



দ্বিজ রামদেব-বিরচিত

অভয়া মঙ্গল

কলিকাতা সুরেন্দ্রনাথ কলেজের বাঙ্গলা-সাহিত্যের অধ্যাপক
শ্রীআশুতোষ দাস, এম-এ, ডি. ফিল. কর্তৃক

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৭

মূল্য—মাত্র টাকা



Thesis approved by the University of Calcutta for the Degree of D. Phil.

BCU 949

195986

Printed In India

Published by Sibendranath Kanjilal,
Superintendent, Calcutta University Press,
48, Hasra Road, Calcutta.

Printed by Suryanarayan Bhattacharya
from Tapasi Press,
30, Cornwallis Street, Calcutta.



শ্রীমদ্ভক্ত বিদ্যোৎসাহী স্বর্গত পিতৃদেব

ও

পুণ্যশ্রোতা স্বর্গীয়া মাতৃদেবীর অরণে

উৎসর্গ করিলাম



সূচীপত্র

| | | |
|----|--|------|
| ১। | মুখবন্ধ | ১৮০ |
| ২। | প্রাক্কথন | ১৮০ |
| ৩। | অভয়ামঙ্গলের রচনাকাল-সম্বলিত-পৃষ্ঠার প্রতিলিপি | ১৮০ |
| ৪। | ভূমিকা | |
| | পুঁথি-পরিচয় | ৬৮০ |
| | ক—বিবরণ | ৬৮০ |
| | খ—পুঁথির বানান ও ভাষা | ৬৮০ |
| | কবি-পরিচয় | ১৮০ |
| | কাব্য-পরিচয় | ১৮০ |
| | ক—বাংলা মঙ্গলকাব্যে অভয়ামঙ্গল | ১৮০ |
| | খ—অভয়ামঙ্গলের কাহিনী | ১৮০ |
| | গ—অভয়ামঙ্গলে প্রবাদ ও প্রহেলিকা | ২৬৮০ |
| | ঘ—রামদেবের সঙ্গীতগিদ্ধি | ৩৮০ |
| | ঙ—রামদেবের বৈষ্ণবভাবুকতা | ৩৮০ |
| | চ—বিজ্ঞ রামদেবের কাব্যকুশলতা | ৩৮০ |
| | মাধবাচার্য্য ও রামদেব | ৪৮০ |
| ৫। | অভয়ামঙ্গল | ১ |
| ৬। | পাঠান্তর | ৩১১ |
| ৭। | পরিশিষ্ট | ৪৩৩ |
| ৮। | শব্দটীকা | ৪৬১ |

মুখবন্ধ

দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গল কাব্যের নাম পর্য্যন্ত জানা ছিল না। সপ্তদশ শতাব্দীর এই রচনাটির আবিষ্কার শ্রীমান আশুতোষ দাসেরই কীর্তি। আশুতোষ দুইখানি পুঁথি পাইয়াছেন, পরে আরও একটি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। তিনখানি পুঁথিই চাটিগা-নোয়াখালি-ত্রিপুরা অঞ্চলের। স্ব-আবিষ্কৃত পুঁথি সম্পাদন করিয়া প্রকাশের কার্যে আশুতোষ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়দ্বয়েরই অত্নগামী।

আশুতোষ কৰ্ম্মসূত্রে পূৰ্ণবন্ধের ও উত্তরবন্ধের নানা স্থানে ঘুরিয়াছিলেন। সৰ্ব্বত্র তিনি খোঁজ করিতেছেন পুরাণো বাঙ্গালা পুঁথির। একদা কতকগুলি পুঁথি লইয়া তিনি আমার কাছে আসেন। তাহার আগে তাঁহার সঙ্গে আমার জানাশোনা ছিল না, যদিও তিনি আমার কাছে ইউনিভার্সিটিতে পড়িয়াছিলেন। রামদেবের পুঁথি দেখিয়া আমি তাঁহাকে পরামর্শ দিই এটিকে অবলম্বন করিয়া ডি-ফিল্ থিসিস্ লিখিতে। পরামর্শ দেওয়া আমার পক্ষে সহজ ছিল কিন্তু আশুতোষের পক্ষে তাহা নিষ্পন্ন করা মোটেই সহজ ছিল না। তাঁহার চাকরিতে পড়াশুনা করিবার কোন সুযোগ ছিল না এবং থাকিবার কথাও নয়। তবুও আমার কথায় সাহস পাইয়া এবং অন্তরের অনির্বাণ উদ্দীপনায় অস্থির হইয়া আশুতোষ বছর দুই তিনের মধ্যে থিসিস্ লিখিলেন এবং যথাসময়ে অভীপ্সিত ডিগ্রী লাভ করিলেন। ব্যাপারটি যত সহজ শুনাইতেছে আসলে তাহা নয়। ডি-ফিল্ ডিগ্রী পাওয়া অপেক্ষাকৃত সহজ-সাধ্য ব্যাপার কিন্তু সে থিসিস্ ছাপানো তত সহজ নয়। পুরাণো বাঙ্গালা কাব্যের কোন বাজার দর নাই যদি না সে কাব্য পরীক্ষায় পাঠ্যরূপে নিৰ্দ্ধারিত হয়। রামদেবের অভয়ামঙ্গল ছাপাইবার কোনই ভরসা ছিল না। যে বইয়ের নাম জানা নাই তাহা ছাপাইবে কে? আশুতোষ সৌভাগ্যবান্। এমন যোগাযোগ ঘটয়া গেল যে তাঁহার আবিষ্কৃত কাব্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইল এবং তাহাও দুই মাসের মধ্যে।

ভূমিকায় আশুতোষ কাব্য ও কাব্যকর্তার সম্বন্ধে যথোপযুক্ত আলোচনা করিয়াছেন। শেষে শব্দসূচীও দিয়াছেন। প্রাচীন সাহিত্যের অত্নরাসী পাঠক তাহাতে উপকৃত হইবেন। আমার আর কিছু বলিবার নাই।



তবে একটা উপদেশ দিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিতেছি না। বাঙ্গালা সাহিত্য লইয়া অনেকেই "গবেষণা" করিতেছেন। তাঁহাদের দশমাংশও যদি "উচ্চস্তরের সমালোচনা" ছাড়িয়া অপ্রকাশিত পুরাণো বাঙ্গালা গ্রন্থের সম্পাদনে লাগিয়া যান তবে তাঁহাদের শ্রম সার্থক হইবে এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বর্ণপুঁতাঁহারা শোধ করিতে পারিবেন, "জননী বঙ্গভাষা"র কথা নাই বলিলাম।

সামান্য স্কুল অব্
লিঙ্গুইস্টিক্‌স্
দেবগড়ন
২১ জুন : ১৯৫৭

শ্রী সুকুমার দেব

প্রাক্কথন

বহু আগ্রাসে সংগৃহীত এই অজ্ঞাতপূর্ব মূল্যবান গ্রন্থটি সম্পাদন করিয়াছি। অধুনা ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মুদ্রণের সুযোগও লাভ করিল। ইহা আমার পক্ষে কতদূর আনন্দের বিষয় হইয়াছে তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। প্রধানতঃ গ্রন্থাদেব আত্মকূল্যে এই গ্রন্থ সম্পাদনা ও প্রকাশ করিতে পারিয়াছি তাঁহাদের কথাই প্রথম ও বারবার স্মৃতিপথে আসিতেছে।

এই গ্রন্থটি ডি-ফিল্, থীসিস্‌রূপে ১৯৫৪ সনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পেশ করিয়াছিলাম। ডক্টর হুশীলকুমার দে, ডক্টর মহম্মদ শহীদুল্লাহ ও ডক্টর হুসুমার সেন কর্তৃক ইহা পরীক্ষিত হইয়া গৃহীত হয়। আমি দীর্ঘকাল (১৭ বছর) শিক্ষাক্ষেত্রে ছিলাম না। সরকারী কৃষি-বিভাগে কার্যিক পরিশ্রমযুক্ত কাজে ব্যস্ত মুহূর্ত কাটাতে কাটাতে শেষ কয়েক বছর এ সারস্বত প্রয়াস লইয়াছিলাম। আজ সারস্বতী সিকির দিনে গ্রন্থাদেব আমার বিলম্বিত প্রয়াসে ও অনধিকার চর্চায় দুঃসাহসিক কার্যে পরোক্ষ এবং প্রত্যক্ষভাবে আত্মকূল্য করিয়াছেন তাঁহাদের কথা বিশেষভাবে মনে পড়িতেছে। আচার্য্য হুসুমার সেন গবেষণা পরিচালনা প্রসঙ্গে শিক্ষাব্যবস্থার অধিকার দিয়া স্বভাব-উদ্যোগে চলধরের পাতিত্যা মোচন করিয়াছেন। সময়ে অসময়ে তাঁহার মূল্যবান সময়ের উপর হানা দিয়া যে হৃদয়লভ আত্মকূল্যে গাঢ় নিকাত হইয়াছি সে ক্ষণ অপরিশোধ্য। প্রাচীনকালে গুরুগৃহে শিক্ষা তথা গুরুদ্বয়ী বিদ্যালয়ের বিরল সুযোগ স্বাতন্ত্র্যের জীবনে আচার্য্যদের সান্নিধ্যের গবেষণার মতো যে আছে তাহা তাঁহার মেহ-নিবিড় সারস্বত সংস্পর্শে আমিরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। জীবন-সংগ্রামের তীব্রতা এবং প্রতিদূল্য অবস্থায় যখন আমার অত্যন্ত মনোবল ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল তখন তিনি মেহ-কর-স্পর্শে, মেহ-মদু-স্বভায়ে যে উৎসাহ-সঙ্গীতনা সৃজন করিয়াছেন তৎকালে আমি চির-কৃতজ্ঞ। বাংলা-সাহিত্য চর্চায় আমার হাতে খড়ি হয় চট্টগ্রাম কলেজে, আমার পিতৃ-প্রতিম যশদ্বী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জনার্দন চক্রবর্তী মহাশয়ের হাতে। তাঁহার আশিস-সুধা সিকনে তাঁহারই রোপিত বৃক্ষটি দীর্ঘকাল পর পুষ্পিত হইল। তিনি ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুদিরাম দাস মহাশয় আমাকে গবেষণায় বিশেষ উৎসাহ



দিয়াছিলেন এবং একান্ত হিতৈষীর স্বভাব-দ্বারা গবেষণার কুশল জামিনার বিশেষ আগ্রহ দেখাইয়াছিলেন। তাঁহাদের কাছেও আমার কৃতজ্ঞতা কম নহে। তদানীন্তন রামতলু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গবেষণাকালে আমার কাজের খোঁজখবর লইয়াছিলেন এবং কয়েকবার উৎসাহ-লিপি পাঠাইয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান রামতলু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শশিভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয় স্বভাব-গুণগ্রাহিতায় আমার গ্রন্থটি ছাপাইবার জন্য আমাকে একাধিকবার তাগিদ দিয়া বাধিত করিয়াছেন। পরিশেষে তিনি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রন্থটি ছাপাইবার মাতৃগ্রহ ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহা আমার পক্ষে অসামান্য সৌভাগ্য। তজ্জন্ম কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ভাষা আমার নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের কল্পপক সম্প্রতি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাদলা গ্রন্থ প্রকাশের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া বঙ্গভাষাতুরাগী মাঝেবই ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন, ব্যক্তিগতভাবে আমি তাঁহাদের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। আচার্য্য শ্রীকুমার সেন মহাশয় আমার গ্রন্থটির ভূমিকা লিখিয়া দেওয়ায় বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বতিমূলক অধ্যায়ের উপকরণ সংগ্রহ প্রসঙ্গে আমার 'অভয়ামবল' আবিষ্কার মার্থক হইয়াছে মনে করিতেছি। দ্রুত মুদ্রণ ও প্রকাশনের জন্য মুদ্রণ-পরীক্ষায় হয়ত কিছু ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকিয়া গেল; তজ্জন্ম পাঠকের সহনয় মার্জনা বাজা করিতেছি।

স্বরেঙ্গনাথ কলেজ

কলিকাতা

২৭-৬-৪৭

শ্রী অশুতোষ দাস

अथोपायविधयेनरुद्विषाभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥
वदितस्त्वामाभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥
अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥ अथभक्षयः ॥

ভূমিকা ।

১। পুথি-পরিচয় ।

ক—বিবরণ ।

‘অভয়াংশল কাব্যের কবি বিজ্ঞ রামদেব । তিনি বাংলা সাহিত্যের একজন অজ্ঞাতপূর্ব চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি । তাঁহার কাব্যের প্রাচীন পুথি অনাদৃত অবস্থায় দীর্ঘ সময়ের ব্যবধানে প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ।’ আমার পুথিগ্রন্থ পরিক্রমায় সকাব্য কবির আবিষ্কার যেমন আকস্মিক ভেমন চিত্তাকর্ষক । ‘অভয়াংশলের সর্বপ্রাচীন পুথির লিপিকর—স্বর্গীয় ঘনশ্যাম শীল । ১১২৮ ত্রিপুরাব্দে (১১২৫ বঙ্গাব্দ) উহা লিখিত হয় ।’ পুথির প্রাচীনত্বের প্রতি প্রত্যক্ষগত্যা এবং অক্ষরানুষ্ঠানের ক্ষুদ্র পাঠনময়তা এতদূতর কারণে মঙ্গলকাব্য-রস-রসিক ও কবি প্রক্বেয় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ দাস মহাশয় এই গ্রন্থের (‘ক’ পুথি) একখানি অস্থলিপি করিয়া রাখেন সন ১৩৩৫ বাংলায় ।* স্বর্গত ঘনশ্যাম শীলের লিপিকৃত পুথি হস্তান্তরে পুথিকর্তার একান্ত অসম্মতির ক্ষুদ্র (অবশ্য পাকিস্তান হইতে ভারতীয় রাষ্ট্রে এইরূপ মূল্যবান পুথি আনা তখন বিয়মঙ্গল ছিল) প্রাচীন পুথির অস্থলিপি লইয়া গবেষণা কার্য আরম্ভ করি ।) পরে যখন মূল পুথি ত্রিপুরার পাহাড়ের রাস্তায় আনাইবার বিকল্প ব্যবস্থা করি তখন আনা গেল পুথিখানা কীটদংশনে একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে ।- অতরূপ ব্যবস্থায় আমার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীমান মেঘনাদ দাস, বি, এ, (যষ্ট বার্ষিক স্নাতকোত্তর ছাত্র) কর্তৃক সংগৃহীত দ্বিতীয় পুথির লিপিকর স্বর্গীয় রামকান্ত নাগ । লিপিকাল ১২২৮ ত্রিপুরা । পুথি তুলট কাগজে লেখা এবং অখণ্ডিত ।— ‘শ্রীরামকান্ত নাগ সাকিন পরগণে দক্ষিণসিক মোজে নিজমধুগ্রাম চাকলে রোসনাবাদ জিলা ত্রিপুরী ইতি সন ১২২২ ত্রিপুরা ১৬ আশ্বাঢ় বোজ মঙ্গল বাসরন্ত’—পুথিতে এই লিপিকর পরিচয় ও লিপিকাল আছে । এই দুই গ্রন্থে - স্থানে স্থানে কিছু পাঠান্তর আছে ।

নোয়াখালী জেলার প্রত্যন্তদেশে ত্রিপুরা জেলার প্রারম্ভসীমার সন্নিহিত

* পরবর্তীকালে ‘ক’ পুথির অস্থতপ আর একটি পুথি পাইয়াছি । পুথির মালিক কবিরাম শ্রীআনন্দমোহন রায়, ব্যাকরণভীর্ষ মহাশয়ের নিকট রামদেবের রচিত কৃষ্ণমঙ্গলের একটি পুথি ছিল । তাহা এখন অপ্রাপ্য ।



অকল হইতে পুথি সংগৃহীত হয়। এই অকল পূর্বে ত্রিপুরা জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। অনুসন্ধানের জন্যে গিয়াছে যে আট দশ পুরুষ পূর্বে কিংবা তারও কিছু পূর্বে চট্টগ্রাম হইতে কয়েকঘর লোক এই অকলে আসিয়া বসতি স্থাপন করে। পুথির মালিকের পুরুষপুরুষেরা যে চট্টগ্রামের লোক ছিলেন তাহা তাঁহাদের কথাবাতায় চট্টগ্রামী ভাষার অসংসলিল প্রভাবেও সমর্থিত হয়। কবি রামদেব যে চট্টগ্রামের লোক ছিলেন তাঁহার কাব্যে ইহার অভ্রান্ত পরিচয় মিলে।

খ—পুথির বানান ও ভাষা।

পুথির ভাষা গ্রন্থ রচনার সময়কালীন ভাষার যুগলক্ষণ বহন করিতেছে। লিপিকবের হস্তে গ্রন্থ বাবজত শব্দসমষ্টির ও কবির ভাবের স্বকীয়তা তথা যুগলক্ষণমণ্ডিত অপরিসংখ্যত থাকিবার নিদর্শন পুথিতে স্পষ্ট। লিপিকর স্বর্গীয় ঘনশ্যাম শীলের পুথিতে অবলম্বিত বানান পদ্ধতি সেই পুথির নকলে সর্বত্র অচ্যুত চম নাট, তাহা লিপিকর প্রাক্কর শিবুর হতীন্দ্রনাথ দাস মহাশয় লিখিত ভাবে তাঁহার অকপট দীক্ষিতে জানাইয়াছেন। আমি কিছু সাধারণের অন্তর্বিধা সম্পর্কে সম্যক অবহিত হইয়াও তুলট কাগজে লিপিত পুথির ('খ' পুথি) বানান পদ্ধতির অন্তর্কিত অনুসরণ মানিয়া চলিয়াছি। ভাষার আঞ্চলিক স্বকীয়তার ঐতিহাসিক মূল্যবান হয়, ভাষার যুগলক্ষণ চিত্রিত রূপবিলীম্বমানতাকে বরণ করিয়া লয় এবং তৎকালীন বানান-পদ্ধতির স্বভাবশৈথিল্য দৃষ্টির অগোচরে থাকিয়া যায় এই ঐতিহাসিক মানস লইয়া অধুনা প্রচলিত বানানবীতি অবলম্বন করি নাই। বানানশৈথিল্য বহুল তৎসময় শব্দ সমূহের সংস্কৃত রূপ দিয়াছি। যে সকল শব্দের পুথিতে অবলম্বিত বানানপদ্ধতি অনুসরণ করিলে অর্থবিকৃতির পূর্নাবকাশ থাকে কেবল সেই সকল ক্ষেত্রেই আধুনিক বানানের রীতাসঙ্গতা মানিয়া চলিয়াছি। তৎসময় শব্দগুলির বানান যথালুপ্ত রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি, কেবল অর্থবোধ সহজ করিবার জন্য 'ছেন' স্থলে 'ঘেন', 'জাব' স্থলে 'যাব', 'ভেমন' স্থলে 'দেমন' 'জা' স্থানে 'গা', 'জত' স্থানে 'যত' এবং কয়েকটি ত্রিরাপদে যেমন শুনি স্থলে শুনি, পুসি স্থলে পুথি—এইরূপ অধুনা প্রচলিত বানানের নিরম অনুসরণ করিয়াছি। বহু তৎসময় উচ্চারণেও চট্টগ্রামের উপভাষার লক্ষণ বিদ্যমান যেমন লক্ষণ স্থলে লৈক্ষণ, বন্দ্য স্থলে বৈন্দ্য, কড়ি বা কোড়ি স্থলে কৈড়ি, স্ববর্ণ গোদিকা স্থলে সোবর্ণ ওদিকা। স্কন্ধর স্থলে সোন্ধর, ভবন স্থলে ভুবন সাদৃশ্যে ভোবন প্রভৃতি



শব্দগুলি এবং অতরূপ আবে। কয়েকটি শব্দ উচ্চতাবে সঙ্গিবোধিত করা আবশ্যক মনে করি নাই। ঐ শ্রেণীর কয়েকটি তদ্রূপ শব্দও বামান বিকৃতির পরিবর্তন করিতে হইয়াছে, নহিলে অর্থবোধের বিষয় ঘটে, যেমন 'পোসার'কে পসার, 'হুরি'কে ভুড়ি, 'পরে'কে পড়ে। ইহা ব্যতীত উপভাস্য প্রভাবজাত 'ড'কে 'অ'রূপে স্থলে 'এ' করিতে হইয়াছে কী তদ্রূপভাবে কী তৎসম শব্দে। ভাষার আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পুথিতে চন্দ্রবিন্দু-বর্জিত বামানগুলি পরিবর্তন করি নাই, আবার আমি অর্থে 'মুগ্ধি', যুগপাণি অর্থে 'যুগপাণি' এবং জল বা পানি অর্থে 'পাণি' শব্দগুলি যথাদৃষ্ট রাখিয়াছি। কবি রামদেব সেই যুগের একজন সমর্থ লেখক। তিনি ছিলেন একজন শাস্ত্রিক কবি। তাঁহার নুতন লক্ষ্যনির্দেশিত অপরূপ ক্ষমতা দেখিয়া আমরা বিম্বিত হই। বাংলাভাষার বিশাল সম্ভাবনাকে তিনি মানস-দৃষ্টিতে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং শাস্ত্রিক সম্প্রদায় বাড়াইবার জন্য নুতন শব্দ সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। কবি আঞ্চলিক তথা দেশজ (চট্টগ্রামী) শব্দকে কাব্যে স্থান দিয়াছেন। 'উড়ি যায় শকী মবিতে পারি', 'জলোকার ঠাকে হএ অবতরি' প্রভৃতি বর্ণনায় তাঁহার বিশেষণ পদ ও ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদে নিদ্রাণ ক্ষমতা দীর্ঘ মৌলিক ভাষা আমরা বাঙালীর সৃষ্টিপ্রয়াসী মনের পরিচয় পাই।

তথাকথিত মাটেকেলী ক্রিয়াপদ যাহা ভাব প্রকাশনের বাহনরূপে মাটেকেলের কাব্যে বৈচিত্র্য স্বরূপে সমর্থ হওয়া সবেও চুচুন্দবীন্দ্র কাব্যে 'টেলিসিয়া সূত্রধর' এই বিকল্পাভিনয়নে অভিমুখ হইয়াছিল তাঁহার দুই শতাব্দিক বংশের পূর্বে রামদেব তাঁহার কাব্যে অতরূপ ক্রিয়াপদ সৃষ্টি এবং স্বপ্রয়োগ-ক্ষমতায় ভাষার বিকৃতি ও বৈচিত্র্য দেখাইয়া গিয়াছেন। যথা শুবে, উচ্চাবে, বর্ণে, প্রশংসিয়া, ভেট ইত্যাদি। কবি ক্রিমদুন্দন প্রতিভার স্বকীয়তায় প্রাচীন বাংলার শ্রাণস্পন্দনকে অতুল্য করিয়াছিলেন। তাই যুগচিন্তে তাঁহার সৃষ্টিভূমি ছিল সুদূরপরাণী। বাঙালী মানসের অতুল্য বর্ণ গভীরতা, চিন্তা ও ভাববিশালতা এবং কাব্য প্রজ্ঞাপতিত্বের যুগের কবি ক্রিমদুন্দন বাংলা কাব্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে নেত্র তর্কীর গোপন এবং সৃষ্টিপ্রয়াসী আয়োজন চর্চিত ছিল রামদেবের কাব্যে, সেই প্রস্তুতি প্রবর্তনায় নিঃসংশয় পরিচয় মিলে। এতদতিরিক্ত একটি বিস্ময় কাণে রামদেবের মনে কবিভক্ত্যর আবর্তনের প্রায় সাত ছুইশত বৎসর পূর্বে প্রঃ কৃষ্ণ 'কি' কে 'কী' রূপ ব্যবহার করিবার প্রয়োজন স্ববহ যে হইয়াছিল



রামদেবের কাব্যে উহার বহুল অনুল্লিখিত মধ্যোচ্চতা সূচিত হয়। শাস্ত্রিক কবি রামদেবের কাব্যে আঞ্চলিক শব্দের সুপ্রয়োগে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা ক্ষুণ্ণ হয় নাই। "বোড়শ এবং সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট যুগলক্ষণ—সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা। কবিকল্পণের কাব্যে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনার যুগলক্ষণ সুবিগত। কিন্তু স্থানে স্থানে, যেমন,

"শয়ন সুসমিত বীরের চোয়ান বিটকাল।

গ্রাসগুলি তোলে যেন তেমাটিয়া তাল।"

প্রভৃতি বর্ণনায় ভাষার পরিমার্জনা বাহিত্যেও ঘটিয়াছে। কিন্তু রামদেবের কাব্যে অংশবিশেষে আঞ্চলিক-শব্দ-পুটে হইয়াও এই যুগলক্ষণদীপ্ত।

সৃষ্টিকামী কবিমানস বাপে মাঝে মাঝে প্রচলিত শব্দকে পরিবর্তিত করিয়া ভাব সম্পাদকে প্রকাশ করিবার প্রেরণায় বৈয়াকরণ নিবেদিত শব্দমিথিতিকে স্রবণে অমান্য করেন—ইহা দেখা যায়। মায়ের মনের আনন্দ প্রাবল্যকে প্রকাশ করিবার ক্ষমতা কবি যখন লিখেন,—"গোকা এল মায়ে, লাল কুতুয়া পায়ে" 'কুতুয়া' মাতৃমনের স্নেহ মিষিড়তাকে উৎসারিত করে। তাহার শাস্ত্রিক অনুল্লিখিত অঙ্গের বাপে না। কবি রামদেবের মধ্যোচ্চতার গুণকে অঙ্গীকার করিয়া ভাবস্বাতন্ত্র্যকে রূপ দেওয়ার অবাধ পদক্ষেপ লক্ষ্য করা যায় যেমন,

তোলের বাঙনি কাপাএ মেদিনী

সখন দেখি জয়ধনি।

শোভয়ে পরাণী, চন্দনের রেখি, কিসের ভাবনী, বপের শাউনি, যাদবের আঙনি, তোমার ডবলে, ধাতুয়া প্রভৃতি। [শাস্ত্রিক কবি রামদেবের কাব্যে ভাষা ভাষার সামান্য বরণ করিয়াছে। ইহাতে মনে হয় রামদেব ছিলেন স্রষ্টা কবি, বস্তুতঃ কেবল 'কবিনাম্ কবিতমঃ'দের কাবোই ভাষার ঐদৃশ ভাবানুগমন বা ভাবানুগতা দেখা যায়। এইরূপ একজন শক্তিধর কবি যে কি করিয়া বাংলা সাহিত্যে হারাইয়া গিয়াছিলেন তাহা—বিশ্বের বিষয়। প্রতিভাধর কবি রামদেবের পরিচয় যদি বাংলা সাহিত্যে বহু বিলম্বিত না হইত তবে মনে হয় বাংলা ভাষার মওনস্থি বন্ধন, রবীন্দ্রনাথ এবং পরবর্ত্তী পরিণত রূপ পাইতে যে সময় লাগিয়াছে তাহা অধিক পূর্বে লাভ করিতে পারিত। রামদেবের ভাষার প্রধান বিশেষত্ব আঞ্চলিক শব্দের ব্যবহার। যেমন, এহাথ (এখন), ধোখরা খর, কৈতর, তুরিত, তান খশ জগত উল্লাস, পাণিএ পানি কচালি, তানে, তাল চাহ, খাকুয়া, কুকুয়া, ধোড়া কাউয়া,



গেয়ান, হাজিলে, পালের কোরে, কি বলি হাঁটিমু পথে, বেলি (তু: অধুনা চট্ট : বেইল), বেহান, থিরি, কুলের থাকা (তু: অধুনা চট্ট : থাআর), পাটা বুক, মেদিনী যার ফান, খোরাবাগি, দৈল, কিনা তার ডব, অখন, তেনী (তুলনীয় অধুনা চট্টগ্রামে ব্যবহৃত তাই, স্থানিলে তুচ্ছার্থে তাই বা হিতাই), পদতরে দড়মড়ি, লাগ পাস, খাপে থাকি, ভোজা বিচাল (বিচাল শব্দটি অধুনা চট্ট : ব্যবহার — মিউর, কুদুর > কুউর), কুবি খুবি মরে, কামলা আনগী, বাড়ি, লজা দিলাত, বইন, আউগবাডি, এবে নি, বিহা কৈলা, খাখাইছি (ইহার প্রকৃত চট্টগ্রামীরূপ কিন্তু খাবআই - অধুনা ব্যবহারও খাবআই । নোয়াখালি হিপুবা অঞ্চলে খাবাইছি ব্যবহৃত হয়) । দ্যত পাগে, টাক টাক (টাকাত টাকাত এর উচ্চারণ এর রূপ), হেমখোরা, পেলাম, ঝাপ দিমু, টিটমিট, আছক পুড়িব তত, রূপ নাহি দিলে, দিষ্টি, পাকি পোপা, কান্দনে, গাবব (অধুনা চট্ট : গম্বর, যেমন চাকব > চমব), উকুটি, নৈকণ, খা' ফা' (খাবতা হিপুবা খাবতা চট্টগ্রামী শব্দ), পোলা (চট্টগ্রামের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের জামার প্রভাবভাত বর্ণিয়া মনে হয় । বিশেষতঃ কবি যে স্থানে বর্ণিয়া কাব্য রচনা করেন সেই অঞ্চলে ছেলেকে 'পোলা' বলে । সমগ পূর্ববঙ্গেই ছেলে বুকাইতে পোলা শব্দ ব্যবহৃত হয় । কিন্তু চট্টগ্রামে বলা হয় পোআ, ভে'মপোল - পোআছোআ), টেটন (অধুনা চট্ট : টেটন), পাডাল, ঠাঠা (অধুনা ঠাড - চট্টগ্রামী একটি প্রবাদ উক্তিতে ঠাডা শব্দের ব্যবহার ঠাডা পরি বণা মরে কইরে কয় আর কেয়াযত বলে), কানিদেচন পারিঞ, সাউরাইন । তুলনীয় চট্টলে ব্যবহৃত সাউরাইন (বাস্তবী), নামে আভাঙ্গিয়া হৈল, তে'ন (চট্টগ্রামী ভাষায় উচ্চারণ কিন্তু কে'এনে, অর্থ হইল কি প্রকারে) । পেলাম হাতের বাড়ি (বাড়ি), জাকয়া, জাকগা > জাউরগা [জাবজ'], ভীয়েতে আছি (তু: অধুনা ব্যবহার জে'অতা আছি), তুলিল কাকমাড়ি, অরিষ্ট বিশেষ পদপান, পিতার নাম খায়া, হানিয়া ছেল, তেরু'আ (অধুনা চট্ট : ভেউরগা যেমন কলার ভেউরগা, বাশর ভেউরগা), আবাল ছিরাই, শিয়মত, বাতাসী, বিষ্ট, বাজায় কর্ণাল, ফাকর, মাওরা, লাটাব সমে (ভাটাব সময়ে), কালায় (লাফায়), বন্ধের, মোচড়ৎ কান ইত্যাদি তুলনীয়—

বর্ণপরিচয় প্রসঙ্গতঃ শতাব্দিক বংশের পূর্ববর্তী নাকি অক্ষরাকৃতির সঙ্গে মিলতি (picture method এর বিকল্প ?) বাস্তব পদান হইল কানমোচনা 'ক' — উড়নুখ্যা 'খ', আতুভাঙ্গা 'ন', কাঁধত পোকা 'ধ' ইত্যাদি ।



কবি-পরিচয় ।

কবি আত্মপরিচয়ে শুধু পিতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। পিতার নাম কবিচন্দ্র। ভণিতার কবিরিদ্ভূতত্বে ভগ্নে এই পিতৃপরিচয় পাওয়া যায়। মাতার নাম, নিবাস বা অন্য কোন প্রসঙ্গোক্ত কবি পরিচয় করিয়াছেন। কবি জাতিতে ব্রাহ্মণ। ভণিতায় মাঝে মাঝে দ্বিজ বামদেব এই পরিচয় দিয়াছেন। কোন ঐতিহাসিক ঘটনা কিংবা রাজার নাম উল্লেখে তিনি বিবর্ত ছিলেন। কালকেতুর নগরপতন বর্ণনা প্রসঙ্গে গিরিকী উপনিবেশের কথা আছে।

হেরাজি বাফিল টঙ্কি

গুলহাজ তার সঙ্গী

মগভেলক জিপুয়ার ঠাঠ।

দ্বিজ বামদেবে ভগ্নে

সারদা ভাবিয়া মনে

নগরপতন গুলহাজে।

পুথির উপসংহারে এক স্থলে কবির রচনার সন উল্লেখ আছে :

ইন্দু বাণ কবি বাণ বেদ সন জিত।

রচিতলেক বামদেবে সারদা চরিত ॥

এখানে কোন বিশেষ সনের উল্লেখ না থাকায় লক্ষ্য নিদিষ্ট হইয়াছে। ইন্দু অর্থ ১, বাণ ৫, কবি ৭ এবং পুনশ্চ বাণ ৫। বেদ সন জিতের অর্থ এট যে উক্ত অংক চার সংখ্যা বেশী রহিয়াছে * অর্থাৎ ১৫৭১ লক্ষাব্দ। গ্রন্থকার প্রথমে 'ইন্দু' শব্দ ব্যবহার করার পরের লেখা 'ইন্দু' অঙ্কটি ঐভাবে চতুরতার সঙ্গে জ্ঞাপন করিয়াছেন, পুনরুক্তি করেন নাই। * ১৫৭১ লক্ষাব্দে ১৬১৯ খ্রীষ্টাব্দ হয় এবং মুকুন্দরামের ৫০৮০ বৎসর পর কবির গ্রন্থরচনাকাল পড়ে। আলাওলের মতই বামদেবের কোনো সংস্কৃতভাষ্যমাত্রী আলাকারিক সাংস্কৃতিক নিদর্শন সর্বত্র।

গ্রন্থ রচনাকালের সঙ্গে কবিকল্প মুকুন্দরামের প্রভাববিমুক্তির বেশ সূক্ষ্মতা রহিয়াছে। কাব্যে কবির পিতৃ নামোক্ত ছাড়া বা শাস্ত্রক্রম কিংবা অন্য পরিচয়ের নিদর্শনবিরলতা সত্ত্বেও বামদেব যে চট্টগ্রামের কবি তাহা তাহার শাস্ত্রিক প্রয়োগে ও চট্টগ্রাম অঞ্চলের উপভাষার লক্ষণগুলিতে বিদ্যমান রহিয়াছে। কোন রাজা বা সামন্তশাহের অনুলেখে যেন হয় তিনি কাহারও প্রসাদপুটীর অপেক্ষা রাখিতেন না, নিজের কৃমসম্পত্তিসম্পন্ন ছিলেন। দুঃখস্বার্থিত্যের অভিঘাতে 'শিশু

কান্দে ওদনের তরে' অবস্থায় হয়ত তাঁহাকে বিরত হইতে হয় নাই। তিনি ছিলেন মহত্ব কবি। মায় বশের লিপ্সাবিমূখ হইয়া নীরবে সাহিত্যসাধনা করিয়াছেন। অভয়াম্বল কাব্য রচনায় তাঁহার রসসিদ্ধিও হইয়াছে প্রচুর। নীরব কাব্যসাধনার প্রবেচ্ছাই যেন জগৎ হইয়া তাঁহাকে দীর্ঘকাল বিশ্বতিলোকে রাখিয়াছিল। তিনি ছিলেন রসিক, ভাবুক ও তরু কবি। রামদেবের উপাস্ত দেবতা ভগবান শ্রীরামচন্দ্র। দীক্ষায় বৈষ্ণব না হইয়াও বৈষ্ণবপাণতায় তাঁহার মন ছিল সঞ্চারিত। কত সাহিত্য সাধকের তপশ্চর্যায় কত কাব্যভাগীরথী সারস্বত জগতে বিভিন্ন সময়ে নামিয়া আসিয়াছেন। আমার মৌভাগ্য যে বিনা তপস্ক্রান্তেই অভয়াম্বলকে অজ্ঞাতলোক হইতে বিদগ্ধলোক পনিচিহ্ন করিতে পারিয়াছি। ইহার সমস্ত কৃতিত্ব তাঁহাদের বাহাদুর সারস্বতীসিদ্ধির অদৃশ্য প্রভাব বা ইচ্ছাশক্তি ইহা সম্ভব করিয়াছে। আমি এই কাব্যভাগীরথীর অবতারগায়ক তাঁহাকে প্রণতি জানাইবার, জানিবার, 'জনা মনসা মনোনা' গ্রহণ করিবার অক্ষয় প্রয়াস করিয়াছি। পরিচিত অপরিচিত সারস্বত কবিদের অকুণ্ঠিত আশীর্বাদই আমার সাবস্বত পবিত্রতার সঞ্চয়। রামদেব জীবন রস-রসিক এক শক্তিধর মঙ্গলকবি। তিনি মুকুন্দরামের স্তোত্রাগা উত্তরানিকারী মঙ্গলকবি। তাঁহার কবিপ্রতিভা বর্ণনায় নিপুণতায়, অচিন্ত্য সরসতায় এবং বাস্তব বর্ণনায় হানে স্থানে মুকুন্দরামের প্রতিদ্বন্দ্বিতাও চ্যালেঞ্জ গিয়াছে। এইরূপ বিদগ্ধ, ভাবুক, তরু এবং কাব্যরসিক কবির আত্মপরিচয়ের উপকরণ অপ্রতুলতা সম্ভাই হুঃখ। তবে লোকমুখে শুনিয়াছি* রামদেবের রচিত গীত বা পদ কিছুকাল পুণেও খুলনা হইতে হিমুবা পর্যন্ত প্রচলিত ছিল।

* মঙ্গলকাব্য রচনায় স্বপ্রপ্রত্যাদেশ একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। রামদেব দেবীর স্বপ্রাদেশ পাইয়াই কাব্য রচনা করিয়াছেন ভণিতায় ইহার উল্লেখ আছে

রামাদেবে ভণে দেবীর স্বপ্র অহুমতি।

কালিকা সঙ্গীতামতে রচাএ ভারতী।

তিনি কোন পূর্বসূরী মঙ্গলকবির উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার কাব্যের প্রধান গুণ এই যে উহা প্রকৃষ্টতামূলক। অল্প কোন লোকপ্রিয় মঙ্গলকবি রচনা তাঁহার রচনার সহিত স-মিশ্রিত হয় নাই। অবশ্য কবি রামদেবের প্রতিভার দীপ্তিই এই সম্ভাবনাকে অনেকাংশে তিরোহিত করিয়াছে।

কাব্য-পরিচয় ।

✓ ক - বাংলা মঙ্গলকাব্যে অভয়ামঙ্গল ।

বাংলা মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব সম্পর্কে একটি মত বহু বিতর্কিত হইয়া পরিবেশিত হইয়া আসিতেছে যে বাংলাদেশে রাজনৈতিক ভূমিকম্পের ফলে বাংলা মঙ্গলকাব্য রচিত হইয়াছে । কিন্তু এই মত কাব্যজিজ্ঞাসার আলোকে বিচার করিলে সন্দেহিত মন্তব্য লাভায় অধিকতর এইমত দ্বারা মানব মনের শাস্ত অধ্যাত্ম বিধানকে কচ আঘাত করা হইয়াছে । আত্ম ও অবিদ্যাতর ধর্ম ও মঙ্গলতির মিলনে যে নবজীবনতার জন্ম হইয়াছিল, বাংলাদেশের প্রাচীন সাহিত্যে তাহার স্পষ্ট চিহ্ন রহিয়াছে । সেই নব ভাবলব্ধি রূপকল্পে ধরা পড়িয়া বাংলাকাব্যে রসগন বর্ণনাময় রূপ লাভ করিয়াছে রামায়ণ, মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবতের বঙ্গাভাবাদ কাব্যরূপ লাভ করিয়া মঙ্গলকাব্যের রূপগ্রাহী হইয়াছে । লৌকিক বা আত্মোত্তর ধর্মভাব তত্ত্ব এবং পুরাণের মধ্যে পুষ্টি লাভ করিয়াই কাব্যরূপে ধরা দিয়াছে । ধর্মগত মঙ্গল ধনন আপ্যায়নকাব্যের রূপ লইয়া আত্মপ্রকাশ করিল তখন তাহার সহিত তুর্কী-বিজয়ের আশেখিক বহিঃসংযোগ ঘটিয়াছে বলিয়া উহাকে রাজনৈতিক মহালোড়নের অবস্থার বলিলে মঙ্গলকাব্যের মূলত্বের সম্পর্কে কতটা ভুল ধারণার প্রভাব দেওয়া হয় ।

বর্গত ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব আলোচনায় বাংলা দেশের রাজনৈতিক অনিশ্চয়তার সঙ্গে আর একটি বিষয়েরও উল্লেখ করিয়াছেন, উহা হইল তৎকালীন ধর্মকলহ । বলাবাহুল্য, মঙ্গলকাব্যগুলি মেরুপে আমাদের নিকট আসিয়াছে তাহাতে ধর্মের কলহ বা উগ্র সাম্প্রদায়িকতার বিশেষ চিহ্ন পাওয়া যায় না । মঙ্গলকাব্য রচনার পূর্বে যখন কেবল ধর্মসংস্কার-রূপে ঐগুলি বর্তমান ছিল তখন সাম্প্রদায়িকতা এবং কলহ বিস্তারিত থাকিতে পারে । মনসামঙ্গলে পদ্মার সহিত চণ্ডীর এবং চণ্ডীমঙ্গলে চণ্ডীর সহিত গঙ্গার কলহ, অন্তর্গত চণ্ডী কর্তৃক দুষ্টরিত্ত পিবেদ লাক্ষনার মধ্যে এইরূপ পূর্বকালের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতে পারে । অপরপক্ষে এই মঙ্গলকাব্যগুলিতে কাব্যরূপের সহিত উদার ধর্মবোধের অপূর্ণ মিশ্রণ ঘটিয়াছে । সাম্প্রদায়িকতা-



মুক্ত মানবীয় ও ধর্মীয় মনোভাবের জন্যই মঙ্গলকাব্যগুলি শ্রেণী নিবিশেষে সকল বাঙালীর আদরণীয় হইয়াছিল। রাজনৈতিক যুগলক্ষণের কথা ধরিলে বস্তুতঃ বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলিকে বরঞ্চ ধর্মকোলাহলেরই ইতিহাস বলিতে হয়। এই কোলাহল বিশ্বাস অবিবাসের কোলাহল। বাংলা মঙ্গলকাব্যের প্রাণস্পন্দন হইল—অবিবাসের উপর বিশ্বাসের জয়।

মঙ্গলকাব্যের মূলস্তর অবিবাসের উপর বিশ্বাসের জয় এবং (জীবনবোধ বা মানবতাবোধ) এই দুইটি পরস্পর অসম্পৃক্ত নহে। ভেদবুদ্ধির বিমূঢ়নই মানবতাবোধকে বলিষ্ঠ এবং দৃঢ়ভিত্ত করে তাই একথা বলা যায় যে সংশয় দৃষ্টির নিরসনে এবং জীবনবোধের প্রতিষ্ঠায় মঙ্গলকাব্যের মূলস্তর অনিত হইয়াছে। মনসামঙ্গল কাব্যের নায়ক চাঁদসদাগর কিছুতেই মনসার পূজা করিবেন না। তাঁহার দৃষ্ট পৌরুষ শিব ছাড়া অন্য কোন দেবতার পূজা প্রসঙ্গে সংশয়দৃষ্টি সমন্বিত। তিনি অকপটে বলিলেন

“গেট চাতে পূজিয়াছি দেব মূলপানি।

সেই চাতে মা পূজিব চেঃমুড়ি কানি।”

কিন্তু তথাপি এই সূচিয়ান পুরুষকার বামহস্তে দেবীর পূজা করিলেন। ইহা যেন কোলাহল শুরু হইবার প্রথম ধব শাসক্ষেপ। এই অবিবাস বিশ্বাসের দ্বারা বিরুদ্ধ হউক, কোলাহল তথা সংশয়দৃষ্টি অপ্রতিষ্ঠ হউক মঙ্গল কবিমানসের এই অভিল্যাপনয় কবি ভাবতচক্রেব কাব্যে পরবর্তী কালে সু-প্রকাশিত হইয়াছে—

“অভেদে ভয়ে যেই

পরম জ্ঞানী সেই,

ভাবিতে নাহিক রোদ।”

ইহা বিশেষ লক্ষণীয় যে চণ্ডীমঙ্গলে ধর্ম কোলাহলের প্রকটতা অপেক্ষাকৃত কম। মুকুন্দরামের কাব্যে এবং মাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গলে এই সংশয় সংগ্রাম তথা ধর্মকোলাহল অনেকটা স্থিমিত। যুগবিবর্তনে এই সংশয়দৃষ্টি ক্রমাবলুপ্তিকে বরণ করিয়াছে। বামদেবের কাব্যে এই সংশয়দৃষ্টি বা অবিবাস জীবনভাবও দেখা দেয় নাই। সিংহলযাত্রা কালে মূলনাকে কাছে না দেখির প্রেমপ্রমত্ত অভিমানী ধনপতি যখন মূলনাকে ঘটপূজারত অবস্থায় দেখিলেন তখন সেই ঘট পায়ে ঠেলিয়া ফেলিলেন। ইহাতে শিব বড়, চণ্ডী ছোট—এই বিশ্বাস। বিশ্বাসের বন্ধিত মনের প্রকাশ নাই। পরন্তু দূর্বলেশ্বর্য্যী স্বামী নিজ বহু ভাবে স্বীয় পার্শ্বে না দেখিয়া কণিক অদর্শনের কারণকে লাক্ষিত করিয়া আত্মরূপ

হওয়ার স্বাভাবিক কবি রামদেব বেশ নাটকীয় ভাবে দর্শাইয়েছেন। চণ্ডীর প্রতি কোন অবিবাসভূয়ী অশ্রদ্ধা থাকিলে তিনি সিংহল দ্বীপকালে খলনাকে উপদেশ দান পদকতঃ কণ্ঠা ছদ্মিলে মহামায়া নাম রাখার কথা বলিতে বিরত থাকিতেন। মঙ্গলকাব্যের মূলতত্ত্ব যে অবিবাসের উপর বিশ্বাসের ভয় প্রতিষ্ঠা তাহা রামদেবের কাব্যে অনুরূপ বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গমরস এবং সু-উপস্থাপিত।

মঙ্গলকাব্যে দেবদেবীর মতিমা কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু মঙ্গলকাব্যে প্রাপ্তদেবী দেবদেবীর মতিমা কীর্তনের মধ্যে বিদ্যুত ময়। মঙ্গলকবিরা ছিলেন জীবন-বস-বসিক। জীবন রস পরিবেষণের মধ্যেই তাঁহাদের কাব্যের চমৎকারিত্ব। মঙ্গলকাব্যে যেন একটি বিশাল বটবৃক্ষ। কিন্তু এট বটবৃক্ষ উৎকৃষ্ট গামী না হইয়া স্বীয় বিবুদ্ধিপথে শাখাপ্রশাখা প্রসারণে ধরণীর প্রতি মায়ায় তাটাকে আকর্ষণ করিতে চায়। তাহার উৎকৃষ্টগমন ধরণীর মায়ায় লুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। তেমনি দেবদেবীর মতিমা অবলম্বন করিয়া মঙ্গলকাব্যে বচিত হইলেও জীবন রস পরিবেষণই মঙ্গলকাব্যে প্রাধান্য পাইয়াছে। মঙ্গলকাব্যে দেবতার চাইতে মানুষ বড় হইয়া উঠিয়াছে। মঙ্গলকাব্যে মানুষেরই কাব্য। চাঁদসদাগরবর দীপ্ত পুরুষকার, বেতলার সতীত্ব ও হৈমবিত্তা মানুষেরই জীবনের প্রকাশ। কালকেতু ফুলরাব চরম দারিদ্র্য হইতে ঐশ্বর্যশালী অবস্থার জীবনবৈচিত্র্য, ধনপতির রাজ্যভোগতা, পটীপ্লব এবং শিপতির সত্যসত্যতা ও মাতৃভক্তি সম্বন্ধিত কাহিনী মানবজীবনের সুখদুঃখেরই জীবনবৈচিত্র্য। মানব-জীবনের সুখদুঃখ লইয়াই মঙ্গল-কবিদের কাব্য পরিক্রমা। বস্তুত এমনও বলা হইতে পারে যে বৃহৎ ধর্মভাবুকতাই মানবীয়তা। কবি সত্যোক্তনাথ দত্ত শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে বলিয়াছেন—

“বাঙ্গালীর হিয়া অমিয় মদিয়া নিমাই ধরেছে কায়া।”

বস্তুতঃ চৈতন্যই সর্বদেয় মানবত্বই। মহাপ্রভু মানবত্বের প্রেষ্ঠ প্রতীক। মানুষকে বড় ভাবিয়াই তিনি সেই যুগের কচিচয়া বহির্ভূত সুদুঃসাহসিক উক্তি করিয়া বলিয়াছিলেন—“চণ্ডালোপি বিজপ্রেষ্ঠঃ হরিতক্ৰিশ্ণায়ণঃ।” মানবত্বের মূর্তি বিগ্রহ শ্রীমদ্রত্নপ্রভুকে অবলম্বন করিয়া কাব্য রচনাতে পূর্বেকার মানবীয়তা অভিনব দীপ্তিতে প্রকাশিত হইল। এই চৈতন্যোক্তির মানব-মতিমার অকুণ্ঠ স্বীকৃতি এবং তৎসম্বলিত রূপরচনার আয়োজন বহু পূর্বে হইতেই চলিতেছিল। জীবনবসাপ্রতি মঙ্গলকাব্যগুলি সেই আয়োজনের কাব্যোক্তিহীন। বস্তুতঃ মানবত্বের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন শুধা মানবত্বই দেবত্ব—

এই প্রতীতিপট মানস বাঙ্গালীমনেরই বহিঃপ্রভাবনিরপেক্ষ আত্মপ্রকাশ। তাগবন্তের প্রধাম। গোপী বাঙ্গালী কবি জগদেবের কাব্যে বাধারূপে, প্রেমময়ী মানবীরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। পরবর্ত্তী কবি চণ্ডীমাসের সমর্থ লেখনীতে ক্ষান্ত হইয়া উঠিয়াছে—সবার উপরে মাছুষ সত্য। ইংরাজী কাব্যে চমাবেই প্রথম জীবনরস ও মানবীয়তার সুপ্রকাশ ঘটয়াছিল। কিন্তু দেখা যায় চমাবেই আবির্ভাবকালের পূর্বেই বাংলা সাহিত্যে মানবীয়তার দৃশ্য ও বিকাশ হইয়াছে। আর দৈব প্রাধান্যকে অতিক্রম করিয়া মানবীয়তাকে প্রীত আসন্ন প্রতিষ্ঠিত করিতে হইয়াছে বলিয়া বাংলা কাব্যের সমধিক গৌরব। বাঙ্গালী কবি জগদেবের দ্বারা বিশ্বকাব্যরূপে মানবীয়তার তথ্য নিখিল মানবমনের বাধনশীলতার প্রথম কাকলী। বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলি—মাছুষই বড় এই সত্যের প্রত্যাক্তিত সামগ্রিক কাব্যরূপ। ইহাদেবই সৌধচত্বরে নির্মিত হইয়াছে মানববিগ্রহ জীতৈতহ। রামদেব ছিলেন জীবন-বস-রসিক কবি। তাই তাঁহার কাব্যে জীবনরস হৃদয়বিবেচিত হইয়া তাঁহার কাব্যকে প্রথম শ্রেণীর কাব্য করিয়া তুলিয়াছে।

খ—অভয়ামঙ্গলের কাহিনী।

দ্বিজ রামদেব তাঁহার কাব্যাবস্ত্রে মঙ্গলচণ্ডীর অষ্টোত্তরশ্লোকী পূজার এবং চণ্ডীর অষ্টমঙ্গলা নামের কারণ সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছেন। (১) মঙ্গলাস্তর নিধনে দেবগণের পূজা, (২) ইন্দুকঙ্ক পূজা, (৩) কলিঙ্গরাজের পূজা, (৪) গুজরাটে কালকেতুর পূজা, (৫) কাননে মল্লনার পূজা, (৬) মণানে শিমস্তর পূজা, (৭) সিংহলরাজের পূজা, (৮) ধনপতিকঙ্ক পূজা, অভয়ামঙ্গল আখ্যানকাব্যে কবি চারিটি উপাখ্যান সংযোজন করিয়াছেন—(১) মঙ্গলদেতা বধ, (২) চণ্ডীর মর্ত্য পূজা প্রচাৰাভিনাষ ও কালকেতু উপাখ্যান, (৩) ধনপতি ও (৪) জীপতি উপাখ্যান।

১। মঙ্গলদৈত্য বধ।

মঙ্গল নামে এক দৈত্য ছিল। কঠোর তপস্তায় শিব সন্তুষ্ট হইয়া তাকে বধ দিলেন যে কেবল একজন রমণী ছাড়া সে মঙ্গলকে জয় করিতে পারিবে

‘তাঁহারে কর জএ অবলা একজন বিনে’। মঙ্গলমৈত্রেয় কিন্তু একজন অবলাকে জয় করিতে পারিলেন না—এই কথাতে পরিহাসবিপুল তাম্বিল্যের মধ্যে গ্রহণ করিল এবং শিবের বরে ক্ষীতগর্ভ হইয়া সে ত্রিভুবন বিজয়ে বাহির হইল। ভুলোক এবং ভুজ্জলোক জয় করিয়া সে স্বর্গলোকাভিযানে দেবতাদিগকে পরাজিত ও বিতাড়িত করিয়া স্বর্গরাজ্যে অধিকার করে। পরাজিত ইন্দ্রদেব গুরু বৃহস্পতির সহিত সাক্ষাৎ করেন। স্বর্গগুরু মন্থণানুযায়ী তিনি ব্রহ্মার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ব্রহ্মা ইন্দ্রের কাতরতায় সন্দেহবশত ইন্দ্রকে লইয়া শিবের নিকট গমন করিলেন এবং মঙ্গলমৈত্রের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণের উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রহ্মার অনুরোধে শিব ইন্দ্রকে বিদ্রোচলে বাইয়া অভয়াব্রত করিতে পরামর্শ দিলেন। ইন্দ্রের তপস্যায় দেবী তুষ্ট হইলেন এবং মন্থেয় অভিযানান্তর মঙ্গলমৈত্রাকে বধ করিলেন। মঙ্গলমৈত্রাকে বধ করার জন্ত দেবীর নাম হইল মঙ্গলচণ্ডী। ইন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীকে পূজা করিলেন এবং স্বর্গরাজ্য পুনঃপ্রাপ্তিতে রুটে হইলেন। স্বর্গরাজ্য পুনর্লাভ করিয়া ইন্দ্র ত্রিভুবন জয়নে বাহির হইলেন। পথে গুরুকে মনে পড়িতে গুরু প্রণামার্থ মহর্ষি গৌতমের আশ্রমে গেলেন। মহর্ষি তখন আশ্রমে ছিলেন না। গুরুপত্নী অহল্যাকে একাকী দেখিয়া প্রবল রূপাসক্তি-কুমতিতে গুরুদারাভিগমন করিলেন। আশ্রম প্রত্যাগত মহর্ষি ইন্দ্রের অপরাধ অবহিত হইয়া ইন্দ্রকে অভিলাপ দিলেন। গুরুর শাপে ইন্দ্র ভগ্ন হইলেন। আশ্রম অহলা হইলেন পাবানময়ী। ভগ্নাকৃৎসিত ইন্দ্র করুণ বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং ব্রহ্মার নিকট স্থলজিত হইয়া ইন্দ্র তাঁহার দুঃখ-তুঃখ নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে মঙ্গলনাশিনী (মঙ্গলমৈত্র্য-নাশিনী) দেবীকে অমঙ্গল নাশনার্থ পূজা করিতে পরামর্শ দিলেন। ইন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিলেন এবং দেবীর কৃপায় তাঁহার শাপমুক্তি ঘটিল। ইন্দ্র দেবীকে পঞ্চকস্তা দান করিলেন।

২। চণ্ডীর মর্ত্য পূজা প্রচারান্তিলাষ ও কালকেতু উপাখ্যান।

দেবী চণ্ডিকার মনে মর্ত্য পূজা প্রচারের প্রবলভিলাষ হইল এবং তিনি পক্ষীর সহিত পরামর্শ করিলেন। পক্ষীর মন্থণানুযায়ী দেবী বিশ্বকর্কে কংস সরোবরতটে গিয়া মঠগৃহ নিষ্কাণের আদেশ দিলেন। বিশ্বকন্ধ্যা মর্ত্যে গিয়া কংসসরোবরের তীরে মঠ নিষ্কাণ করিয়া মন্দিরগাত্রে স্থান্য কাককায়া

বিমণ্ডিত আলোচ্য রচনা করিলেন। মঙ্গলী দেবী মঠে আগমন করিলেন। বিশ্বকর্মা মঠগৃহে দেবীর পূজা করিলেন। ঠেঁয়া দেবীর দ্বিতীয় পূজা। মঠে দেবী চণ্ডিকার প্রথম ভক্ত কলিঙ্গরাজ। অপুত্রক কলিঙ্গরাজ মানস দুঃখে দিন যাপন করিতেছিলেন। পুত্রহীন হওয়ার দুঃসহ অন্তবেদনায় তিনি শেষে স্বাক্ষরীতি পথান্ত ছাড়িয়া দিলেন। এই মানসিক ভ্রমোৎসে রাজা হঠাৎ দেবী চণ্ডিকার স্বপ্নাদেশ লাভ করিলেন। তিনি যদি দেবীর পূজা করেন তবে পুত্রবান হইবেন। অকস্মাৎ হইয়া রাজা দেবীর অর্চনা আরম্ভ করিলেন। মপরিবারে দেবীর পূজা আরম্ভ গঙ্গাগঙ্গা বলি দিয়া কলিঙ্গরাজ চণ্ডিকা প্রণাম করিলেন। পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবী রাজাকে পুত্রবর দান করিলেন এবং কৈলাসে চলিয়া গেলেন।

দেবীর মঠে পূজা প্রকাশ ও প্রসারের এক অস্বাভাবিক কারণ ও অর্গে হঠাৎ ঘটিল। মৃত্যুযন্ত্র লিঙ্কাভিলাসী টেম্পুয় নীলাধর অমরসিদ্ধি লিঙ্কার অস্বীকার পাটয়া কৃত্রিম চমকে ব্রতী হইয়া শিবের নিকট রহিলেন। একদিন নৈবদ্যে পুষ্প আহরণে গিয়া বাগানের মৃগলিকায়ে কোকিলের তেঁতুল স্বীয় কাণা ভুলিয়া গেলেন। অমিক বেলাতিক্রান্তে যখন পূজার পুষ্পচয়নের কথা মনে পড়িল তখন তাড়াতাড়ি কীটমুখে পুষ্প ও সন্টক বিধপত্র ভুলিয়া শিবের নিকট গেলেন। শিব নীলাধরকে দেখা মাত্রই রাগিয়া আশ্রম। শিব তাঁহার কাণে অবহেলা করিয়া মৃগবধপেলা দেখার ক্ষমিত কোকিলের মৃগ নীলাধরকে তিরস্কার করিলেন। তখন করিতে করিতে হাতে পুষ্প লইয়া দেখিলেন তেঁতুল কীটবিক। বিধপত্র মাজাইতে হাতে সন্টক বিক হওয়ার শিব ভীষণ রাগিয়া গেলেন। নীলাধর ভয়ে ধবধব করিয়া কাপিতে লাগিলেন। পার্শ্বতী শিবের পারে থকিয়া তাঁহাকে মনননিধন্য শিবাবধ কহিতে বলিলেন। পার্শ্বতীর বিনতিসমাকুল নিবেদনে ক্রুদ্ধ শিব নীলাধরকে বাগানের মৃগলিকার আকর্ষে হওয়ার ক্ষম বাধকুলে জরিবার ক্ষম অসিধাপ দেন। শাপবাহ্য জানিতে পারিয়া ইন্দ্র ছুটিতে ছুটিতে শিবের নিকট উপনীত হইয়া কতই কন্দন করিতে লাগিলেন। নীলাধর বাধকুলে কৈলাসে বাস করিয়া শিবের চরণ মাতিয়াভিলাস নিবেদন করিল। শিব তাঁহা শু শুধু হইলেন না। কিন্তু নীলাধরের কন্দনে ভোলানাথের দয়া হইল। তিনি দানব বংশের অসুখ শাপমুক্তির আশ্বাস দিলেন। মপুত্র ইন্দ্র মিচ্ছ পূর্ব গমন করিলেন। অসিধাপ বৃত্তান্ত জানিয়া শচী করুণ বিলাপ আরম্ভ করিলেন। বহুধর শচীকে মনন।

দিলেন। মাতাপিতাকে কীসাইয়া সস্ত্রীক নীলাধর দেহ ত্যাগ করিলেন। মস্ত্রী তাঁহারা বাধের ঘরে জন্মগ্রহণ করিলেন। নীলাধরের জন্ম হইল ধন্যকেতুর ঘরে আর নীলাধর পত্নীর জন্ম হইল পুষ্পকেতুর ঘরে। ধন্যকেতুর পুত্রের নাম কালকেতু ও পুষ্পকেতুর কন্যার ফুলরা রাখা হইয়াছিল। কালকেতু নৈশবেই শক্তিমান হইয়া উঠিল। পিতার সঙ্গিত বনে গিয়া পশুপথে যবই নৈশপা মর্শাটিল। ধন্যকেতু পুত্রের বিবাহ প্রস্তাব লইয়া মানাই পুরোচিত্তকে বাধ পুষ্পকেতুর নিকট প্রেরণ করিল। পুষ্পকেতুর মানন্দ সম্মতিতে কালকেতুর সঙ্গে ফুলরা বিবাহ হইল। পিতাপুত্রে যুগলিকা করিয়া ভীষ্মযায়া নিকাহ করিতেছিল। একদিন পিতাপুত্রে পশুপিকারে বনে গিয়াছিল। হঠাৎ এক সিংহের আক্রমণে ধন্যকেতুর মৃত্যু হয়। মৃত পিতাকে কাধে করিয়া কালকেতু গৃহে নিরিল। তাহার মাতাও তাহার পিতার সঙ্গে সহমৃত্যু হইল।

কালকেতু যুগবধার্থ যধারীতি বনে বাহিত। তাহার আক্রোশবিপুল পশু নিয়ন্ত্রন এবং নিধনাভিযানে বনের পশুরা হস্ত ও আকুল হইয়া উঠিল। তাহারা দেবী চণ্ডিকার নিকট তাহাদের গোহরি জানাইল। দেবী তাহাদিগকে কালকেতুর হাত রক্ষা করিবার আদেশ দিলেন। দেবী সোনার বর্ণগোধিকার মূর্তি ধারণ করিয়া কালকেতুর আগমন প্রতীক্ষা করিলেন। এদিকে কালকেতু জ্যোতিষ ডাকিয়া সেই দিনের যুগয়ার লভ্য সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করিল। জ্যোতিষ কালকেতুকে অতিমোহাশ্রয়ণ ভবিষ্যৎ বাণী করিলেন। অরচিষ্ঠায় আকুল কালকেতু সকালে সামান্য কয়েক গ্রাম অতিক্রম পাশ্চাত্য ভাঙ খাটয়া পশুপিকারে বাতির হইল। পথে কালকেতু নানা শুভ চিহ্ন দেখিল। বনে প্রবেশকালে হঠাৎ এক স্বর্ণগোমা দেখিল। গোধিকাকে প্রণাম করিয়া বনে গমন করিল। দেবী যুগরূপ ধারণ করিয়া তাহাকে ছলনা করিলেন এবং সমস্ত পশু লুকাইয়া রাখিলেন। বনে কোনও শিকার না পাটয়া কালকেতু কাতর ক্রন্দন করিতে লাগিল। শিকারে বিফলমনোরথ হইয়া যখন গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছিল তখন পথে স্বর্ণগোমা দেখিয়া উহাকে কোদণ্ড চাপিয়া ধরিল এবং উলু দড়ি দিয়া বাকিয়া কাধে ফেলিয়া গৃহে চলিল। গোমা ঘরে রাখিয়া স্ত্রী ফুলরাকে বাজাবে সংবাদ দিতে চলিল। বাজাবে গিয়া ব্যাধিনীকে শিকারের সংবাদ দিলে ফুলরা ভাড়াভাড়ি বাড়ী বসনা হইল, আর কালকেতু চাউল ক্রয় করিতে গেল। গৃহে কিরিবার পথে ফুলরা গোধিকা কাটিবার জন্য এক



প্রতিবেশিনীর নিকট হইতে বহু বিনতি করিয়া বটি ধার আনিল। এ দিকে কুটীরস্থিত অবস্থায় দেবী বিশ্বকরকে ডাকিয়া কাকুলী নিখাণ করাইলেন এবং সেই কাকুলী পরিধান করিয়া অখিলমহলা রূপ ধারণ করিলেন। বটি হস্তে গৃহপ্রত্যাগতা ফুলরা মোহিনীকে সেখানে তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল এবং দেবীকে দোষারূপ করিল। ফুলরা দেবীকে মপত্নী মনে করিয়া তাহাকে নিরাশ করিবার জন্য দামল মাসের দারিদ্রাবিস্তার নিম্নহুঃখের কথা বলিল। দেবী ফুলরাকে পরিহাসকুশলতার সহিত মাপছোর কপটাত্মনয় করিলেন। রোষফীড়া ফুলরা বাজারে ছুটিল। পথে কালকেতুর দেখা পাইয়া তাহাকে গল্পনা করিয়া কহিল

তোপ্পার দিনাঙ্কে না মিলে ভাত এত নাগবাণী ঠাঠ
পয়নারী আনিয়াছ ঘরে।

কালকেতু ফুলরার কথার সঙ্গে তাহার কানো মনতি খাঁজিয়া না পাইয়া কম্পিত কলেবর হইল এবং স্থীর উপর বাগিয়া গেল। পয়নারী দেখাইতে না পারিলে কঠোর শাস্তি দিলে একপ আফালন করিয়া উভয়ে ঘরে গিয়া ভুবন/মোহিনী চণ্ডীকে দেখিল। কালকেতু মাতৃসম্বোধনে দেবীকে তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। দেবীকে নিকন্তর দেখিয়া কালকেতু রাগিয়া গেল এবং গণ্ডিশর ধারণ করিল। দেবী আত্মপরিচয় দান করিলেন এবং কালকেতুর মাগ্রহাভবোধে দশকুমারিত্ব ধারণ করিলেন। ফুলরা অতিহাসে কালকেতুকে জড়াইয়া ধরিল। কালকেতু দেবীর চরণে পদ করিল। দেবী কেতুকে ধনবর দিলেন এবং গুজরাট নগরপত্তনের আদেশ দিলেন। দেবী নিজ হাতের কড়ন দিয়া কেতুকে স্থলিল বানিয়ার কাছে কহণের বিনিময়ে ছয় অযুত ধনের কত ঘাইতে উপদেশ দিলে সে দেবীকে ধন লইয়া যদি কোন বিপদ বা বিবাদ হয় তবে কে তাহাকে রক্ষা করিবে ইহা জিজ্ঞাসা করিল। দেবী তাহাকে অভয় দিলেন এবং অস্ত্রদান করিলেন।

দেবী বিশ্বকরকে গুজরাটে পুরী নিখাণের আদেশ দিলেন। দেবীর আদেশে বিশ্বকর নিবা ঘর নিখাণ করিলেন। স্থলিল বানি র নিকট হইতে বস্ত্রায় করিয়া ছয় অযুত ধন আনিয়া কেতুদীর গুজরাট গেল। সেইখানে নগর পত্তনার্থ বন ছাটিবার পর সে দেবীর আদেশানুযায়ী তাতাব পড়া করিল। দেবী কালকেতুর উপর প্রসন্ন হইলেন এবং প্রত্যক্ষ হইয়া তাহাকে রাজপাটের আশ্বাস দিলেন। দেবীর স্বপ্রাদেশ পাইয়া বল্লভ মণ্ডলকালকেতুর

সহিত মাফাং করিল। সে মণ্ডলকে তাহার মন্ত্রী করিল। নগরশতন
তথা রাজপাট আরম্ভ হইল। তাঁহুদত্ত নামে একজন ধর্ম্ম সার্থসক
নির্লক্ষ ও প্রবকক ব্যক্তি ছয় বাড়ী দান ভিক্ষা চাহিল। তাহার পীড়াপীড়িতে
অতিষ্ঠ হইয়া কালকেতু বিরক্তির সহিত তাহাকে বিনা পাছনার ছয় বাড়ী
দান দিল। কেতুর নগরে নানা ক্ষান্তি এবং নানা বৃত্তির লোক বসতি স্থাপন
করিতে আসিল। কালকেতু দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া সৈন্যবলের সাহায্যে নগর
রক্ষার স্বেচ্ছা করিয়াছিল। তাঁহুদত্ত বীরের নাম ভাড়াইয়া বাবদায়ীদের
ঠকাইয়া ভীতিকা নির্লক্ষ করিতে লাগিল। একদিন সে কালকেতুর সভায়
মণ্ডলের সম্বন্ধে দেখিয়া উন্মাদ হইল এবং বীরের প্রতি অসম্মান প্রদর্শন
করায় লাক্ষিত ও বিতাড়িত হইল। ইহাতে কালকেতুর উপর তাঁহুদত্তের প্রবল
আক্রোশ হইল এবং প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবার মানসে বহু সে কলিঙ্গ-
রাজের নিকট গেল। বাধবীরের মৌভাগ্য-প্রসঙ্গ বর্ণনা করিয়া সে রাজার
উন্মাদ প্রকাশ করিল। রাজা মন্ত্রী পদাধীশ্বরস্বামী তাঁহুদত্তের সংবাদে
মাথাখা নিরুপণ করিবার জন্য দুইবারে দূতের এবং দূতমুখা নামক দূতদ্বয়কে
প্রেরণ করিলেন। দুইবারে প্রত্যগত দূতের নিকট তাঁহুদত্ত বর্ণনাক্রমে সমস্ত
বৃত্তান্ত আগত হইয়া রাজা অস্থির হইলেন এবং কালকেতুর বিরুদ্ধে সৈন্য-
বাহিনী প্রেরণ করিলেন। রাজা তাহার ভাগিনা মদুমিহ, দেবাই ও দুবাইর
উপর সৈন্য পরিচালনার ভার দিলেন। দুই মাসে ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল।
কলিঙ্গরাজার সেনাপতিগণ অকস্মাৎ দূত পাঠাইয়া কেতুবীরের নিকট দাম্প
বৎসদের কর অকথা বণের শর্ত জামাইয়া দূত প্রেরণ করিল। কালকেতু
করদানে অস্বীকৃত হইল এবং যুদ্ধ করিতে ক্রতসকল হইল। ফুলবা বীরকে
যুদ্ধে ঘাইতে বারণ করিল, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। রাজ-
সৈন্যের সঙ্গে কালকেতুর সৈন্যেরা কিছুতেই আঁতরা উঠিতে পারিল না।
তাহারা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। কালকেতু দেবী মারগাকে অরণ
করিয়া অগ্নি যুদ্ধে অবতীর্ণ হইল এবং যুদ্ধে রাজ সৈন্যদের পরাজয় ঘটিল।
যুদ্ধবিজয় অস্ত্রে কালকেতু গৃহে কিরিয়া উল্লাসবিপুল উক্তিভে ফুলবাকে
বলিল যে সতীনারীর পতির বিনাশ নাই। সগজ্জননী মহামায়া ইহাতে
কষ্টে হইলেন। এদিকে তাঁহুদত্ত পরামর্শে রাজকোটাল কানুদও যুদ্ধবিজয়ী
নিবন্ধ কালকেতুকে অস্ত্রকিতে আক্রমণ করিয়া বন্দী করিল এবং নিপীড়ন
আরম্ভ করিল। ফুলবা কোটালের চরণে শায়ীর মুক্তিভিক্ষার সকাহর

আবেদন করিয়া নিরাশ হইল। সমগ্র কোটয়াল বন্দী কালকেতুকে লইয়া রাজসমীপে উপনীত হইল। কলিঙ্গরাজ কালকেতুকে কারাগারে প্রেরণের আদেশ দিলেন। কারাগারে দেবীকে অরণ করিয়া কেতু বিলাপ করিল এবং স্বরচতুর্দশ স্ততিতে দেবীর শ্রব করিল। দেবী কারাগারে আসিয়া ভক্তকে দর্শন দিলেন এবং কেতুকে অচিরে মুক্তিপ্রাপ্তির আশ্বাস দিলেন। দেবী রাজাকে ভয়ঙ্করী মূর্তিতে স্বপ্নে দর্শন দিলেন। ইহাৎ এইরূপ উদ্ভাবন স্বপ্নদর্শনে রাজা ভীতিচকল হইলেন। প্রভাতে বিপ্র ডাকিয়া শ্রুত জ্ঞাপনা জ্ঞাত হইয়া কালকেতুকে অবিলম্বে মুক্তি দিবেন দ্বির করিলেন এবং কালুদ্রকে পাঠাইয়া কালকেতুকে সভায় আনাইলেন। রাজা কালকেতুকে তাহার অবিনয় ও রাজসম্মান প্রদর্শনে নৈখিলোর স্তব শ্রবণে মোহিত করিলেন। কিন্তু কালকেতুর শিরে যে চণ্ডিকা অবস্থান করেন এবং সে যাহাকে প্রণাম করে সেই গত্যাহু হয় ইহা জানিতে পারিয়া অনন্তর অস্বস্তি পরীক্ষাসত্যতায় বিশ্বস্ত হইলেন এবং বাধবীকে অশেষ মঙ্গলনাম অভিষিক্ত করিলেন। রাজার সঙ্কট চোখেই ইশাণায় চাঁদ্রকে লইয়া কালকেতু গুহগাট প্রত্যাবর্তন করিল। কয়েকদিন পর কালকেতু চাঁদ্রকে ডাকাইয়া লাক্ষ্মী করাইলেন। নানিত ডাকিয়া তাহার মাথা মুড়াইয়া পক্ষাণ্ড বাতপথে মাথায় ঘোল ঢালা হইল। কালকেতু মাড়ম্বে দেবীর পূজা করিল। বীর পূজা অঙ্ক দেবীকে প্রণাম করিল। দেবী তাহাকে হরের সন্ধান এবং তাহার লাপমুক্তিবাদা জ্ঞানাইলেন। কালকেতু মণ্ডলকে দেবীর নিকটে জ্ঞাত লাপমুক্তি-পক্ষ বর্ণনা করিয়া মেলানী বাজা করিল। প্রজাগণ তুথে কাঙ্ক্ষিত লাগিল। গুহগাট নগরবাসীকে অশঙ্কলে ভাসাইয়া সন্ত্রাস কালকেতু অস্তিতে প্রাণত্যাগ করিল এবং কৈলাসে গিয়া শিবের নিকটে উপনীত হইল। শিব নীলাশ্বরকে মুহূর্ত্তে জ্ঞান দিলেন।

৩। ধনপতি উপাখ্যান।

একদিন কৈলাসে বসিয়া হরগৌরী পাশা খেলিতেছিলেন। পাশার দান লইয়া উভয়ের মধ্যে ব্যকবিত্ততা চলিতেছিল। শিবের অন্তর মনিকর্ণকে মাফী মানা হইল। মনিকর্ণ শিবের পক্ষে যিদ্দা মাফা দিল। ইহাৎ দেবী মনিকর্ণকে অভিশাপ দিলেন। শাপদষ্ট মনিকর্ণ শব্দে থাকিতে পারিল

না। মণিকর্ণ রত্নপতির ঘরে ক্ষয় নিল এবং তাহার স্ত্রী ক্ষয় নিল নিমিষতির ঘরে। রত্নপতির পুত্রের নাম ধনপতি এবং নিমিষতির কন্যার নাম লহনা রাখা হইল। ধনপতি যৌবনে উপনীত হইলে পর নিমিষতি সঙ্গারের কন্যা লহনার সহিত তাহার বিবাহ হইল। সেই সময়ে ইন্দ্রের অভিপায়ে এক অঙ্গরী লক্ষপতি সঙ্গারের ঘরে আসিয়া ক্ষয় নিল। সেই কন্যা দেখিতে উৎকর্ষীয় শ্রায় অচূর্ণ স্বন্দর। লহনা এবং ধনপতির কিছুকাল সুখদাম্পত্যজীবন যাপনের পর চঠাং ধনপতির পাবাবত ক্রীড়ার ফল হিসাবে লহনার এক মপত্নী জুটিল। তখনকার দিনে বনিকসমাজে পাবাবত উড়ান প্রতিযোগিতার বড় প্রচলন ছিল। বাগবদর এবং ধনপতির মধ্যে একদিন পাবাবত-ক্রীড়া প্রতিযোগিতা হইয়াছিল। খেলাতে পদ রাখা হইয়াছিল যে, খেলায় যে হারিলে তাহাকে তিন অযুত ধন বিচর্যাকৈ দিতে হইবে। পাবাবত প্রতিযোগিতায় বাগবদর হারিয়া গেল এবং ধনপতিকে তিন অযুত ধন গণিয়া দিল। ধনপতির পাবাবত উড়িতে উড়িতে কোথায় গেল তাহার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া গেল না। অবশেষে ধনপতির লোক ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ দিল যে পাবাবত লক্ষপতি সঙ্গারের ঘরের চালে বসিয়াছে। ধনপতি চতুর্দলে করিয়া পাবাবত অধেষণে লক্ষপতির গৃহে গেল। লক্ষপতি পরম সমাদরে তাহাকে গ্রহণ করিল। মেঠে স্থানে অবস্থিতিকাল লক্ষপতির কন্যা খলনাকে দেখিয়া ধনপতির রূপাসক্তি করিল এবং সে বিপ্রের মাধ্যমে বিবাহ প্রস্তাব করিল। লক্ষপতি সঙ্গার ইচ্ছা ক্রিয়া খুই খসী হইল। ধনপতি খলনার সহিত বিবাহের আশাস পাঠিয়া গৃহে ফিরিল।

গৃহে ফিরিয়া ধনপতি লহনার নিকটে খলনাকে বিবাহ করার দুর্জয় অভিলাষ জ্ঞাপন করিল। ইচ্ছা ক্রিয়া লহনা নিলাপ আরম্ভ করিল। ধনপতি পুরাণপ্রসঙ্গ উল্লেখে স্ত্রীর সমর্থন লাভ করিল। ছোটকন্যার লটখা লোকজন-সহ বিপ্র জনাঙ্কন লক্ষপতির গৃহে গমন করিল। সঙ্গারপত্নী রত্না কিছু মপত্নী বিপ্রখানে কন্যার বিবাহ দিতে প্রবল আপত্তি করিল। বিপ্র জনাঙ্কন বিনতি সমাকুল শাস্ত্রালোচনায় রত্নার সম্মতি লাভ করিল। লক্ষপতির গৃহে খলনার বিবাহের প্রারম্ভিক অনুষ্ঠান - অধিবাস, রমণী উৎসব নান্দীযুগ আক, জল-ভরণোৎসব এবং বিবাহ-আসর নিখাদ্র সন্ম্পন্ন হইল। ধনপতির গৃহেও বিবাহের পূর্ণ আয়োজন চলিল। যথারীতি ধনপতির অধিবাস সমাপন হইল। বরদাহুগামী বাহুতাও সহযোগে বরসজ্জার সন্মুক্ত ধনপতি দোলায়



চড়িয়া বসয়াই করিল। পথে এক বাটোয়ার বরষাট্টাদের পথ অবরোধ করিল। নানা বাদ্যযন্ত্রবাদের পর ইঙ্গিত প্রদান দ্বিগুণা পাইয়া বাটোয়ার পথ ছাড়িয়া দিল। তখনকার দিনে বরষাট্টাদের অথবা ধর্মী পণ্ডিতদের প্রায়ই এইরূপ মঞ্চটে পড়িতে হইত। ধনপতি লক্ষপতির গৃহে পৌছিলে লক্ষপতি মাদরে জামাতাবরণ করিল। জামাতার শিবসুন্দর রূপ দর্শন করিয়া নারীগণ মউগ্য প্রশস্তি করিতে লাগিল। খুলনা মগ্ন প্রদক্ষিণান্তে পতির গলে মালাদান করিল। লক্ষপতি যথাশাস্ত্র কল্যাদান করিল। বিবাহের পরক্ষণেই বিবাহ বাসর হইতে বরবদকে অক্লান্ত লইয়া যাওয়া হইল। বহাগসমাজ পরিবেষ্টিত হইয়া খেলা সমাপনান্তে অখণ্ডদীপ গৃহে বরবদর শুভমিলন হইল। দ্বিত্বিতে বরষাট্টারা 'দীপ্ততাম ভোক্ত্যাহম্' বিপুলভায় অভ্যাজিত হইল। বক্তৃতা প্রভাতে ধনপতি স্বতন্ত্রবাণীতে নিকট মেলানী প্রার্থনা করিল। খুলনা মাদরে স্নেহ নীড়-ত্যাগবিদুরতায় বিলাপ করিতে লাগিল। বিবাহের কাণ্ডাঘন ছায়ায় মধ্যে ধনপতি সস্ত্রীক ইতানী ত্যাগ করিল।

নব পুনবিবাহিত মাদুর কিছু কয়েকদিন পরই হঠাৎ গৌড়পাটনে দেশান্তরে যাওয়ার এক কারণ উপস্থিত হইল। ধন্যসদ নামে এক রাজ্য গ্রহবিগ্ণা বশতঃ মতিভূর হইয়া তাহার পালিত শুকসারীযুগলকে ত্যাগ করিল। দৈববশে শুকসারী এক বাধের জালে বন্দী হইয়া প্রাণভয়ে আকুল উত্তরোল ক্রন্দন করিতে লাগিল। তাহারা বাধকে পুতলাবলুকৃত্য উদ্ধার করিয়া তাহাদিগকে রাজসমীপে লইয়া যাইবার বিশেষ বিনতি জানাইল। অর্থসম্বল ব্যাধিও তদন্তযোগী শক্তিযুগলকে লইয়া রাজসমীপ উপনীত হইল। শুকসারী রাজার নিকট অক্লান্তচিত্ত দানান্তে মিডলের ভারত পুলাপাতি শাস্ত্র বিবয়ক প্রজ্ঞাপারমিতা বিস্তর স্বপ্নশক্তি কীর্জন করিল। রাজা ধর্মী হইয়া ব্যাধির নিকট হইতে তাহাদের কিনিয়া লইলেন। রাজা যখন ব্রজদ্বিপিকবে শুকসারীকে রাখিতে গেলেন তখন তাহার কানিয়া উঠিয়া জানাইল যে একান্ত দুর্ভাগ্যের ক্রম উৎপন্ন উপতির হাতে পড়িয়াই তাহা দিকবে বাসর চিরাতান্ত্রতার অনীঙ্গিত বিলুপ্তি ঘটিল। ধনপতি মিডে আশ্রয়ণ মকুর রাখার প্রয়াসে তখনই ধনপতি মদাগরকে ডাকিয়া পাঠলেন এবং পিতৃবের ক্রম গৌড়পাটনে পাঠাইলেন। ধনপতির গৃহে তাহার গৌড়পাটনে যাওয়ার সংবাদ পৌছিল।

ধনপতি গৌড়পাটনে যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তাহার নবপরিদত্তা খুলনার



প্রতি 'সপত্নীনিধাতন' আরম্ভ হইল। লহনার এক ব্রাহ্মণীসখী একদিন বেড়াইতে আসিয়া কথায় কথায় তাহার বলীকরণ-পারদর্শিতা উল্লেখ করিয়া পতিবশ এবং সপত্নী লাহনার আকর্ষণশক্তিনিষ্কাত এক কাহিনীর অবতারণা করিল। একখানা জাল পত্র লিখনার্থ লহনার বিনতিসম্যাকুল অনুরোধ ও অর্থ-প্রলোভনে বিজপত্নী এক মায়াপত্র লিখিল। লহনা তাহা খুলনার হাতে দিয়া পড়িয়া দেখিতে অনুরোধ করিল। পত্রে লিখা ছিল খুলনাকে লহনা ছেলি চরান কাণ্ডে নিয়োজিত রাখিবে। খুলনা কিছু কিছুতেই ইহাকে মত্যা বলিয়া বিশ্বাস কাবতে পারিল না। সে লহনার নিকট এই অগৌরবের কাণ্ড হইতে মুক্তি মানসে চরণে পড়িয়া সাশ্রয়াতুল্য প্রার্থনা করিল। লহনা বলপ্রয়োগ ও লাহনায় খুলনাকে নিপীড়ন করিয়া ছেলিচরান কাণ্ডে নিয়োগ করিল। খুলনার স্ব-আভরণ ও আবরণ বকিতাবস্তায় খৈয়া পরিধান করিয়া ছেলি চরাইতে, যে কিনালা ঘরে গমন করিত, সপত্নীপ্রস্তুত ভাঙিল্য-নন্দিত শোড়া অন্ন খাইয়া উদর পূতি করিত। শ্রমকাতরতায় ঘুম হইতে উঠিতে বিলম্ব হইলে সপত্নী গায়ে জল ঢালিয়া দিয়া নুকের উপর চাপিয়া বসিয়া নিধাতন করিত। এইরূপ দুর্গতি ও অক্লান্ত দুঃখের মধ্যে খুলনা ছেলি চরাইতে লাগিল।

একদিন চতায় বনে তাহার মায়ের স্বগ্রামবাসী ব্রাহ্মণী সখীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। মাতৃসখী খুলনার এই বেশ দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। খুলনা বিজপত্নীর কাছে স্বদুর্গতি বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া তাহার মায়ের নিকট এ দুঃখের কাহিনী জ্ঞানাইতে বলিল। খুলনাকে প্রবোধিত করিয়া বিজপত্নী নিজগ্রামাতিমুখে যাত্রা করিল এবং লক্ষপতির জায়ার নিকট কল্লার ভাগচরান-ছুভাগের কাহিনী বর্ণনা করিল। মায়ের দুঃখের কারুণ্যমর্ভীরতার কথা শুনিয়া 'রম্ভা' বিলাপ করিতে লাগিল। মাকে এইভাবে বিলাপ করিতে দেখিয়া পুত্র কামদেব ইহার কাবণ জিজ্ঞাসা করিল। মায়ের নিকট বোনের সপত্নীহন্তে লাহনার কথা শুনিয়া কামদেব খুবই রাগিয়া গেল এবং প্রতিকারের জন্ত উজানী নগরে যাওয়ার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিল। কামদেব উজানী রওনা হইল। যাত্রাকালে মা রম্ভা পুত্রকে ক্রোধবশে অক্লান্ত কিছু করিতে বারণ করিয়া দিল। কামদেব ধনপতির গৃহে পৌছিলে লহনা তাহাকে হৃদয়হীনায় অভিমুখ করিল। কামদেব খুলনাকে লাহনা ও ভাগ চরানে নিয়োজনের জন্ত লহনার সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইল। ছলনাময়ী লহনা কামদেবের বোধবহি দেখিয়া তাড়াতাড়ি সাধুর কপট পত্র আনিয়া তাহার হস্তে দিল এবং নান



চলন শায়কে তাহার ক্রোধ প্রশমিত করিয়া তাহাকে স্থলজিত করিল। কামদেব নিজের আচরণে অন্ততপ্ত হইয়া লহনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং খুলনার প্রতি দাতব্যকল্প মনোভাব রাখার জন্য বিশেষভাবে বলিয়া গেল। লহমাও তাহাকে প্রতরণ্যাপুষ্ট মিথ্যা আশ্বাসে বিদায় দিল। কামদেব কিন্তু মনের দুঃখে খুলনার সহিত একবারও দেখা করিল না।

কামদেব চলিয়া গেলে পর লহনা খুলনার উপর অন্তরের কষ্ট ক্রোধ উদ্দীপ্ত করিল এবং তৎক্ষণে গচ্ছন করিয়া তখনই খুলনাকে ছাগ চড়ানার বনে প্রেরণ করিল। ছাগচরান শ্রমকাতরতায় খুলনা এক দিন দুমাইয়া পড়িল। সমসী দুর্গা মেট পথে তখন আকাশ-সকরন কালে দুমস্ট খুলনাকে দেখিয়া পন্থাকে তাহার পরিচয় চিজ্ঞাসা করিলেন। পন্থা চড়ীকে খুলনা তাহারই নামী এই পরিচয় দিয়া তাহার সমস্ত লোকনার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল, দেবী খুলনার ধর্মের স্তোষণে তাহার ছেলি হরণ করিলেন। দুম হইতে উঠিয়া ছাগ মদর্শনে খুলনা কাঁদিয়া উঠিল। কোথাও ছাগপদচিহ্ন না দেখিয়া এই দিক ঐদিক ভাগ্যধেমণবিফলতায় খুলনা কাতর ক্রন্দন করিতে লাগিল। ছাগ যজিতে যজিতে পূত্রারতা পক কতাব সহিত খুলনার দেখা হইল। পুত্রা সমাপনান্তে পন্থা খুলনাকে ক্রন্দনের কারণ চিজ্ঞাসা করিল। খুলনা পরিচয় দিয়া স্বীয় দুঃখ বর্ণনা করিল। পন্থা খুলনাকে চড়ীকাতর পুত্রায় তাহার সকল দুঃখ দুঃখনার শব্দ হইলে এই শব্দামর্শ দিল। চড়ীকাতর কখন কাহান দুঃখকষ্ট নিবসন করিয়াছেন তাহা জানিবার কেইকালে খুলনা প্রকাশ করিলে পন্থা তাহাকে দেবীর মাতাশ্রী ও ভগ্নগ্রাম প্রসঙ্গতঃ চৈতন্যত স্তবত বাজার পুত্র দারা এবং সচিব-বৈবিত্য প্রানরক্ষার রাজা ভাগ্য করিয়া বনে পলায়ন, সমস্ত স্বী বোক্তের সহিত মিলন এবং মেদমের আশ্রমে বসিয়া মহা-মীয়ার উৎপত্তি, মদুটেকটভ দৈত নাশ, তন্ত্র নিভুত বদ কাহিনী শ্রবণ এবং মদীতীরে বর্ণনির্মিত দপকৃত্তান্তপূজনে রাজা স্তবধের দুঃখ কাহিনী শ্রবণ এবং অন্তে পুনঃরাজা প্রাপ্তি প্রসঙ্গ বর্ণনা করিল। খুলনা পদ্যবক পত্রাশ্রয়ত হস্তাব স্বীয় অক্ষমত ও দেবী জানাটিল পন্থা তাহাকে পত্রার সত্যাবস্থা গোষ্ঠিবান আশ্বাস দিল। খুলনা নিকটলত্বী মদোবরে স্থান করিল পত্রাব অপারদশাক্ষরশী সিক্ত বস্ত্রে দেবীর পূজা করিল। দেবী প্রসন্ন হইয়া বদ দিলেন যে তাহার ছেলিচরান দুঃখা অচিরে যজিবে এবং মে পদ্যবক হইয়া স্তবত বন যাপন করিবে। খুলনা তাহার হাবাব ছেলি দিলিয়া পাইল।

দেবী ভয়ঙ্করী চামুণ্ডা যুষ্টিতে লহনাকে স্বপ্নে মর্শন দিয়া খুলনাকে ছেলি চরান হইতে ক্রুত অব্যাহতি দিতে আদেশ দিলেন, অন্তথা করিলে তাহাকে বিনাশ করিবেন এই ভয় প্রদর্শন করিলেন। লহনা দেবীর ভয়ঙ্করী কবালী যুষ্টি দেখিয়া আতকে শিহরিয়া উঠিল এবং আকুল হইয়া বনে খুলনার নিকট ছুটিল। ছুৎলার উপর ছেলির ভার অর্পণ করিয়া খুলনাকে গৃহে ফিবিবার সমতাপ্রদ সস্ত্রাদন জানাইল। অতিমানস্কীর্ণা খুলনা তাহার অনিচ্ছা প্রকাশ করিল। কিন্তু লহনার যিনতিসম্বন্ধে অস্বরোধে তাহার মন গলিয়া গেল এবং খুলনাকে সঙ্গে করিয়া লহনা গৃহে ফিবিলা। লহনা মনস্তপ্তকনে ও সাদর পরিবেষণে খুলনা ভোজনতৃপ্তি সম্পাদন করিল। এত আদরযত্নের মনোও কেন যে খুলনার মনে গোপন অজানা বেদনা অস্তিত্ব করিল তাহা বুঝিতে পারিল না। খুলনার তখন অস্বপ্নে ব্যথা।

লহনাকে স্বপ্নাদেশ দিয়া দেবী গৌড়নগরে সাধু ধনপতিকে তাহার বিলম্বজনিত রাজ্যবোধ ও খুলনার দুঃখোন্মেষে গৌড় ত্যাগ করিবার আদেশ দিলেন। সাধু খুলনার প্রমদ ভূমিগা খুবই ভাবিত হইল এবং ক্রুত স্বপ্নিধার গড়াইয়া মপাটন লবাসস্তাবে অগৌরব গৌড় প্রয়াণ করিল। ধনপতি রাজ-সমীপে পিতার সমর্পণ করিয়া স্বধাম প্রত্যাবর্তন করিতেছেন মনোদ পাইয়া লহনা দ্ব্যমিসম্মানার্থ খুলনাকে সম্বার ঘাটে প্রেরণ করিল। ধনপতি খুলনাকে চিনিতে না পারিয়া বাতাসনা বলিয়া তিরস্কার করিল। খুলনা খুবই অপ্রস্তুত হইল এবং অপমানিত ও লজ্জিত হইয়া গৃহে ফিবিয়া লহনাকে জানাইল। লহনা হেমঝারি কক্ষে লইয়া পতিসস্ত্রাঘণে গম্বন করিল এবং ধনপতি সস্ত্রাদনার্থ পরনারী প্রেরণাপ্রদাধে স্বামী নিকট লাহিত হইল। কিন্তু লহনার নিকট খুলনার পরিচয় জানিয়া সাধু খুবই লজ্জাজনক পরিস্থিতিতে পড়িল। শেষে সাধু অকলি ভরিয়া বহুদুল্য রত্ন দিয়া পতীর পরিতোষ সম্পাদন করিল এবং গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। লহনা খুলনাকে রক্তনের ভার দিল। নিজে অস্ত্রভতার ভান করিয়া শুভ্রা পড়িল। খুলনার রক্তনে অপটুতা জানিয়াও লহনা কপট সীড়ার ভান করিল খুলনাকে সাধুর কাছে লজ্জিত ও অপমানিত করিবার নিমিত্ত। কিন্তু দুর্গা দাহার সহায় তাহার কোন দুর্গতির ভয় থাকে না। দুর্গাকে স্মরণ করিয়া খুলনা রক্তন আরম্ভ করিল। দেবীর রূপায় রক্তনকরা দব্য পীণ্যম সমান হইল। সাধু খুলনার রক্তনে ও পরিবেষণে খুবই পরিতুষ্ট হইল। লহনা পরিতুষ্ট সাধুর নিকট স্বীয় রক্তন শিক্ষণকৃতিত্ব বাহির করিল।



ভোজনান্তে সাধু শয্যাগৃহে প্রবেশ করিল এবং খুলনার সঙ্গে মিলন ঘটাইবার জন্য ছবলার আশ্রুকূলা যাত্রা করিল। ছবলা ছাত্ত খুলনার নিকট গিয়া তাহার সঙ্গে বাসরে সাধুর নিষিধাপনাত্তিলাষ জ্ঞাপন করিল। মানিনী খুলনা বাসরে ঘাইবার প্রবল অনিচ্ছা জানাইল। পরে ছবলার অনুরোধ-উপরোধ বিপুল পরামর্শে বাসরে ঘাইতে সম্মত হইল। লহনা খুলনার মাস্ত-মজ্জার কারণ দ্বিজ্ঞান্য করিয়া তাহাকে বাসরে ঘাইতে বাবণ করিল। খুলনা ছবলাকে লহনার অভিলাষ জানাইল। ছবলা তাহাকে মপতীর বাক্য না শুনিতে কথ ইকিত দিল। ছবলা খুলনাকে বাসরে তাহার কবণীয় বলিয়া দিল, শুধু তাহাই নয় কামকলা সম্পকীয় জ্ঞানও তাহাকে দিল। খুলনা বাসরে গিয়া দেখিল সাধুকে নিষিদ্ধ। আশা-নিবাণাব অমৃতদেবে আশঙ্কা-পীড়িত হইয়া ফিরিয়া আসিয়া ছবলার পুনরুপদেশাত্তকলা প্রার্থনা করিল। ধনপতির নিষাভঙ্গ করিয়া খুলনা সাধুকে অমঙ্গ মোচিত্ত করিল। ধনপতি খুলনার রূপাসক্তি প্রাবল্যে কামশায়কবিশ্ব হইল। কিন্তু খুলনা দুর্জয় অভিমানে মানিনী হইয়া রহিল। কামমগ সাধুর স্ববর্ত্তি অভিলাষ পরিহাস কুশল ভীক বাক্যাবণের সঙ্গে প্রত্যাখ্যান করিল। ধনপতি আত্মমোষ-আলম প্রয়াসে শেষে শপথ পণ্যন্ত করিল। খুলনা তখন তাহার ছাপন মাসের স্বহৃদহ জ্বগ নিবেদন করিল। খুলনার গগনস্পর্শী মান ভক্তনপ্রয়াসে সাধু মাখায়ণ ভাবত প্রসঙ্গ উপস্থাপন করিল এবং 'জ্যেতি পদপল্লবমুদারম্' হইল। লহনার মনে কিন্তু সন্দেহ ছিল খুলনা ধনপতিকে তাৎপরিবন্ধে নানা কথা বলিবে। তাই সে দরজায় কান পাতিয়া কথোপকথন শুনিতেছিল। আপন বাক্চাতুরী দর্শাইয়া মিথ্যাত্তাষণ ও ধনপতিকে বিবর্ত্ত করার জন্য খুলনাকে দোষ দিল। কিন্তু সাধু লহনাকে তাড়া করিল। খুলনা সাধুর বাতপাশ দখা দিল। সাধু খুলনাকে বাব-বার সাধনা দিয়া তাহার মনের ত্রেন ২৮ হইতে সমর্থ হইল। প্রেমখন আনন্দে স্ববর্ত্তিস্থী সাধু সন্তীক নিলাগ ২৮ হইল।

নানা হান্তপরিহাসে ছবলা খুলনার নিদ্রা ভঙ্গ করিল। খুলনা ১ মনে উৎসব লক্ষণ দেখিয়া ছালা লহনার নিকট খুলনা প্রথম কহুপটী হইল। ১ ম-বাস দিল। জ্যোতির্মিত্র ভাকাইয়া গণনা করাইয়া দেখা গেল পিটমাত্রুল কুশল। ধনপতিকে লহনা খুলনার স-বাদ দিয়া পীত্বিত্তন অস্বদনে স্বভা-ম-পদাস নিল। মসখী লহনার লোকাচার উৎসব, ছবলার সহাস্ত শানন্দ নৃত্য, বাস্তবক স-হা-গ ছবলার মকরতালি নৃত্য, পঙ্কোৎসব, খ্রী-আচার ও মসখী লহনার ভল্লভীড়া

উৎসব অন্তে একদিন জ্যোতিষ ডাকাইয়া পুনর্বিবাহের (পূর্ববঙ্গে পুন্যবিবাহ, বিতীয় বিবাহ নামে আখ্যাত) দিন ধাওয়া হইল।

ধনপতি বিপ্রেস মাধ্যমে জাতিনিমন্ত্রণ সন্ধ্যাবহার নিমন্ত্রণ পত্র পাঠাইল। সম্মানিত ব্যক্তিবর্গ এবং জাতিসভার ছোট বড় সকলের নিমন্ত্রণ হইল। সমস্তবলে সাড়ম্বরে বিচিত্রসাজে বণিকসামান্য ধনপতির নিমন্ত্রণ বক্ষার্থ উজানী অভিযুক্ত বাগ্‌য়ার পথে কুটিল সামাজিক বাগবন্দকের বাড়ী গেল। বাগব দত্ত যেন কিছুই জানে না এইরূপ ভাব দেখাইয়া তাহাদের সমলে গম্ভীরা স'বান জিজ্ঞাসা করিল। পরাম্বর বাগবন্দকের ধনপতির নিমন্ত্রণ প্রসঙ্গ না জানায় কাপটা বৃষ্টিতে পারিয়া তাহাকে সঙ্গে লইবার অভিলাষ জানাইল। বাগব জাতি-সভার কাগোষ প্রতি শাপিত, তীক্ষ্ণ, পরিচাস-লীল উক্তি করিল। ধনপতি বাগবের পূর্ব বৈরা। পারাবত খেলায় তিন অযুত ধন হারাটয়া ধনপতির প্রতি শক্ততাকে দীর্ঘকাল পোষণে ভিগাটয়া রাখিয়াছিল। এইবার অস্বস্তি স্বযোগ পাটয়া শক্ততা সাধনের জন্য টিয়া তথা প্রতিহিংসাচঞ্চল কোষলকে সন্তোষান কবিতার জন্য সীতনী হইল। সাধুপতীর ছাগ চরান, তাহার পত্নীর সন্তোষের প্রতি স'বয় দৃষ্টি সকলের মনে জাগাটয়া দিল। বাগব দত্তের বাক্যের অনিবার্য প্রতিফলিয়ায় সকলের মনেহুদোড়ল মনঃসম্বাদ শিথিল পদক্ষেপ দেখা দিল। পরাম্বরারির মিছামিছামায়ী সাধুপতীর সন্তোষ পরীক্ষা করাটবার জন্য সবাগবন্দ সকলের উজানী ধাক্কা দিবার হইল। নিমন্ত্রিতেরা পৌছিলে পর ধনপতি তাহাদের সম্মেলনগা অভ্যর্থনা করিল। কিন্তু তাহুল গ্রহণে অভাগতদিগের বীতশ্রুতা দেখিয়া ধনপতি বিস্মিত হইল। সূচ গোপন কিছু থাকিলে ধনপতি তাহা প্রকাশার্থ সকলকে অস্বস্তি করিল। বাগবন্দকের মুখে চলনার ছেলিচরান উপলক্ষ্য করিয়া টেবল ইপিত ভূমিষ্ট মিন্দায় সাধু বালিত ও মথাহত হইল। জাতিসভার পক্ষে পরাম্বর প্রকাশ সভায় চলনার সন্তোষ পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায় জানাইল। চিহ্নিত ও বিসম সাধু চলনার নিকট বাগবন্দকের চক্রান্ত ও সন্তোষ পরীক্ষা প্রসঙ্গ জ্ঞাপন করিল। তেজস্বিনী খুলনা সন্তোষ পরীক্ষায় তাহার মানিক সম্মতি জানাইল এবং ধনপতিকে চুস্তিয়া ত্যাগের জন্য অস্বস্তি করিল। জাতিসভার নিকট পৌর সন্তোষ পরীক্ষায় সাধু সম্মতি জানাইল। বাগবন্দক ধর্ম পরীক্ষার অভিলাষ জানাইল, কিন্তু পরীক্ষা গ্রহণে এক আকস্মিক বিধি আসিয়া উপস্থিত হইল। কোটওয়াল বিনা রাজাদেশে এই অস্বস্তানে প্রবল আপত্তি করিয়া দণ্ডায় দেখাইল। সম্মতি



ধনপতি রাজদর্শনাস্থর এই বিষয়ে রাজানুমতির প্রয়োজন ছিলনা জানিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। যথারীতি স্বয়ংসে পৰীক্ষায় থলনা উত্তীর্ণ হইল। কিন্তু রাঘবদত্ত উচ্চাতে ধ্বংস বাহির করিয়া সর্ব-ট পৰীক্ষাভিলাষ জানাইল। রাঘব-দত্তের প্রতিহিংসা প্রগামী মন এই পরীক্ষার একটি দর্শাইয়া পড়া-পৰীক্ষাভিলাষ জানাইল। এই পরীক্ষাতেও থলনা উত্তীর্ণ হইল। জ্ঞাতিগণ সকলেই প্রতি পরীক্ষায় লভনার উত্তরণাশে ক্ষয়ক্ষতি করিতে লাগিল। কিন্তু রাঘবদত্তের আকোশসকারী মন বিনা অগ্রিপৰীক্ষায় মন্থষ্ট হইল না। এক জুতুগৃহ নিশ্চিত হইল। চাণিদিকে গভীর বেদনার ছায়া বিরাজ করিতেছিল। কাতর-ক্রন্দন বিপুল পরিবেশের মধ্যে থলনার সতীত্ব পরীক্ষা আবিস্কৃত হইল। স্ত্রীসদয় পাতক অগ্রাহ্য করিয়া রাঘব নিকট উল্লাসে জুতুগৃহে অগ্রিমংযোগ করিল। দেবী মহামায়া যাহার অহায় তাহার আর ভয় কি? দেবীর কৃপায় সতী থলনা বিভিন্ন পরীক্ষায় যেমন উত্তীর্ণ হইল অগ্রিপৰীক্ষায়ও তেমনই উত্তীর্ণ হইল। চতুর্দিকে ক্ষয় ক্ষয় ধ্বনি শ্রুতিয়া গেল। হঠাৎ জুতুগৃহের উচ্চ (উচ্চাধ্বনি স্বর) আসিয়া রাঘবের নুখে পড়িতে তাহার দাড়ি পড়িয়া গেল। বনিকসমাজের নিকট রাঘব সবই লক্ষিত হইল। মাদুর পুনবিবাহ কামা চৌদিকে নৃত্য-গীত বাজের মধ্যে যথান্যস্ত প্রসম্পন্ন হইল। ধনপতি জ্ঞাতিগণের ভোজন অশ্রে যথাযোগ্য মন্তাসনে তাহাদের পতি সম্পাদন করিল। থলনা রাঘবকে কেমন মন্তাসন করা হইল জানাব কোহতল প্রকাশ করিল। রাঘবের কাণে থলনার এট দি নেলপচ ২০ স্বয়ং সমৃদ্ধি ঘটিল বলিয়া ধনপতির নিকট তাহার প্রসঙ্গে মন্তাসন উল্লেখ করিল।

৪। ত্রীপতি উপাখ্যান

কৈলাস পর্বতে শিবদুর্গা বসিয়া আছেন। দেবগণ নানা উপকরণ নৈবেদ্য তাহাদের সেবা করিতেছিলেন। স্বদর্শন মালাধর নশ্চিন্দি ছিল চিত্রা বিচিত্রা ছই মহচরী গান করিতেছিল। শিবের কাছে শত নাগ ও কণ দেবীরা মালাধর আনুভোলা হইয়া তালভঙ্গ অপরাধে অপরাধী হইয়া দেবীদ সমুখ নৃত্যাবধেলায় দেবী কৃত হইয়া তাহাকে ধনপতির ন্যায় ও তাহার স্ত্রীকে সিংহলে মন্তাসন পরিগ্রহ করিবার অভিমুখ্যতা দলেন। মন্তীক মালাধর দেবীর চরণে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। দেবীর মনে ককণ

জাগিল এবং অবিলম্বে তাহানিককে কৈলাসে ফিরিবার ব্যবস্থা দিলেন। মন্ত্রীক মালাধর দেবদেহ ত্যাগ করিল। মাতা চণ্ডিকা যন্তো গমন করিয়া ক্ষতুমতী খুলনার জঠরে এক দ্রব্য রাখিলেন এবং ক্ষতুমতী সিংহলরাজ্যের জায়ার উদরে আর এক দ্রব্য রাখিয়া গেলেন। উজানীতে রাজমহিষী কতুমানী ছিলেন। দেবী তাহার জঠরে কিছু স্থাপন করিয়া কৈলাসে ফিরিয়া গেলেন।

নৃপতি কেশরীসিংহ শুকসারীকে নরিকটে আনিয়া জ্যোতির্কন্দ বিচার করাইলেন। তাহার। নৃপতির গ্রহ গণনা করিয়া দেখিল যে তাহার স্তন্যদশা আছে। তবে মূলে কোন হানি নাই। কেবল গোচরে গ্রহগণ বিরুদ্ধভাবে সূচনা করিতেছে। শাখী রাজাকে চামর চন্দনাদি বিবিধ উপচারে গ্রহপূজা করিতে বলিল। শুকসারীর বাক্য শুনিয়া রাজা খুবই চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। গ্রহযোগের সম্ভার রাজ্যের ভাণ্ডারে আছে কিনা ভাণ্ডারীকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে ষাণ্ডপ্রয়োজনাত্মক সম্ভার নাই। ভাণ্ডারীর বচনে চিন্তাগ্রস্ত রাজা ধনপতিকে ডাকিয়া আনিবার স্তম্ভ কোটালকে প্রেরণ করিলেন। রাজার আদেশে কোটাল অস্বারোধে ধনপতির গৃহে গমন করিল এবং তাহাকে রাজ্যাদেশ জ্ঞাত করাইল। চিন্তিত-অস্থির শাদু নামা উপায়ন লইয়া সূর্যশালে চড়িয়া রাজদর্শনার্থ গমন করিল। শুভ সময় দেখিয়া ধনপতি রাজদর্শন করিল। রাজা তাহাকে কপূর তাম্বল প্রসাদ করিলে শাদুর চিন্তা বহলাংশে খণ্ডিত হইল। রাজা শাদুকে সিংহল দাইবার আদেশ দিলেন। সিংহল-পাটনের কারণ বর্ণনাস্থে পিতার যোগ্য পুত্র হিসাবে সেই একমাত্র উপযুক্ত সদাগর—রাজা এইরূপ মন্তব্য করিলেন। শাদু প্রথমে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে রাজা তাহাকে ভীতিভঞ্চিত হইতে নিষেধ করিলেন। রাজার নিকট হইতে অস্বরী প্রসাদ পাইয়া শাদু রাজ্যাদেশ শিরোধার্য করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। ধনপতি লহনার নিকট রাজ্যাদেশ জানাইয়া আত্মপাহুরাগের অবতারণা করিল। খুলনা কিছু প্রথমে ইহা বিশ্বাস করে নাই। পরে ধনপতির নিকট প্রকৃত তথ্য জানিয়া বিলাপ শুরু করিল। অতীত বিরহ ও ছেলিচরান প্রমত্তোন্মেষে পুনবিরহ বরণে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া আত্মঘাতী হওয়ার ইচ্ছিত করিল। লহনা ও খুলনার মনে আত্মপতিবিরহের ছায়া দেখা দিল। উভয়ে বিলাপ করিতে লাগিল। সিংহলগামী সকলেরই ঘরে পতি-বিদায়-বিরহ ছাণের করুণ ছায়া দেখা গেল। বৃন্দ কাণ্ডার ধনপতির প্রণয়ের উত্তরে বাণিজ্যলাভের দ্রব্যাদি সম্পর্কে তাহাকে অবহিত করাইল। ধনপতি

দৈবজ্ঞ সনাতনকে ছাকিয়া সিংহল গমনের দিন স্থির করিতে বলিল। তুমি
আকে অনিশ্চয়তা দেখিয়া দৈবজ্ঞ সাধুকে সিংহলগমনে নিষেধ করিল। প্রতিকূল
গ্রহসন্নিবেশে জাতকের সিংহলে অপঘন-প্রাপ্তি ও প্রাণভয়ানক জানাইবার
জন্ত দৈবজ্ঞ লাক্ষিত ও বিভাঙ্কিত হইল। ধনপতি পাইক কাণ্ডারদিগকে
অবিলম্বে সম্প্রতিষ্ঠা বাণিজ্যাসক্ত্যে বোকাই করিবার নিদেশ দিল। প্রস্তুতি
অন্তে সাধু সিংহল যাত্রা করিল। সাধু পুরী ত্যাগ করিবার সময় পথে
মানা অশুভ ও অমাত্য হঠক চিহ্ন দেখিল। যাত্রাকালে ধনপতি খুলনাকে
কাছে না দেখিয়া পুরী অভ্যন্তরে গেল। তাকে ঘটপূজারত দেখিয়া
বামপদে সেই ঘট লজ্জন করিল। চিত্তিকার রোমে ধনপতির বাম পায়ে ফুল
ও চক্ষু মলিনদৃষ্টি হওয়ার ইঙ্গিত-পূর্ণ উক্তির পর খুলনা দেবীর স্তবন করিল।
খুলনাকে সাধু পরিহাস করিয়া পায়ে ফুল ও দৃষ্টিকোণতার আপেক্ষিক কারণ
দর্শাইল। পতির আন্ত সঙ্কটালঙ্কার পাড়াঘাটনান্দ্রে খুলনা ধনপতিকে গর্ভের
সম্বন্ধ কথা জ্ঞাপন করিল। খুলনার নিকট তাহার পঞ্চমাস গর্ভ সংবাদ শুনিয়া
সাধুর খুব পরিতোষ হইল। কল্যাসস্থান জন্মিলে মহামাতা আর পুত্র জন্মিলে
ঐশ্বর্য নাম রাখিতে সাধু খুলনাকে নিদেশ দিল এবং সিংহল চাইতে প্রত্যাবর্তন
দীর্ঘবিলম্বিত হইলে পুত্রকে পিতার অগ্রেগণে পাঠাইবার নিদেশ-সম্বলিত
আজ্ঞাপত্র ও হেমাস্ত্রী দান করিল। যাওয়ার সময় খুলনাকে কোন কষ্ট না
দিবার জন্ত লহনাকে সাবধান করিয়া গেল। সম্প্রতিষ্ঠা মত ধনপতি সিংহল
যাত্রা করিল।

ভ্রমরার বীক ও সাগর সঙ্গের বীক উত্তরণ করিয়া সম্প্রতিষ্ঠা মগরার জলে
অবতরণ করিল। দেবীর ঘট লজ্জনাপবাদের জন্ত দেবী ধনপতির উপর খবই
রাগিয়া গিয়াছিলেন। দুর্গা সসখী সাগরতীরে অবতরণ করিয়া মোটৈমুগকে স্মরণ
করিলেন। দেবীর ইচ্ছামাত্র সৈন্য জলস্রাব উপনীত হইল। দেবীর প্রতি
অসম্মান পদর্শনাপরাধে তিনি মগরার জলে সম্প্রতিষ্ঠা মহাপ্রাণের অভ্যন্তর বাক্ত
করিলেন। দেবীর প্রতি ধনপতির মশ্রকার কথা শুনিয়া মেঘরায় বোধগম্য
বচনে সম্প্রতিষ্ঠাসহ সঙ্গদ্বারকে অন্তরালে ডুবাইবার ব্যবস্থা জানাইল। কিছু
দেবী খুলনার ভক্তিভোরে বাধ্য। তাই ধনপতির পঞ্চমাত্র বাণিয়া সিংহল
গমনার্থ একত্রিংশ ছাত্তা মণ্ডিত মগরার ডুবাইয়া দিবার নিশ্চয় করিলেন। তখন
যেই মেঘগর্জনে প্রচণ্ড ঝড় উঠিল। বিপর সাধু পরিহাসি পরিহাসি ভাবিল
যেই ভিত্তি যুগান্তে মগরার জলে নিমজ্জিত হইল। যুদ্ধবীর সোলন ও মাহুল

ডাকিয়া গেল। মধুকর তীরে নিমজ্জিত হইল। ডিকার লোক ভলে ভাসিতে লাগিল। ভাসিতে ভাসিতে তাহার মাদুকে গালি পাড়িতে লাগিল। মাদু বহু কষ্টে কূলে উত্তরণ করিল। ঝড়বুড়ি অবসানান্তে মাদু মধুকবে করিয়া সিংহলাভিমুখে গমন করিল। সপ্নমোড়ার সপ্তবীক, জলোকার বীক, কাকডার বীক, দামঘাটার বীক, কডিধভলধি বীক এবং শম্ভুভলধির বিশদসকল বীক বৃন্দ কাণ্ডারের বৃদ্ধি কৌশল উত্তরণ করিয়া মাদু কালীদাহ উপনীত হইল। সেখানে কমলে কুমারী-করী দেগিয়া কাণ্ডারকে ডাকিয়া অবহিত করাইল। কাণ্ডার কিন্তু কমলে-কুমারী-করী দেগিতে পাইল না। মাদু নয়নাভিবাস অপরূপ কমলে-কুমারী-করী রূপ দেগিয়া বিম্ময়াবিষ্ট হইল। চকিমাটার বীক উত্তরণান্তে ধনপতি সিংহলে গমন করিয়া রাজদর্শন করিল। সিংহলাগমন অতিক্রান্তাবধি প্রমত্ততাঃ মাদু কমলে-কুমারী-করী-দর্শন-দৃশ্য বর্ণনা করিল। রাজা পরিচাস বিপুল মনোভাবের সঙ্গে টহাকে নির্জলা মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান করিল। ফক মাদু কাণ্ডারকে সাক্ষী মানিল। বৃন্দকাণ্ডার কমলে কুমারী করী দর্শন করে নাই টহা জ্ঞাপন করিল। রাজা ধনপতির সপ্তভিঙ্গার ধন বাজ্যাপ্য করিয়া তাহাকে কাবাগারে প্রেরণের আদেশ দিলেন। কোটাঙ্গের লাঞ্চার অভিনন্দিত হইয়া মাদু কাবাগৃহ বরণ করিল।

ধনপতির সাবধানবাণী শ্রবণ দাখিয়া লহনা খলনাকে খুবই আদর যত্ন করিতে লাগিল। অসুঃসহ্য খলনার কোন প্রথা ভঙ্গনে বাহ্য জিজ্ঞাসনে শাকই তাহার স্বাভিলম্বিত জামিয়া লহনা ছবলাকে শাকচয়নে প্রেরণ করিল। লহনা ছবলাচয়িত নানা জাতীয় শাক ব্রক্ষন করিল। যৎস্র পয়মাদি ব্রক্ষন করিয়া খলনাকে পক্ষ্যমৃত ভোজন করাইল। দশমমাসে খলনার এক শিশু জন্মিল। শিশু দেগিতে খুবই সুশোভন, আভাভুলহিতবাহু এবং শিকঠকপাল। ভূমিষ্ট হওয়ার দ্বিঃ দিনে যথাবীতি ঘণ্টা পূজা করান হইল, ঘরমাসে অন্নপ্রাশন করাটয়া শ্রীপতি নামকরণ করিল। ছোটিয়া ডাকাইয়া শিশুর ভাগা গণাটয়া জামিল যে শিশুর স্ত্রগ্রহযোগ আছে এবং সে ইন্দ্রতুলা হইবে। পাঁচ বছর বয়সে শ্রীপতি সঙ্গীসের লইয়া সোলায় ভিঙা বানাইয়া ভিঙা খেলিতে লাগিল। বালক শ্রীপতি খুবই দুরন্ত হইয়া উঠিল। তাহার দৌরাঙ্কো খলনাকে প্রায়ই প্রতিবেলী ভ্রমমীদের অভিযোগবিস্তার গরুনা শুনিতে হইত এবং তাহাদের নিকট করছোড় হইতে হইত। পুত্রায়েকণে বাহির হইয়া পুত্রকে ধরিয়া লইয়া আসিত। তাহাকে ধমকাইলে সে অস্তিমান-দীপ্ত জবাবে আত্মপক্ষ সমর্থন

করিত। তাহাতে যাত্নসেহোদিত মন আনন্দে পূর্ণিত হইত। শ্রীপতিকে পাঠে নিয়োজিত করাইবার জন্য স্নেহে সম্ভাবণোপদেশে পণ্ডিত জ্ঞানান্দের হাতে সমর্পণ করা হইল। শ্রীপতি লেখাপড়ায় বেশ কৃতিত্ব দেখাইল। একদিন অকস্মাৎ শ্রীপতির বৈষ্ণবাকীর্ণ বচনে শুক জ্ঞানান্দের খুবই ঘোষ হইল। সে শ্রীপতিকে প্রাকৃত জ্ঞানোচিত ভাসনায় মগ্ন হইতে চুপ দিল। নিভের পিতৃ পরিচয় সম্পর্কীয় সংলগ্নদৃষ্টি ও নিন্দামুখরতায় কাতর হইয়া ভাসমিত ও অপমানিত শিশু গৃহ প্রত্যাবদনানন্তর কক্ষ দ্বারে ঘরে হইয়া পড়িল। এদিকে শ্রীপতির ফিরিতে বিলম্ব দেখিয়া মায়ের মন চকল হইয়া উঠিল। ছবলকে ছেলে অবেশবার্ষ প্রেরণ করিল। চাতুর্যশালার পণ্ডিত জ্ঞানান্দের গৃহে কোন সন্ধান না পাওয়া ছবল ফিরিয়া আসিল। পুত্রগত-প্রাণা খলনা শ্রীপতির অবেশবার্ষে পুনরী বাহির হইল। ছবল লহনাকে ডানাইল যে শ্রীপতির কোন গোত্র পাওয়া খাইতেছে না। এমন সময় শ্রীপতি ছবল বুলিয়া ঘর হইতে বাহির হইল। লহনা খলনাকে এটরূপ উত্তর হইয়া পুনরী বাহিরে যাওয়ায় অন্য ভাসনা করিল। খলনা লহনার নিকট কমা চাহিল। লহনা শ্রীপতির অর্শর্শনে কিসক বাকুল হইয়া খুঁজিতেছিল তাহা বর্ণনা করিয়া সন্তিনীর পুত্রের প্রতি তাহার অতিশ্রদ্ধের পরিচয় দিল। খলনা পুত্রকে তাহার মনঃকষ্টের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীপতি বিগ্র জ্ঞানান্দ কড়ক পিতৃপরিচয়-সংলগ্ন পুত্র ভাসনা প্রদত্ত বর্ণনা করিল। খলনা শ্রীপতিকে তাহার গৌরববিপুল পিতৃপরিচয় সম্পর্কে অবহিত করাইয়া ধনপতির লিখনপত্র এবং ভেমান্দর দেখাইল। শ্রীপতি মায়ের নিকট পিতার অবেশবার্ষে সিংহল গমনাভিলাষ জ্ঞাপন করিল। পুত্রবিরহ-লহনাকমা খলনা তাহাতে আপত্তি করিল। শ্রীপতি কিছুতেই মায়ের নিষেধ শুনিল না। সে সিংহলগমনে স্থিরনিশ্চয় হইল। দেবী চণ্ডিকা শ্রীপতির সিংহল গমনোপযোগী তবর্ণসম্ভার প্রস্তুত করার জন্য বিশ্বব্রহ্মকে অবেশ দিলেন। বিশ্বব্রহ্ম সপ্তভিঙ্গা নিয়োগ করিল। মান চিত্তাচরন প্রকাশিত করিল। ইচ্ছমান লাপুলে বেড়িয়া সপ্তভিঙ্গা জলে নামাইল। সন্ধ্যা ১২ ঘণ্টা হইতে উঠিয়া ভয়বীর ঘাটে সপ্তভিঙ্গা দেখিয়া শ্রীপতি ও খলনা বদাক বিশ্বব্রহ্মে অভিভূত হইল। এমন সময়ে দেবী আকাশে মৈববর্ণ করিলেন। মৈববর্ণ প্রবণে শিমল খুবই হরষিত হইল এবং সিংহল গমনে অকস্মাৎ উচ্চ ভূপাশ্রয় সহিত সাক্ষাৎ করিল। শ্রীপতি সমীপে সিংহলগমনাভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া রাজা কিস্ত অলম্ব্য সমুদ্রের স্তম্ভস্বলতা উল্লেখ করিয়া তাহাকে পতনিত

কবিবার প্রয়াস লইলেন। পিতৃদর্শনোন্মুখ শ্রীপতি দীর্ঘ ছাদল বংশর ধরিয়া পিতৃদর্শন বাহিত্যের কারুণ্য বর্ণনা করিয়া রাজার সাত্ত্বকম্প মহাশুদ্ধি লাভ করিল। মজলনয়ন রাজা শ্রীপতিকে ভারাক্রান্ত হৃদয়ে আদেশ দিলেন এবং রাজাভরণ প্রসাদিত করিলেন। গৃহপ্রত্যাগত শ্রীপতি সিংহল যাত্রার উপযোগে জ্যোতিষ গণনা অশেষ দিন স্থির করাইল। দেবজ্ঞ অমৃতযোগে যাত্রা কবিবার বিধান দিল এবং ঐযোগে যাত্রা করিয়া সিংহল গমন করিলে অবহেলে রাজ্যলাভ ঘটিবে অথবা রাজকল্যাণ সহিত পরিণয় হইবে। দৈবজ্ঞের এই ভবিষ্যৎ বাণী শুনিয়া শ্রীপতি অপার আনন্দ লাভ করিল। নানা পাটন-সম্ভারে সপতিকা সাজান হইল।

শ্রীপতির মঙ্গল কামনায় খুলনা চণ্ডিকার পূজা অশেষ দেবীর স্তব করিল। দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া তাহাকে প্রবোধ দিলেন এবং শ্রীপতির ক্ষম্ম অষ্টদুর্গা দানোন্মুদ্রে উপদেশ দিয়া অক্ষতান করিলেন। শ্রীপতিকে বিদায়ের প্রাকালে পথসাবধানতা, সমচিহ্ন সিংহলরাজার নিকট সমন্বয় আশ্রয়তো ও বিনতি এবং পিতৃ-পরিচয় নিষ্কাষণ প্রসঙ্গে করণীর সম্পর্কে খুলনা সম্যক অবহিত করিলেন। মায়ের আদেশে শ্রীপতি শিরে অষ্টদুর্গা বান্ধিল এবং যাত্রা করিয়া পুরীর বাহির হইল। পথে নানা শুভ চিহ্ন দেখিয়া সে পুলকিত হইল। শ্রীপতিকে মেলানা দিতে গিয়া খুলনা পুত্র কোলে লইয়া কাশিতে লাগিল। খুলনার কাশায় সকলেরই চোখে জল আসিল। কাশার করছোড়ে খুলনাকে সাহসনা দিতে লাগিল। খুলনা পুত্রবিরহজনিত বেদোক্তিতে কাকণ্যের পরিবেশ সজ্জন করিল। কাশারের তপ্ত পুত্র সমর্পণ করিয়া পুত্রবিরহ-বিদুরতায় খুলনা আকুল হইল। সকাশার শ্রীপতি মধুকরে আরোহণ করিল। পুত্র বিরহ কাতর্য খুলনা উচ্চৈঃস্বরে কাশিয়া উঠিল। শ্রীপতি সপতিকা লইয়া সিংহল যাত্রা করিল।

দ্বিগৌ পৌচিবার পর শ্রীপতি আনন্সে গদায় পূজা করিল। সাগরসন্মুখে উত্তরণ করিয়া শ্রীপতি বখোপচারে সাগরের পূজা করিল। সাগরসন্মুখে ছাড়িয়া সপতিকা মগরায় পৌছিল। লীলাময়ী চণ্ডিকা জলস্রাবকে ঝড়বৃষ্টি সৃষ্টি কবিবার আদেশ দিলেন। অকস্মাৎ মগরায় প্রবল ঝড়বৃষ্টি উঠিল। শ্রীপতি বিশেষ আশঙ্কিত হইল। খুলনাকাশার তৎপরতার সহিত নৌকা সামলাইতে লাগিল। কিন্তু ঝড়ের তীব্রতার মধ্যে জিহা বক্ষার সমস্ত কোশল প্রয়াস ব্যর্থ হইল। শ্রীপতি এই ঘোর বিশবে দেবীকে স্মরণ করিয়া কাশিতে



লাগিল। শ্রীপতিব আকুল ক্রম্বে দেবী মূর্তিতে পবন কড়কুড়ি খামাইয়া
 দিলেন। খুলনকাড়ারের বৃদ্ধিকোণে বিভিন্ন ধাঁক অতিক্রমপাশে কালীমুখে
 আসিয়া শ্রীপতি কমলেকুমারী-করী দেখিল। কমলেকুমারীর অদৃশ্যপূর্ণ
 নয়্যভিপ্রায় দিব্যমূর্তি দেখিয়া শ্রীপতি কাড়াককে তাকা দেখিতে দিল। কিছু
 সেই মূর্তি দর্শন মকলের ভাগ্যে ঘটেয়া বলিয়া এই কপ বুলনের দৃষ্টির আগোচরে
 থাকিয়া গেল। খুলন তাকা কিছুই দেখিতে পাইল না। চৌকিঘাটা ধাঁকে
 মণ্ডিলা আসিয়া পৌছিলে চৌকি শ্রীপতিকে ছিঙ্গার কেতন খামাইয়া
 ঘাটি (৫টি) বাজাইয়া সিংহলাগনৌতির প্রতি প্রহ্লা ও আত্মগতা দর্শাইবার
 আদেশ দিল। শ্রীপতি তাহা যথাযথভাবে পালন করিয়া অনাধে সিংহলাবতরণ
 করিল। তখনই কোটালের সহিত দেখা হইল। কোটাল শ্রীপতিকে সম্বোধি
 সম্ভাবে রাজদর্শনের পরামর্শ দিল। রাজদর্শনভিলাষী শ্রীপতি স্বশোভন
 সাজে সজ্জিত হইয়া রাজা দর্শনে গেল। সিংহলাগনৌতি তাহার মনোমোহন
 রূপ দেখিয়া বিমোহিত হইল। সাংজনমীর উপদেশানুসৃত্তে তাহারিগকে
 সমগ্রম জননী সম্ভাষণ জানাইয়া চলিল এবং রাজদর্শন করিল। শ্রীপতি
 শ্রীপতিকে সাদরে গ্রহণ করিলেন এবং সিংহলাগনমের কারণ জিজ্ঞাসা
 করিলেন। রাজপ্রশ্নটি অস্ত্রে শ্রীপতি সিংহলাগনমের কারণ বর্ণনা করিল, রাজা
 শ্রীপতির অমিন্দ্য রূপ দেখিয়া মোহিত হইলেন। রাজা শ্রীপতিকে মানবপার
 অতিক্রান্ত কাহিনী বর্ণনা করিতে আদেশ দিলেন। শ্রীপতি সারক বন্ধি
 কোণে সম্বোধি উত্তরণের কাহিনী আত্মপুঙ্গিক বিবৃত করিয়া কাহিনীর
 কমলেকুমারী করীন্দ্র উদ্বেগ করিল। রাজসভা তাহাকে তৎপরিচয়
 অতিমমিত করিয়া প্রলাপবচনের অভিযোগে অভিযুক্ত করিল। অভিযোগ
 উপস্থিত শ্রীপতি পুন বাসিয়া কমলেকুমারী-করী দর্শন এবং কাহিনী
 তৎপবতা দেখাইল। শ্রীপতি যদি কমলেকুমারী-করী বস্তুকে দেখাইতে
 না পারে তবে মণ্ডিলাধার ধন রাজ্যব লভা হইবে এবং রাজ্যের মশানে
 হত্যা করিবেন এই শপথের শব্দে শ্রীপতি সচিব রাজ্যকে কাহিনীর
 কিছু লীলাময়ী যাদের এমনি লালা যে শ্রীপতি কমলেকুমারী-করী
 পাবিল না। রাজা ইহাতে গুবই কুপিত হইলেন। শ্রীপতি লীলাময়ী
 কাল অপেক্ষা করিবার যিন্তিবিম্বল আবেগে ভ্রমাত্মক কিংবা ভ্রান্ত
 সেই মূর্তি দেখাইতে না পারায় রাজা ভীষণ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ভ্রমাত্মক
 শ্রীপতির মণ্ডিলাধার ধন লুণ্ঠন এবং তাহাকে দক্ষিণ মশানে হত্যা করিবেন

কোটালকে আদেশ দিলেন। কালান্তক মূর্তি কোটাল গলফাস দিয়া শ্রীপতির লালনা করিল, তাহাকে প্রহার-ধাক্কির করিল। সত্যভাগ তাহাকে কৃত-আভরণ ও লালিত করিল। বন্ধন-বীড়িত সাধুর মন্দন দণ্ডমুখে তাহার উক্তির যাথার্থ্য নিরূপণার্থে হত্যার অত্যাচার করিয়া খুলনকাণ্ডারকে সাক্ষী মানিল। রাজা কাণ্ডারকে তলব করিল। কাণ্ডার ক্রন্দনবিপুলতায় তাহার অশ্রীকৃতি জ্ঞাপন করিল। প্রভুর শ্রমসমর্থনে সে বলিল যে কমপ্রবৃত্ততাহেতু ঘরা না দেখার জন্য সে সেই রূপ দেখে নাই। সে প্রভুর প্রাণবিনিময়ে নিজের প্রাণ বলি দিয়া রাজবোধ শুন করিবার নিবেদন জানাইল। রাজাদেশে কোটাল বত অঙ্গচন্দাভিনয়নে শ্রীপতিকে মশানে বলিদানার্থ লইয়া চলিল। সাধুর মন্দন ধবগী লোটাইয়া কাঁদিতে লাগিল। কমও বা সচিবপ্রধানকে কখনও বা রূপতিকে সত্ৰাস সভাসনে কাঁদিয়া উঠিল। রাজার মনে ইহাতে একটু দয়ার উদ্বেক হইল। রাজাকে সে মিথ্যা বচনে লাড়াইয়াছে সে ইহা সচসমক্ষে স্বীকার করিয়া মনপ্রাণ বাঁচাইবার আদেশ দিলেন। কমলে কুমারী-করী মর্শন মিথ্যা এই স্বীকৃতিতে রাজপ্রসাদ পুটে হটতে শ্রীপতি অসম্মতি জ্ঞাপন করিল। রাজা শিশুকে মশানে বধ করিবার জন্য নগরের বাহিরে লইয়া যাইবার আদেশ দিলেন।

সিংহলবাসী বৃদ্ধ, যুবা, শিশু ও নারীগণ শ্রীপতির জন্য কাঁদিয়া আকুল হইল। এক করুণ চিত্রশ্রী দৃশ্যের মধ্যে বন্ধনাবস্থায় শ্রীপতি মশানে চলিল। মশানে শূণ্যলীপ্তিমী সঞ্চারিত ভয়াবহ দৃশ্য দেখিয়া শ্রীপতি সাতর্ক বিলাপ করিয়া উঠিল। সে খলনাকে সখোপন করিয়া বন্ধন, খাতক ও রূপতির উদ্দেশে শেষ ইচ্ছা ব্যক্তি করিল। প্রভুতর খুলন কিছু মশানেও শ্রীপতির সঙ্গ ছাড়িল না। মশানে তাহাকে কোলে করিয়া কাঁদিতে লাগিল। কোটাল গলফাসে টান দিয়া শ্রীপতিকে বীড়ন করিতে লাগিল। মরণভয়ে ভীত শ্রীপতিকে খুলন সাহস দিয়া বলিল যে সেও তাহার সঙ্গে এক সঙ্গে মরিবে। ইহা শুনিয়া কোটাল খুলন কাণ্ডারকে প্রহার করিতে লাগিল। তথাপি খুলন শ্রীপতির সঙ্গ ছাড়িল না। শ্রীমন্ত মশানে যত্নাবরণেব পূর্বে স্নানতর্পণাভিলাষ কোটালকে জানাইল। কোটাল পরিহাস-বিপুল অবজায় তাহাকে সম্মতি দিল। স্নান অস্ত্র মাথার পাণ্ডী পরিবর্তিত করিয়া পড়িবার সময়ে শ্রীমন্ত দেবীর অষ্ট দুর্গা পাইল। শ্রীমন্ত তর্পণার্থে দেবীকে চোতিনা স্তোত্রে পূজা করিল এবং বিশদে ত্রাণ করিবার জন্য কাতর নিবেদন জানাইল, শ্রীমন্তের



চোখের জল দেবীর চরণে গিয়া পড়িল। ভক্তের মঞ্চট জানিয়া দেবীর মন উচাটন হইল। সিংহস্বধারোহণ করিয়া দেবী মন্দিরে সিংহল গমন করিলেন। দেবী বণসজ্জায় সজ্জিত হইলেন এবং মৈত্রসজ্জায় দক্ষিণ মশানে অবতরণ করিলেন। দেবী জ্বরভীবেণে কোটাল সমীপে উপস্থিত হইয়া শ্রীপতির জীবনভিক্ষা চাছিলেন। কোটাল দেবীকে ইহার কৃত্ত প্রহারে লাঞ্চিত করিল। দেবী প্রকাশ্যে কোটালকে মর্দনপ্রণেয় ইচ্ছিত দিলেন এবং শ্রীপতিকে দেয়া দিয়া অভয় দান করিলেন। শিশুকে লক্ষ্য করিয়া কোটাল বজ্র হানিল, কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইল। কোটাল ভীষণ ক্রুদ্ধ হইল এবং নানা অশ্লীল শিশুকে আবার আক্রমণ করিল। পুনঃ বজ্রাঘাতে বালককে হত্যা করিয়া প্রয়াস দেখিয়া দেবীর ভয়ঙ্কর ক্রোধ হইল। দেবী সমগ্রে অবতীর্ণ হইয়া সিংহল মৈত্রা নিধন করিতে লাগিলেন। এক ডা পাইক রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া এক বুড়ার আকস্মিক আগমনোচ্চেষ্টে রাজমৈত্রা প্রাণের বিবরণ জানাইল। রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া মন্দিরে যুদ্ধ যাত্রা করিল। যুদ্ধগমন সময়ে রাজা অসহায়ত্বক নানা অস্ত্র চিহ্ন দেখিলেন। রাজসমূহ ও দানবমৈত্রা ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাজমৈত্রের বাপক নিধন লক্ষ্য করিয়া পক্ষ দেবীকে সিংহলবাজ্যে তাহার ভক্ত এবং দেবীর আগমন বাক্য ন্য জানিয়া ই দে সে অজ্ঞানে দানবের পথে চলিয়াছে তাহা শ্রবণ করাইয়া দিলেন। পক্ষের পরামর্শে দেবী যুদ্ধবিরতির আদেশ দিলেন। দেবী কালরূপ ধারণ করিলেন। পাইক শীঘ্র রাজাকে এই সংবাদ দিল। রাজা ভয়ে শিথিল হইলেন এবং দেবীর চরণে আনিত হইয়া পূজা করিলেন। দেবী ক্রোধ হইয়া রাজার মৃত মৈত্রাদন বাচাইয়া দিলেন। দেবী রাজাকে অল্প রাজ্য ও কৃত্ত দান করিয়া শ্রীপতিকে মর্দন করিতে ও উজানী প্রেরণ করিতে আদেশ দিলেন। দেবী রাজাকে কামলেকুমারী কর্তৃক লক্ষ্য দেখাইলেন। দেবীর মিত্র শ্রীপতি কামলেকুমারীকে পিনাক সংবাদ জানিতে চাছিলেন। ধনপতি সিংহল রাজ্যের বন্দীরা নিয়ে আসিয়া দেখা এই সংবাদ দিয়া অস্বস্থিত হইলেন।

শ্রীপতি রাজার নিকট বন্দীদের সহিত মাঝামাঝি হাঙ্গামে হস্ত দৃষ্টি প্রার্থনা করিল। অনেক বন্দীর সঙ্গে দেখা হইল, কিন্তু শ্রীপতি লক্ষ্যবস্তুর ধনপতিকে না দেখিয়া দুঃখিত হতাশ হইল। কোটাল হস্তাঙ্গস্থিত চন্দ্র এক বামপদ স্থল এবং ময়ন-মলিন বন্দীকে হস্তে ধরিয়া শ্রীপতি বন্দী-মাহু-বধিত পিড়দেহবলকণ্যের সহিত বন্দীর দেহের প্রমত্তিত্ব হইল।

দেখিয়া তাহার কুলশীল গোত্র জিজ্ঞাসা করিল। ধনপতি সবিস্তার আত্ম-
পরিচয় দিতে লাগিল। তাহার দুই চোব দিয়া অবিশ্রান্ত জলধারা নামিয়া
আমিল। স্নানবাক্য, কককঠ ধনপতির হাতে শ্রীপতি তাহার আদেশপর ও
হেমাদুরীয় দান করিল। পর পাঠ করিয়া সাধু উত্তরোলে কাশিয়া উঠিল।
কন্দম-বল্লার মাঝখানে দাঁড়াইয়া পিতাপুত্রের পরিচয় হইল। রাজা ধন-
পতিকে সুসম্বন্ধনায় আপ্যায়িত করিলেন এবং মহাসমারোহে কন্যা কুলীলার
সহিত শ্রীপতির বিবাহ দিলেন। শ্রীপতি সুখভোলে সিংহলে শাসন করিতে
লাগিল। দেবী চণ্ডিকা পুত্র-বিবাহ কাতরা খুলনার দুঃখ নিবসনার্থ দীর্ঘ
পুণ্যনিরত্রে খুলনার আবাসন করিল এবং রাজবোধ প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া
শ্রীপতিকে উজানী প্রত্যাবর্তনের জন্য স্বপ্নপ্রত্যাদেশ করিলেন। শ্রীপতি
বাণীর নিকট মেলানী মানিল। রাণী তাহাকে সিংহল ছাড়িয়া যাইতে বাধন
করিল এবং ধনপতিকে কুপকামর্শদানের অনুরোধ দিল। কুলীলা দেশাস্ত্রী
হওয়ার জন্য দুঃখে মায়ের চরণ ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল। যে মাসে যে
দুঃখে পড়িলে তাহার সকলকণ অভিব্যক্তিতে ষাটশ মাসের সম্ভাষা দুঃখ বর্ণনায়
কন্দনামূল হইল। কুলীলা পিতার নিকট আবেদন জানাইল। কিন্তু
জবানীর টকায় কুলীলা দেশাস্ত্রী হইলে, ইহার অনুরোধ হইবার নয় ভাবিয়া
সহৃদিতা রাজা কাঁদিতে লাগিলেন। শ্রীপতি কুলীলার সহিত কথোপকথনে
তাহাকে প্ৰবোধ দিয়া তাহার ইচ্ছিত ভব্যান্ধি মজে লইল। যৌতুকসম্ভারে
ও বাণিজ্যসম্ভারে সপত্নী ও ধনপতির দিক সাঙ্গানাস্তর মপিতা শ্রীপতি
স্বদেশ যাত্রা করিল।

সিংহলচৌকি বাক এল নানা বাক উত্তরপাশ্বর মগরা আমিলে ধনপতির
ছয় ভিন্ন জলে ভাসিয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া শ্রীপতি উল্লসিত হইল এবং
দেবীর স্তব করিল। দেবীর মায়ায় ভিন্ন কোথাও বিন্দুমাত্রও টুটে নাই।
চৌকি ভিন্ন লইয়া ধনপতি শ্রীপতি সাগরে উপনীত হইল। নানা বাক
উত্তরপাশ্ব ইছানীর বাক ও পরে উজানীর বাক আমিয়া সাধু উপনীত হইল।
পিতা-পুত্র নপতি বিক্রমকেশরীর সহিত সাক্ষাৎ করিল। শ্রীপতির সিংহল
পদ-পরিচয় ও অকাত্য বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল। রাজা শ্রীপতির নিকট অর্ধ
রাজ্যসহ কন্যা দান করিলেন। সপুত্রপুত্রবধর সাধু উজানী যাত্রা করিল।
দূতমুখে খুলনা পতি পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া হারানিদি পাওয়ার
আনন্দে তাহাকে হেমাদুরী প্রদান করিল। মঙ্গলঘটসহ লহনা খুলনা সমী

শাধু-সম্বন্ধনার ক্ষুদ্র ভ্রমণের ঘাটে উপনীত হইল। মপুত্রপুত্রবধুগণ ধনপতি গৃহ প্রত্যাবর্তন করিল। দ্বিপতি ধূলনার নিকট সিংহল-বৃত্তান্ত বলিল। দেবীর অহেতুকী ক্রপায় অপার দুঃখমাগরে যোর বিপদে উদ্ধারলাভ-প্রসন্ন উল্লেখ করিয়া তাহার পুত্রন-ধবহ ইন্দ্রিত করিল। কিছুকাল পরে হঠাৎ একদিন ধনপতি ব্যাধিপীড়িত হইল। ধূলনা স্বামীর ব্যাধি বিমোচন মানসে দুর্গার পূজা করিল। দেবীর ক্রপায় ধনপতি ব্যাধিমুক্ত হইল, তাহার বামপদধূলদ এবং নয়নমলিন হইল। দেবী ধূলনাকে সাধুর সদাচরণতো কৈলাসে যাওয়ার সময় সমাগত বলিয়া জানাইলেন। দেবীর আদেশে সমস্ত ধন বিলাইয়া দিয়া ধনপতি সদাচরণতো দেবীর সঙ্গে কৈলাস গমন করিল। যমদূত আসিয়া দেবীর বখ অবরোধ করিল। যমদূত মর্ত্যের মানবকে মন্যবীরে কৈলাস যাটতে কিছুতেই দিবে না। দেবীর আদেশে দানবসৈন্য যমদূতকে খেদাইয়া দিল। যমদূত যমের নিকট গিয়া দেবীর নিকট একবিধ লাঞ্ছনা এবং যমের অধিকায়ে হস্তক্ষেপ-প্রসন্ন বলিল। যম ত ইহা শুনিয়া রাগিয়া আশ্রয়। যম চটিকাকে অববোধ করিবার ক্ষুদ্র সৈন্যে যাত্রা করিল। যমসৈন্য ও দানবসৈন্যের মধ্যে দোবতর যুদ্ধ চলিল। সদাচরণতা ধনপতি আসে কাপিতে লাগিল। দেবী দশভুজামুর্ধিতে গগন আবরিয়া বহিলেন। পরাজিত যম দেবীর চরণে পতিত হইয়া কমা প্রার্থনা করিল। দেবী ইহাতে প্রসন্ন হইলেন। দেবীর আদেশে যম নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। আপনার গুণ প্রকাশ করিয়া ধনপতি সন্মানবে কৈলাসে গেল।

গ — অভয়ামঙ্গলে প্রবাদ ও প্রহেলিকা।

প্রবচন বা প্রবাদ বচন প্রাচীন বাঙ্গালানিহিতোর অমূল্য সম্পদ। চাপরসে ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে প্রবাদ উক্তিও যে বসনিগন্ধী ধারা প্রবাহিত বসনিগন্ধী উদ্ভবসাধক কবি ভারতচন্দ্র তাহা কল্পিত লেখিয়া মাঝে মাঝে হইত। কবি এই প্রবাদ-উক্তি সম্পর্কেও সচেতন ছিলেন। বাঙ্গাল মতঃ মঙ্গলে কয়েকটি প্রবচন আছে। আমি দুইটির উদ্ধৃতি করিলাম যথা 'পাছুয়ায় পাইছে কথা অমূল্য ভাণ্ডার, 'গিদিগ পালো ভাণ্ডার মবে তে প লুটি ধায়'। কাব্যস্থিত এই দুইটি প্রবাদবচন ইহাতেই বৃদ্ধা যায় যে কবি



রামদেব লোক-ব্যবহাবের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু তাঁহার কাব্যে বেশ সুন্দর আটটি উল্লেখযোগ্য প্রহেলিকা শ্রেণীর রচনা আছে। এই গুলির সাহিত্যিক মূল্য সম্পর্কে অবহিত হইয়াই বোধ করি তাঁহার কাব্যে ইত্যাদের স্থান দিয়াছেন। মতুবা অলঙ্কার শাস্ত্রের নিয়মে “রসপূর্ণ পরিপরিহাং নালঙ্কারঃ প্রহেলিকা” এই অভিমত দিই রামদেবের কায়দা স্বতঃ অভিজ্ঞ ব্যক্তির অজ্ঞাত ছিল না। আমাদের কৈশোরে বিবাহের নিমন্ত্রণে বরপক্ষ কন্যাপক্ষের মধ্যে প্রোক প্রত-বাণ বৃষ্টি ও প্রতিবাণবৃষ্টি দেখিয়াছি। প্রবীণদের এই বুদ্ধির খেলা দেখিয়া তখন বিমোহিত হইয়াছি। যখন পরাক্রান্তীণ জীবনে এই গুলির লোক শিকামূলক উপযোগিতা বুঝিয়াছি তখন বিলম্বিত প্রদাস বলিয়া আমার সোংসাই সংগ্রহ-প্রচেষ্টা ফলপ্রসূ হয় নাই। অভয়ামঙ্গলে রচিত অগ্রাসিক প্রহেলিকা ছাড়া দ্বিজ রামদেবের আরও বড় প্রহেলিকা লোকমুখে দীর্ঘকাল ধীরে অস্তিত্ব রাখিয়া কীর্যমাণতার পথে চারাইয়া গিয়াছে। ইহা অশ্রুসন্ধানে জানিতে পারিয়া মনে খুবই কষ্ট হইয়াছে। একজন মাত্র অশ্রুতিপন্থক এক ভদ্রলোক ১০৮টি বুটনের প্রোক জানেন খোজ পাটয়া প্রোক পাটয়াছিলাম। সেইগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া আনয়নের নিমিত্ত, কিন্তু আমার প্রেরিত ভদ্রলোক যেইদিন কলিকাতা হইতে প্রায় তিন শত মাইল দূরে এক ভদ্রলোকের বাড়ী পৌঁছিলেন সেদিন সকালেই বুটনের বাক্যবোধ হইয়াছে। তাহার তখন মঙ্গলাভের সময় উপস্থিত।^১ সেইগুলি দ্বিজ রামদেবের রচিত বলিয় জনশ্রুতি আছে। পরে বড়অশ্রুসন্ধানে বুটনের যে দশটি প্রোক (প্রহেলিকা) সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদের একটিতে রামদেবের ভণিতা দেখিয়া বড় প্রচলিত জনশ্রুতির সত্যতা সম্পর্কে অসংশয়িত হইয়াছি। অভয়ামঙ্গলে রচিত প্রহেলিকার আটটি উদ্ধৃতি অশ্রু আমার

•

• আমার আর একটি অশ্রুপুত্র সংগ্রহ প্রদাস বর্ণ্য হইয়াছে। ১৯৫০ সনে আমার সরকারী কর্তৃত্ব ইটাহারর (জেলা পশ্চিম দিনাজপুর) পাকবর্তী খামকরা গ্রামের অর্ধত বৈদ্যস জাগনত উপেক্ষনাম মিত্র মহাপ্রবের কাছ পনিয়াছিলার মানবহ জেলার রামকলী গ্রামে একজন বৈদ্যগৌ এক লক্ষ কুলক নাম জানিতেন। তিনি নাকি কলিকাতা হাটকোটের জল-চন্দ্রমাদব লোধ মহাপ্রবের আমন্ত্রণে কলিকাতা গিয়া লক্ষ বালা কুলের নাম আওতি করিয়া শুনাইয়াছিলেন। শুনিয়া খুবই কৌতুহল বোধ করিলেন এবং শুধু মিত্র মহাপ্রবকে লইয়া রামদেবী উক্ত বৈদ্যগৌর কোছিরোর কাছে অনেক খোজ করিয়াছিলেন। কিন্তু কাগজপত্রে কিছুই পাওয়া গেল না। কৌটমঙ্গলে কু অশ্রু নাকি সবই নষ্ট হইয়া গিয়াছে।



মণ্ডীত বুজনের প্রতিলিকা কতিপয় ঐক্য হিদামের নৌ হুতল মণ্ডরণ করিতে পারিলাম না।

বাংলাসাহিত্যে এটাজাতীয় প্রত্নলিখিত আনন্দের প্রথম দেখি চর্যাপদে। কবি কালীদাস গানের মহা ভাবভেদেও প্রত্নলিখিত ব্যবহার প্রতিষ্ঠাচ্ছে। যেমন,

ब्रह्मादिना नाम सारं लक्ष्मिं यच्छ

नमोऽस्तु श्रेष्ठस्य सन्निधिषु सायम् श्लाघ्य ।

अज्ञानान् ज्ञानं धत्ति मुने मानकानो ।

ମୋକ୍ଷର ଲକ୍ଷଣେ ଶାନ୍ତି କୃତମେବ ଯାସି ।

কিন্তু কালীধাম দাসের রচিত প্রতিলিখিত ছাড়া অন্য প্রতিলিখিত রচনার সহিত
 রামদেবের রচনার প্রকৃষ্টিগত পার্থক্য বহিরাছে। মূর্তনবাসের ধনপতি
 উপাধানে যে সকল প্রতিলিখিত সন্নিবেশিত শ্রেণীলিপি তাঁহার কাব্যের বহিঃস্থ
 ভাবেই বহিরাছে এবং তিনি বহুল পরিমাণে সংকলনকার্য পরিচয় দিয়াছেন।
 দ্বিজ রামদেবে রসগত ধ্বনি অক্ষর বাণী ও লঙ্গ ও অর্থালংকারের চারের একটি
 বিশেষ দিকই প্রতিলিখিত রচনায় প্রকাশ পাউয়াছে। কিন্তু উক্ত প্রতিলিখিতগুলি
 হইতে পাঠকেরা রামদেবের মৌলিক ও নৈপুণ্য এবং দলকাব্যের সহিত
 উহাদের রসগত উপযোগিতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

অন্তর্যামিনদের কয়েকটি প্রহেলিকা।

- ১। বসিহুতমিত্ত নারী বৈবী দ্রমি হু পরি
তাতে আক্ করিমু তর ।
- ২। কীতাপেত খেই রিপু তছু মোগ পাপ কিচু
এবে করম দেহ প্রতিকার ।
- ৩। মানবারি তএ অরি ধনান চাপিয়া ধরি
অভাগীর না হয় নিধন ।
- ৪। পবনারি শক্তি ধরি ময়ান বিনাশ করি
তাছে শক্তি তেজিমু জীবন ।
- ৫। মুনিপীঠ স্তুতিমিত্ত শাক দ্রপি হু-কত
সেহ কেনে জীবন প্রচার ।
- ৬। গোস্তত পালনকর শু শুত ভাদ্য
ও রূপ চাক কর দান ।

তবে প্রাণ রূপে নহেত সংশয়

স্বাধ্ব প্রাণ এই নিদানে ৷

৭। পবনারি ভবস্থলি মণ্ডলী বাহারে বনি

তছু স্বত উদিত গগনে ।

প্রভুদানবারি নাগী ভুবনকুংসিতকারী

সো হো ভেল কিরণে মলিন ।

৮। আর বেদ ঋতু রত্নি নানএ বাহাতি

তাহাতি দেখি লক্ষ্য ভরিআরে ৷

জনপ্রতি-প্রবহতা হইতে সংগৃহীত প্রহেলিকা :

মণি হে একি মোর হইল তহাল ।

মণরে অঙ্গগরে বকে মোহে একঘরে

কিরণে বকিমু চিরকাল ৷

গজে সিংহে করে খেলা মুখিকে মার্জ্যানে মেল।

ছাগে বাঘ বে খেলাইয়া ।

দেখিয়া ছাগার কোপ ভয় হইল তিন লোক

ভেকে সর্প গিলে পড়ে বইয়া ৷

বসিয়া কুণের পায়ে অঙ্কে আসি দীপ জ্বালে ।

আতুরে সর্পস লই যায় ।

বিজ্ঞ গ্রামমেবে ভণে হরি না ভজিলে কেনে

চৌর আসি সাধুয়ে আগাএ ৷

২। সারঙ্গ অরিব হিত তার বন্ধুর মিত

তার স্বত প্রচণ্ড প্রতাপ ।

তাহার তনয়াপতি মূনির যে সম্বতি

তার নিপু মোরে দিল তাপ ।

মণি হে ভুবন বিস্তার করি তাহাতে তপন পুরি

তার আধা করিমু যে পান ।

নতু বায়ু স্বতের স্বত করিমু যে কণ্ঠস্থত

জীবনে জীবন দিমু পান ৷

২। বাগ্গস অজ্ঞারবে তত মোর কর কর কি ফল পাপ পরাণে ?

মুনি করি তিন ভণ

বেদ মিলাইয়া পুন

চাই মখী একত্র করিয়া ,

মুই অভাগিনী রামা

না চাহিব ডাইনা রামা

গ্রাসিব বাণ খুচাইয়া ॥

ঘ—রামদেবের সঙ্গীতসিদ্ধি ।

রামদেব যে এক শক্তিশ্বর কবিই ছিলেন তাহা নহে , তিনি যে একজন সঙ্গীতরসজ্ঞ এবং স্বগায়ক ছিলেন তাহার কাব্যে ইহার অনিশ্চয়বাদী প্রমাণ রহিয়াছে । তিনি তালমাননয় সম্পর্কে সম্যক অবহিত থাকিয়া দেবীর চরণে কাব্যের প্রারম্ভেই তালভর মোখাপরাধ ও গান্ন মজান অশ্রুতর চিত্র খন্ডা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

কাব্যে কয়েক স্থলে গাইন বাইন যত মোর

অশ্রু গাইমু যত

কেন্দ্র মোর শতে শত

তালভর কেন্দ্র অবরাধ ।

বন্ধিনু মূই তালে দিয়া ঘা,ঘাব ঘাবে তাল ধরি কুয়া গুণ গাই
ইত্যাদিতে নিজের গায়কপরিচয়বাহী আবেগ উক্তি রহিয়াছে । প্রত্যেক প্রসঙ্গের বাণী রূপ দেওয়ার পূর্বে রাগরাগিণীর উল্লেখ করিয়াছেন । চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ষোলপালা গীতরূপে গায়নের মূর্থে উচ্চারিত হইত । স্মৃতবাং এই কাব্যের ক্ষুদ্র অংশগুলি কাব্যাকারে সংগীত ইহা বলা যায়ই পারে । কিন্তু দেখা যায়, কবিকল্প মুকুন্দরাম তাহার কাব্যের পালা বিভাগও করেন নাই, রাগরাগিণীর নিরূপণও দেন নাই , অথচ পরবর্তী হিঙ্গু মাধব ও হিঙ্গু রামদেব বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । একপক্ষেই অসম্ভব হয় মুকুন্দরাম ইহাদের মত সঙ্গীত নিপুণ ছিলেন না । মুকুন্দরামের পূর্বে গ্রন্থমাধ্যো রাগরাগিণীর নিরূপণ দেওয়া প্রথা ছিল না এমন নহে । কারণ বড়, চণ্ডীদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে, চণাপদে ও জয়দেবের গীতগোবিন্দে রাগ অথবা রাগ ও তালের নিরূপণ রহিয়াছে । দেখা যায়, রামদেবের রাগ রাগিণীগুলি কাব্য বা গীতের মূলভাবের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে , যেমন, বিবাদ ও



বিরহ ব্যক্তমান্বলে মল্লার অথবা ভাটিয়াল প্রভৃতি রাগ, ক্রোধ ও উৎসাহ ব্যক্তনার স্বলে তুড়ি ও ভূপালী প্রভৃতি রাগ, মিলন ও আনন্দের স্বলে ত্রি অথবা বসন্ত রাগ, দেবমহিমা ব্যাখ্যানে মারক, গাঙ্গার প্রভৃতি রাগ। ইহাতে বুঝা যায় রামদেব সঙ্গীত কলায় নিপুণ ছিলেন। আমি কাব্য রামায়ণ নাকি লবঙ্গুলের মূলে গীত হইতাকি অযোধ্যার রাজসভায়। রামায়ণকে রামায়ণগান বলিয়া অভিহিত করা হয়। জয়দেবের গীতগোবিন্দও মঙ্গীত। কাব্যের চিত্রধর্মিতা ও মঙ্গীতধর্মিতা সম্পর্কীয় আলোচনায় কেহ কেহ প্রস্তোতি করেন যে জয়দেবের কাব্যে গীত আছে, গোবিন্দ নাই। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল চিত্রধর্মী এটরূপ সমালোচনা হইয়া গিয়াছে। ভাষ্য হইতে আরম্ভ করিয়া 'আচাধ্য' অভিনবগুপ্ত পর্যন্ত আলঙ্কারিকগণের আলোচনায় শব্দত কাব্যের সঞ্জন বস না ধনি এই সাহিত্য মীমাংসা-প্রয়াসী বিভিন্নমুখী আলোচনা কাব্য-চিত্র'সার দ্বিপর্শন রূপে অবস্থান করিতেছে। বসন্ত: চিত্রধর্মিতা, কাব্যের রস এবং মঙ্গীত-ধর্মিতা কাব্যের ধনি। কিন্তু সাহিত্য রস-রমিক চিত্রধর্মী কাব্যে কীবন রস পরিবেষণের যথোই কাব্যরসান্বাদন করিয়া পরিতুষ্ট হই, ধনি-তন্ময়তায় অনপেক্ষ থাকেন। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল তার প্রোক্ষণ দৃষ্টান্ত। কবি রামদেব তাঁহার বাস্তবনিপুণতা ও মৌলিক বর্ণনার চমৎকারিতে কাব্যে কীবনরস সুপরিবেষণ করিয়াছেন। কিন্তু বিদগ্ধ, রমিক ও মঙ্গীতমিক কবি রামদেব তাঁহার কাব্যে চিত্রধর্মিতা ও মঙ্গীতধর্মিতার হ্রস্মাবেশ করিয়া রস এবং রূপ বৈচিত্রী সম্পাদন করিয়াছেন। কবিশ্রুত মঙ্গীতরূপ ও ব্রগদ্রুত ছিলেন। তাঁহার মঙ্গীত জ্ঞান-গভীরতাই তাঁহার কাব্যের রসমণ্ডিত ও রূপমণ্ডিতের হ্রস্বগৌণী রূপ সৃষ্টি করিয়াই সঙ্করযের চিত্রচমৎকৃতি জাগাইয়াছে। কবি রামদেবের মঙ্গীতমিতিই মনে হয় তাঁহাকে মঙ্গীত তন্ময়তা সম্পর্কে বসন্ত: মঙ্গার বাধিত। রস-মাখের জায় রসমিক কবির কবদস্তাবন যে আদিতিক না সে' দাবা প্রবহতা যে তাঁহার আবিভাবের মাক দুই শতাব্দিক বসন্ত: মঙ্গার অকীর্ষ-শোভে কবি রামদেবে তথা বাংলা-সাহিত্য জাগরণের চরিত্র। অসিহছিল অভয়ামঙ্গল তার অসংখ্যিত প্রমাণ। অভয়ামঙ্গল উল্লেখিত রাগ সমূহ - রাগ মিকুড়া, আসোয়ারী রাগ, কালিন্দী রাগ, মল্লার রাগ, সুরি মিকুড়া রাগ মারক রাগ, তুড়ি (অথবা তৌড়ি) বসন্ত রাগ, কোলাব রাগ, বদাড়ী রাগ

তুড়ি (টোড়ি) ভূপালী রাগ, শাহিড়া (শাহাড়িয়া) রাগ, তুড়ি (টোড়ি) সিন্ধুড়া রাগ, ভাটিয়াল রাগ, হুহি মল্লার রাগ, মালহাঙ্গীরাগ ককণ ভাটিয়াল রাগ, কামোদ রাগ, শ্রী রাগ, তুড়ি (টোড়ি) আসোয়ারী রাগ, তুড়ি (টোড়ি) রাগ, শিগাঙ্গার রাগ, বসন্ত রাগ, গোবী রাগ, ধানমী রাগ; বেলোয়ার রাগ, কেমার বসন্ত রাগ, ভূপালী রাগ, ভৈরব রাগ, শিবসন্ত রাগ, রাগ মল্লার ভাটিয়াল, শ্রী শাহিড়া (শাহাড়িয়া) রাগ, রাগ ভৈরবধৃষ্টি, হুহি ভৈরবরাগ, কাতরিতরঙ্গী রাগ, গাঙ্গার রাগ, নটরাগ, শ্রী মানমী রাগ, তুড়ি ভাটিয়ালরাগ, কহ ভাটিয়াল রাগ, মালসিক রাগ, সিন্ধুড়া রাগ ভাটিয়াল, আহি রাগ হুহি ভাটিয়াল রাগ, সিন্ধুড়া মল্লার রাগ, হুহি শাহিড়া (শাহাড়িয়া) রাগ, মালমী রাগ, রাগ উদেয়াগী, কামোদ বড়াডী রাগ এবং সারঙ্গ ভাটিয়াল রাগ।

ঙ—রামদেবের বৈষ্ণবভাবুকতা।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আবির্ভাবে বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষ-প্রমাতী প্রাণকল্লোল সারস্বত জগৎ ও অধ্যাত্ম জগতে এক যুগান্তর আনিয়াছে। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর চরিত্র ও জীবন এবং নবদীপের সারস্বত কবির দিগন্তবিস্তারী প্রভাব যে ভাব-মঙ্গলকিনা বহাইয়াছে তাহার কলমধ্বনি চৈতন্যোত্তর যুগের মহাকাব্যে আমরা শুনিতে পাই। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের দ্বায় জীবন-বসন্থসিক কবিও ইতস্ততঃ বৈষ্ণবভাবুকতার চিত্র গ্রাশিয়া গিয়াছেন। রূমে বৈষ্ণবভাবুকতাই জীবনবোধ ও মানবের শাস্ত ভাবাকুলতাকে দৃঢ় করিয়া জীবন এবং জীবনতর এট দুইএর সুসমতল প্রবন একই স্তরে করিয়াছে। রামদেবের কাব্য পাঠে এই ধারণা সর্দীকৃত হয়। রামদেবের স্বরচিত ও উদ্ধৃত পদাবলী মানব জীবনের স্তম্ভঃগময় ঘটনার সঙ্গে মিশ্রিত অধ্যাত্ম ভাবুকতার সুসমতল প্রকাশ। যেখানে যে ভাব ও বসন্থ নায়ক-নায়িকার পদক্ষেপে ও আচরণে প্রকাশ পাইয়াছে কবি সেটখানে সেই ভাব ও অনুরূপ বৈষ্ণব পদাবলী বচন বা উদ্ধৃত করিয়াছেন। রামদেবের কবিতামলে বৈষ্ণব-ভাবতরঙ্গতা এবং জীবনতরঙ্গতা মূলতঃ অভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। রামদেবের জীবনবস বৈষ্ণব ভাবুকতার দ্বারা এবং বৈষ্ণব-ভাবুকতা জীবনবসের দ্বারা পারস্পরিকভাবে পরিপুষ্ট হইয়াছে। সুতরাং রামদেব সীতিভাবুক হইয়াও বাস্তবানুগ (realistic) একথা স্বীকার করিতেই হয়।



এই বাস্তবজীবনবোধ এবং বৈষ্ণবভাবকৃত্যের মধ্যে বিরোধদৃষ্টির অবসান হইয়া জীবনবোধ রসঘনভায় দীপ্ত হউক—এবং বিধ রসিক স্থলভ ধারদার-বশেই বোধ হয় রামদেব বৈষ্ণব-পদাবলীর অবতারণা তাহার কাব্যে করিয়াছেন। এই দৃষ্টি বাংলা মঙ্গলকাব্যে সম্পূর্ণ অভিনব। বৈষ্ণবপদগুলির কতগুলি তাহার স্ববচিত্র কয়েকটি মহাপ্রভুর সমসাময়িক পদকর্তা গোবিন্দদ্বিজের, একটি মনোহরদ্বিজের, একটি সম্ভবতঃ পরবর্তী পালাগায়ক উমাকান্ত দাসের আর একটি পালাগায়ক জয়দেব রচিত। রচিত পদসমূহের মাত্র কয়েকটিতে তাহার ভণিতা আছে। অবশ্য সব পদই সম্পূর্ণ নহে। এই পদগুলি এত সুন্দর যে বৈষ্ণবমাহিত্যের অমূল্য হারামণি বলা খাইতে পারে।

১। বল মোরে কি বুঝি করিবু।

| | |
|------------------------|------------------|
| কালী গুণনিধি | বহিলেক বিধি |
| ভাবিতে ভাবিতে মরিলুম। | |
| পাপ গৃহ কাজে মরি | মুই সকলি বিধরি |
| গুরুর গুণনা শুনি। | |
| নব জলধর | দেখি মনোহর |
| ধরাইতে না পারোম পরানি। | |
| বারিলে বারণ | না বাএ জীবন |
| মি মোরে করিল হরি | |
| জয়দেববাণী | অন বাধা ঠাকুরানী |
| গুণ গান্ধ মূণ ভরি। | |

২। তাইরে মধুদনে আর ভয় নাই।

আনন্দে বিহরে তথা গ্রামকানাই।
 আচ্ছ আপনি মাঠেতে আইলে নন্দের ছলান।
 না ধাইও ধাইও বোলে রুক্মিণী বাধোআল।
 দেখ না কমবত্তলে ও দীনদাল।
 আনন্দে বিহরে রুক্মি নন্দের ছলান
 রামদেবে বোলে আচ্ছ ধন্য ধন্য জিতি
 গোধন রাখিতে আইল গোলোকের পতি।

৩। কে বাইব। কালিন্দী কূলে দেখিতে মোহন শ্রাম ।

শ্রাম বিমোদিতা গুরুপ হেরিয়া

ধরাইতে না পারি প্রাণ ।

মধুর বাণি মধুর হাসি

মধুর মধুর গান ।

মধুর আশির মধুর ঠমকে

হরিয়া নিল প্রাণ ।

যাইব যাইব গুরুপ হেরিব

দৈবে বাচে রাখার প্রাণ ।

দেখিতে দেখিতে প্রাণি হরি নিব

না গেলে বুকে না মন ।

ভনি বাণির তান আকুল হইল প্রাণ

মরণ জিহ্নন কাহ্ন পানে ।

বিজ্ঞ রামদেবে ভণে সেই বাণির মনে

না গেলে বাচে না প্রাণ ।

৪। মানিনী তব ভনিমুখ তোর ।

কান্ত কমলএ সকলি শুণালএ

হেরি না হেরসি তোরা ।

কিএ মুখ চন্দ্র মন্দ কি মোর লিখিছল

নাই আবরণ সাজ ।

রঞ্জিত রঞ্জিম ভূক্তর ভঞ্জিম

কিএ লোচন সাজ ।

কিএ নাই দেবরাজ ধন্থ হৃদয় মিল্লর

চিকুর পরকাশ ।

কিএ নহি হাস ভাব মধুর স্বকল

কিএ নহি ছকল বিনাপ ।

ছলি তুহ মান আন তেল দুঃখ মইল

জীবন অভিমান ।



চিরদিন চান্দ্র অশ্বে

ଉତ୍ତର ଆଞ୍ଚଳିକ

આંકુ મરકાજ ધ્યાન ।

২। কি আর কুলগাড়ে সৈ কি আর কুলগাড়ে ।

ଅଦୃଶ୍ୟ ବ୍ୟାପୀ ମୟ

कौशल अभियान धन

मरुति हवल अक्षरादिः ।

ଅବନି ନିବେଦନ ଦ୍ରାଘି

कृतवान् मुनि आशि

କହ ନହ କାହେ ମନ ବାନ୍ଧି ।

यस्य च निद्रम राज्ञः

ਪ੍ਰਭੂ ਸਰਸ ਭਾਖੀ

ସୁନି ଶ୍ରୀମ ଧାଞ୍ଜ କାନ୍ତି କାନ୍ତି

ବାମିଲେ ବାମୁନ ନା ହଏ

কৃত্ত আৰু পুৰাণে মহা

নিষাবিলে ধাঞ শত্ৰু গুণে ।

भिन्न न। भिन्न देश।

ନା ଡିଲ କଲୀଡ଼ି ମିଆ

অগতঃ অরল চন্দ্র মুখের টানে ।

तत्राग्निसिद्धिदृष्टं कदाच

କୈଶି ମହା ଆୟତାଏ

কেমনে তেজিয়া আঁইল। ধরে ।

সেই শব্দ গুণনিধি

हस्तप्रिया शिलादेवता यन्त्र

কল্যাণ কি বরদ হোবে .



ମେଘ ମତ୍ତ ଆଶୁତ ଗନ୍ଧ ବିଶେଷ ।

ওরুপ হেবি হেবি

ਅੰਤਿਮ ਨਾਮ ਹੈ।

କୃତ୍ତିକା ଶୁକ୍ଳ ପଞ୍ଚମୀ ତିଥି ।

শ্রীমন্ত শ্রী

ଅଂଖ୍ୟ ଅବସରଞ୍ଜିତ

মোঃ এ. ম. ম. ম. ম. ম.

सुखदुःखं वा नित्यं वा नित्यं

சென்னை

ଖେଳତୁ ସୁରକ୍ଷାଧିନି ଆରମ୍ଭ

ତାଳ ଡାଳ ଚୋରାଟ ଚକ୍ରମ

ਸ਼੍ਰੀ ੨ ਮੰਤਰ

छिन्न विद्मः मम रात्रि

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥

କେ। ବିଧି କ୍ରମିତ ସିଂସାସି ।

করে ধরিয়া কেলে কমন খুলাতে ভেলে
 পুরত বোঝা বিশাল ।
 রামদেবে কহে এহি অখিল হএ
 তেটত নন্দহুলাল ।

এতদতিরিক্ত রামায়ণের ভাবকল্প তিনটি রামোদ্ভিষ্ট পদ আছে তদ্বাধ্যো
 নিম্নোক্ত পদটি খুবই চমৎকার ।

ব্রাহ্মবধে কে তোজারে বোলে দয়ামএ ।
 জানকী জীবনধন দহন করল পণ
 অব কি ভয়ম দূর নএ ॥
 কৃপা কর বধুমনি পতিত তরাইবে জানি
 অবোধে কুরএ তুয়া আশে ।
 তুয়া দিনে আর মনে নাহি ভাবি রাত্রি দিনে
 কৃপা কর পড়িআছি জালে ॥
 তইয়া করণামতি তুঙ্গি নিদারুণ অতি
 যমুপদে রতক মোর সেবা ।
 ত্রিগুণ ধরিছ তুঙ্গি চরণে ধরিপুম আগ্নি
 কিনা হবে দিঅ রামদেবা ॥

ত্রিপতির প্রয়াগে গঙ্গাস্নান ও গঙ্গাতৃবন প্রসঙ্গতঃ ভাবাত্মকপদ ব্যাক্ত
 গঙ্গাপদটিতে কবীরের নাম আছে । ইহা কোহলোলোদীপক, কবীরের
 দোহার অনুবাদ হইতে পারে ।

পতিতপাবনী জাকবী গকে ।
 আর পুনরপি না ধামু বকে ॥
 গঙ্গার স্নানে লোক যায় মুক্ত মুক্তে ।
 ভবীরথে আনে গঙ্গা পাতকী তরাইতে ॥
 স্থানে স্থানে গঙ্গাদেবী গঠেন গভীর ।
 গলাএ পাপর বান্ধি ভাসএ কবীর ॥

কবি রামদেবের অরচিত এবং উদ্ধৃত বৈকুণ্ঠ পদগুলি পৃথকভাবে পরিশিষ্টে
 দেওয়া হইল ।

৮—বিষ্ণু রামদেবের কাব্যকুশলতা ।

বিষ্ণু রামদেব মধ্যযুগের নব্যবিহৃত হারান মঙ্গলকবি । তাঁহার আবির্ভাব কাল ১৬৪২ খ্রীঃ । তাঁহার কাব্যের নাম অভয়ামঙ্গল । যতনুর জামা গায় চণ্ডীমঙ্গলের আদি কবি মানিক দত্ত । কবিকল্পের চণ্ডীমঙ্গলে ইহার উল্লেখ আছে “মানিক দত্তের দাণ্ডা কবিয়ে প্রকাশ” ইত্যাদি । অত্যাধি তাঁহার রচিত কাব্যের নির্ভরযোগ্য পুঁথি অনাবিহৃত । চণ্ডীমঙ্গলের দ্বিতীয় কবি সম্ভবতঃ বিখ্যাত কবি মুকুন্দরাম । কবিকল্প যে তদু প্রেম আখ্যান কাব্যকার জাতা নহে । তাঁহার কাব্য মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের সিংগল । কি বাস্তবনিপুণতায়, কি লৌকিক বর্ণনায়, কি কাব্যিক উৎকর্ষে, কি নাটকীয় চমৎকৃতি সৃষ্ণনে, কি রচনাশ্রাতলতায় তাঁহার সমসাময়িক মাধবাচার্য অপেক্ষা মুকুন্দরামের রসসিদ্ধি অনেক বেশী । এই যুগের কবির কাব্যের নিকট অপর কবিরূপের মঙ্গলচণ্ডীর গীত স্থিমিতপ্রভ । মুকুন্দরাম প্রবর্তিত বাস্তবনিপুণ লৌকিক বর্ণনার কাব্যধারা ক্ষীণতোয়া হইয়া ক্রমশঃশ্রোতে বহিতে বহিতে হারাইয়া গিয়াছে । ইহাট আমাদেব বঙ্গমূল ধারণা ছিল । কিন্তু রামদেবের আনিকার আমাদেব এই দীঘপোমিত উপলক্ষি ও সিদ্ধান্তকে নূতন আলোকে উদ্দামিত করিয়াছে । মুকুন্দরাম বাস্তবধারার প্রতিমিদি কবি । তাঁহার কাব্যিক প্রভাব আকাশে বাতাসে পরিবাস্য থাকিয়া সেই ধারাপ্রবণতাকে বিচিৎ রাখিয়াছিল । রামদেবের অভয়ামঙ্গল ইহার নি সংশয় প্রমাণ । কবি রামদেব কবিকল্পের প্রভাবমুক্ত হইয়াও তাঁহার ভাষণা উৎসাহিকারী । তাঁহার কাব্যের স্থানে স্থানে কাব্যিক গুণিমায় ও রসসিদ্ধিতে পুণঃস্থীকে ছাড়াইয়া যাওয়ার নিশ্চিত প্রমাণ রহিয়াছে ।

কবি রামদেবের কাব্যে মুকুন্দরামের কাব্যাত্মকপ রূপগত সন্মাননা রহিয়াছে । অভয়ামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গলের কায় অগ্রাহ পূর্ণাঙ্গ অপবাহিত বৃত্ত একটি অগ্রহমঙ্গল জাগরণ । ইহা পরম্পরাগত সাহিত্যিক রূপলক্ষণের কহি মঙ্গলকবিরূপ অমুদিত আশ্রুগত্যের দব পরিচয় বহন করিতেছে । ভাব এং রূপকল্প মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল এবং রামদেবের অভয়ামঙ্গল মঙ্গলসাহিত্যের স্তম্ভপথে উপর দুই বিশাল মনোমম কাব্যহুয়া । কিন্তু ইহা যব কাহিনীগত কাহিনীয়া অনেক অংশে ভিন্ন । মুকুন্দরাম পশ্চিমবঙ্গে এবং রামদেব পূর্ণাঙ্গ হুপরম্পরাগত আখ্যানের সরস, অপূর্ণ বাঃ নি স্রুতি সম্পাদন করিয়াছেন নিম



উপাখ্যানধারায় তথ্য সংযোজন কবি রামদেবের গরিম কবিকল্পনা ও গভীর তত্ত্বশক্তির পরিচায়ক। ইচ্ছিত নীলাদ্রের পুষ্করণে এতী কবির উপলক্ষ্য কবিকল্পনা নাই। এই কাব্যে ভাণ্ডা একান্ত অতিমূল্য। ইহা তরু কবির অপরূপ কল্পনা। পরন্তু কাহিনীর স্বাভাবিকতা রক্ষণে কবিমানসের বাস্তবতার প্রকাশ। গানের দুয়াগুলি তাঁহার বৈকল্যভাবতরঙ্গিত অসংশয়িত প্রমাণ। জীবন এবং জীবনেতর রসোপলব্ধির তথ্য কবির স্মৃতিসংগঠনের পরিচায়ক যত ক্ষুদ্র রূপশৃঙ্গি। ধর্মকেতুর পত্রীর প্রায়শ্চেষ্টে মরণ প্রমত্তের মরণ স্বাভাবিকতা-সম্মিত। ইচ্ছাতে কবি কাহিনীতে বাস্তবত্বের সঞ্চার করিয়াছেন। (ধর্মকেতুর মরণের আক্রমণে মৃত্যুপ্রসঙ্গ মুকুন্দরামে নাই। মুকুন্দরামে ধর্মকেতু ব্যাধির অস্তিম জীবনে কাহিনীসময় কল্পা করিয়াছে। রামদেব অত্যন্ত বাস্তবগতি সহকারে ধর্মকেতুর মৃত্যু, নির্যাসের মরণ ও কাশ্যকেতুর শোক প্রকৃতি বর্ণনা করিয়াছেন।) তিনি যে বাস্তবনিপনতার মুকুন্দরামের সমপরিভাষ্য ছিলেন তাহাই নয়, শাস্ত্রের ন্যায় এবং পটনের স্বাভাবিকতা সজ্ঞানে রামদেব স্থানে স্থানে তাঁহার পুষ্করণ কবিকল্পনাকে ছাড়াইয়া গিয়াছেন। (যদি শাস্ত্রে স্বতন্ত্রাঙ্গসম্মিত অর্থে ব্যবহার করিয়া রামদেব বাস্তবতার চরিত্রে আপন বৈদ্যের পরিচয় দেওয়ার পয়াস পটাইয়াছেন। অর্থাৎ স্বীয় বিব্রত সজ্ঞার মতল সংগ্রহব্যাকুল কালকেতুকে ফুলগার শাস্ত্রাদানের মতো কবি বেশ নাটকীয়ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন। 'তবে' শাস্ত্রটিতে, প্রবোধিত, প্রশংসিতা প্রকৃতি অসংখ্য নাম ক্রিয়াপদ ব্যবহারে মাইকেলের মঙ্গলমাহাত্ম্য আগমনের বহুপক্ষে বাংলা ভাষাকে ভক্তি ও নীতি দান করিয়া রামদেব শাস্ত্রিক এবং কাব্যিক পরিমার অধিকারী হইয়াছেন। 'দুখা কবতী শূকরী, প্রকৃতি বর্ণনায় 'শূকরী' চণ্ডীপ্রোক্ত বারাহীশক্তি - 'বরাহকলিনী শিব নারায়ণী নমস্তুতে' (মা: পু: ২১ তম অধ্যায়)। রামদেবের কাব্যে ভোগ্য অলোচনার অপরিহার্যতার মঙ্গলকবিরা যে তৎকালে অল্প লিখিত পাণ্ডিত্যের ধারাবাহিক ছিলেন তাহা স্মৃতিত হয়। 'পাড়াগাএ পাইছে কথাএ অমূল্যভাবের' - এই জাতীয় প্রবাস বাক্যে প্রাচীন বাংলাসাহিত্যের সম্পদর প্রতি কবির যে পরিচয়মততা এবং প্রতিসম্পূর্ণ অকরণ রহিয়াছে তাহাই প্রকাশ করিতেছে। (মিলে দারিদ্র্যপূর্ণ অবস্থার সঙ্কল্প বাস্তব বর্ণনা ভাণ্ডার কাব্যে দুটিয়া উঠিয়াছে। 'প্রচণ্ড নিদ্রাধে যেন' ইত্যাদি একটি সুন্দর লৌকিক উপমা। মঙ্গলগের দারিদ্র্যের ছবি মুকুন্দরামের কাব্যে যেমন তাহার কাব্যে ও তেমনি বর্ণনা

নিপুণতায় ফুটিয়া উঠিয়াছে। 'বঙ্গময়ূগ খেলে' প্রকৃতি বর্ণনা বেশ কবিত্বপূর্ণ। Superstition based on aesthetics-এর স্বন্দর যুগলকণবাহী বর্ণনা ইহাতে রহিয়াছে। 'ভাইরে মদুনে আর ভয় নাই' ইত্যাদি বর্ণনায় কবির বৈকল্যপ্রবণতার কলোমিত্ত ফলি রহিয়াছে। এই সকল যুগলগীতের মধ্যে বিশেষ অংশের বিশেষ ভাবগুলি পরিষ্কৃত করা হইয়াছে।

'কালে বীর হইয়া কাতর।

হু'শ পলায়িত মাগে কোমল উপর।'

প্রকৃতিতে কালপ্রাপ্ততার অন্তরালে ভক্তিবীধ্য স্বমহিমায় রূপান্তরিত। ইহার সঙ্গে কবিত্বের 'বীণা দেহ ভক্তিরে' ভাবসম্পত্তি সমান্তরলতায় তুলনীয়। কোমলরে গোপিকগন্ধনে কালকেতুর আচরণ স্বাভাবিক, বর্ণনাও স্বাভাবিক। মাংসে পলব শিরে ফুলরার বাজারে গমন বর্ণনা অত্যন্ত স্বভাবোচিত হইয়াছে। ইহাতে কবিসৌহার্য আছে। ফুলরার বাজারসংসার বর্ণনাও (মাংস বিক্রয়ের হিসাব নাই) স্বাভাবিকই সূচক। এই প্রসঙ্গে উৎকালান সমাজের চিত্র ফুটিয়াছে।

হেলাচেলি নিপুণনে

কুমসাবধিন কিনে

খলখল লএ বিজসিংহে।

যত আটল শিল্পীবদ

মাগে তারা গজদন্ত

কেহ মাগে মহিষের শৃঙ্গে।

যে কবে 'সত্যসদস্য

জানিয়া ওয়ার মথ

খিচিখি মুলাধিকে লএ। ইত্যাদি

যত ইতি ভণ্ড বোকা

হএ তারা সকলভোগী

ভিক্ষা আশে চারি পাশে বহএ ॥

বর্ণনা যুগলবান হইতেও nearer to life। এই অংশের শেষ কয় পঙ্ক্তিতে বর্ণনা প্রাকৃত জীবন দেখা। 'শীঘ্র না পাঠিলে ভক্ষ্য মারিবে ধরিয়া' ইত্যাদি স্বাভাবিক। পরবর্তী কয়েক পঙ্ক্তি

লাবণ্য হৃদা সিন্ধু

বদনে নিন্দিত ইন্দু

সিন্দুরে ভাল বিরাজিত।

হেন কি প্রেমভোলে

ললাটে চান্দ দোলে

অরুণ হইছে উদিত।



ইত্যাদিতে বিদগ্ধ কবির ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভক্তি-ভাবুকের পক্ষে এই রীতি স্বাভাবিক। ভাষার মণ্ডননী সম্পাদনে পর্যায়ক্রমে লৌকিক বর্ণনা ও আলঙ্কারিক ভাষা হই উপযোগী হইয়াছে। মুকুন্দরামের বর্ণনার সঙ্গে ইহার অসুৰূপ অসাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়। মন্দির গাত্রেব আলোখাতুলির মূলভাব বিশ্বরূপ করনা। ইহার মধ্যমূলে বহিয়াছে mythic করনা।

“ফুলরাএ বোলে মণী হওরে সদএ।

বাধা দুই দে'অ বটি লোহার বলএ।”

বর্ণনা যেমন করণ তেমন স্বাভাবিক। কালকেতুর গৃহের ‘মোলায় ঘাব’ কথাটি কবির নূতন সংযোজন। ইহা কালকেতুর অতিপারিহা এবং আকলিক মোলাপ্রভুলতার সঙ্গে হাস্যকৃত হইয়াছে।

‘কহরে মোন্দরি

মোহাগে আগলি

কি দৈবে মজিলি তুই।”

ফুলরাএ এই বাক্যে ‘মোহাগে আগলি’ শব্দটি বৈষ্ণব পদ্যের অসুসরণে অংশে সার্থকভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘বাসি অথ পুকুরে দিয়া পাঠায় কানন’ ইত্যাদি বর্ণনা করণ। কাকশায়ন বারমাসী বর্ণনাতে কবির তুলিকায় ফুলরাএ মতী-মুষ্টিও এক বাস্তবতাহীন রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে। ‘এ পাপ ললাটে বহুম মাংসের খোপানি’ বর্ণনাও ফুলরাএ বাস্তব চিত্রটি কবি আমাদের সম্মুখে ধরিয়া তুলিয়াছেন। ‘ফুলরাএ বোলে মতী দিখু মাংসের পসার’—দেবীর প্রতি থলনার এই উক্তি মুকুন্দরামে নাই। ইহা কালোচিত এবং পাতোচিত স্বাভাবিকত্রে অতিশয় প্রশংসাত। ‘দুই জনম মোর বীর’ ইত্যাদি অংশে ফুলরাএ তেজবিত্তা স্বন্দর প্রকাশ পাইয়াছে। এই উক্তির মধো মণী নারীর পতিপ্রেম ও তেজবিত্তা একই সঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘ভয় গুহমানে অখিলমঙ্গলা’ অংশে অখিলমঙ্গলা শব্দের সঙ্গে ‘সদমঙ্গলে শিব’ ইত্যাদিও ভাবসঙ্গতি বহিয়াছে। বারমাসীর বর্ণনাও রামদেব স্বকীয় ভাবে অগ্রসর হইয়াছেন। তিন করণ পরিবেশ ও শব্দচিত্রের সাহায্যে ফুলরাএ নিদারুণ ছাংবেব ‘দিকটি চমৎকার উপস্থাপিত করিয়াছেন। ‘এহান অধিক ছাংব তুজি হইবা মতী’ পদ্যটি উক্তির মধ্য দিয়া ফুলরাএ মুখে নিখিল নারীসমাজের কাকল্যের ও কোমলতার দিকটি প্রকাশিত হইয়াছে। নারীর শাস্ত অধিকার সম্পর্কে প্রত্যয় বিপুল বলিষ্ঠ উক্তি ফুলরাএ কথায় প্রকাশ পাইয়াছে। ফুলরা এখানে শুধু বাদনারী নয়। নিখিল নারীমণ্ডলের মপতীজনিত অঙ্গবেদনা তাহার উক্তিতে সঞ্চিত



হইয়াছে। ইহা যুবই চিত্তাকর্ষক যে কবি ভারতচন্দ্রেরও শতাব্দিক বছর আগে এমন একজন কবি পাইতেছি বাহার রচনার *blending of romanticism and classicism* রহিয়াছে। 'অকরুণে বধে' ইত্যাদি উক্তিভে ইষ্টদেবের মহিমা কীকরন করা হইয়াছে। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে চণ্ডী পাছে সাত কলস ধনের এক কলস অলঙ্ঘ্য সরাইয়া ফেলেন এই সম্বন্ধিতায় কালকেতুর পিছুনে তাকান উল্লেখ আছে, কিন্তু বিজয়রামদেবের কাব্যে অশ্রুতপ সংলাপ প্রবণতা নাই। 'দুর্গার কখন ভিড়ি বাজে' ইত্যাদিতে নৃত্যমহের সঞ্চার আছে। বর্ণনায় কবির স্বাভাৱ্য প্রতিমাছে। বামা বাচল্য বঞ্চিত দৃষ্টিটা বহুলাংশে ভিতরের দিকে। এই অশ্রুদৃষ্টি কবির অনুলীনতার অপিসংবাদী প্রমাণ।

'প্রেমারি বাফিল টঙ্গি

ওলম্বার তার লগী

মগ তেলক ত্রিশুয়ার ঠাঠ।'

এই বর্ণনা মুকুন্দরাম হস্তে পুঙ্খ। 'প্রেম মেহ বহন প্রসার' বাক্য-শ্রুতি বেশ সুন্দর। 'দুর্গার তত্ত্বেন্দ্রাদীপ্ত বাহ্যবসন্তার বীনা স্বাভাবিক। উপমায়া 'কিল মায়া লিল পড' ইত্যাদিতে চরিত্রাচরন ভাল চটয়াছে। অল্প কথায় মিষ্টি মোহের চরিত্র চিত্রণ বেশ ভাল চটয়াছে। মুকুন্দরামের কতগুলি শব্দের প্রয়োগচমৎকারিত্ব তাঁহার বীনা কুচিলাস কালীরামদেবের মুকুন্দরামের চাইতে অধিক স্বাভাবিক বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। 'মাধায় পাগড়ী' সৈন্যদের নিবন্ধাণ রূপে ব্যবহৃত হওয়ার তথ্য সম্বলিত বর্ণনা সেই যুগের বর্ণসজ্জার ইঙ্গিত দিতেছে। 'আলসে পতঙ্গ ঘেন পড়ে' ইত্যাদি বর্ণনা যীতার একাদশ অধ্যায়ের 'যথা প্রদীপে' 'এব ভাবাত্মক। সেকালের কবির যে *classical learning* ছিল তাঁহার পরিচয় বড় কবি রামদেবের কাব্যে রহিয়াছে।

"বাক্সমৈত্র প্রেমাইল বাগের নন্দন।

ববাহি লড়াএ ঘেন যুগেন্দ্র মগন।"

অংশে উপমা স্তম্ভযোগে রামদেব সিন্ধুচরিত্রের পরিচয় দিয়াছেন। মুকুন্দরামের কবি রামদেব নৃত্যমহের সৃষ্টি করিয়াছেন। মুকুন্দরামের কাব্যে কালকেতুর যুদ্ধভীকতা, আত্মগোপন এবং তাঁহার লঠিতায় ধরা পড়িয়া জাহ্নিত হওয়ার বর্ণনা রামদেবের কাব্যে কালকেতুর বীরোচিত যুদ্ধের তথ্য সংযোজন-অভিনবতায় যুদ্ধ বর্ণনার পার্থক্য স্বচনা করিতেছে। ইহা তৎকালীন আঞ্চলিক লোকদের তর্কতা সুসাহসিকতা এবং ভূতবীর্ষের অসংশয় সম্পর্কে



কবিমনের মন্তব্য বলিয়া মনে হয়। যুদ্ধজয়া কেতুবারের গৃহ প্রত্যাবর্তনাস্তর
‘সতী নারীর পতির বিনাশ নাই’ এবং বিধ দস্তোভস্কিতে দেবী চণ্ডিকাকে
বিশ্বেশ্বর এবং অশ্রকার ইকিতকৃষ্ণতা আছে। এই ঘটনাও মুকুন্দরামের
কাব্যে নাই। রূপা চণ্ডিকার শাস্তিবিধানে কালকেতু যুদ্ধবিজয়ানন্দের উদ্ধাস-
করোলতার মধ্যে একান্ত আকস্মিকভাবে পুঙ্খলিত হওয়া বেশ স্বাভাবিক
ও নাটকীয় হইয়াছে। কোটালের নিকট কেতুর প্রসাদপুষ্ট নানা বৃত্তিশারীদের
প্রাণরক্ষার্থে ভীতিবিপুল ভক্তির মধ্যে তৎকালীন অক্ষত্রিয় জাতিকে যুদ্ধবৃত্তি
হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইত ইহার প্রমাণ প্রদিয়াছে।

মধ্যযুগের বালাকাব্যে সংস্কৃত ক্রিয়াপদের ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়। ইহা
কথকদের কথকধার ছুকার প্রভাবের সাক্ষ্য দেয়। কবি রামপ্রসাদে
‘এবদুচিতমদুনা’, ‘জননী ভাগুহি জাগুহি’ পদ্ধতি রহিয়াছে। কবি ভারত-
চন্দ্রেও সংস্কৃত ক্রিয়াপদের ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু এ বিষয়ে রামদেব যে
শাস্তাচাভুতা ও মার্শমিকতা সংকায়ে বঙ্গভাষায় অভিনবত্ব আনয়নের প্রয়াস
দেখাইয়াছেন তাহার তুলনা নাই। কবি ভয়দেবের অতুলসরণে স্থানে স্থানে
অতুলপ্রাসাদি অলংকার তাহার বালরূপকে সজ্জিত করিয়াছেন একটি
পদে ভয়দেবের বিবহের “বিগপতি বিমোদতি বোদিতি চকতি”
প্রভৃতি অংশের অতুলসরণে রামদেব বালাভাষায় সংস্কৃত ক্রিয়াপদ প্রবেশ
করাইয়া অপূর্ণ ভাষাচাভুতোর নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। আমরা পদটি
উদ্ধৃত করিতেছি। ইহার কতক অংশ লিপিকর প্রমাদেতু ছুপোষ্য
হইয়াছে, কিন্তু মোটানুটিভাবে কবির অভিশ্রায় ও চাভুতোর রূপ উপলব্ধি
করিতে বিলম্ব হয় না।

বিগপ পয়োদি

পায় নদহ রথী

বসিতি রচন সমসর।

যেন দহী কপিপতি

বিফল সিংগগতি

ফুকরতি অবনী বিদার।

যামিনী বিবসন্তি

বিফল পরগ অতি

নিকটে নিধন কর জাপ।

অচকিত পশুতি

সিদ্দতি বিশেষচতি

রচে অতি করুণা বিলাপ।

চৌতিলান্তোত্র বর্ণনায় মহন কবির বৈদগ্ধ্য সুপ্রকাশমান। কবি রামদেব প্রচলিত ব্যক্তন অক্ষর প্রয়োগের দ্বারা স্বরচতুর্ধ শ্রুতি রচনা করিয়া এক অভিনবস্থ আনয়ন করিয়াছেন। রামদেবের সমর্থ লেখনীতে এই মৌলিকদের সঙ্গে নৈপুণ্যের স্তম্ভনমিলন ঘটিয়াছে। "মাতা ধরিয়া চামুণ্ডাবেশ মেঘে ঘেন বলাকা উড়এ" ইত্যাদি বর্ণনা বেশ ভাল হইয়াছে। দেবীর ব্রহ্মপদকর-স্পর্শ লাভের পর তাঁহার উদ্দেশ্যে কালকেতুর প্রাণোদ্বেল আকৃতির বর্ণনা বেশ করণ। ভক্তের অভিমান দেবতাকে স্পর্শ করিয়াছে। উপদ্বীপের মিলের প্রতি কবির ওদাসীভ্য ভাষার অপেক্ষাকৃত প্রাচীনত্বস্বাতক গতি মিলের স্থানে স্থানে বৈদগ্ধ্য ১৭শ শতাব্দীর ভাষার লক্ষণ বহন করে। ২ নাপিতের সমার্থক হিসাবে দৃষ্ট শব্দের ব্যবহার কবির বসিক মানের পরিচয় দেয়। মহলন > লকলিয়া (সমাপ্ত করিয়া)। শব্দটি শাস্ত্রিক কবি রামদেবের নতুন প্রয়োগ। কাবো তুলন। তুলন।, ত্রিগর প্রকৃতি শব্দের প্রয়োগ কাবো প্রভাবের চিহ্ন বহন করে। ইত্যাদি মুসলমান আধিপত্য ও প্ৰশাসন সূচিত হয় যোগের দ্বারা যত্নাক্ষর শিকা প্রসঙ্গে অষ্টমত ভাবের কথা, জীবের মধ্য ব্রহ্মসত্তা কবি অল্প কথায় সূক্ষ্মভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ইত্যাদি যোগ ও তত্ত্ব শাস্ত্রবেত্তা কবির প্রভাব পরিচয় উল্লেখিত হইয়াছে। মুকুন্দরামও শাস্ত্রবির কবি ছিলেন। কিন্তু তাঁহার উপর যে প্রভাব লক্ষিত হয় তাহ একান্তভাবে পৌরাণিক। মুকুন্দরাম অপেক্ষা ছোট করিয়া বসন্তকলভাবে কালকেতুর কাহিনী রচনায় কবির কাব্যসিদ্ধি প্রকাশিত হইয়াছে।

অন্তর্যামস্বে ধনপতি উপাখ্যান মুকুন্দরামের কাবো কাহিনীর তুলনায় নূতনবে উদ্ভাসিত। পারাবত প্রতিযোগিতার বর্ণনা অতি চমৎকার। লহনার উক্তির মধ্যে

‘ভগিনী সত্যাব জাপ

নিশি নিশি হইল জাপ

কল্প দিমু জলধি মাঝারে ॥’

ইত্যাদি অংশের বর্ণনা স্বাভাবিক ‘পুরুষ কঠিনভাতি হীরার কাটাঘী’ ইত্যাদি পুষার পদটি বেশ সূক্ষ্মর ভাব ও রসের সঙ্গে সঙ্গতি-স্বক।

‘নানা বর্ণের পড়াবলী করিয়া বিনাপ।

দুকল ছাড়িয়া রামা পৈবে পীতবাস ॥’

ইত্যাদি কয়েক পংক্তির বর্ণনায় অভিমানিনী লভনার একটি প্রত্যক্ষ চিত্র আমাদের সম্মুখে ফুটিয়া উঠে।

‘প্রবল আমল ময়ীপে কথা নীপের প্রকাশ,

ভাস্কর্য্যি কাছে কথা কুমল উল্লাস।’

অংশ দ্রষ্টব্য অনকারের ব্যবহার স্মরণ। ‘বিজলা বাজার’ প্রভৃতি মারীশের বর্ণনা চমৎকার। ‘শ্রীম-মহা’ প্রভৃতিতে কবির বৈষ্ণবপ্রাণতা সুপ্রকাশিত। Faith in divinity বর্ণনার লক্ষ্যভূত। এসকল হইতে বুঝা যায় যে মধ্যযুগেও আমরা সাহিত্যের উচ্চগ্রামে ছিলাম। খুলনার রূপসজ্জা প্রসঙ্গে বর্ণনা ভাল, বেশ কবিত্বপূর্ণ। দুখী সবদ্র জীবের সঙ্গে মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে বিষয় বস্তুর সঙ্গে রসের বিবিধ যোগ আছে। টকাতে মনে হয় তখনকার দিনে কাব্যে বিষয়বস্তুর বর্ণনার সচিত্র রসসজ্জা থাকিত। মঙ্গলকবির conventional poet-এর বর্ণনায় তাঁহাদের প্রতি অনিচ্চার কথা হটব। কবিতা যে জীবনের গভীর উৎসঙ্গ হইতে উৎসর্গিত (‘poetry is the criticism of life’), তাহা মঙ্গলকাব্য পাঠে প্রত্যক্ষ অনুভব করা যায়। রামদেবের কাব্যে মাঝে মাঝে romantic মনোভাবেরও পরিচয় পাওয়া যায়। কবি রামদেবের বর্ণনা স্থানে স্থানে একান্তভাবে সৌন্দর্য্যের সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ও কবির কল্পনাবিলাসের পরিচয় দিয়াছে ‘ব্রহ্মপদ মনে করি’ প্রভৃতি বর্ণনায় রামদেবের পবিত্র বোধের প্রভাব দেখা যায় “যাহা যাহা নেত্র পড়ে, তাহা তাহা কল ফুৎ” এই দৃষ্টিতে লেখার অনিবাধ্যতা ঘোড়ার ও মঙ্গল শতাব্দীর সাহিত্যিক যুগলকণ। ইহা অভয়ানন্দল কাব্যে বিশেষভাবে দেখা যায়। নিম্নকল শব্দটি বেশ ভাবগরিমাজাতক।

‘কৈলাস উইয়া মই আটসে খোয়াএ সাধুব পাশে

অথও রাখিল দীপশিখা।’

ইত্যাদি কয়েক পংক্তির বর্ণনা মরল ও জীবন্ত। ‘কণিকা বচিয়া গেল . . . ইত্যাদি বর্ণনা খল কবিত্বময়। আল মা আগ মা প্রভৃতি বর্ণনায় নূতন বহিরাছে, unconventional। আল মা প্রভৃতি কয়েক পংক্তিতে কবি মনস্তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা বসীন্দ্রনাথের বদ কবিতার কারুণ্যের সম্ভাবনাবিধৃত। বিষয়বস্তু conventional, কিন্তু ইহা মঙ্গল কাব্যের গভীর-গতিকতা হইতে মুক্ত কবিমনের সহানুভূতিময় প্রকাশ। সুকবি রামদেব ইহাতে নূতনত্বের সন্ধান করিতে পারিয়াছেন। ‘দেহ সঙ্গে ছায়া’ প্রভৃতি

উপমা বেশ স্বন্দর। কবিকল্পন এবং কাশীরাম দাসের classical রীতিনীতিও
 রামদেবের কাব্যে রহিয়াছে। প্রকাশভিত্তিতে মিলের স্থান বিশেষে অসঙ্গতি কবির
 প্রাচীনহুতাতক। রামদেব আমাদের একটি নূতন বন্ধ উপহার দিয়াছেন।
 উহা হইল 'মায়াপত্র', জাল লিপি অর্থে ব্যবহৃত। মনে হয় জালিয়াতি
 শব্দের ব্যবহার তখনও আরম্ভ হয় নাই। বন্দোবস্ত বাজার কাহিনী নূতন।
 কবির জ্যোতিষ জ্ঞানের অসংখ্যিত প্রমাণ ইহাতে আছে। শুক পক্ষীর
 উদ্ভূত কৃতজ্ঞতাবুদ্ধি কবি স্বন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। ব্যাধের প্রহৃত্তরও
 তেমনি কবিরময়। 'পুৰাণ ভারত মধ' ইত্যাদি বর্ণনায় তখনকার বিভিন্ন
 সাংস্কৃতিক (cultural) দিক প্রকাশ পাষ্টতেছে। বাজার মজুমদার কল্পনা
 প্রচলিত ধারণার চমৎকারুচ্চনক বাতায়। 'বাডে শতা যেন লগধর' বর্ণনা খুবই
 বাস্তবনিপুণ। "কান্দে পায়ে ধরি অশ্রুদিন জামম" বর্ণনা বেশ করুণ।
 নিকারিতিক শব্দটির প্রয়োগে ভাষার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা কৃত হয় নাই।
 ছাগ পালনের ঈদৃশ প্রসঙ্গ অবতারণায় তখনকার দিনে Goats Breeding
 Farming (পশু উৎপাদন) জাতীয় প্রচলিত ছিল কিনা এ প্রশ্ন স্বতঃ মনে
 জাগে। 'হরি হরি পাচনী লইয়া হাতে' ইত্যাদি আক্ষেপবচক পদে বিজ্ঞাপতির
 'হরি হরি কোটহ দৈব ছুবালা' ইত্যাদি পদের ধ্বনি রহিয়াছে।

'যেন ফরে ছেলির জঠর।

তেন জোয়ার কুখিবা উদর।'

অংশের দুঃখের বর্ণনা কবি সংক্ষেপে সাধনের নাই। 'পাতিয়া মানের পাত'
 ইত্যাদি পাংক্তি কতিপয়ের বর্ণনা অতি করুণ। মূল্যবান পক্ষীর দুঃখের বর্ণনায়
 সঙ্গে ভাবসঙ্গতি রাখিয়া 'জামিনুম দৈ' ইত্যাদি মাদুরের পদ সংযোজনায় কবি
 রামদেব যে বিমর্ষ কবি ও রসিক ছিলেন তাহা প্রতিপন্ন হয়। নিম্নালী শব্দের
 প্রয়োগ কবিরময়ের ভাব প্রকাশের সুবাহন হইয়াছে।

'আন্ধি অভাগিনী

না পুছ জননী

ও ছাঃ কহিমু কাবে।'

ইত্যাদিতে কবির বাল্যবধূর মনস্তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান ও কাকণ্য বর্ণনার
 ক্ষমতা প্রকাশিত। কক্তার কথা বর্ণনায় স্নেহভীর্ণ কাণ্ডনা রহিয়াছে। এক
 পক্ষে রামদেবকে মুকুন্দবাবুর চাইতেও অধিক বাস্তবনিপুণ কবি বলা চলে।
 বহু-বিভক্তিত কাহিনীর মধ্যে কাকণ্যের অবতারণার বর্ণনার রূপ দক্ষতা কবি
 রামদেবের রহিয়াছে। 'লহনাএ হোলে তাই আইলা' ইত্যাদি কয়েক



শক্তিতে মারীমলত মনোভাবের বর্ণনায় কবির যে বেশ মনকতা আছে তা বুঝা যায়। আবার যেখানে কবি মৌলিক ঘটনা ও ভাবের বর্ণনা দিতেছেন সেখানেই তাঁহার লেখনী সমধিক চমৎকারিত্ব প্রদর্শন করিয়াছে। বুলনার বারমাস মুকুন্দবাসের বর্ণনা হইতেও করণ এবং স্তম্ভর।

‘একি কি কয়লমুখী বৃদ্ধি কুয়া মুখ দেখি

বনহুতে করে বনবাস !’

ইত্যাদি বর্ণনায় কবির ভাষানৈপুণ্য প্রকাশিত হইয়াছে। ‘সৌন্দর্যি সেই কহিলুম তোমাকে’ কুয়াশ পদে কবির যে পদাবলী রচনায় হাত ছিল তা বুঝা যায়। তিনি ভাব এবং বসের সঙ্গে সঙ্গতি রাখিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। আত্মসামিক বৈকল্য না হইয়াও তিনি বৈকল্য প্রভাবিত তাঁহার কাব্যে ইহার প্রমাণ-প্রাচুর্য বহিয়াছে। চণ্ডীর মাহাত্ম্য বর্ণনায় কবি নূতন কাহিনী সংযোগ করিয়াছেন। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর কাহিনীই খুব সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। ভাড়া মাড়ের মোটে - বিমান প্রসঙ্গ বর্ণনায় রামসেবের স্বাভাবিক কবিত্ব সুপরিবৃদ্ধি, বর্ণনা গভীরগতিকতায় বহিত ময়। প্রসঙ্গকে সমাল করা ব্যাপারে সচল স্বাভাবিক কবিত্ব প্রকাশ পাউয়াছে। কবি রামসেব লহনার চবিত্রে এই মৌলিকরূপে চরম পরিচয় দিয়াছেন। তাঁকে একটি পাতনের কৃষ্ণি পোষা বিড়ালের প্রতি দলদ লহনা চবিত্রের অপর এক দিক উল্লেখিত করিয়াছে। ‘আমার ঘরদে মজল মজল মিল হরি’ ইত্যাদি বর্ণনা হীবভাবনের প্রতি মমতাক। ‘আমি মেলি চাহিতে মারোম কদে দুটি পূল’ ইত্যাদি বেশ কবিত্বপূর্ণ। বিদ্যাপ্রসঙ্গ বর্ণনায় কবি সংগ্রহ মেলনীর সংকল ব্যবহার করিয়াছেন। বুলনা ধনপতিব দ্বারা উৎসাহিত হওয়ার বর্ণনা (চমিতে বা পাগার জয়) মুকুন্দবাসের কাব্যের সচিত্র বুলনায় অভয়মতাক লহনর সঙ্গি করিয়াছে। কাহিনীর অধিনবহ ভাড়া ইহার মাটিকায় তাৎপর্য বহিয়াছে। এই ঘটনাকে উপলক্ষ্য করিয়া লহনা মাদুকে সুলজিত করিয়াছে, বাড়াপতাব লাভে পতিমোচাগিনী হইয়া বুলনাকে বন্ধন মজাট ফেলিয়া দেওয়ায়মুখায় চিবসম্বরণেব ধুব প্রত্যাস লইয়াছে এবং দেবী চমিতার লন হরণেচ্ছায় তাঁহার সপর্জীবকনাভিমান বার্থ হইয়াছে। ‘লহনে বসনা দিয়া’, ‘হেলা দিয়া তেলা মাঝে দিয়া বোলে হীরে’ ইত্যাদি বর্ণনা সত্য বক। মলী মাতৃকদেশের কবি রামসেবের কাব্যে মোকো কি কবিত্বা ভোজন ভাড়াব সচিত্র পরিচয়মত। বহিয়াছে। বন্ধনে অপটু বুলনাকে বন্ধনকাব্যে নিয়োজন

ছোট মঞ্চট সৃষ্টি করিয়া কবি বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়াছেন। ইহাতে কবি খুলনার ভক্ত-স্বরূপ প্রকটিত করিয়াছেন। খুলনা রক্তনে অশ্রু হইয়াও ভক্তির বলে ত্রাণ পাইল। ভক্তের ছবি আঁকিতে এই কবির কবিত্ব সার্থকভাবে নিয়োজিত হইয়াছে। ইহাতে কবির অন্তর্লীনতার পরিচয় পাওয়া যায়। 'কি কহিমু যদি' ইত্যাদিতে বিজ্ঞাপিতর শব্দের ধ্বনি রহিয়াছে। 'ভিড়িয়া ছবুল' ইত্যাদি বর্ণনা বেশ কবিত্বপূর্ণ। সত্যিকারের কবিত্বে এবং মৌলিকতায় কবি রামদেব সমৃদ্ধ। 'দিক দিক সেবক জাতি' ইত্যাদি বর্ণনা বেশ চাতুৰ্যপূর্ণ। প্রসঙ্গের ভাবছোতনায় 'যুগপাণি সাধুহানে জানাএ কারণ' ইত্যাদি অংশে 'যুগপাণি' শব্দটির প্রয়োগ স্তম্ভরতা লক্ষণীয়। ধনপতির খুলনাকে বাসরে পাইবার অভিলାষে ছবুলার মধ্যস্থতায় যুদ্ধ মানবীয়তা দৃষ্ট From earnest to jest and jest to earnest ভাবলবিরূপায় কবির সামর্থ্য তথা অভিনবত্ব খুবই চমৎকার হইয়াছে। অল্প কথায় বর্ণনা-সামর্থ্য কবি রামদেবের বিশেষত্ব। দুয়া বেশ ভাল 'বাক্য পিতল বলি' ইত্যাদিতে দৃষ্টান্ত অলঙ্কার চমৎকার। রামদেবের ছবলাও শব্দ প্রাণের প্রতিমূর্তি। ইহার মধ্যে সূক্ষ্ম দাসীর প্রতিমা অল্পমাত্রায় আশ্রয় লওয়ার চিত্রও রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার সমস্তবোধও কম পরিষ্কৃত হয় নাই। ছবলাও চরিত্র মালিন্যমুক্ত না হইলেও তাহার উক্তিভেদে প্রাণের স্পন্দনের অভিনবত্বে কবি ঐ চরিত্রের সমুদ্রতি ঘটাষ্টয়াছেন। খুলনার বাসরে অভিনব সজ্জায় বেলনের পাট দিয়া কবরী বন্ধনের তথ্য পাওয়া যাউতেছে 'ললাটে সিন্ধু দিল চন্দনের রেখি' ইত্যাদি অংশে চন্দন শব্দে 'চন্দ্র' বালার্ক, এবং সিন্ধুর শব্দে 'সুখা'কে কবি বুঝাইতেছেন। 'চঞ্চল নয়ানে' ইত্যাদি উপমা চমৎকার। 'লহনাএ বোলে নেটি' ইত্যাদির বর্ণনা আভাবিক। ঈর্ষ্যার মনস্তত্ত্ব এইখানে ইঙ্গিতে বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। ঈর্ষ্যার ভাবকে বেশ করণ করিয়া দেখান হইয়াছে, যেহেতু লহনা নিজে বিগতগৌবনা। শেষ কয় পংক্তির বর্ণনা চমৎকার। কোন মঙ্গলকবি এমন অভিনবভাবে সুপত্নীর মনের বর্ণনা দেন নাই। বাসরে স্বামী সন্তানসন্তানের জন্ত ছবলাকে শিখাইয়া দিবার বিনহি সমাঙ্কুল অস্ত্রবোধ খুলনা জানাইয়াছে। 'বচন কহিয়া করি যদি' ইত্যাদিতে will silent be more eloquent than sweet words spoken—প্রত্যক্ষিত হইয়াছে। বর্ণনায় একালের গীতিভাব ও দৃষ্টির স্বকতা আছে। ছবলায় খুলনাকে কায়কলা সম্পর্কে অবহিত করান বর্ণনায় কবির যে কায়শাস্ত্র অধ্যয়ন ছিল তা প্রমাণিত হয়। 'পতি

রহিছে নিধাতোলে' ইত্যাদিতে খুলনাকে করণ করিয়া দেখান হইয়াছে।
 সাধ্বীদেব ইহা আয়ত্ত করিতে হইবে এইরূপ ইচ্ছিত কবি রামদেব দিয়াছেন।
 'তুনের অবোধ নারী' ইত্যাদি কয়েক পংক্তিতে বর্ণনায় অঙ্গীলতা থাকিতেও
 মঙ্গলকবির নিকট ইহা ছিল প্রয়োজনীয়। 'সরস বসন্ত সুখা' ইত্যাদি দুয়া
 চমৎকার। 'প্রদীপ নিব্বিত' ইত্যাদির আধুনিক কবিজন্মোচিত গীতিভাব
 খুবই চিত্তাকর্ষক। 'কবাটেতে কর্ণ দিয়া লহনাএ শুনে' ইত্যাদি কয়েক
 পংক্তির বর্ণনা সেকালের মণ্ডীতের চরিত্র উদ্ঘাটিত করিয়াছে। দাম্পত্য
 কলহেরও খুব বাস্তব চিত্র কবি রামদেব আঁকিয়াছেন। 'পবনারি ভবস্বামী'
 ইত্যাদি হৈয়ালী-আশ্রয়ী বর্ণনা চমৎকার। 'বাসবে আসিতে শুএ পাটলা
 কামিনী' ইত্যাদিতে বর্ণনার অঙ্গীলতায় আমবা মঙ্গলকবির মরল বর্ণনাশক্তির
 পরিচয় ও প্ৰদায়িত্ব পাটতেছি। দেখা যায় মিলন সম্ভোগাদির বর্ণনায়
 ভারতচন্দ্রের পুণ্ড্র ইটাই এই বীতি চলিয়া আসিতেছে। মদালসা পৌরাণিক
 ও প্রাচীন সাহিত্যের মর্থের নামটি কবি তাঁতাব কাব্যে গ্রহণ করিয়াছেন।
 তুলসীর মানন্দ নৃত্য বর্ণনা দ্বারাও তুলসী চরিত্রকে কবি উত্তর করিয়াছেন।
 লৌকিক কামকৌড়া বর্ণনার মানিটুকু দূর করাই জড় কবি বাধাকৃত্য গ্রসপ
 আনিয়াছেন। একটানা নির্লজ্জ বা উচ্চাষ কামকৌড়া বর্ণনা কবির অভিপ্রেত
 নয় এইখানেই রামদেবের কবিকৃতিঃ খুলনার বয়সও যে লহনার
 ইঙ্গান কারণ-এই মনোবৃত্তিক দিক কবির নই এমায় নাই।

ধনপতি মদাগর জাতি নিমন্ত্রণে ব্রাহ্মণ সঙ্গে পাঠাইয়াছে। ইহাতে
 তখনকার নিমন্ত্রণ প্রথাও প্রাণবন্ত্য পরিচয় পাওয়া যায়। অভিজাত
 সম্প্রদায়ের চলাফেরা বেশভূষা বর্ণনায় বেশ সুন্দর আছে। 'জলধির জল'
 ইত্যাদি বর্ণনায় রামদেব সমুদ্রের কাছাকাছি কোন স্থানের কবি এই দাবী
 হয়। ধনপতির নিমন্ত্রিতদের অত্যাধনা প্রসঙ্গতঃ বর্ণনা চমৎকার। 'বাড়াবাড়ি
 ঠাবাঠাবি' বর্ণনা বেশ সুন্দর। 'একি বন্ধ ভোজ্যের বোলে কালা' ইত্যাদি
 দুয়াও সুন্দর। কবি নিজে বৈষ্ণবপন্থ রচনা করিয়া দিয়াছেন মঠীয়
 পরীক্ষার অবতারণা বোধ হয় রামায়ণের কাহিনীর অনুসরণ করিয়াই কবি
 হইয়াছে। 'যেমনি হুরতি ধেনু' ইত্যাদি উপমা বেশ সুন্দর। কবির দিক
 দিয়া রামদেব অনতিক্রম্য।

‘ভরে কাল কুট জাতি

যেন দেখি কাল রাহি

জলে জিহবা আনল সমান।’

ইত্যাদির বর্ণনা খুব সুন্দর। খুলনার সতীত্ব প্রসঙ্গতঃ এত পরীক্ষা নাটকীয় ভাবে কেহ বর্ণনা করেন নাই। মুকুন্দরায়ের কাব্যে সতীত্ব পরীক্ষার কথা নাই। রাঘবদত্তের ছবি দুটাল ও গোড়া সমাজপ্রতিনিধির ছবি। রাঘবদত্ত 'ভাড়ুন'কেও ছাড়াইয়া গিয়াছে। 'কেহ মনোহর ছিলে প্রভু' ইত্যাদি হইতে নিখিল বসে হাতারা প্রসিদ্ধ নন এমন পদকত্বাদির উদ্ধার করিয়াছেন। পদগুলি ভাল : বৈষ্ণবভাব-প্রাবনে যে সাহিত্য-নির্মিতি বসে এবং বৃহত্তর বা-জায় হইয়াছিল পদাবলী সাহিত্য হাতার এক বড় ক্ষুদ্র অংশ এই সিদ্ধান্তে আসিবার উপকরণ রামদেবের কাব্যে রহিয়াছে। উত্তর-বঙ্গে পশ্চিম দিনাজপুর জেলায় রামাচন্দ্রচন্দ্রিকা, তত্ত্ববিভূতি এবং ভগবতীকন্যে গোমালের মনসামঙ্গল পুদি, সংগ্রহ-পরিক্রমায় গবই আকস্মিকভাবে এক বৈষ্ণব ভাগবতের গৃহে নিমগ্ন বন্ধা করিতে গিয়া আমি গোবিন্দদাসের ৫০টি এবং লোচনদাসের ৪টি ও বাসুদেব ঘোষের ১টি অপ্রকাশিত পদ পাইয়াছি। রামদেবের কাব্যপাঠে যে সিদ্ধান্ত হইয়াছিল দুইজন প্রসিদ্ধ পদকার অপ্রকাশিত পদ পাইয়া তাতা দৃঢ়ভিত্ত হইয়াছে। 'রাঘব হে কে তোমারে বোল দয়ামএ' ইত্যাদি দুয়ার পদটি বেশ সুন্দর। 'তুমিমাং দুই ধাম' বেশ সুন্দর ভাবন। সতীত্বত পুরুষের মনোভাব ইহাতে সুন্দরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। 'দুইলা কান্দে' বর্ণনায় কবি দুইলা চরিত্রের উন্নতি দেখাইয়াছেন। 'গরজে যুবক থাকে' ইত্যাদি হইতে মধুর পুনর্বিবাহ প্রাসঙ্গিক বিশদ বর্ণনায় কোন ছিনিয় কবির যে দৃষ্টি হইতে বাস পড়ে নাই তাতা দেখা যায়। ধর্মবুদ্ধি দিয়া সংস্কার করিয়া লইবার অভিজ্ঞায় কবি দর্শাইয়াছেন। পরিণামে খুলনা কর্তৃক রামদেবের প্রাপ্তির মধ্যে খুলনাকে সীতাভূষণ আদর্শ নারীরূপে উন্নত করিয়াছে।

মালাধর কাহিমী প্রসঙ্গতঃ 'স্বাম বধু না বোল আকাব' ইত্যাদিতে বৈষ্ণব কাব্যের বিরহের আন্তি ছুটিয়া উঠিয়াছে। অধাত্য বিরহের পরিকল্পনায় পশ্চাতে বাসুদেব বিরহের ভূমিকা রহিয়াছে। 'ভুক্তি গুণবতী সতী' ইত্যাদি বাসুদেব বর্ণনা। এখানে নায়কের মনের আশঙ্কা কবি ব্যক্ত করিয়াছেন। হাতারা সিংহল বাটবে তাহাদের সকলেই ঘরে কাটা—ইহা তৎকালীন বাসুদেব অবস্থার চিত্র।

‘চান্দ মুখ হেরি হেরি

সোহাগে আগলী

কেহ কান্দে ভূমি দিয়া পড়ি।’



ইত্যাদি স্বরচিত পুথ্যপত্রটি হইতে কবি পদবচনায় সিন্ধু-হস্ততার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। 'কাঁকল সিন্ধুর না কবির হীন' ইত্যাদি বর্ণনা করণ। 'যাইবা যাইবা কালো কেবা দিব বাধ' ইত্যাদিতে বিষয়বস্তুর সঙ্গে মিল বাধিয়া পদ বচনায় অভিনবত্ব সুপ্রকাশিত। রাধাকৃষ্ণবিষয়ক ঐ রসের কোন পদ রচনা কবিরূপে নাই। নক্ষত্র দেখিয়া দিক নির্ণয় Compass এর কাজ করে, অল্প কোন মঙ্গলকবির করনায় তাহা আসে নাই। রামদেবের কাব্যে এহিযাছে কবির নিম্ন সমুদ্রস্রমণ বিষয়ক অভিজ্ঞতা। অল্প কবির বচনায় ইহ দেখা যায় না। জগাবত স্বত্ব বর্ণনার নিপুণত্ব যখন হয় পাণ্ডত্য অফেলের কাণ্ডের সঙ্গে কবির চাক্ষুষ পরিচয় এহিযাছে। 'কি আর বলিযু মুঠ কেবা নিব তাঁরি' ইত্যাদি পুথ্য চমৎকার ভাবসমবিত। কথাকে বাত বলা উ লক্ষ প্রভাবিত চট্টগ্রাম অফেলের ভাষার সাক্ষ্য দেয়। শাস্ত্রিক কবি রামদেব বাংলাভাষার শাস-সম্পাদকে বাড়াইবার জন্য নতুন নতুন শব্দ সৃষ্টি করিয়া বাঙ্গালীর সৃষ্টি প্রয়াসী মননধারার পরিচয় দিয়াছেন তাহাট নাই, অনেক প্রাদেশিক ও বৈদেশিক শব্দকে বাংলা ভাষায় স্বীকার করিয়া ভাষার শক্তি বাড়াইয়া তুলিয়াছেন। যেমন, বৈঠ, শুভ, জিগীষ, শুভারে, জগাত, থা' জা, বেজা প্রভৃতি বহু শব্দের সুপ্রয়োগ হইতে যখন হয় বাংলাভাষার ঐশ্বর্য্য এবং বিপুল সম্ভাবনাকে কবি তাঁহার মানস-দৃষ্টিতে দেখিয়া পাইয়াছিলেন 'যেমন চুদ্দিন কবি' ইত্যাদি অংশে রামদেবের উপমা প্রয়োগমৌলিক এবং স্বভাবিকবিদের গঙ্গা যমুনাঙ্গন খুটিয়াছে। একমাত্র সিন্ধু কবিরূপের বচনাই এই সুবিশাল সমাবেশ দেখা যায়।

মাদবচাৰ্য্য ও রামদেব।

১ পরম্পরাগত পুথ্যপত্রের আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া আমরা জানি ও রামদেব তাহাদের কাব্য রচনা করিয়াছেন বলিয়া উক্ত অখ্যান-কাব্যের কাব্যো এক। কিন্তু তথ্যসংযোজন, বহুবর্ণিত্ব, লৌকিক বর্ণনা, নাটকীয়তার সজ্জন প্রসঙ্গতঃ রামদেবের কবিত্বলতঃ মাদবচাৰ্য্যের কাব্যের সহিত স্বতঃ বিভিন্নতা আসিয়া পড়িয়াছে। কাব্যগত বিভিন্নতা ছাড়া, একটি বিশিষ্ট বিভিন্নতা কাব্যের প্রারম্ভে প্রত্যক্ষমান হয় মঙ্গলকাব্য

স্বপ্ন-প্রত্যাদেশে কবির লেখনী ধারণ একটি অবশ্যস্বামী অঙ্গ। রামদেবের কায় মাধবাচাধ্যো স্বপ্নাদেশে কাব্য রচনা করিয়াছেন ইহার কোনও উল্লেখ তাঁহার কাব্যে নাই। উভয়ের কাব্যে বিস্তর রূপগত সাদৃশ্যের মধ্যে ইহা একটি সামান্য এবং লক্ষণীয় রসগত পার্থক্য। তদ্ব্যতিক্রান্তিতে উভয়ের কাব্য ব্যঙ্গ-বন্দনায় আরম্ভ হইয়াছে, কিন্তু দেবদেবীর বন্দনায় রামদেব কিছুটা অভিন্নবস্ত্র আনিয়াছেন। সৃষ্টি-প্ৰকরণ বর্ণনা পশ্চাৎ মঙ্গলদৈত্যের উদ্ভব কাহিনী বিজ মাধবে নাই। একজন মাণী ব্যতীত মঙ্গলের অবস্থা শিবের এবং বিমবর মাধবাচাধ্যোর কাব্যে নাই, যদিও ইহার একটি নাটকীয় ভাষণবা বহিয়াছে। মঙ্গলদৈত্যের ভুলোক হুজুলাক অভিযান ও বিজয়ের কাহিনীও চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সপ্তম দেবদেবের মঙ্গলদৈত্যের বিকল্পে মুকুতায় মাধবাচাধ্যোর কাব্যে নাই। দেবচরিত্রে ভীকৃতালোক রামদেবের কাব্যে ভূজবীথে প্রতীতিগত প্রতিরোধ দ্বারা অপসৃত হইয়াছে। ইন্দের অপ্রতিরোধ ইঙ্গিত পলায়ন অস্বাভাবিক মনে হয়। মাধবাচাধ্যোর কাব্যে ইন্দের সন্দেহজন দেবীসকাশে গমনপ্রসঙ্গ আছে, কিন্তু রামদেবের কাব্যাহুতপ্ত শব্দ নাই। দেবীর সঙ্গে মুকুতায় মঙ্গলের আগমন এবং কদোপকখন মাধবাচাধ্যোর চণ্ডীমঙ্গলে নাই। রামদেব অভয়ামঙ্গলে ইহার স'যোজনা করিয়া বেশ নাটকীয়তা সৃষ্টি করিয়াছেন। দেবীহস্তে মঙ্গলের নিধনান্তে ইন্দ্র চণ্ডীর পূজা করিয়াছেন, চণ্ডীমঙ্গলে কিন্তু দেবগণের চণ্ডীকে পূজার কথা আছে। স্বর্গরাজ্য পুনঃ প্রাপ্তির পর অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত ইন্দের হ্রিভূবন ভ্রমণতথা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ইন্দের গৌতমের আশ্রমে গমন এবং গুরুদাণ্ডিগমন প্রসঙ্গতঃ উভয়কাব্যে আশ্রয়গমনের কারণ নিশ্চিততা প্রদিয়াছে। অভয়ামঙ্গলে ভ্রমণপথে গুরুপ্রণামার্থ আর চণ্ডীমঙ্গলে তরুণদ্বীকে দূর হইতে দেখিয়া রূপাসক্তি মত্ততা হেতু। অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত একবার ইন্দ্রকে চণ্ডীপূজার পরামর্শ দানের তথা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সপ্তম দেবীর মতো আগমন ও প্রকৃতিপরিবেশ-প্রসঙ্গ বর্ণনায় অভিন্ন-কিপ্ততার ক্ষুদ্র চণ্ডী-মঙ্গলে রামদেবের অচরুপ স্বভাব কবিদের একান্ত অভাব ঘটিয়াছে। প্রজ্ঞাতে অপুত্রক কলিক রাজের মুখদর্শনে মহিগণের শৈথিল্য এবং রাজসমীপে শাস্ত্রোক্ত প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। পক্ষান্তরে অভয়ামঙ্গলে এই তথ্যস'যোজনা বেশ নাটকীয় ভাবে সৃষ্টি করিয়াছে। অপুত্রক কলিকরাজের বিলাপ এবং মনের জুগাতিশব্দে রাজনীতিভাগ-প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ইহাতে ঘটনার ক্রতি তথা নাটকীয়তা বাহত হইয়াছে। রামদেবের অচরুপ দেবী



চণ্ডিকার ভয়ঙ্কর মূর্তি ধরিয়া স্বপ্নাদেশ এবং রাজাকে পুত্রবরের আত্মসম্বন্ধিক ধনস্বর দান অস্বাভাবিক হইয়াছে। রাজাকে ধনস্বর দান বাহুল্য প্রযুক্ততার অবকাশ রাখে বলিয়া মনে হয়। পূজামাঙ্গল্য গচ্ছগড়া বলিদান অস্তে রাজার চণ্ডিকা প্রণাম-প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই।

রাজার পুত্রবর প্রার্থনার বর্ণনাও সেই কাব্যে নাই ইহাতে বর্ণনায় স্বাভাবিকত্ব কিছুটা ক্ষয় হইয়াছে। মণ্ডক নীলাদরের মেধাসের আশ্রমে উপস্থিতি চণ্ডীমঙ্গলে ভ্রমণ প্রসঙ্গতঃ, কিন্তু অভয়ামঙ্গলে শুকপুত্রের সহিত নীলাদরের বিবাদতথ্য বেশ নাটকীয়তা সঞ্জন করিয়াছে। এতদতিরিক্ত মাধবাচাৰ্য্যের উক্ত বিষ্ণুপদটি প্রয়োগদ্বারা ছপল। চণ্ডীমঙ্গলে ২০টি বিষ্ণুপদ আছে। এগুলি অভয়ামঙ্গলে কবির স্বরচিত শতাধিক বিষ্ণুপদের তুলনায় অনেক নিকট। পদানলীরচনাও যে রামদেব সিকঙ্কিত ছিলেন অভয়ামঙ্গলের গদগুলি ইহার অনাথ কমান কয়েকটি পদে তিনি গোপিনী-দাসের সমকক্ষতা অর্জন করিয়াছেন। তাহার স্বরচিত ও উক্ত পদসমূহের যথাযোগ্য প্রয়োগ লক্ষ্যের। স্বতন্ত্রকর নিকট নীলাদরের যুদ্ধাভয় জানাতিলাব এবং শিবের নিকট গমনের সুস্থল্যতির নিবেদন তাহার কাব্যে না থাকায় নাটকীয় গতি বহিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। বিশেষ ফুল লইয়া উপনীত হওয়ারমাত্রই নীলাদরকে শিবের অভিশাপেচ্ছা, ভবানীর হস্তক্ষেপে রৌপ্য প্রণমন এবং পূজাকালে বিষ্ণুপদের কণ্টকে বিদ্ধ হওয়ার ভয় শিবের অভিশাপ এবং ভবানীকে ভীতি প্রদলন প্রাসঙ্গিক মাধবাচাৰ্য্যের বর্ণনার সহিত রামদেবের বর্ণনার পার্থক্য হইয়াছে। বিশেষে আগত নীলাদরকে দেগামাত্রই ক্রুদ্ধ শিবের অভিশাপেচ্ছা অভয়ামঙ্গলে নাই। ভবানীকে ক্রিয়া উঠা অস্বাভাবিক মনে হয়। অভয়ামঙ্গল শাপদ্বারাও উল্লিখিত ইন্দ্রের শিবের সহিত সাক্ষাৎ ও কাতর ক্রন্দন চণ্ডীমঙ্গলে মণ্ডক ইন্দ্রের সাক্ষাৎ ও ক্রন্দনবিমূর্ততা এই সামান্যমাত্র বিভিন্নত্ব সহিত ১০ শিবের নিকট নীলাদরের বাধরূপে কৈলাসে থাকার এবং ভিলম্ব বর্ণন ও শিবের অসম্মতি রামদেবের কাব্যে বেশ কাব্যতা এবং নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে এ প্রসঙ্গের বাহিত্য ঘটনার নাটকীয় সমূহকে কাব্যকল্পনার সঙ্গীমতায় নিগূঢ়িত করিয়াছে। পুত্রবরের পোষকত্বের শচ্যক প্রবেশদান প্রসঙ্গ খুবই স্বাভাবিক হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ইহা নাই। কালকেতুর পত্নীর রাজপথে সন্তানপ্রসব বর্ণনায় রামদেব তাহার কাব্যে ২৫

কাহিনীর অভিনব স্বজন করিয়াছেন, বাস্তবনিপুণতা দেখাইয়াছেন মাধবা-
চাণ্যের কাব্য বর্ণনা সেই অভিনব এবং স্বাভাবিকভাবেচিত। অভয়া-
মঙ্গলে বর্ণনাই পুরাণিকের মাধ্যমে ধ্বংসেতু পুণ্যকেতুর নিকট কালকেতুর
বিবাহ প্রস্তাব পাঠাইয়াছে। ইহাতে পঞ্চাঙ্গগতা বা দেশাচার সূচিত
হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে কিন্তু ধ্বংসেতু স্বয়ং পুত্রের বিবাহ প্রস্তাব লটয়া যাওয়া
তথ্য বর্ণিত হইয়াছে। তখনকার দিনে পৌরোহিত্যবাদের খেই প্রবল
প্রভাব তাহাতে রামদেবের বর্ণনাই অধিকতর স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়।
অভয়ামঙ্গলের কবি দেবীর নিকট চণ্ডীমঙ্গলের কবির স্থায় তধু পত্নের
গোহারি বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাট পত্নের দ্বারা দেবীর হস্ত
করাইয়াছেন ইহা ভক্তকবি রামদেবের পক্ষে স্বাভাবিকই হইয়াছে।
জ্যোতিষগণনা করাটয়া কালকেতুর শিকারে গমন ও জ্যোতিষ কঙ্ক কাল-
কেতুর পরম সৌভাগ্য বর্ণন,

“কি'বা তুমি হইবা রাজা আরি পাটবা ধন।

নতুল পরম ব্রহ্ম দেখব নয়ান ধ’

মাধবাচাণ্যের কানো নাই। এই তথ্য সংগ্ৰহে মঙ্গলকবিগণের বৈদ্য-
প্রকাশ-প্রদায়ী মনের জ্যোতিষালাচনা দৃঢ় না হইয়া ব্যাধির জীবনের
কালগাঘন, জীবনসংগ্রামভরিত দুঃখ, তথা নাটকীয় চমৎকৃতি স্বজনই
কাহিনীকে গতিশীলত, দিয়াছে। অপ্রচিন্য বিবৃত কালকেতুর ফুলবার
প্রবেশ দান প্রসঙ্গ রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয়ভাবে ছুটিয়া উঠিয়াছে।
মাধবাচাণ্যের কাব্যে তাহা নাই। মৃগশিকারার্থ কালকেতুর গোমিকা
প্রণামাসুর বান প্রবেশবর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে গোমিকা নামে রাখিয়া কালকেতুর
পত্ন শিকার অভিলাসে বনে প্রবেশ এই সামান্য বিচিত্রতায় বর্ণিত হইলেও
গোমিক, দর্শন যে শুভ এটী কুসংসার পুত্র প্রতীতি-দৃঢ়তায় উহা ঐক্যসমিতি।
ফুলবার বাজারপসার বর্ণনা মাধবাচাণ্যের কাব্যে দেবীর বিশ্বকর্ষাকে কাঞ্চলী
নিয়ানাত্য আদেশের পর সংঘোষিত হইয়াছে। কুটীরে ব্যাধিসম্পতির অধিল-
মঙ্গলানন্দনে যে ভাবসংকরণ চলিয়াছে তাহাতে রামদেবে অনন্তরূপ ফুলবার
বাজার পসার প্রসঙ্গের অবতারণায় সেই ভাব সমুদ্রিতি চণ্ডীমঙ্গলে বাহত
হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। ফুলবার একাকী গৃহে গোমিক কাটিয়া রক্ষণার্থ
গমন, কালকেতুর তুল সংগ্রহার্থ স্থীর সহগামী না হওয়া, গোমিকা কাটিতে
গিয়া কুটীরে আকস্মিকতা হৃদয় ভুবনমোহিনী সন্দর্শন, সপত্নীর আগমন সন্ধ্যাত

অসামান্য নিয়ম বাদলা ফুলবার কালকেতুর উদ্দেশ্যে বাজারে পূর্ণগমন
এবং ফুলবার বোমসৌপ হেতুস্থিত। বামদেবের কাব্য বেশ নাটকীয়তার সৃষ্টি
করিয়াছে। মাধবাচার্যের কাব্যে এই প্রস্তাব নাই। ফুলবার লোবাতিব্যক্তির
জন্য কালকেতুর তর্জন অভয়ামঙ্গলে চণ্ডীমঙ্গলের বাক্যে expressive নয়,
suggestive ~~যুক্তি~~ বসনে কেতুর শরীর কল্পিত এই ইঙ্গিতে কাল-
কেতুর মনের অবস্থা প্রকাশিত। ইহা বামদেবের একটি বিশেষ রূপসজ্জা।
দেবীকে দেখিয়াই কালকেতুর মাতৃ সন্দোষন বামদেবের ভক্তি-ভাবুসত্তা
গোচর। অভয়ামঙ্গলে দেবীর কালকেতুকে পতঙ্গ-মা ত্যাগ করিবার কথা
মাধবাচার্যের কাব্যে নাই। সংস্কৃত কালকেতুর অঙ্গবোধে দেবীর দশভূজা
রূপ ধারণ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। পতঙ্গ-মা পরিহারের পর কি উপায়ে জীবন
নির্যাস হইবে প্রণে কালকেতুর চরিত্রে যে অঙ্গরূপ বামদেব দেখাটাইছেন
মাধবাচার্যের কাব্যে তাহা নাই। ধনভাণ্ড কোন অর্থ, কোন বিবাদ হইলে
কে কালকেতুকে দ্রাণ করিলে দেবীকে এবং বিদ প্রণে কালকেতুর অঙ্গরূপিত
মানস নাটকীয় ভাবের সঙ্গে অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত হইয়াছে। মাধবাচার্যের
কাব্যে ইহার বহু অভাব পরিলক্ষিত হয়। অভয়ামঙ্গলে দেবী কেতুকে
দিয়াছেন হাতের বলয় আর চণ্ডীমঙ্গলে অঙ্গরূপ বামদেবের কাব্যে দেবীর
উজ্জ্বল বর্ণিকের নাম শুনি। চান্দ্রসেবের একজন চন্দ্র বাড়ী দান মাধবা,
নির্লজ্জতা, শুভ্রাঙ্গী, প্রবন্ধনা, দ্বাণপবত, শঠতা প্রভৃতির সমন্বয়ে ভাঙ দণ্ডের
চরিত্র অভয়ামঙ্গলে যাদুপ উপরিপট হইয়াছে চণ্ডীমঙ্গলে তাড়ন হয় নাই।
শুভ্রাঙ্গী প্রভাগত রাজদত্তের সাবাদ শুনিয়া কলিঙ্গরাজের অস্থিরচিত্ততা ও
জন্ত দমরাভিমান প্রেরণ বেশ স্বাভাবিক। মাধবাচার্যের কাব্যে রাজার
অস্থিরচিত্ততার কথা নাই। চণ্ডীমঙ্গলে সৈন্যচালক বাজহাতা শুভ্রবর।
অভয়ামঙ্গলে রাজার ভাগিনা অরিকম, দেবাই, ছবাই এবং মদুমিহ।
কেতুবীরের রণসজ্জা ও ফুলবার বারণ, কেতুর সৈন্যের চতুর্থদানে পাণ্ডব শুনিয়া
ভবানী স্বর্ণে কেতুর স্বয়ং যুদ্ধার্থে এবং ফুলবার কালকেতুকে সন্ধিচাপনা
পক্ষে বামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। মাধবাচার্যের
কাব্যে এই নাটকীয়তার অভাব তাহার বসমিছির পরিপক্ব হইয়াছে। যুদ্ধ
করিয়া কালকেতুর পুরী প্রবেশ এবং সতীনারীর পতির বিনাশ নাই এই
গণ্যে জীবন নিকট উগ্রাম বিপুল উক্তি এবং ইহাতে জগজ্জনন চণ্ডিকার বোধ
বর্ণনা-শে একটি নাটকীয় গুরুত্ব রহিয়াছে। এই অংশ মাধবাচার্যের কাব্য



না থাকার ফটিকবাবের নাট্যস্বত্র ছিঁড়িয়া গিয়াছে মনে হয়। ঠাণ্ডাশ্বের পরামর্শে মসৈল কালুদও কেতুক কেতু স্বগৃহে অতিক্রান্তে নিরস্ত্রাবস্থায় বন্দী - এই তথ্যের সংযোজনও চতুর্থক্ষেত্রে নাই বলিয়া অনুরূপ নাটকীয় নতিশীলতা মাধবাচায্যের কবিকল্পনার উৎসে ছিল বলিয়া স্পষ্টীভূত হয়। কারণগারে কালকেতুর অভয়াস্বরূপে বিলাপকাতরতায় চৌতিনাশ্রবন রামাদেবের কাব্যে অবচতুর্দশ স্রুতির স্বাতন্ত্র্যবিমর্শিত্তিতে এক অভিনবত্বের সৃষ্টি করিয়াছে। ইহা যে শুধু মাধবাচায্যের সহিত রামাদেবের বর্ণনাবিভিন্নতা তাহাই নয়, মঙ্গলকাব্যাদ্বৈতমিত্ত প্রাচীন ধারার নূতন খাতে প্রবাহণ রামাদেবের মৌলিকতা-সম্পন্নিত অভিনব সৃষ্টি। স্বপ্নবিভীষিকা-রূপে কলিকৃত্যে যখন বিশেষ পরামর্শে কেতুকে কাব্যমুক্তি দিবেন স্থির করিলেন তখন রাজ-আচরণকে ভীতিবিহীন কুমারপুত্র মনোবিকার বলিয়া ঠাণ্ডাশ্বের বিপরীত বচনাধাত ও প্রকার মনে হুখ সংসৃষ্টি প্রসঙ্গ চতুর্থক্ষেত্রে বর্ণিত হয় নাই। ইহাতে যে শুধু ঠাণ্ডাশ্বের কুটিলতা প্রকাশ করিতেছে তাহাই নহে। পরন্তু ঠাণ্ডাশ্ব নাটকীয় পরিণতির ইঙ্গিত ছদ্মহতাও ইহাতে বিদ্যত। রাজার সহিত আশির ঠারে কালকেতুর ঠাণ্ডাশ্বকে সঙ্গে করিয়া কলিকৃত্যে বর্ণনায় রামাদেব এক অভিনব নাটকীয় চমৎকৃতি বর্ণনাট্যেছেন। মাধবাচায্যের কাব্যে ইহার অকল্পনা নাটকীয়তাও একটি প্রবর্তন।

স্বামীশ্ব পুনশ্চ দাদপরিগ্রহণেকা সংবাদ-লীড়িত। লহনাকে ধনপতির পুত্রাংশসংক্রান্তে পট্টোদর একত্বাধিপত্য সহরণাস্ত্রব খুলনার সহিত বিবাহে সম্মত করান বেশ স্বাভাবিক হইয়াছে। চতুর্থক্ষেত্রে এই প্রসঙ্গ নাই। ছোটকমস্ত্রাব লটয়া লোকজন সহ বিপ্র জনান্দের লক্ষপতির গৃহে বিবাহের পাকা দেখার দেখাচার বর্ণনা চতুর্থক্ষেত্রে নাই। সাপদাসকুল পরিবেশে কন্যার বিবাহকালে সস্ত্রাব অসম্মতি এবং বিপ্র জনান্দের বিনতি-সমাকুল শাস্ত্রালোচনা রামাদেবের কাব্যে বেশ স্বাভাবিকতাপূর্ণ হইয়াছে। বিবাহের উৎসর্গে ধনপতির অধিবাস, ইচ্ছানীতে খুলনার অধিবাস, বর্মণী-উৎসব লক্ষপতির মাকীম্ব প্রাক এবং বিচিত্র বিবাহবাসন নিষ্কাশ প্রকৃতি লৌকিক বর্ণনা বৈচিত্র্য চতুর্থক্ষেত্রে না থাকায় অন্তরায়কালের তুলনায় বিবাহ-বর্ণনা খুবই নীচম হইয়াছে। উভয় কাব্যে বর্মণীদেবের সহিত কণোপকথনের বিভিন্নতা রহিয়াছে। রামাদেবের কাব্যে দেবের সামাজিক তথা রাজনৈতিক শাসনশৈলীর ইঙ্গিত-পূর্ণ বিবরণ চতুর্থক্ষেত্রে বর্ণনার তুলনায় অভিনবত্ব



মণ্ডিত। খলনার মত প্রদক্ষিণ অস্ত্রে পতিকে মালাদান, বিবাহান্তে কঙ্কাসহ
বনের ধামরগৃহে গমন, রমণী সমাজ বেষ্টিত হইয়া মানন্দ খেলান দেশাচার-
সম্মিত বিবাহের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে নাই। রামদেবের
কাব্যে উহা বেশ রসনিপুণী হইয়াছে। বিবাহসময়ে বরযাত্রীদের 'লীয়াতাম্
ভোজাতাম্' এ আপায়ন এবং রক্তমী প্রভাতে মাদু কড়ক মেলানী প্রার্থনা
চণ্ডীমঙ্গলে নাই। শুকশারী উপাখ্যানে উভয় কাব্যে বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়।
রামদেবের কাব্যে উহা বাতলা বসিত। মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে এই বাতলা
লোক-কচিপবিচর্য্যার অভিলষ-এবং বলিয়াই মনে হয়। শুকশারীর রক্ত-
পিণ্ডের বাস করিবার অনিচ্ছাজ্ঞাপক বর্ণনা এবং স্বর্ণ পিণ্ডের আনয়নার্থে রাজার
ধনপতিকে গোড়পাটনে প্রেরণ রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয় ভাবের সৃষ্টি
করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে রক্ত-পিণ্ডের দর্শনে শুকশারীর খেদ প্রসঙ্গ নাই। লহনার
সঙ্গী প্রাক্ষণ্যে সন্নিহিত পবামর্শ প্রসঙ্গও বিভিন্নতা বহিয়াছে। মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে
লহনা প্রাক্ষণ্যকে ডাকাটিয়া আনিয়া মপটী লাভনার আয়োজন করিয়াছেন,
রামদেবের কাব্যে প্রাক্ষণ্যর বসীকরণপারদর্শিতা, মপটী লাভনা প্রাসঙ্গিক
আশুপ্রশস্তি শুনিয়া লহনার মনে কুমতি জাগিয়াছে, মপটীর তৎক্ষণাৎ দিত
ঐগ্যায়ি কাণাকারণ সূত্রে জলিয়া উঠিয়াছে। এই বর্ণনা অধিকতর স্বাভাবিক
বলিয়া মনে হয়। ছেলিচরান পদ আরম্ভ হইবার পূর্বে বৈকিলালায় শয়না
বস্থায় নিজ অসত্যকেই কথা চিন্তনে খলনার কল্লন বেশ কাণ্ডগোল সৃষ্টি
করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে এই কাণ্ডগোল সাপ্তক বর্ণনাটি নাই।

সফায় ভাগ চড়াইয়া গৃহে পতাবদনের পর খলনাকে গভীর তপস্ব
করিয়, ছেলি গনিয়া লহনার লঙ্ঘ্যার বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ছেলিচরান
প্রসঙ্গতঃ খলনার দোষদর্শন এবং "তেমতি ভরে ছেলির উদর। তেমতি
তুর্কি পুদিল, উদর ব" লহনার এই লাসনগঙ্গাফীতির নাটকীয় ভাব সমর্থিত
বর্ণন ও মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে নাই। বিলাপিতচিত্র রক্তের সন্নিহিত পুত্র
কামদেবের কথোপকথন, খীতগঙ্গা কামদেবের উজ্জানী গমনা পলায় এবং
রক্তার উপদেশ অভয়ামঙ্গলে বেশ নাটকীয়তা সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে
তাঁহা নাই। লহনা কড়ক কামদেবকে প্রতারণার মতো ছলনাময়ী লহনার
যে রূপ নাটকীয়তায় রামদেবের সমর্থ ভলিকায় ফুটিয়া উঠিয়াছে মাধবাচাৰ্য্যের
কাব্যে তাঁহা হয় নাই। লঙ্কিত কামদেবের লহনার নিকট ক্ষমতাভীনা চণ্ডী
মঙ্গলে নাই। লহনার নিকট কামদেবের মেলানী খাচ ও প্রসঙ্গ রামদেবের



কাব্যে বেশ নাটকীয় হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে এই নাটকীয়তার বিকৃতিকল্পিত চিত্রচমৎকারবিহীন অভাব পরিলক্ষিত হয়। দেবীকতক খুলনার ছেলি-হরণ প্রসঙ্গেও উভয় কাব্যে বর্ণনা বিভিন্নতা রহিয়াছে। (মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে দেবীর মায়ায় খুলনা নিশাময় হইলে দেবী ছেলি হরণ করেন। রামদেবের কাব্যে ছেলিচরান-প্রাণিত্তেতু মিলিতা খুলনার ছেলি দেবী হরণ করিয়াছেন। চণ্ডীমঙ্গলে খুলনাকে অভিভূত করিবার লক্ষ্যে খুলনায় অভয়া মঙ্গলের বর্ণনা অধিক দাঁড়ব হইয়াছে। পূজাসম্ভার অভাবে চণ্ডীপূজন সম্ভাবনা সম্পর্কে পত্নীর নিকট খুলনার মঙ্গল প্রকাশের মধ্যে চণ্ডীর প্রসাদে দুঃখনির-মনাভিলাষিণী খুলনার মনের অন্তরঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে এই নাটকীয় দিক উপেক্ষিত হইয়াছে। লহনার মধ্য বন্ধনে ভাঙ্গা মাছ খাওয়াব ভক্ত ছবলার হৃৎপিণ্ড বিভালেব লাঞ্ছনা এবং পত্নীর প্রতি লহনার মমতা, লহনার প্রাণস্পন্দনের মধ্যে ভাঙ্গার চবিহ্নেও যে গোপন অন্তঃসলিল মমত রামদেব ভাঙ্গার কাব্যে দেখাটিছেন চণ্ডীমঙ্গলে ভাঙা নাই। খুলনার অন্তরে ব্যথাবাক্যক বর্ণনা মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে *ব্যথাবাক্য*, আর রামদেবের কাব্যে *ব্যথাবাক্য*। এইখানেই রামদেবের কবিকৌশল। বারাকনা বলিয়া ভংগিতা খুলনার পরিচয় পাইয়া গুল্মজিত সাধু লাক্ষিত লহনাকে ব্রতোপহাৰে পরি-ত্ৰোষের বর্ণনা রামদেবের কাব্যে বেশ নাটকীয়তা সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ভাঙ্গা নাই।

খুলনার প্রতি বন্ধনাদেশ বর্ণনায় একটু বিভিন্নতা আছে। চণ্ডীমঙ্গলে ধনপতি খুলনার বন্ধনাদেশ দেওয়ার ক্ষুদ্র লহনা মনঃস্থ হইয়াছে, অশলোচনা লহনার নিকট পত্নীর আদেশ শুনিয়া মপটীকে পরোধিত করিবার পর খুলনা বন্ধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু অন্ত্যামঙ্গলের খুলনার বন্ধন অপটুত্বের ক্রমোগ লইয়া ভাঙ্গাকে সাধুর নিকট অপস্কৃত করিয়া সাধুর বিরক্তি উৎপাদনের মপটীস্থলভ আচরণের বর্ণনা অধিক স্বাভাবিক হইয়াছে। লহনার পীড়ার ভান করিয়া খুলনাকে বন্ধনাত্তপ্য করার অমিচ্ছার বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ছবলার মুখে বাসবমিলনে পতির অস্তিত্ব জানিয়া খুলনার অভিমানদৃষ্টতা, বাসরে গমনে অনিচ্ছা প্রকাশ এবং ছবলার অনুরোধ-বহল পরামর্শে বাসর-গমনে সম্মতি বেশ নাটকীয় ভাব-সমর্থনের সহিত রামদেবের কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যের বর্ণনা বিভিন্নতার মধ্যে সেই নাটকীয়-ভাব ও বসম্মতি নাই। খুলনার বাসবগমনে লহনার নিষেধের কথা ছবলাকে



জ্ঞান, সপত্নীর বচন বা তুনিবার ক্ষুদ্র খুলনার প্রতি ছুবনার দৃষ্টি ইঙ্গিত এবং বাসরে গমনকালে পথে ছুবনাকে বাসরে করণীয় জিজ্ঞাসন অভয়াঙ্গল-কাব্যে শুধু যে কবির বাস্তব নিপুণ বর্ণনার ক্ষমতাই বুঝাইতেছে তাহা নহে। ইহাতে রামদেব বেশ নাটকীয় ভাবে অবতারণা করিয়াছেন। বালা নাটকোদ্ভবের যে প্রব আয়োজন মঙ্গলকাব্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত চলিতেছিল ৭ রামদেবের কাব্যে তাহার সুনিদর্শন রহিয়াছে। বস্তুতঃ অভয়াঙ্গল কাব্যাত্মক নাটক। তাই তাহার কাব্য 'ত্রিলোকপ্রাপ্ত ভাবাহুকীর্তনম্'-পরিচয়বাহী। বাসর-গৃহে পতিকে নিদ্রিত দেখিয়া খুলনার নিরাশা-পিন্ন মনের অন্তর্ভুক্ত উপদেশাঙ্ক-কুলোর ক্ষুদ্র ছুবনার সহিত আবার সাক্ষাৎ এবং বাসরে নিদ্রিত পতির নিদ্রাভঙ্গ সম্পর্কিত কথোপকথন ও ছুবনাগ্রন্থ কামকলাঙ্কানের বাসরে 'অনুপস্থিতিতে খুলনার বাসর গমনের বৈচিত্র্য প্রসঙ্গে বেশ নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। এই নাট্যকীয়তা সাহিত্য চরিত্রমঙ্গলকাব্যের একটি বিশেষ ভ্রুটি। খুলনার বাক্যমালী বর্ণনায় রামদেব মাধবাচাণ্য অপেক্ষা অধিক কাকল্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। খুলনার দুষ্কর মান উত্তরে ধনপতির রামায়ণ ও ভাবতকথার উল্লেখ মাধবাচাণ্যের কাব্যে নাই। খুলনার মানভঙ্গম্য ধনপতি 'দেহিপদপদবয়সারম্' শাস্ত্রে মানিনীকে জয় করার নাটকীয় সমুদ্রতিও চরিত্রমঙ্গলে নাই। কিন্তু ধনপতির লহমাতাড়ন-বর্ণনাদীর্ঘত্বেও ক্ষুদ্র মাধবাচাণ্যের চরিত্রমঙ্গল কাব্যের আঁট ফল হইয়াছে। নিদ্রানিভোণা খুলনাকে প্রত্যাহতে আগরণের চেষ্টা, ছুবনা কর্তৃক খুলনার নিদ্রাভঙ্গ ও হাস্যপরিহাসের বর্ণনা বাসরগমনের অন্তর্কল হাঙ্গোঙ্কাসমিধুল অনঙ্গঘনতায় বেশ নাটকীয় ভাবে সৃষ্টি করিয়াছে। চরিত্রমঙ্গলে বর্ণনা সংক্ষিপ্ত বলিয়া এই দিক উপেক্ষিত হইয়াছে। ধনপতিকে খুলনা প্রথম কতুমতী সংবাদদান, পক্ষোৎসব ও স্ত্রী আচার, নারীসভামধ্যে ছুবনা বিবদানিত, পক্ষকলে ধনপতিকে বিচক্ষিত না করিতে সাধুর লহনাকে অন্তরোধ, লহনার মসখী জলক্রীড়া এবং পুনর্বিবাহের দিন দাখ্য বর্ণনাবৈচিত্র্য ও অকল বিশেষে (চট্টগ্রামেও) আচরিত দ্বিতীয় বিবাহের কৌতুকোদ্দীপক আশ্চর্যকাম মাধবাচাণ্যের কাব্য নাই।

(বণিকসমাজের সদলবলে আড়ম্বরে নিমন্ত্রণ স্বার্থ উভানী অভিমুখে গমন পথে রাঘবদেবের সহিত তাহারই গৃহে সকলের সাক্ষাতের পর জ্ঞান বর্গের কার্যের প্রতি রামদেবের তীক্ষ্ণ, শাণিত, ত্রৈলোক্যনিপুণ ইঙ্গিত রামদেবের কাব্যে অধিক সুপরিষ্কট।) (খুলনার সত্যিকার পরীক্ষার বর্ণনায় কিঞ্চিদ বিভিন্নতা

উভয় কবির কাব্যে পরিদৃষ্ট হয়। মাধবাচার্য্যের কাব্যে খজাপরীক্ষা, জল-পরীক্ষা, মর্পঘট, হুতকাকন এবং জতুগৃহ পরীক্ষা রামদেবের কাব্যে, ধর্মঘট, মর্পঘট-পরীক্ষা, খজাপরীক্ষা এবং অগ্নি পরীক্ষা এই ক্রম এবং নামবিভিন্নতায় বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু প্রত্যেক পরীক্ষার দোষদর্শনান্তর পুনরায় পরীক্ষা করার জন্য রাঘবের বেই আক্রোশপুষ্ট উল্লাস নথ্যভাবে প্রকাশিত হইয়াছে, রাঘবদত্তের জতুগৃহে অগ্নিসংযোগের যে নাটকীয় বর্ণনা কবি রামদেব করিয়াছেন তাহা মাধবাচার্য্যের কবিকল্পনার অলক্ষ্যে ছিল বলিয়া মনে হয়। জতুগৃহের আওনের একটি বড় ফুলির আদিয়া রাঘবের মুখে পড়াতে তাহার দাড়ি পুড়িয়া যাওয়া খুবই নাটকীয় হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ইহার অভাব একটি বিশেষ দৃষ্টি। অগ্নিপরীক্ষা প্রাসঙ্গিক লহনা লোকভয়ে বান্ধিয়াছে — মাধবাচার্য্যের এবং বিধ বর্ণনাপেক্ষা অভয়ামঙ্গলে লহনা 'মাবহিতে গড়াগড়ি যায়' এই বর্ণনা অধিকতর নাটকীয় ইজিত-বিলিষ্ট হইয়াছে।

(মালাধরের তালভঙ্গদোষ এবং দেবীর অচিন্তাপ বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গল অপেক্ষা অভয়ামঙ্গলে অধিকতর স্বাভাবিক হইয়াছে) অভয়ামঙ্গলে বর্ণিত শুকসারী কড়ক নৃপতি কেশরীসিংহকে গ্রহতুষ্টির জন্ত পূজা করিতে উপদেশদান এবং পদ্মচামর প্রভৃতি পূজোপকরণের অভাব ঘটিয়াছে বলিয়া রাজা ধনপতিকে ডাকিয়া পাঠাইবার তথ্য চণ্ডীমঙ্গলে অন্তর্ভুক্ত। তাহারে চন্দনকাষ্ঠাভাসের জন্য রাজা কেশরীসিংহ ধনপতিকে ডাকাইয়াছেন, এই তথ্যগত বিস্তারিতা রহিয়াছে। অভয়ামঙ্গলের নানা উপকরণ দ্বারা সাধুর নৃপতি বন্দনা, সাধুকে রাজার মতাদর্শ অভ্যর্থনা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সিংহলপাটনের কারণ বর্ণনায় পিতার যোগ্যপুত্র হিসাবে সিংহলগমনে ধনপতিই উপযুক্ত ব্যক্তি ভূপতির এবং বিধ বর্ণনায় মাধবাচার্য্যের কাব্যে তাহার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনার অভাব লক্ষিত হয়। উভয় কবিই মাঝে মাঝে তাহাদের কাব্যে চট্টগ্রামী শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ; কিন্তু একমাত্র প্রতিভার তারতম্য এবং মাধবাচার্য্যের প্রয়াসসৃষ্টি কবিত্বের রূপভিত্তিতে তাহার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা সূত্র হইয়াছে। এ প্রসঙ্গে একটি কথা বলা প্রয়োজন বোধ করিতেছি। মাধবাচার্য্যের কাব্যে ঘটনাবর্ণনের উপক্রমে স্থলবিশেষে রামদেবের ব্যবহৃত অনেক শব্দ এবং একাধিক বাক্যগত একরূপতা রহিয়াছে। উভয়ের কাব্যের কাহিনী, গীতের পালাবিভাগ এবং ঘটনার সাদৃশ্যও লক্ষণীয়। ইহাতে মাধবাচার্য্যের আত্মবিবরণীতে প্রদত্ত পুন্সিকার উপর নির্ভর করা প্রাচীনত্ব সম্পর্কে স্বতঃ সন্দেহ জাগে। আমাদের



মতে তিনি রামদেবের সমসাময়িক। কাব্যগত উৎকর্ষের বিচারেও মাদবা-
চাণ্যকে রামদেবের অক্ষম অশ্রুকারী বলিয়া মনে হয়। *

সিংহল গমনে অনিচ্ছুক সাধুকে জীত হইতে রাজার নিষেধ ও নিম্ন হেমাঙ্গুরী
প্রসাদ প্রভৃতি তথা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। রামদেবের কাব্যে এই বর্ণনা বেশ
নাটকীয়তামণ্ডিত। রাজভবন হইতে গৃহপ্রত্যাগত সাধুর খুলনার নিকট
আক্ষেপাত্মকবাক্যক উক্তি এবং খুলনার অবিবাস রামদেবের কাব্যে বেশ
নাটকীয় ভাবের সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ইহার বহু অভাব ঘটিয়াছে।
ধনপতি কতক লহনাকে পতির পরদেশে অতৃপ্তিস্থিতির স্রোমে খসনাকে পুনরায়
ছুখ না দেওয়ার কঠোর নিষেধ, লহনা ও খুলনার মনে পতিবিরহকাতরতার
ছায়া, উভয়ের বিলুপ্ত সিংহলগামী সকলের গৃহে পতিবিদায় গিরহ ছুখের
করণছায়া এবং বৃচনকাণ্ডের ধনপতিকে লাভের প্রবাদি সম্পর্কে অবহিত
করান রামদেবের কাব্যে বাস্তবনিপুণতার সঙ্গে বর্ণিত চইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল
কাব্যে ইহা নাই। প্রতিগল গ্রন্থসম্মিলনে জাতকের সিংহলে অপঘণ এবং
পথে জলভয় যোগ আছে এই মতে ভবিষ্যৎবাণী করার ক্ষমতা দেবজ্ঞ লাভিত
এবং বিভাচিত্ত হওয়ার প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। পাইক কাণ্ডারকে অবিলম্বে
সম্পূর্ণভিক্ষা বাণিজ্যসম্ভার ভণ্ড করিবার নিষেধ মাদবাচাণ্যের কাব্যে জ্যোতিষ
গণনার পূর্বেই ধনপতি দিয়াছে। রামদেবের কাব্যে জ্যোতিষ গণনায় ছুতাগ্য
সূচক উক্তির পরে বাণিজ্যসম্ভারে সম্পূর্ণ ভণ্ড করিবার আদেশ অধিক
স্বাভাবিকতা-সম্মত। ইহাতে ধনপতির বলিষ্ঠ মানস এবং সচিদ্র সংকল্প
প্রকাশ পাইয়াছে। খুলনাকে যাত্রাকালে পার্শ্বে না দেখিয়া সাধুর পুনঃ পুরী
অন্তঃস্থরে গমন রামদেবের অননুসঙ্গপতাবে লহনা কতক কুমন্ত্রণায় সাধুর বোধ
জন্মান এবং সাধুর পুরী প্রত্যাবর্তন বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে স্বাভাবিকতার
প্ৰতিরোধান ঘটিইয়াছে। মাদবাচাণ্যের কাব্যে খুলনার গভীরমন্ডিত ধনপতি
পূর্বেই জানিত এবং সিংহলযাত্রাকালে প্রীতি পক্ষাঘাত ভঞ্জন করাইয়াছে।
রামদেবের কাব্যে চণ্ডীর প্রতি অবজ্ঞাপরাধে স্বামীর অমঙ্গলশঙ্কায় খুলনার
আপন গর্ভসন্দর্ভ জ্ঞান বৈশিষ্ট্য নাটকীয়তার সৃষ্টি করিয়াছে। মাদবাচাণ্যের
অনুরূপ নাটকীয়তা সৃষ্ণনের অক্ষমতা উপেক্ষণীয় মতে (ধনপতি সিংহলযাত্রার
প্রাকালে খুলনাকে আজ্ঞাপত্র ও হেমাসুবী দিয়া পুত্রের নাম নির্দেশ, আর কন্যার
নাম সত্যভামা রাখার নিষেধ চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত আছে। রামদেবের
কাব্যে কিন্তু পুত্রের নাম ত্রিপতি এবং কন্যার নাম মহামায়া রাখার আদেশ

আছে। কল্লার নাম মহামায়া রাধার তথ্য চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে একান্ত অভিনব। কাহিনীর এই অভিনবত্ব মাধবাচাণ্যের কাব্যে নাই।) সাগরসন্ধ্যা বাক্যে সাগরের স্তব প্রসঙ্গতঃ বর্ণনা-বৈচিত্র্য চণ্ডীমঙ্গলে বর্ণিত হয় নাই। ধনপতির কালীদেহে কমলে-কুমারী-করী বর্ণনার ক্ষুদ্র সিংহলরাজ কড়ক তাহার সম্পত্তিহার ধন বাঞ্ছয়াপ্তকরণ এবং মাধুকে কারাগারে প্রেরণের আদেশ তথা প্রমোদের অপেক্ষা না রাখিয়াই প্রসঙ্গ হইয়াছে। এই মধ্যে রামদেবের কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। মাধবাচাণ্যের কাব্যে কিন্তু ধনপতির সম্পত্তিহার ধন ও কারাজীবন পণ করিয়া রাজাকে লইয়া কালীদেহে গমন, কমলে কুমারী দেখাইবার অক্ষমতায় মত্তাকৃত শাস্তিগ্রহণ বর্ণনা আছে। ছবলার শাকচয়ন, লহনার মংগু, পাণ্ডুরাদি বস্ত্র প্রসঙ্গতঃ মাধবাচাণ্যের অনশ্রুতপভাবে খলনার শকাবৃত্ত সাধিতকণ বর্ণনা রামদেবের কাব্যে স্বাভাবিক হইয়াছে। দ্বীপতির অতিশৈশবে সোনার নৌকা তৈরী করিয়া মঙ্গীদেব সঙ্গে খেলা প্রসঙ্গ চণ্ডীমঙ্গলে নাই। দ্বীপতির ঐকত্যাখ্যোত বচনে শুক জ্ঞানান্দের চওরোথ, প্রাকৃতজ্ঞানোচিত শুং মনা, পিতৃ পরিচয় প্রামাণিক মুক্তিহতা এবং নিরামুগবৃত্তা রামদেবের কাব্যে বেশ স্বাভাবিক হইয়াছে। মাধবাচাণ্যের কাব্যে বিপ্র জ্ঞানান্দের যৌবলীতি অস্বাভাবিক হইয়াছে। ছবলার লহনাকে দ্বীপতির অসজ্ঞান (মিথোজ) সম্পর্কে অবহিত করার অব্যবহিত পরেই কড়কার গৃহ হইতে দ্বীপতির বহিরাগমন রামদেবের কাব্যে বেশ স্বাভাবিক হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ইহা নাই। লহনার খলনাকে দ্বীপতির অদর্শনে স্বীয় বাবুলতা ও অহুসজ্ঞান প্রসঙ্গ বর্ণনা মাধবাচাণ্যের কাব্যে নাই। পিতৃপরিচয়-ব্যানুল দ্বীপতিকে প্রায় ক্রিচ্ছাস। মাত্রই খলনার হেমান্দ্রী ও আজ্ঞাপত্র হস্তে তুলিয়া দেওয়ার বর্ণনা চণ্ডীমঙ্গলে আছে। রামদেবের কাব্যে কিন্তু দ্বীপতির তীব্র আত্ম নিবারণ উদ্দেশ্য মানা কথোপকথনের পর খলনার স্বামি প্রসঙ্গ আজ্ঞালিপি এবং কনকাদ্রবী পিতৃর হস্তে দান বেশ নাটকীয়ভাবে সৃষ্টি করিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে কিন্তু সেই নাটকীয় সন্নিবেশের একান্ত অভাব পরিলক্ষিত হয়। দ্বীপতির সিংহল রাজ্যের ক্ষুদ্র বিশুদ্ধ নিম্মিত সম্পত্তি হস্তান্তরের ক্ষেত্রে মামান-তথ্য চণ্ডীমঙ্গলে নাই। সিংহলপাটনে গমনের আদেশদান প্রসঙ্গতঃ মঙ্গলময়ন রাজার দ্বীপতিকে মিচ্ছাভরণ উপহারদান চণ্ডীমঙ্গলে নাই। খলন কাহিনীর হস্তে পুত্র সমর্পণ ও পুত্র বিরহ-বিধুবতায় খলনার উক্তি প্রসঙ্গতঃ রামদেবের কাব্যে যে কারুণ্যের সৃষ্টি হইয়াছে মাধবাচাণ্যের কাব্যে তাহা নাই।



সম্প্রতিসহ শাগরসহমে পৌছিলে ত্রিপতির শাগরপূজন প্রসঙ্গ মাধবাচাৰ্য্য উল্লেখ করেন নাই।

চৌকি কড়ক ত্রিপতিকে কেতন নামাইয়া ঘাটি বাজানোর নিদেশ, শাদুর সাহুগতা কেতন নামান এবং ঘাটি বাজানাস্থর সিংহলাবতরণ ইত্যাদি রামদেব-বর্ণিত তথা মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে ভিন্নরূপে সংযোজিত হইয়াছে। কোটালের গলগাম দিয়া ত্রিপতিকে লাঞ্ছনা, তাহাকে প্রহার এবং সভাসদগণের ইতর উচ্যাস প্রমত্তায় হতভিৰণ ও লাঞ্ছিত ত্রিপতির হৃৎশব্দ রামদেবের কাব্যাত্মকপ কাকণ্য ঘন বর্ণনা মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে নাই। বহুনাশিত ত্রিপতির মণ্ডপের নিকট বিষয়ের ধৰ্মার্থানিকপণাংশে তাহাকে হত্যার অভিযোগ, কাণ্ডাবকে সাক্ষ্য মানন, রাজার কাণ্ডাবকে তলন, কণ্ঠধারের কন্দনবিপুল অশীকৃতি এবং প্রকুর পক্ষসমর্থনতায় প্রকুর প্রাণ বিমিস্তে খলন কাণ্ডাবের আকুলবিন্দুনেচ্ছাপি নাটকীয় বর্ণনা মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে নাই। মাধবাচাৰ্য্য কিন্তু ত্রিপতি কড়ক রাজার নিকট স্বপ্নবৃত্তান্ত নিবেদন বর্ণনায় গল্প-স্বজন-প্রযাসী মনের পরিচয় দিয়াছেন। এই অংশে তথা সংযোজনে, কবিকল্পনার বহির্ভূত মঙ্গলগে তাঁহার রূপস্ফটি রামদেবের কাব্যোপেক্ষা অনেক নিম্ন স্তরের। কোটালের খজাঘাত বার্থ হওয়ায় নানা অসুস্থ ত্রিপতিকে আক্রমণ উভয় কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ত্রিপতিকে পুনঃ খজাঘাত ও হিংস্রতায় দেবীর ক্রোধবোধ বর্ণনার নাটকীয় গুরুত্ব বা প্রয়োজন-বুঝ মাধবাচাৰ্য্যের ইচ্ছিকায় রূপস্ফ হয় নাই যুদ্ধে গমনকালে পথে সিংহলরাজার অন্তত চিরদমন বর্ণনা বৈচিত্রী মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে নাই। পদ্মার পরামর্শে দেবী চণ্ডিকার যুদ্ধবিরতির আদেশ বেশ নাটকীয় ইজিতপূর্ণ চণ্ডীমঙ্গলে ইহা নাই। রাজার বনপতি মঙ্গলনা এবং মহোৎসবে ত্রিপতির সহিত স্বর্গলার বিবাহ দান বর্ণনায় রামদেবের কাব্য সুস্বাভাবিকতায় ভাষার কিন্তু মাধবাচাৰ্য্যের কাব্য ত্রিপতিকে সিংহল রাজকন্যা-বিবাহে নিবৃত্ত করার চক্রে বনপতির পরামর্শদান শুধু যে অস্বাভাবিক হইয়াছে তাহা নহে, ইহাতে কাব্যের আটক বৃত্ত বৈচিত্র্য ত্রিপতিকে দেবীর স্বপ্নপ্রত্যাদেশে স্বদেশ প্রত্যাবর্তনের আশ্বিনকর ও খলনার আকুলমণ্ডপের কথা চণ্ডীমঙ্গলে নাই। ঘটনার বিচিত্র সম্পাদন রামদেবের কাব্যে ইহার উল্লেখ নাটকীয় উপযোগিতা স্বীকৃত হইয়াছে।

স্বর্গলার বাগ্ম্যাস বর্ণনায় তথাসংযোজনায় একটু রূপগত বিভিন্নতা উভয় কবির কাব্যে রহিয়াছে। মাধবাচাৰ্য্যের কাব্যে স্বর্গলার পতিকে দ্বাদশ মাসের

সম্ভাব্য ছন্দে নিবেদন করিয়াছে, আর রামদেবের কাব্যে স্থলীলা মায়ের নিকট রামের আসনের সম্ভাব্য ছন্দে বর্ণনা করিয়াছে। বাস্তবতার নিরিখে রামদেবের বর্ণনা অধিকতর স্বাভাবিকতা-নিষ্ঠ। অভয়াম্বলে স্থলীলা এবং শ্রীমন্তের কথোপকথন বেশ *staggered*। মাধবাচার্য্যের এই রূপসংকতা ছিলনা বলিয়া মনে হয়। মঙ্গলঘটসহ লহনা শুলনার সম্মুখী ভ্রমরার ঘাটে উপনীত, দুই বধু সঙ্গে পিতাপুত্রের গৃহাগমন মাধবাচার্য্যের কাব্যে তির্যক্‌রূপে বর্ণিত হইয়াছে। বাহির্লীড়িত ধনপতির ব্যাধিমুক্তির নিমিত্ত শুলনার দেবীপূজা এবং দেবীর রূপায় ধনপতির ব্যাধিমুক্তি প্রসঙ্গ অভয়াম্বলের শুধাবিভিগতায় মাধবাচার্য্যের কাব্যে ধনপতির নিবপূজা বর্ণিত হইয়াছে। ^{সম্ভাব্য} ধনপতির কৈলাসযাত্রা, যমদূত কড়ক পথসংবাদ এবং দেবীর আদেশে মানব-সৈন্যদের যমদূতকে বিভাড়ন রামদেবের কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। মাধবা-চার্য্যের কাব্যে বর্ণনা বিভিগতায় দেবীর মায়াযম সৃষ্টির কথা আছে। দূত কড়ক যমকে সংবাদ দান, সৈন্য যমের চতুর্কাব্যবোধার্থ যুদ্ধযাত্রা যমসৈন্য ও মানবসৈন্যের যুদ্ধ, সন্ন্যাসীক সপুত্র পুত্রবধু ধনপতির হানি ও মলকুতা মুদ্রিতে দেবীর গগন আনন্দ রামদেব বেশ বাস্তবনিপুণতার সঙ্গে বর্ণনা করিয়া নাটকীয়তাসঞ্জন-সিকিতে চিত্র-চমৎকৃতি জাগাইয়াছেন। কাব্যে বর্ণনা-সংক্ষেপ, কবিকল্পনার সৈক্য ও নাটকীয়তাব সজনের অক্ষমতার মাধবাচার্য্য যে চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনায় তাদৃশ সমমিতি লাভ করিতে পারেন নাট কাব্য-বিচারদর্পণে ভাটা প্রতিদ্বিত।



মঙ্গলদৈত্য-বধ ও কালকেতু-উপাখ্যান

মঙ্গলদৈত্য-বধ ও কালকেতু-উপাখ্যান



ଅଭୟାମଙ୍ଗଳ

ସୂର୍ଯ୍ୟବନ୍ଧନା ।

ରାଗ ସିନ୍ଧୁଡ଼ା ।

ଦୁର୍ଗୀନାମ ଯୁଗାନ୍ତର ଚାରିବେଳେ ମାରି ।
 ଯଦି ଦୁର୍ଗା ବିପଦେଶେ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆସି ॥
 ରାମଦେବେ ଦୁର୍ଗା ପଦେ କରି ଯେ ଯିନତି ।
 ପରାସ୍ତ ଉଦ୍ଧାରିତେ ଦେଉ ଅତ୍ତମତି ।
 ଅମର ମିଳାକର ଅତୁଳ ନୟନମୟ ।
 ଯାହାର ପ୍ରକାଶ ବିନେ ଭୁବନେ ପ୍ରଳୟ
 ପ୍ରାଚୀନ ମାଧବ ଅତୁଳ କନ୍ଦମନନ ।
 ସବାର ଅଭିଷେକ ହେଉ ଚନ୍ଦ୍ରଲୋଚନ ॥
 ଉନ୍ମତ୍ତ ପ୍ରଦୀପେ ଅତୁଳ ପ୍ରଦୀପେ ପ୍ରଚୀନ
 ନିଗରେ ଲୋଚିତ ଯେନ ପୁଷ୍ପିତ ଯନ୍ତ୍ରମୟ ॥
 ତିମିରନାରାୟଣାରି ଆସରେ ଭୁବନ
 ଶୈଳୀଏ ମହାଶୟନ କରିବା ଚେନ
 ଅକ୍ଷୟ ମାରିବିଦ୍ୟ ବାୟୁରେ ଚଳେ ॥
 ବାୟୁରେ ଚଳେ ଅଥ ଚରଣ ଅଚଳେ ॥
 ଅଧିକ ପାଳନ ହେତୁ ଭ୍ରମେ ଆପନି
 ପତିତ ତାରିଆ ନାମ ଧର ଦିନମୟ ॥
 ଦିଗ୍ଗ ବାମଦେବେ ଗାଏ ଶାବିଆ ଭବାନୀ
 ନାୟକେରେ କଳାପ କରିବା ଦିନମୟ ॥

ହିତି ସୂର୍ଯ୍ୟବନ୍ଧନା ସମାପ୍ତ ॥

ଆଦେଶ ଗଣେଶବନ୍ଧନା ।

ସିନ୍ଧୁଡ଼ା ରାଗ ।

ଅମର ମହାନୀଳ ଗୌରୀବନ୍ଧନ ।
 ଅବଶେ ଆପନ ଶକ୍ତି ବିସ୍ତାରିଣୀ ॥

শ্রমিকবাহনে দেব ভঞ্জে ভূমিত ।
 বৈরিরক্তে মিত্র দেহ মিত্রেরে রক্ষিত ॥
 দেবদুই দর্পচূর কর অতি খর্ক চাক ।
 চারি ভুজে শোভে স্মিতি চারি বরতরু ॥
 সেবকসদয় হইয়া দেবগজানন ।
 অতীষ্ট দিবারে আইস নইয়া নিজগণ ॥
 ইন্দুনির্মিত এক দপ্তর প্রকাশ
 গাইয়ু গোবীর গীত বিধু কব নাম ॥
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে ভাবি মহামাএ
 মাগকেরে কল্যাণ করিবা গণরাএ ॥

আলোয়ারি রাগ ।

জয় চণ্ডী গ মা প্রথমত করম পশ্চিয়ার
 মাগকেরে কপা কর ঘটে আসি অবতার
 সঙ্গে লৈয়া নিজ পরিবার ॥

অ এ যগো মহেশ্বরী কৈলাস শিখর ছাড়ি
 সিংহরথে কর আরোহণ ।
 চরণসরোজ ঝাটে আরোপিষ এই ঘটে
 সেবকেরে দেঅরে শরণ ॥

অতক গাটনু যত ক্ষেম দোল শতে শত
 ভালতক ক্ষেম অপরাধ ।
 কটোম করি করজোড় গাইন বাইন যত মোর
 তিলেক না মেঅ অপরাধ ॥

দেবীপদসরোজ বিরাজে অতি সুন্দর
 নিমিষা অরুণারবিন্দে ।
 বিজ্ঞ রামদেবের মন অলি হইয়া অমৃক্ষণ
 আকুল তরু মকরন্দে ॥



ଅଥ ପର ପାଞ୍ଚାଳୀ ।

କାଳିନ୍ଦୀ ଗୀତ ।

ଜୟ ହରି ଗୋପାଳ ଗୋବିନ୍ଦ ବାମ ବିଷ୍ଣୁବନ୍ଦନ ॥ ୧ ॥
 ନୟୋ ନୟୋ ନୟୋ ବନ୍ଦୟ ନୟୋ ନାବାସିନୀ
 ଡାହେଇ ଅଭୟାକୃଷ୍ଣା ଦୀପ୍ତଉଦ୍ଧାସିନୀ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଜନନୀ ଜୟନ୍ତୀ ମନ୍ଦାଗନ୍ଧା ।
 ମନ୍ଦାମିଳିତ ହେ ଯାରେ ଦେବ ପଦଞ୍ଚାୟା ।
 ଗୁଣ ଗୁଣ ମାଧୁ ଶୈବ ମହାହିତ ଯନେ ।
 ଦେବେ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ପୂଜା ହେଁ ଶିବୁଦୟେ ।
 ଯଜ୍ଞେ ନାମେ ଦେବତା ଥିଲ ଅତି ଯୋଗଦର
 ଲଞ୍ଜାଲକ ଶିବୁଦୟେ ଥିଲି ସଜ୍ଜଦର ॥
 ଦୁର୍ଗା ଦୁର୍ଗା ଦେବତା ଦେବପୁରୀ ଲାଞ୍ଜି ।
 ଡାହାଣା ଶ୍ରୀରାଜ ଶ୍ରୀବେ ସହେଦୀ ॥
 ନନ୍ଦନେ ବିହରେ ଦେବତା ଲେଖା ଦେବନାରି
 ଯଜ୍ଞେ କରଲ ଲଞ୍ଜ ଶିବୁଦୟେ ଲଗଣୀ ।
 ଡାହାଣା ଦେବ ଦେବି ଦେବୀ ନନ୍ଦାଞ୍ଜଳୀ ।
 ଯଜ୍ଞେ ବସିଆ ଲେଖା ଦେବଗଣେ ପୂଜା
 ବସିଲା ଯଜ୍ଞେଦତ୍ତା ଦେବେର ଉଦ୍ଧାସ
 ଯଜ୍ଞେଚନ୍ଦ୍ରିକା ନାମ ଦୁର୍ଗା ଶ୍ରୀକାଶ ।
 ଶ୍ରୀକାଶା ହରି ଶିବ ଡାହାଣ ଲେଖା ଶାଞ୍ଜି ।
 ଲଞ୍ଜା ଡାହାଣା ମହାମାୟା ଦେବେ ଶ୍ରୀରାଜ
 ଶ୍ରୀରାଜେ ନା ପାରେ ଧାତା ବିଷ୍ଣୁ ଶୂଳପାଣି
 ଶ୍ରୀରାଜ ହେଲା ତାହେ ଅଗତଜନନୀ ।
 ବିବିଧ ଶ୍ରୀକାଶେ ଦୁର୍ଗା ପୂଜେ ସବଦାନ ।
 ଡାହାଣା ଲେଖା ଲେଖା ମହାଲୋଚନ ॥
 କଂସକୋରବର ଡାହାଣ ଶ୍ରୀ ଆବୋଧନ ।
 ମନ୍ଦାମନ୍ଦା ଶିବୁଦୟେ ନାମିଲା ଦୁର୍ଗା ॥



পুত্রবর পাইয়া পুত্রে কলিকের রাজা ।
 বর দিয়া মঠস্থানে লৈলা তান পূজা ॥
 যমবর দিলা পুত্ৰপালনের হেতু ।
 ভজরাটে চতুর্থ পূজা দিল কালকেতু ॥
 হারাইয়া ছেলিপাল গেল দুঃখভাব
 কাননে পকম পূজা লৈলা খুলনার ॥
 দক্ষিণ মোমানে ছিরা প্রাণে পাইয়া ভাঞ ।
 যথমে পূজিলা দুর্গা কৈলা সৈকত স্বাঞ ॥
 কথিবৈ সজিয়া কমল কদ্রো ম'হারিয়া ।
 মগুম পূজা লৈলা রাজার সৈকত জীয়াইয়া ॥
 পিতা উদ্ধারিয়া ছিরা আইলা মিঞালয় ।
 মহানন্দে রাজত্বতা করে পরিণয় ॥
 অষ্টম পূজা লৈয়া মাধুর ব্যাধি কৈলা নাশ ॥
 মগুয়ে মগারে দুর্গা নিলেন কৈলাস ॥
 এইরূপে অষ্টম পূজা কুব্জনে প্রচার ।
 ম'ক্ষেপে কহিব কিছু এহার বিস্তার ॥
 দুর্গার মহিমা এই' যেনা শুনে ভাঞ ।
 মনসিকি হয় তার বিফলী' ভবনে ।
 অবশ্যে আপদ খণ্ডে দূরিত বিনাশ
 অষ্টকালে' হুয়ে গোবীপুত্রেতে নিবাস ॥
 বিষ্ণু রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হুতএ 'ভাবিয়া দুর্গার চরণ কমল' ॥
 রাম রাম রাম রাম রাম গুণধাম ।
 এইখানে চণ্ডিকাগীত করিল বিজ্ঞাম ।
 রাম রাম রাম প্রভু রাম অনাথের গতি
 এইখানে চণ্ডিকা পুন করিল প্রণতি ॥
 ইতি মঙ্গলবার পূর্ণাহু গীত সমাপ ॥

অথ মঙ্গলবারস্ত রাত্রি গীতঃ লিখ্যতে ।



অভয়ামঙ্গল

ভবানী ভারতী ভব্যা ত্রিমিহি ভাবের মধ্যা
 তৈরবী জীমাকী লৈয়া গণ ।
 পার্শ্বতী পার্শ্বতনুভা প্রসন্ন হইয়া মাতা
 পালন কর পথিকন ॥
 চণ্ডাতি চণ্ডিকা চণ্ডা উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা
 চণ্ডী চানুণ্ডা মহামাঞ ।
 চাক্ষুশী চন্দ্রাবতী চণ্ডিকা চকলাগতি
 মাগ্নকেবে দেঅ পদছায়া ॥
 দেবকে নিবেদে পাঞ তনুহ জগতমাঞ
 কিঙ্করের এহি পরিহার ।
 তালভঙ্গ দোষ বধ অন্তর গাইমু কথ
 অপরাধ কেহিবা আচার ॥
 দেবীপদমরোজ বিরাজ অতি স্তম্ভ
 নিম্মিরা অরুণাবিন্দে ।
 বিজ রামদেবের মন অলি হৈয়া অশ্রুগণ
 আবুলিত তছু মকরন্দে ॥

কুড়িরাগ ।

ধরণী লোটাইয়া বন্দম ভবানীর চরণ ॥ ১ ॥
 বন্দিলুম বন্দিলুম মূই তালে দিয়া যা ।
 প্রথমে বন্দিলুম গৌরী জগতের মা ॥
 প্রণতি করিয়া বন্দম দেবনারায়ণ ।
 মরুঙ্গনী নরোত্তম যাহার ঘোষণ ॥
 তাহান সহিতে বন্দম দেবী সখস্বতী ।
 গাইনু গৌরীর গীত কণ্ঠে কর হিতি ॥
 বর্ষ বাক্যময়ী তুমি গুণে কল্পতরু ।
 যার আরাধন বিনে ভড় স্বরগুরু ॥
 যুগপাণি হইয়া বন্দম ব্যাসের চরণ ।
 প্রভু কবীন্দ্র ধরিল ধ্যান্তি নামে দৈপায়ন ॥



ধরণী লোটাইয়া বন্দম ধন্য নিরঞ্জন ।
 রক্ত সত্ত্ব তম তিন গুণের কারণ ॥
 শগেন্দ্রবাহনে বন্দম সত্যযুগে হরি ।
 চতুর্ভুজ পঞ্চ চক্র গদাপনুধারী ॥
 রক্ত গুণে খাতা চলে চড়ি হংস বথে ,
 অক্ষয় কামতলু ধরে দুই হাতে ॥
 তম গুণে রক্তদেব বন্দম অমৃত ।
 ত্রিশূল ভয়ক করে সঙ্গে ভূত যুত ॥
 প্রলয় কালেতে প্রভু নাচে কুতুহল'
 ভাঙাবে অক্ষাও ভাঙ গেল রসাতল ॥
 দণ্ডবত হইয়া বন্দম দশ অবতার ।
 মজ্জরূপে চারিবেশ করিলা উদ্ধার
 ধরণী ধরিলা পুষ্পে ধন্য অবতার ।
 বরাহে তুলিলা মণী দশন শিখর ॥
 নখে বিদারিলা দৈত্য নরসিংহ রূপে' ।
 বামনে পাঠাটলা বলি রসাতলপূবে
 কদ্রিঅ নিধন জামদগ্ন অবতার ।
 দালমুখি দলখীল করিলা ম'চার ॥
 উচ্চনীচ কৈলা মণী ঠৈয়া হলধর
 বৌক রূপে বন্দম হবি দয়ার সাগর
 ককীরূপে বন্দম হরি প্রণমিয়া পদে ।
 মদীবর্গে এক বর্ষ কৈলা যুগভেদে ॥
 প্রচণ্ড ময়ূখ আদি বন্দম গ্রহগণ ।
 বার তিপি যোগ বন্দম নক্ষত্র কারণ
 কমলা বন্দিলুম ধার কমলে নিবাস ।
 মন্তক দুইয়া বন্দম প্রচণ্ড ভূতান' ।
 একাদশ রুদ্র বন্দম নয় করি গা' ।
 উৎকলিরমমাজ বন্দম প্রণমিয়া পা' ।
 কুরঙ্গবাহনে বন্দম আয়াদি মরুত ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বন্দম ত্রিমিথারিহৃত ।



ନିକ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବ ବନ୍ଧ୍ୟ କର୍ମର ଚରଣ ।
 ନାନବ କୁସାଂସ ବନ୍ଧ୍ୟ ବୃତ୍ତ ସଙ୍କଳ୍ପ ।
 ଚୋରଟି ସୋଗିନୀ ବନ୍ଧ୍ୟ ଘାଟଳ ଡାକିନୀ
 ମର୍କତ ଦେବଦେବୀ ବନ୍ଧ୍ୟ ଲୋଟାହିନ୍ୟା ଧରଣୀ ।
 ଲତାର ପ୍ରଧାନ ବନ୍ଧ୍ୟ ଦେବୀ ସୁରଧନୀ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମଣୀ ବନ୍ଧ୍ୟ ସତ ହୈନ୍ୟା ସୁଗମାସି ।
 ନାଗରାଜି ଯନ୍ତେ ବନ୍ଧ୍ୟ ସତ ଶୈର୍ବନାୟକ ।
 ସାହାର ପରମାର ଧନ୍ତେ ସାୟେବ ନାୟକ ।
 ବନ୍ଧ୍ୟତୀ ଯାତ୍ରା ବନ୍ଧ୍ୟ କବି ଘୋଡ଼ହାତ ।
 ସେବକେର ପଦଘାତ କେର ଅପରାଧ ।
 ଜଗତ ଜନନୀ ବନ୍ଧ୍ୟ ସଖ ଶୁକଜନ ।
 ସାହାର ପ୍ରମାଦେ ପାହି ଜ୍ଞାନ ହେଉଧନ ।
 ପ୍ରଗତି କରିବା ବନ୍ଧ୍ୟ ଚଢ଼ିକାର ପାଣ ।
 ନାଗକେର କଳାପ କରିବା ମର୍କଜାଣ ।
 ପରିଚାର କରୋଇ ନୁହ କବି ଘୋଡ଼ହାତ ।
 ଗୁଡ଼ାଶିଳ ଡାଳଜଳ କେର ଅପରାଧ ।
 ହିନ୍ଦୁ ରାମଦେବେ ଗାଡ଼େ ଅଭୟାମଳ
 ଉଦୟେ ଚିନ୍ତିତା ଘୂର୍ଗାର ଚରଣ କମଳ ॥

ସୃଷ୍ଟିପତନ ।

ଗୌଡ଼ିଆଙ୍କର ରାଗ ।

ମାକାଳୀ ଛନ୍ଦ ।

ନର ନର ନର ବନ୍ଧ୍ୟ ନର ନାରୀରଣୀ ।
 ମର୍କରୂପା ମର୍କଶକ୍ତି ମର୍କେର ମୋହିନୀ ।
 ଚଢ଼ିକାଚରଣସୁଗ କରିବା ପ୍ରଣୟକ ।
 ଯଜ୍ଞର ଉଦ୍ଭବ ଗାହିବୁ ସୃଷ୍ଟିର ବାଞ୍ଛାନକ ।
 ହିନ୍ଦୁବନ୍ଧ ଆସି ସତ ସଞ୍ଜାହିଲା ଛଳେ ।
 ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମତ୍ତକବୀ ମୁନିଗଣେ ବୋଲେ ।



নাগাছিল রবি শকী স্বরাস্বরগণ ।
 জীবজন্তু নাগাছিল জলন্ত পবন ।
 দিগ্গ বিদগ্গ ভের নাগাছিল স'সার ।
 জলে মজ্জাইলা সৃষ্টি দোহ অন্ধকার' ৷
 কালরূপী প্রকৃপু হু ত্রিভুবনবাসী ,
 চেষ্টাহীন যুগশত গোয়াইলা বসি ৷
 পুনি সৃষ্টি করিবারে প্রভুর হইল মনে ,
 শক্তিভূতা আত্মাদেবী জানে' ত্রিভুবনে ॥
 নিরঞ্জন সেই প্রভু আকাশ স্বরূপ ।
 অকস্মাৎ জন্মে এক বিরাট পুরুষ ৷
 সহস্র চরণ চকু যে সহস্র শিখর* ।
 বস্ত্র কক্ষ খেত বর্ণ এ তিন শরীর ৷
 তান মুখ চরণ হৃদয় করি ভর :
 সেই ক্রমে জন্মে তিন ধাতা হরি হর ॥
 অগ্নিলোক তিন বক অঙ্গার সমান* ।
 চৈতন্য করাইতে চাছে প্রভু ভগবান ৷
 পঞ্চদশ কৈলা প্রভু শক্তি নিয়োজিত ।
 'শক্তিয়ুক্ত' হইয়া চিনি উ'ঠ আচম্বিত ৷
 তিন রূপে কৈলা প্রভু সৃষ্টির প্রকাশ ।
 তখনে বিরাট তিন বসাইলা আকাশ ।
 তবে ধাতা ধগেন্দ্র বাহনে পড়ানন ।
 পুনরপি করে যথা সৃষ্টির পটন ৷
 রবি শকী কৈলা সৃষ্টি প্রকাশ গগন ।
 স্বর্গ মন্দির বসাতিল করিলা সজ্জন* ৷
 দিগ্গাব্যাপ্তি করে প্রভু রবি শকী দিগ্গা*
 দণ্ডকণ তিথি আদি নিমিত্ত জানিয়া* ।
 জলস্থল পদত' অকিঞ্চিৎ নিরাধার* ।
 মহিষ কুম্ভ আদি সজ্জা জলাকার* ৷
 অধিল ব্রহ্মাণ্ড সজ্জা ণ্ডিল তপন* ৷
 জীবজন্তু সজ্জা প্রভু জলন্ত পবন ৷



সৃষ্টি কৈলা নরলোক নরেন্দ্র রাজন ।
 চরাচর আদি যত কুল সুসঙ্গন ।
 সুরলোক সৃষ্টি করি কৈলা সুররাজ ।
 অসুর করিলা সৃষ্টি নাহি করে পুন্ড্র ।
 মঙ্গল নামে এক দৈত্য জন্মিল তখন
 দেখি সুরাসুর হইল সয়াকুল মন ।
 মহাবলবন্ত দৈত্য চিত্তির মনন ।
 মঙ্গলা ভাবিয়া দৈত্য উঠিল গগন ॥
 জপ তপ যোগসিদ্ধি জানিল প্রচুর ।
 দ্বিজরূপে দ্বিজআগে মঙ্গল অসুর ॥
 পাঠিয়া ধোয়গের মুক্তি দত্তোর তনয় ।
 হর আরাধিতে বীর চলে হিমালয় ।
 অভয়া চরণ যুগে যুগে পঙ্কি মন ।
 দ্বিজ নামেবে গেছে মঙ্গল উদভন ॥

মঙ্গলি রাগ ।

| | |
|------------------------|----------------|
| কৈলাস শিখর | চলিল দৈত্যবর |
| যথাক্রমে আছে শূলপাণি । | |
| সুখ সমাঙ্গল | বৈকুণ্ঠ সমতুল |
| শিখরে বসে সুরধনৌ ॥ | |
| প্রবল বিদ্যাক | হুচাক দেবদাক |
| শোভিছে সুরনদী তীর । | |
| লী তুল সমীরণ | মেবিত সিংহাগণ |
| দেখিয়া হুগে মহাবীর ॥ | |
| জমতা পরিহারি | অমরকুল বৈদ্য |
| অনুরে ভাবএ শূলপাণি । | |
| এড়িয়া পূর্ণ আল | ভ্রমএ চারি পাণ |
| ডাকিয়া ঢাকে দিনমণি ॥ | |



দৈত্য ছাড়িয়া সশরতি হইয়া মহাশক্তি
 যোগেতে পশাঙ্কিয়া মন ।
 হইয়া অধোমুখ সগগনে পদযুগ
 পাড়ল হর দরশন ॥
 দৈত্য দেবি গঙ্গাধর মাগএ এহি বর
 কুবনবিজয়ী মুতাহীন' ।
 পড়িয়া কপাভোলে পিনাকপাণিএ বোলে
 হৈলা সে ত্রিকুবন জিন' ॥
 তন তন দৈত্যাশয় কর গিয়া নিত কাত
 আর না ভাবিয় মনে ।
 কুবনে ধেনা কএ ভাড়ায়ে কব কএ
 অবলা একজন বিনে ॥
 জানিয়া উপশাস বন্দিয়া কী কুবাস
 মন্দিরে চলে দৈত্যাধর ।
 মঙ্গলে পাইলা' বর দেবিয়া শূলধর
 কম্পিত তুমি বজ্রধর ॥
 দেবীপদবন্দ নিন্দিয়া অদবিন্দ
 আনন্দকন্দ মনোহর ।
 কবিরিধুমুখ ভাবিয়া অবিরত
 যোপিত মনোময়োবর ॥

আলোয়ারি রাগ ।

গৌরীনাথ তোর লীলা বকন না যা
 সারদ অমল ইন্দু মুখ মোন্দরাবতিন্দু
 বিকৃতিকুশল কোন পাএ ॥ ধু ॥
 প্রসাদ পাইয়া দৈত্য হরের চরণ ।
 একপ্রথে ফিমিবারে লাগিল ত্রিকুবন
 দশ দিশ চাপি রহে অস'না বাহিনী' ।
 বায়ু বরুণ জিনে গই রাজধানী ॥



জিনিষ সমস্ত মই মজল প্রচণ্ড ।
 মর্কভোম হইয়া ধর ছর নবদণ্ড ।
 দেশে দেশে ডাকোয়াএ ডাকিয়া ফিরাএ ।
 যজ্ঞভাগ লইয়া দেবের নাহি দাএ ।
 তপোবলে রথ তান চলে অভ্যাস্যতি ।
 হেলাএ জিনিষ দৈত্য কুহকবসতি ।
 মানলোক জিনি লৈল বদাতলপুর ।
 স্বর্গ জিনিবারে চলে মজল অশ্বর ।

{ অক্ষ বায়দেবে গাথে দেবীপদ সার ।
 তাবিত এ সর্বসিদ্ধ বন্ধু নাহি আর । }

অশ্বার রথ ।

সাতিল মজল অশ্বর মানিল অশ্বরাপুর
 লক্ষে লইয়া চতুরখবল ।
 চ'ল দৈত্য এক চাপে কুহক ধরনী কাপে
 পরভারে মই টলমল ।
 পরাতি সাবলি বদী সৈন্য সাক্ষে সেনাপতি
 লক্ষহস্তে ঢাকে দিবাকর ।
 রথ চ'ড় দৈতামণি ভলর মিনার তুমি
 স্বভবেগে উঠিল অশ্বর ।
 অক্ষ বায়দেবে মন অলি হটয়া অচক্ষণ
 ঘুরিঘুরি বাদ্য পদে যজি ।

ভাল বীর রাম নারে' হএ । ১ ।
 গগনে উঠিয়া দৈত্য আবারে নন্দন ।
 তরাএ অসীম যুদ্ধ দিল' স্বক্ষিপণ ।
 রথ শরাস্রব বদী পলাইল পুরে ।
 পাউল নন্দনবন দুরন্ত অশ্বরে ।
 টাকুর নন্দনবন বৈকুণ্ঠসমান ।
 চ'চ'মুখ যথাক্রমে বিহরে মঘবান ।



সেইবনে দৈত্য সৈন্য করিল প্রবেশ ।
 ভাঙ্গিল নিকুণ্ডবন মূল রাশি লেশ* ।
 করে খড়্গ করি কেহ কাটে কল্লতরু ।
 মূল সম্মে উপাড়িয়া পেলাএ দেবদাক
 বাহুবলে ধরি কহ উপাড়ে মন্দার ।
 পাতালেতে নিয়া কেহ করিল সঞ্চার* ।
 ভাঙ্গিল নিকুণ্ড বৃক্ষ দেখে রৈয়া দূরে*
 ধরাএ জানায় গিয়া বহুধরের তরে* ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ ভাবিয়া দুর্গার চর কমল* ।

ভাটিয়াল রাগ ।

পূরন্দের বহুধর কাটে চলে যুদ্ধ করিবার ।
 নন্দন ভাঙ্গিয়া দৈত্য কৈল ছারখার* ।
 ধরাউতে না পারি বন জন মন্দার ।
 কল্লতরু দেবদাকর না খুটিল স্থান* ।
 নমুঠি আম ভাঙির তরু করিছে নিদান* ।
 কেহ নাহি করে এখ বনের লঙ্ঘন* ।
 পারিজাত তরুর লই বাএ অবনী ।
 বর্গ ভাসাইবার তরে বাজে মল্যাকিনী* ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল* ।

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

বর্গে দৈত্য রাশি রাশি বর্গ ছেদে বর্গবাসী
 ভয়ে ভয়ে চকিত নয়ান ।
 ভয়ে বোলে আইল আইল সকলি গ্রাসিয়া লটল
 যত দারিক* হএ কারণ ।



দূতমুখে শুনি বাত ছলিলেক বহুনাথ
 আঁকালিয়া তিরুএ নশন ।
 আন আন করিরাগ বলে নীঘ সাজ সাজ
 হেন আছে তাকএ নন্দন^১ ॥
 করিরাগ সাজাইয়া সাবধি আনিল গিয়া
 দুমুতি বাজাএ ঘন ঘন ।
 যণে সাজে দেবরাএ সঙ্গে যুতগণ ধাএ
 টলমল হইল ত্রিভুবন ॥
 যাএ যে বাতনে চাড় করে খড়া শক্তি ধরে
 চলি গেল যথাতে অস্তর ।
 ইন্দ্রে দেপি দৈত্য পতি করে বিদ্রূপ আতি
 তোক্ষানি বোলএ দেববর^২ ॥
 তত চক্ৰ জীব অবি নমুঠি স'হাএ করি
 তোক্ষানি বোলএ বরগব ।
 এই মায় বোলাগুলি অঙ্গে অঙ্গে ঠেলাঠেলি
 দুই বলে বাজিল তুমুল ।
 খড়া চন্দ্র মটয়া পানি অগ্নে অগ্নে হানাহানি
 লএ^৩ পরশু চক্র শূল ॥
 গগ্নে বজ্র এডে ঘোষে দেবে জয় জয় ঘোষে
 দৈত্য দেহে হইল অকারণ ।
 মহাঅস্ত্র হইল চুর ভাঙ্গিল দেবের ভর
 শিলাচরে সূক্ষিত পবন ॥
 জোমে কাপে দৈত্যাবর বোলএ ধর ধর
 ভয়ভরে না পুরে সন্ধান ।
 হাল হইল ভাল হইল গায়েও ক'তুতি মৈল
 কথাএ পাইল হেন বাণ ।
 হরেরে ভাঙিয়া শত্রু দূতমুখে হইয়া বক্র
 করী ছাড়ি অগ্নে^৪ দেবরাএ ।
 ছাড়িয়া অমরাবতী ভয়েতে নামিল কিত্তি
 নবরূপে স্রমিয়া বেড়াএ ॥



স্ববাস্তব মুনিসব

কোটি কমলভব

করিতে না পারে যত্ন সেবা ।

মই দেবীর পদ আশে

মোহিত হইয়া ভাবে

কবিবিধুহৃত রামদেবা ॥

সিকুড়া রাগ ।

মুই বড় কাতর ছইলুম ।

অপার ভবপাশে রইলুম শমনতাপে

তিল আশ তোলা ন. তত্বিলুম ॥

কাতরে ডাকম শমনেব ভএ' । দুয়া ॥

রাজা পলাইল বনে মংগ দিল ভঙ্গ' ।

এদিল মঙ্গল দৈত্য কোপেতে তরঙ্গ ॥

করিবর' বন্দী কেন ইঙ্গের বাহিন ।

জুবের' লড়াই লএ পুষ্পক কল্লপমন্দন ॥

গমরাজ লড়াইয়া লেল কলিমণ্ড ।

পলাএ দেবের সৈন্য চটয় লগুতত্ত ।

বক্ষণ লড়াই লএ ছত্র' নাগপাশ ।

ব্রহ্মঅশ্ব কাছি লৈল বাছিয়া ততান ॥

ছায়া না দেখিয়া ছায়া ধরে দেবগণ' ।

তবে ছায়া ধরিল ত্রিমল দেবগণ ॥

অনপন্ন ছাড়ি ইন্দ্র বেড়াএ কামিন ।

স্বর্গবাস ছাড়িলেক দৈত্যের কারণ ॥

জ্বরগুরু মকে ইন্দ্র করিয়া মগ্ননা ।

ব্রহ্মার সাক্ষাৎ গিয়া নিবেদে যদনা ॥

ধ্যানে জা নিলা খাতা সমস্ত কারণ

অবাএ কৈলাসে গেল লইয়া দেবগণ ॥

মঙ্গলের ভএ রাজা মচকিত মন

কৈলাসে পাইল গিয়া হরদরশন ॥



বিজ্ঞ রামদেবে গাহে দেবীপদ মার
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ।

পাহিড়া রাগ ।

তন প্রভু শূলধর কহে পাপী পুরন্দর
কোন পাপ কৈলুম ছবপতি ।
বহ অপরাধ জানি নাম পুইলা বহুপানি
যোব হইতে এসব দুর্গতি* ।
কালান্তর দেবদারু লাগাইলুম কলহর-
দিত্তিহুতে কৈল ভয়মাৎ ।
তন তন বৃদ্ধকেতু অখিল মাপের হেতু
কি উপাএ বল তোলানাথ ।
সে মোর অমরাদতি সীলাএ পাইল দৈত্যপতি
বৈতে নারি পলাই নিষ্কনে ।
বর দিলা মজলেগে জানি নাশিবর তরে
কি দোষে সংহার দেবগণে ।
স্বরাতন মুনিসব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যত্ন সেবা ।
সেই দেবীপদ পদ আশে মোহিত হইয়া ভাসে
কবিরিগুহৃত রামদেবা ।

সাড়লরাগ ।

তোর সীলা কে জানে ও ব্রহ্মাএ*
ধোণী পরম সমাধি ভাবই অস্ব না পাএ ॥ ১ ॥

চতুর্মুখে কহে ধাতা জানাই চাতুরি ।
কি আর বলিব মর্য জান শূলধারী ।



ସ୍ୱର୍ଗାର୍ଥ ଜାନିୟା ହର ଦେବେର ଉତ୍ପାତ ।
 ତୁଲିୟା କରୁଣା କର ବୋଲେ ଡୋଳାମାଧ ।
 ମିନାକୀ ବୋଲେନ ଗୁନ ଦେବ ବଜ୍ରଧର ।
 ହିତ ବାକ୍ୟ ଗୁନ ତୁମ୍ଭି ଦେବ ପୁରନ୍ଦର ।
 ଅବଜ୍ଞା କରିୟା ବର ଦିଲ୍ୟା କୁହୁଲେ ।
 ବରଦି ନାଶିତେ ନାରି ଅନ୍ତର ମଞ୍ଜୁଳେ ।
 ନା ଜାନିୟା ବିବରୁକ କରିଛି ବନ ।
 ଆପନେ ଗୋପିୟା କେହୋ ନା କରେ ଛେନ ।
 ଅଭୟା ଶ୍ରବନ କର ବିକାଞ୍ଚଳେ ଗି ।
 ମେଈ ଧ୍ୟାନ ନାଶିବ ଦୈତ୍ୟା ହେମନ୍ତେର କି ।
 ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ଦେବଗଣ ହୈୟା ଗୁଣମାଣି ।
 ବିକାଞ୍ଚଳେ ଶ୍ରବେ ବ୍ରହ୍ମା ଲୋଟାହିୟା ଧରଣୀ ।
 ଦେବୀମନ୍ଦମୟୋଞ୍ଜ ମୌରତ ଅତିମେ ।
 ଦିକ୍ଷା ରାମଦେବ କହେ ଯବିକ୍ଷତେର ଶ୍ରୀ ।

ଗୋପାଳ ଗୋବିନ୍ଦ ରାମ ଶ୍ରୀଧୃତମନ ॥ ୧ ॥

ନମ ନମ ନମ ଦେବୀ ନମ ନାରାୟଣୀ ।
 ତତ୍ତ୍ୱେ ଅଭୟାକ୍ଷର ମାନ ଓକାଶିନୀ ।
 ନମ ନମ ନମ ବନ୍ଦ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମଣେର ଆୟା ।
 ମନ୍ଦନାଶିନୀ ଦେବୀ ତୁମ୍ଭି ଯହାୟା ।
 ତୁମ୍ଭି ଜଳ ତୁମ୍ଭି ହଳ ପବନ ଆକାଶ ।
 ହାବର ଜନ୍ମ ତୁମ୍ଭି ତୁମ୍ଭି ମେ ହତାଶ ।
 ନୃପତି ସ୍ଥିତି ଆଦି କରି ତୋକାର ଲଜନ ।
 ଜନନୀ ହୈୟା ମେ ଦେବେର ଲାଜନ ।
 କି ଆର ବଳିଧୁ ଯାତା ଚରଣକମଳେ ।
 ମନ୍ଦଟ ତରାହିୟା ରାଗ ତୁୟା ମନ୍ଦତଳେ ।
 ବ୍ରହ୍ମାଦି ଶ୍ରବିକା ସଦି ବନ ଦେବଗଣ ।
 ଅଭୟା ବରଦା ମେ ସେ ଦିଲା ନନ୍ଦନ ।
 ଅଭୟାଏ ବୋଲେ ତୋରା ନା ଡାକିଅ ଡର ।
 ମନ୍ଦହାରିତେ ଧାହି ଆମି ଧନ୍ୟ ଅନ୍ତର ।



ବାର ବେଃଁ ହାଁନେ ଚଳେ ଦେବ କୁହଲେ ।
 ବ୍ରହ୍ମା ଆମି ଦେବେ ବୋଲେ ନାଶିବ ମକ୍ତଳେ ॥
 ବ୍ରହ୍ମାମି ଆସାମେ ତବେ ବଧ ଦେବଗଣ ।
 ସିଂହସ୍ଥେ ଆସୋହିୟା ଚଳିଲା ତଥୁନ ॥
 ବିଜୁ ରାମଦେବେ ଗାଢ଼େ ଦେବୀପଦ ନାବ ।
 ହାରିତେ ଏ ଶବ୍ଦମିକ୍ତ ବକ୍ତ ନାହିଁ ଆର ।

ଅନ୍ତରାସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।

ନାଜିଲ ନାରାୟଣୀ ସିଂହସ୍ଥ ଆରୋହିଣୀ
 ମକ୍ତଳ ହାରିତେ ଶବ୍ଦକୂଳ ।
 ମଦନ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ବାଜେ ନବଦୁର୍ଗା ରଣମାଜେ
 ମଂହାରିତେ ମକ୍ତଳ ଅନ୍ତର ॥
 ମଞ୍ଚେ ମଦ କୃତବୃତ୍ତ ଜିନି ଟିମିରାଗିତ
 ମାରି ନାମଧ ଚଳିଲ ଲାଖେ ଲାଖେ ।
 ଶ୍ରୀକିନ୍ନୀ ଯୋଗିନୀ ଲଢ଼େ ମହୀ କାଳେ ମହାବୀର
 ଶିବାନୀ ନାଜିରା ଚଳେ ଆଗେ ।
 ସାଧେ ଚଢ଼େ ନାରାୟଣୀ ଜଳମ ନିରାମ ଗୁନି
 ବାୟୁବେଗେ ଓଠିଲ ଅନ୍ତର ॥
 ଶିବଦୂତୀ ରଣେ ମାଜେ ଅଢ଼ି ଅଢ଼ି ହାତ୍ତନାମେ
 ଚାନ୍ଦୁ ଶାଜିଲ ଶବ୍ଦକୂଳ ॥
 ବାଧିତେ ନାମଧଳେ ନାରାୟଣୀ ସମରୋଳେ
 ଚନ୍ଦ୍ର ଶାଜିଲ କାଳିକା କାତ୍ୟାୟନୀ ।
 ମହେଶ୍ୱରୀ ରଣେ ମାଜେ କୈଳାସେ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳି ବାଜେ
 କୁମାରୀ ମାଜେ ନାରାୟଣୀ ॥
 ବିଜୁ ରାମଦେବ ଗାଏ ଚଳିଲେକ ମହାଆଶ
 ବାଧିବାରେ ମକ୍ତଳ ଅନ୍ତର ॥
 ଭାଗ ବୀର ବାମ ରାଜା ଶୁରେ ହାଏ ॥ ୫ ॥
 ସିଂହନାମ ଗୁନି ନୈତ୍ୟ ଧନ୍ୟକ ଟଙ୍କାର ।
 ଆମିଲ ମକ୍ତଳ ନୈତ୍ୟ ଲହରୀ ପରିବାର ॥



মল্লযুদ্ধে বিশারদ শমন দুর্কার ।
 ঘাড়মোড়া দিয়া মারে দৈত্যপরিবার ॥
 চামুণ্ডা বিহবে রণে রোষে অভ্যাসতি ।
 পদাতি সারথি রথ গিলে যন্ত হাতি ॥
 এহা দেখি মঙ্গলের মনে নাই ভয় ।
 সিংহরথ দেখিয়া কসিল অতিশয় ॥
 মঙ্গলে ডাকিয়া বোলে তুই বেটি কে ।
 রামা হইয়া রণ মাগি পরিচয় দে ॥
 উত্থুত সঙ্গে লইয়া যুক চাহস তুই ।
 অবলা বধিযু রণে যুগা বাসম মুই ।
 অভয়াএ' বোলে ছুটে গুনহ তববাণী ।
 তো'র কালরাত্রি আমি দৈতাসংহারিণী ॥
 মো'র পরাধাতে তো'রে করিমু সংহার ।
 কুণ্ডলি লাগিল তো'র নুড় স্বরপুর ॥
 ছাড়িয়া অমরাবতী যাওগী পাতাল ।
 প্রাণ রাখি যাও তুফি পুররসাতল ॥
 এই মাত্র বোলাবুলি যুঝে মহাশয় ।
 জয় জয় জয় দুর্গা নামে স্বরপুর ॥
 পরশু পড়িল শূল নারায়ণ প্রথর ।
 এক চাপে বরিষএ মূল মূল্যর ॥
 সিংহরথ ধরিয়া প্রমাএ দৈত্যমণি ।
 আবর্তে পাইয়া যেন অমএ তরনী ॥
 মোহে সঙ্কলিয়া উঠে মঙ্গল দুর্কার ।
 অভয়ার পৃষ্ঠে করে প্রবল প্রহার ॥
 সেই ঘাতে অলিয়া উঠিল নাগায়নী ।
 চক্রাঘাতে কাটি শির পারে দৈত্যমণি ॥
 কাটা গেল কবচ যে হইল নিষ্কণ্টক
 কাটা যুগে উঠিয়া বোলএ শিব শিব ॥
 বিজ় রামদেব গাএ দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বহু নাই আর ॥



ভুক্তি বসন্ত রাগ ।

পড়িল মঙ্গল অম্বর নাচে পুরন্দর ।
 পুষ্পবৃষ্টি করে দেবদেবীর উপর ॥
 অনেক চকুটি বাজে ইন্দ্রের উগারি
 গঙ্গকা গাহএ গীত নাচে বিদ্যাধরী* ॥
 ইন্দ্রের ইন্দির পাইয়া দেবপরিবার
 তরাতরি আনে দুর্গার পূজার সজ্জার ॥
 অক্ষুণ্ণি হইয়া ইন্দ্র বেগে হেমামনে ।
 পাতনিকা সজ্জা যত করে দেবগণে ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য ঘোড়ণ উপচারে ।
 পূজয়ে মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলবাসরে ॥
 যে কারণে কৈলা দৈত্য মঙ্গল নিধন ।
 মঙ্গলচণ্ডিকা নাম ধোর দেবগণ ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা নাম করিয়া প্রকাশ ।
 বসন্ত লহিতে মাতা* গেলেন কৈলাস
 রাম রাম রাম রাম রাম গুণধাম
 এইখানে চণ্ডিকাগীত করিল বিশ্রাম ॥
 এহি ঘটে বহু মাতা হইয়া সমাহিত ।
 দেবকের অচীষ্ট বধ পুত্রায় তুহিত* ॥
 ধাব ধারে তাল ধনি তুয়া গুণ গাই ।
 তাহারে প্রসন্ন হইবা অগতের আই ॥
 ভালভদ্র অপরাধ কেম নারায়ণী ।
 কিছরের অপরাধ না লইবা ভবানী ॥
 নিজ সেবকের তবে চণ্ডিকা দিবা বর ।
 সিংবিধরী কর অরোগ অমর ॥
 সগোত্রে বাসবে তারে করিবা কুলল* ।
 তাঁর শত্রুবর্গ যত কর রসাতল ॥
 তুয়া গুণ নিত্য শুনে বা শুনাএ ।
 পদতলে ছায়া দিয়া বাপহু সদাএ ॥



এই সব দেশের' তরে করিবা কল্যাণ ।
 তুয়া গুণ গাইতে যোব সম্মান ॥
 এহি প্রস্তাব ঘেবা লিখিয়া রাখএ ।
 আধু যল বাড়ি তার লক্ষ হয় অএ ॥
 ইতি মঙ্গলদৈত্যা বধ ॥
 অথ বৃধবারস্ত রাতি গীতঃ ॥

কৈদার রাগঃ ১২৪

কিরত মোহনীয় বেশে ।
 এ কি এ কি পুর বেণু মলম তুলিত তনু
 আকুল করল প্রাণ শেষে । ধু ॥
 ইন্দ্রপদ পাইল ইন্দ্র মঙ্গল নিধন ।
 স্বর্গ অমিতে ইন্দ্র করিল গমন ॥
 মাতলী মন্ডোলি ইন্ডের পাইয়া ইজিত ।
 করিবর মাজাইয়া আনিল তুরিত ॥
 প্রগতি করিয়া যদি চড়ে দস্তাবেলে ।
 মজাইতে নামাইল মন্দাকিনী জলে ॥
 দশদিগ মুখ মঞ্জিত গগনভাগ ।
 ককাদিয়া পড়ে উড়ে আলি লাগে লাগ ॥
 মজি উঠে দস্তাবে অতি বলবন্ত ।
 তালতরু বিন্দিবারে ভাঙে চারিদন্ত ॥
 যুগযুগ চন্দনে লেপিয়া দিল ধারা
 দুই পাশে দোলনী মুকুতা ছাড়া ছাড়া ॥
 কবিব্রাজপুষ্ঠে তোলেন রাখের বৈঘর ।
 চালাএ গম্ভীরভেদী গম বম স্বর ॥
 দিকে দিকে চলে যেন কৈলাস কুশর ।
 চারি দশে কছু দোলে মেণ্ডিতে সোন্দর ॥
 মাহতে চালাএ করী করি হলদুল ।
 চলিতে লঘন মধু বহে গগনস্থল ॥



চারিবেদ কণ্ঠে যার জ্ঞানে নাই অস্ত ।
 তাহান আলমে ছিল চারি মতিমস্ত ॥
 নানান অপূর্ব দেখি লক্রমন ভোলে ।
 কুরান্নী মিহ্রা যা এ শাঈ লের কোলে ॥
 সেই কালে মনোরঞ্জে ফিরে দেবরাএ ।
 ললিত লবঙ্গলতা পবনে নাচাএ ॥
 আমন্দে কুহবে পিক রসালে মিনাইয়া ।
 ভ্রমবী ঝকাবে মত্ত মধুকর পাইয়া ॥
 তিল মাত্র ভয় তান আলমেতে নাই ।
 শিখিরাজ সঙ্গে ভোগী গেলে এক ঠাই ॥
 এহা দেখি দেবরাজ ছির মনে মন ।
 শানহেতু ভীর্ণরাজে গেছে তপোদন ।
 অহলা আলমে আছে দেখে একবারে ।
 গুরু দারা বৈসে ছিল পর্ণশালা ঘরে ॥
 সেইকালে দৈবধোনে ভেদে কামলরে ।
 পারিজাতমালা দিল গুরুদারা লিয়ে ॥
 গুরুদারা হরি ইন্দ্র হইল স্থলজিত ।
 আপনা মনে ঈশ্র গেলেন তুরিত ॥
 আপনা কুবনে যদি গেল স্থবশতি ।
 সেই কালে তপোদনে হইল উপনিত্তি ॥
 রিত্তিচিহ্নে ছিন্নতির দেখেন অবলা ।
 যেম বার মদি গেছে পূর্ণ মোলকলা ॥
 'ইন্দ্রম্পদ পাই এল মদে মত্তমতি' ।
 গুরুদারা লজ্জিল যে শাপ স্বরপতি' ॥
 ভগ হেতু যে কুলিছ তুমি দেবরাএ' ।
 অবিলম্বে শাপ মিলুম ভগ হউক গাএ
 লক্ররে শাপিয়া মুনি শাপে নিচ্ছ ভায়া ।
 জগিলেন তপকাস্ত তিল নাই দয়া ॥
 বামা জাতি বাম পথে যায় নকলদাএ ।
 শিলাময়ী হৈয়া থাক মোর নাহি দাএ ।



ଶ୍ରୀମତୀ କନ୍ୟା ଶ୍ରୀଚରଣସୁଗଳେ ।
 ଶିଳାମହୀ ହୈନ୍ଦ୍ରା ରାମା ବ୍ରହ୍ମେ ନଦୀ ତୀରେ ।
 ତିନି ସୁମେଂ ବ୍ରହ୍ମଶାପ ଥଣ୍ଡନ ନା ଯାଏ ।
 ସେହି ଚେତୁ ଡଗ ହୈଲ ଶକ୍ତେର ସେ ଗାଏ ।
 ଡକ୍ଷାଣେ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୈନ୍ଦ୍ରା ଦେବରାଏ ।
 କରୁଣା ବିଳାପ କରି ଅବନୀ ଗଡ଼ାଏ ।
 ଛାଡ଼ିଲା ଅମବାସ୍ୟା ପ୍ରବେଶେ କାମନ ।
 ବିପଦ ଦେଖିଲା ତାନେ ଛାଡ଼େ ଦେବଗଣ ।
 ଶିଳା ମିଳି କାନ୍ଦେ ଇନ୍ଦ୍ର ହୈନ୍ଦ୍ରା ହତାଶ ।
 ବିରୁପ ଦେଖିଲା ଧର୍ମୀ ଛାଡ଼େ ତାନ ପାଶ ।
 କି ଓହ୍ଲେ ନାକେ ଡକ କି ବଳବୋ ତୋରେ ।
 ବ୍ରହ୍ମଶାପେ ତନ୍ତ୍ର କେନେ ନା କରିଲା ଯୋବେ ।
 ହିନ୍ଦ୍ରା ରାଧାଦେବେ ଗାଏ ଦେବୀପଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ତନୁସିନ୍ଧୁ ବକୁ ନାହିଁ ଆର ।

ବରାଡ଼ୀ ରାଗ ।

ନୟାଳ ଯୋରେ ଏଥୁନି କରା ।
 ବାନ୍ଧିଲା କୁମତିପାଶେ ଜଳାଧି ଦୁବାଇଲା । ୫ ॥
 ତଗାନ୍ଦ୍ର ହୈନ୍ଦ୍ରା ଇନ୍ଦ୍ର କାନ୍ଦେ ମର୍ଦ୍ଦକ୍ଷଣ ।
 ଇନ୍ଦ୍ରେର କ୍ରନ୍ଦନେ କାନ୍ଦେ ପଦ୍ମପାଞ୍ଜିଗଣ ॥
 ଇନ୍ଦ୍ରଲୀଳା ଛାଡ଼େ ସମି ଦେବ ସୁରସାଏ ।
 ଦେବେର ସମାନ୍ତେ ପୁନି ହୈଲ ଅକ୍ଳାଏ ।
 ସୁରପୁରେ ତଥୁନି ହୈଲ ଅବିଚାର ।
 ଅସୁର ସମାନ ହୈଲ ସୁରପରିବାର ।
 ରାଜନୀତି ଛାଡ଼ିଲେକ ନାହିଁକ ନିର୍ଗନ୍ଧ ।
 ଆକ୍ଷୟଳ ପରବଳ ନାହିଁ ପରିଚୟ ॥
 ଏ ସବ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଧାତା ଜାନି ଧ୍ୟାନପଥେ ।
 ଶକ୍ତ ମାନ୍ୟାହିତେ ଧାତା ଆମିଳ ତୁରିତେ ॥



ବିଧିରେ ଦେଖିଯା ଶକ୍ତ ଦିଗ୍‌ମ ଲଞ୍ଜିତ ।
 ସମ୍ପଦ କରିଆ ଇନ୍ଦ୍ର ଉଠିଲ ଭୂସିତ* ।
 କାନ୍ଦିଆ ନିବେଦେ ଛୁଃବ ବିଧାତାର ପାତ୍ର ।
 ଚରଣକମଳ ଧରି ଅବନୀ ଗଡ଼ାଏ ।
 କି ଆର ବଳିୟ ମୁହିଁ ଅତି ଯୁତତର* ।
 ଭଗାନ୍ଦ୍ର ହୈଲୁମ ମୁହିଁ ତୈୟା ବଜ୍ରଧର* ।
 ନା ଜାଣି କିରୂପେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭୋଗାହିଣୀ ଯତି* ।
 ଶୁକନ୍ଦାରୀ ଲଞ୍ଜିଲୁମ ହୈୟା ସୁରପତି* ।
 ଚତୁର୍ଥ ଖେ ବୋଲେ ଇନ୍ଦ୍ର ନା କର ଲୋଚନ ।
 ଅନନ୍ଦେ ବିଢ଼େ ଚର ଭୁକ୍ତି କେନ ଜନ ॥
 ଯଜ୍ଞେର ଶ୍ରଦ୍ଧା ସେ କରିଛେ ପରିହାସ ।
 ଚଢ଼ିକାଚରଣ ପୂଜା ବାହ୍ୟା କଲ୍ୟାଣ ।
 ଭଗାନ୍ଦ୍ର ହୈଲ ବଳି ଚିନ୍ତା ପାଶ୍ଚ କି* ।
 ଭକ୍ତିଭରେ ପୂଜା ଭୁକ୍ତି ହେଉଥିବ ଧି ॥
 ବିଧିମୁଖେ ସୁରପତି ପାହିଆ ଉଦ୍ଦେଶ ।
 ଚଢ଼ିକାଚରଣ ଡାବେ ପ୍ରପତି ବିଶେଷ ।
 ନିଧିର ଇନ୍ଦ୍ରିତ ଇନ୍ଦ୍ର ପାହି ବାରେ ବାରି ।
 ତରାତରି ଆନେ ଦୁର୍ଗାର ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ରାବ ॥
 ଘରେ ଘରେ ଆନନ୍ଦ ହୈଲ ଦେବଗଣ ।
 ପାତନିକା ମାତ୍ର କେତେ ଗଡ଼ାଏ ତଥନ ।
 ଦୁଶ ନୀଳ ନୈବେଦ୍ୟ କରିଆ ମାରି ମାରି ।
 ସମାହିତେ ଘଟ ହାତେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ବାରି ॥
 ସେହି କାଳେ ଉତ୍ଥାମିତ ଅମରାମ୍ବରୀ ।
 ଯମୁର ଯୁବଳୀ ଡାଳେ ନାଚେ ବିଜାଧରୀ ॥
 ଅକ୍ଷୟ କୁନ୍ଦର ଆନେ ଅକ୍ଷୟଚନ୍ଦନ ।
 ଅକ୍ଷୟ ବସନ ଆନେ ଅକ୍ଷୟ ଭୂଷଣ ।
 ପୂଜାଏ ଯଜ୍ଞଚକ୍ରୀ ଯଜ୍ଞବାସରେ ।
 କାନ୍ଦିଆ ନିବେଦେ ଛୁଃବ ଚରଣକମଳେ
 ସମାହିତ ହୈୟା ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରବେ ନିଶ ଭୂଷା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହୈୟା ଯାତା ନା ତାନ ପୂଜା ॥

শ্ৰেমে পুলকতৰু মতি কৰি স্থিৰ ।
 দুগপানি হইয়া স্তবে আধিৰ বহে বীৰ ॥
 মাতা তুষ্ণি জন তুষ্ণি স্থল তুষ্ণি সে হতাল ।
 মুই সময় কোটি হৈলু তুয়া নিজ দান ॥
 হৈলু পদ মিলি বধি মকল অশ্বৰ ।
 আপনে ভোলাইল মতি তুলিসুম প্রচুৰ ॥
 কি আৰ বলিষ মাতা মুই পাণমতি ।
 শুকদাদা লক্ষি হইল এতেক দুৰ্গতি ॥
 চাৰিবেদে গাহে মিতা ঋষিগণে কএ ।
 তুয়া নাম' অরণে দ্বিত হএ কএ
 হৈছেব করণে মাতা সদএ অকর ।
 পদহন্তে পরশিলা বিবোজার' শিৱ ॥
 শুকশাপে শুগাৰ হইয়াছিল দেববাএ ।
 সহস্রাক কৈলা তানে জগতের মাএ ।
 পদ্মাআদি পদ সখী আনে দেববাএ ।
 তখনে সমৰ্পে আদি চণ্ডিকার পাএ ॥
 পদ সখী পাইয়া মাতা বাগধ নিজ পাল ।
 লইয় হৈছেব পূজা চলিলা কৈলাস ॥
 সারদার চরণে দ্বিজ বামদেবে গাহে'
 উচ্চাৰিয়া নেশ মোরে দেবী মহামাএ' ॥

अथ सिद्धिः ।

হৃদয়ে প্রভা কমা নিশা পদ্মাবতী রামা
 তুমি সখী নিবেদি কারণ ।
 বধিয়া মকনাহর পৃথক অমরাপুর
 পূজে মোরে সহস্রলোচন ॥
 হরের চরণপরে ছাঃব না করিঅ অরে
 মর্মে কেহ না করে অঙ্গণ ।



ନାମ ଧରି ନିଶ୍ଚୟ ନରଲୋକେ ନାହିଁ ପୂଜା
 ଆକରଣେ ପୁଷି ଏ ଜୀବନ ।
 ତୁମ୍ଭେ ଦେବୀର ବାଣୀ କହେ ପଦ୍ମା ସୁଗମାନି
 ତୁମ ଯାତା କରମ ନିବେଦନ ।
 ତୁମ୍ଭେ ଜଗତେର ଯାତା ବାର ଆଜ୍ଞାକାରୀ ଯାତା
 ଚିନ୍ତା ପାଦ ଏହାର କାରଣ ।
 ଆଜ୍ଞା କର ବିବିଧରେ ଶିଶୁ କଂସମରୋଚିତେ
 ଯଥାଗତ କରକ ନିନ୍ଦାପ ।
 ମହାଶୟ ନିଶ୍ଚୟ ତୁମ୍ଭେ ଜିନିଷ ବଡ଼
 ଅବନୀତେ ନାହିଁ କି ମନ୍ଦାନ ।
 ଆଲୋଚନା ପରିହର ଆମାର ବଚନ ଧର
 ତୁମ୍ଭେ ପଦେ କରମ ପରିହାର ।
 ତୁମ ଦେବୀ ନିଶ୍ଚୟ ଯଦି ପ୍ରଚାରିବା ପୂଜା
 ବନ୍ଧ କହେ ନିଶ୍ଚୟେ ତାହାର ।
 ଦେବୀପଦମରୋଚିତ ବିରାଜେ ଅତି ମୋନ୍ଦର
 ନିନ୍ଦିତା ଅକମାରବିନ୍ଦେ ।
 ଶିଶୁ ବାମଦେବେର ଯନ ଅଳି ଚଢ଼ିତା ଅତୁଳନ
 ଆକୂଳ ତୁମ୍ଭେ ଧରନ୍ତେ ।

ହରିବୀର । ଧୁ ।

ପଦ୍ମାର ବଚନେ ଯାତା ମାନସିତ ହନ ।
 ବିଷୟକ ଡାକ ଦିଆ ଆମେଶେ ତୁମ୍ଭେ ।
 ଅଭୟାଏ ବୋଲେ ପୁତ୍ର ତୁମ ବିବିଧର
 ଅବିଳକ୍ଷେ ଚଳି ଯାଉ କଂସମରୋଚିତ ।
 ଆମାର ଆମେଶ ବିନାହିଁ ନା ଡାବିଆ ଆନ
 ଯମିୟ ଯଥାଗତ କରକ ନିନ୍ଦାପ ।
 ଯମିୟୁକ୍ତା ପ୍ରବାଳ ପାହିବା ମେଈ ହାନ
 ଯଦେ ଅଭିଯା ଡିଟା ଧରନ୍ତେ ହାନ ।
 ଅଭୟାଏ ବୋଲେ ପୁତ୍ର ତୁମ ବହନ ।
 ନିଶ୍ଚୟ ମୁକ୍ତି ତଥା ଗତିବା ଅବନ୍ତ ।



মহারাজে বিশ্বস্তর সানন্দিত মন
 দশভূজা মূর্তি তথা রচা এ বিলকণ ।
 একে দেব কারুপতি আদেশ দুর্গার ।
 মনে রাখি সেইরূপ করএ বিস্তার ।
 অস্ত্রা বরদাক্রপ জগমোমনোভা ।
 মনিময় মঠগৃহে করে অতি শোভা ।
 সেইরূপ দেপিয়া বিশাই পাশবে আপনা ।
 রক্তত বেদীতে দেবী করিল। স্থাপনা ।
 সিংহপুরে গঠে দেবী দিয়া দণ কর ।
 ভাহান নুকুট গঠে অতি মনোহর ।
 মড়ানন আদি মূর্তি গঠে লম্বোদর ।
 রক্তে মণ্ডিত গৃহে করে জলমল ।
 খায় যে বাহনে গঠে নব দুর্গার ঠাঁট
 প্রণাম করিয়া দ্বাবে লাগাএ কপাট ।
 তদাতরি দিয়া বিশাই করিল। গমন
 চণ্ডিকার গোচরে গিয়া জানাএ কারণ ।
 দ্বিজ বামদেবে গাংহ অভয়ামঙ্গল
 ক্রময়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণ কমল

মল্লার রাগ ।

| | |
|------------------------|-----------------|
| সেই দিনে গৌরী | সিংহরথে চণ্ডি |
| সঙ্গে লইয়া সখীগণ । | |
| অবনী ভাগোর হেতু | নামিলা ক'মসে হু |
| স্বধন্য হইল ত্রিভুবন । | |
| নেহরএ সরোবর | অহঙ্ক মনোহর |
| স্বরধনী লম্ব হএ বারি । | |
| কুম্ভ যে কল্লার | শোভিছে অনিবার |
| কমল শোভে মাঝি মাঝি | |





হস্ত উৎপল

শঙ্কর অনিভূস

অকারিয়া পিএ মকরন্দ ।

বেষ্টিত ইন্দীবরে

বিরাজিত ধরে ধরে

মধো মধো আছে অরবিন্দ ।

পাইয়া শলী মন

নিশিতে পড়িল ভঙ্গ

কিরণে হইয়া পরকাশ ।

উদিত দিনমণি

নাচএ কমলিনী

কুমুদেবে করি উপহাস ।

চকিত চক্ৰবাক

ছাড়এ ঘন ডাক

বলাক। উড়ে মনোবন্ধে ।

লইয়া মীন রঞ্জে

সঙ্গে চরে কঙ্কে

কারও চরে তার সঙ্গে ।

চরএ রাজহংস

চাতকে লইয়া বংশ

চকোরে ডাকে মনোহর ।

তমাল তরুতাল

লবঙ্গ গোলাল

শকম গাএ শিকবর ।

দেবীশমসন্দ

নিমিয়া অরবিন্দ

আনন্দকক মনোহর ।

কবিবিদুষত

ভাবই অবিরত

বোপিত মনোমরোবর ।

অ মোর সোন্দররে প্রাণ নারে হএ । ধু ।

কংসমরোবর দেখি হরষিত মন ।

সিংহবথে চালাইয়া আনে সপিগণ ।

কুসুমিত ভল দেবি হরষিত মতি ।

তুলিতে লাগিল পুষ্প রঙ্গিনীসংহতি ।

হাস পরিহাস কত করি ঠেলাঠেলি ।

কমল তুলিতে সত্য হএ কুহুহলী ।

ললিত লবঙ্গ পুষ্প ভোলে গন্ধরাজ ।

করবী সিত রক্ত কেতকীসমাজ ।



চফলা চমকি যায় দেখি বা না দেখি ।
 যুতি জাতি দলা পুষ্প না তুলিলা সখী ।
 যখনে কমল পুষ্প ধোএ করি' ভাগ ।
 পদহস্তে পড়ে তখন অলি লাগে লাগ ।
 ভরিয়া কনকডালা ধোএ পুষ্পচএ
 পশুপতি পুন্নিবারে রুপে অতিশএ ।
 কপাট খসাইয়া দেখে যুতি দলকড়া ।
 সেই পুষ্পে পশুপতি করিলেন পূজা ।
 মঠস্থানে গিয়া যদি রহিলা ভবানী ।
 কলিহরুপতি লইয়া শুনিবা কাহিনী ।
 প্রভাতে সময়ে বাজার মিলে মহারণী ।
 মুখাপাত্র মণ্ডোমিয়া ভিজাসে হৃদপি ।
 দণ্ডধরে বোলে শুন মন্দির প্রধান
 প্রভাতে না আইস কেনে মোর বিজ্ঞান ।
 হৃদপতির বাক্যে সভা হেট করি মাথা
 মলজিত রহে সভা না' নিঃসবে কথা ।
 হাজিএ বোলে অধিসব না দিলা উত্তর ।
 মথার্য করিতে রুপে কে আছে শামর ।
 শাস্ত্রেতে কো'বিদ তুষ্টি ধন অবতার ।
 আপনে সকল জ্ঞান কী ভিজাস আর ।
 জুখা সম নরপতি না দেখিব আন ।
 অবনী লভিয়া ক্ষয় না পাইলা সন্তান ।
 শুন প্রভু নরনাথ এই সে কারণ ।
 প্রভাতে না দেখি আমি হোকার বন' ।
 অগ্নীর বচনে রাজা সজল নয়ান ।
 মনে বিমবিয়া পাইলা সে সব কারণ' ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ মার ।
 তারিতে এ ভবসিক্ত বকু নাই আর ।



সুহি পাহিড়া রাগ ।

কান্দেবে কলিকরাজ সভাতে পাইয়া লাজ
 রাজনীতি ছাড়িয়া সকল ।
 ছাড়ি নিজ^১ আবরণ লোকে কান্দে অশ্রুক্ষণ
 নগানে মগন বহে নীর ।
 অশেষ শতক ফলে জয়লভি রাজকূলে
 মহানবিহীন হাইমু চলি ।
 অনকারি ভোগ পাই গুব করিলা থাই
 তবে সে মনেতে বাসি জালি * ।
 সে ক্রম নদান বাসি তছুপরি শ্রাণ নাপি
 রাজভোগ নাহি মোর দাএ ।
 সমুত্তিবিহীন যাব জীবন মরণ তার
 এ বলিয়া অবনী গড়াএ ।
 যথ ইতি রাজধানী^১ কারে সমপিব আমি
 এই সে বহিল মনে লোক ।
 করে রাজ্য চাড়াকাএ কথ মিনে আপনার
 তোয় না পাইল পিতলোক^১ ॥
 সুরাশ্রম মুনিদব কোটি কমলভব
 কবিত্তে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আগে মোহিত হইয়া ভাসে
 কবিরিধুহুত রামদেবা ॥

ভুড়ি কুপালী রাগ ।

বল মোরে কি বুকি করিমু ।
 কালী গুণমিথি বকিলেক বিধি
 ভাবিতে ভাবিতে মবিলুম^১ ॥
 পাপ গৃহ কাজে মরি মূই সকলি বিষরি
 গুরু গজনা গুনি



নবজলধর দেখি মনোহর
 ধরাইতে না পারোয় পরাদি ।
 করিলে বারণ না বাএ জীবন
 কি মোরে করিল হরি ।
 জয়দেববাণী বাধাঠাকুরাণী
 তপ গাঅ মুখ ভরি ॥ ধু ॥

পয়ার ।

অ মোর মোক্ষরূপে প্রাণ নারে তএ ॥ ধু ॥

রাজনীতি ছাড়ে যদি কলিঙ্গরাজন* ।
 প্রজামবে না মানএ কাহার মচন ॥
 নিশি দিশি বসি রাজা আন নাহি মন* ।
 মহিলা সহিতে রাজা করএ কন্দন ॥
 বার যেই নীতি ধর্ম ছাড়িল সকল ।
 নিপ্রগণে ছাড়ে বেঙ্গবিধির মঙ্গল ॥
 দম্ভহীন দম্ভাবল প্রবেশিল বন ।
 অনর্থ হইল সভা না মিলে রাজন ॥
 এহি মতে রহিল যদি কলিঙ্গরাজন ।
 অন্তরাচরণে পদ্মা জানিএ কারণ ॥
 পদ্মার ইজিত পাইয়া দেবী মহামাএ ।
 কলিঙ্গরাজার তরে স্বপ্ন কহিতে ধাএ ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অহি* ॥
 কবিবিধুষ্টতে তপে রবিসুতের ভএ ॥

অন্টার রাগ ।

মাত্য* চলিল নৃপতিপুরে স্বপ্ন কহিবাব তরে
 মনোরঞ্জে গুবেশ বানাই* ।
 কিরীট কুণ্ডলহার রত্নময় অলঙ্কার
 প্রতি অঙ্গে কৃষ্ণ চড়াই* ॥



অভয়া বরদা করে বাতুল ককণ পরে
 ওরূপ তুলনা দিতে নাই
 বিভাবরী পেয়ে আসি শিয়রসমীপে বসি
 'অপ্ন করে নৃপতিব ঠাই ।
 শুন শুন দণ্ডধরে অগ্নি কহি তোর তরে
 মঙ্গলচণ্ডিকা জানি মুই ।
 ধরে রে কলিঙ্গরাজ কেনে ছাড় নিছ কাজ
 মহানবিহীন হইয়া তুই ।
 গিয়া কংসসরোবরে মণিময় মঠস্থলে
 দশভুজা পুঙ্গবী রাজন ।
 পুঙ্গবর চাহ যে কত বড় মাথা সে
 সর্বভোম হইবা তখন ।
 মনে তোর যে বাহা আছে পুবাটয় অমাগাসে
 আর তুঝি না কর শোচন* ।
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দিচ্ছ রামদেবে গাএ
 চরণে চতুর হোক মন ।

৮ বন্ধ মোর কালারে খানিক ।
 কাঁচা ঘুমে ছাড়ি গেল না রহিল খানিক ।
 অগ্নে অগ্নি মিলাইলুম নয়ানে নয়ান ।
 ভুজ্জ ভুজ্জ আরোপিলুম নয়ানে নয়ান ।
 শয়নে শয়নে বন্ধ গলাএ বনমালা ।
 নিশ্চএ জ্বালিলুম মোরে নিতুর হইল কাল ।
 ভাবিতে ভাবিতে প্রাণ না রহে মোর
 তুফর ভস্মিয়ায় প্রাণ হরিল রাধার ॥ ৭ ॥

কণলা বহিষ্য গেল উদ্ভিত মিহির ।
 অগ্নি দেবি বৈসে রাজা হইয়া অস্থির ॥
 নিত্যকৃত্য মহালিঙ্গা বৈসে নরপতি ।
 চতুর্দলে* মহারাজার মিলিল সঙ্গতি ॥



ସଂହତି ନହିଆ ରାଜା ବୈସେ ସିଂହାସନ ।
 ଲାଘିଲାସନ୍ତାନେତେ କହେ ଅପ୍ପ ବିବରଣ ।
 ନିଶିନେଷେ ଏକ ରାୟା ନିୟବେତେ ବୈସି ।
 ଓ ଯୁଦ୍ଧ ନିଛୁନି ଜଡ଼େକ* କୋଟି କୋଟି ଲକ୍ଷୀ ।
 ଅଭୟା ବରଣା ସେ ସେ ଋପେର ନାହିଁ ନାୟା ।
 କହିଲେ ଆମାର ତବେ ଜାନାହିଆ ମହିମା* ।
 ମୋର ତବେ କହିଲେକ ମାନ୍ୟାହି ବିଶେଷ* ।
 ଗୁନହ ନ ଓଧର କହି ଉପଦେଶ ।
 ଯଥାହାନେ ନଳଭୂଜା ପୁତ୍ର ନ ଓଧର ।
 ମର୍ଦ୍ଦଭୋମ ହୁଇବା ପାହିବା ପୁତ୍ରବର ।
 ହୁଅନ୍ତିର ବାକ୍ୟ ଶେଷେ ଲାଘିଲାସନ୍ତାନ ।
 ଗୋପନେ ଅବମାନେ କହେ ଅପ୍ପେର ବାମାନ* ।
 ବିପ୍ର ବୋଲେ ମହାରାଜା ତୁମ୍ଭି ଜାଗାବାନ୍ ।
 ପୁତ୍ରବର ପାଟିବା ତୁମ୍ଭି ଅତି ବଳବାନ* ।
 ମନ୍ଦଳଚଢ଼ିକା ସେ ସେ ଦେବୀ ନଳଭୂଜା ।
 ତୋଳା ହାନେ ବର ମିଆଁ ନହିତେ ଚାତେ ପୂଜା ।
 ନିମ୍ନେର ବଚନେ ତୁଟେ ହୁଇଆ ନ ଓଧର ।
 ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ରାର ଉଠିଆ ଗେଲ ଯଥାକଳ* ।
 ଅନିବାସ ମନ୍ତ୍ରାଳିୟା କଳିଙ୍ଗରାଜ୍ୟ ।
 ମହାସତି ହୁଇଆ ବହେ ପବିତ୍ର ଆମନ ।
 ହିଙ୍ଗ ରାମଦେବେ ଗାଁ ଓ ଦେବୀନନ୍ଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଉପସିନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆର ।

ହରି ରାମ । ଧୁ ।

କର୍ମଣା ବହିଆ ଗେଲ ଅକ୍ଷୟ ଶ୍ରକାନ୍ତ ।
 ଆନ ମନ୍ତ୍ରାଳିୟା ରାଜା ପୈରେ* ଧୌତ ବାମ ।
 ଅକ୍ଷତ୍ତି ହୁଇଆ ବୈସେ ପବିତ୍ର ଆମନ
 ଲାଘନିକା ମନ୍ତ୍ରାର ରଚା ଓ ମୋରଜନ ।
 ପୁଷ୍ପମାତ୍ର ରଚା ଓ କେହ କବି ପରିମାତି ।
 ଯୁଗଯୁଗ ଚନ୍ଦନ ପିମ୍ପି ଗୁଆ ଓ ମୋରାବାଟି ।



কেহ কেহ মধুপক ভরে খোরাবাটি' ।
 পুজার সমীপে রাখে চন্দনের বাটি ॥
 কেহ কেহ নৈবেদ্য রচা এ করি মাজ ।
 চুত মধু শকরা দিকি আ তার মাঝ ॥
 কেহ কেহ পাত্রেতে জ্বালা এ ধূপ দীপ
 নানান দৈর্ঘ্য' রাখে কেহ পুজার সমীপ ॥
 থরে থরে বোনে কেহ বজ্রের আটোপ ।
 কেহ কেহ টাঙ্গা এ চামর চক্রাভূষণ ॥
 নিতাকৃত্য সকলিয়া কলিজবাচন
 মহোৎসবে পুজার কর এ আরতন ॥
 দ্বিজ রামসেবে গাহে দেবীপদ মার ।
 তাহিতে এ ভবসিন্ধু বধু নাই আর ॥

অ মোর শোভনরূপে প্রাপ নারে এ' ধু' ॥

চৌদিকে মোড়াগাবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 নানান বিদ্য বাস্তবকল্পিত মেদিনী ॥
 সমা হুন্দুতি ভেরি সমা লাখে লাখ
 লক্ষ ঘণ্টা সুবমাল বাজে কাকে কাক
 কা'ন্ত করতাল বাজে মৃদঙ্গ কাকরি ,
 বড় ছেঁচ বিন সে বাজে মোহরি মোহরি ॥
 সীমাই মৃগজ বাজে তার গীমা নাই ।
 লাখে লাখে বাজে রাজার পীতল মানাই ॥
 তখনে উত্তরমুখী হইল নৃপবাধ ।
 স্বস্তিত্ত্বি বাচাইয়া মঙ্গল রচাএ ॥
 বরণমস্তার লইয়া বরে তহুধার ।
 মহাশয় করাইল দেবী চণ্ডিকার ॥
 গ্রাম সকলিয়া রাজ্য হইয়া সাবধান ।
 যে রোঝা পঠিয়া করে হতবলি দান' ॥



সদ্য লইয়া দশ দিগে ফেলিলা ততকাল ।
 পূজাগৃহে প্রবেশিয়া পূজে দাবপাল ।
 আসনে চাপিয়া বসে কলিকরাক্ষস
 বারিপূর্ণ তেমঘট আরোপি তখন ।
 দেবীপদমবোক্তমৌর্য অতিশয় ।
 দ্বিজ বামনেবে তথি অলি হইয়া রএ ॥

সিকুড়া রাগ ।

অবনী' পদপে পানি ভ্রমি ভ্রমি বেসধনি
 সঘন উচ্চায়ে পুরোহিত ।
 সানধানেন ঘট ঘোপে কাণ্ড চতুঃস্থ ঘোপে
 তথি ব্রহ্ম* করিয়া বেষ্টিত ।
 দেবীমূর্ত্তি অস্তসারি চক্করমীলন করি
 প্রতি অঙ্গে করে জীবদান ।
 পুষ্প নিশ্চয়িয়া ফেলি স্তম্ভিক আসনে ধরি
 পূজাতে বসিল সানধান* ॥
 অঙ্গে রাখি ছই কর সমাদিতে দিয়া ভব
 কৃতকৃষ্টি করিল যাজন ।
 পুত্রিয়া আধারস্থল ত্রিভাগে পুত্রিয়া ফল
 অর্ঘ্যপাত্র স্থাপএ তখন ॥
 যনে পাইয়া সানধান পুষ্প লইয়া ধান'
 চিত্তএ হেরয় লম্বোদর ।
 আরোপিয়া গজানন শিবাদি দেতাগণ
 পূজে তেমঘটের উপর ।
 সবলে কলিকরাক্ষস পুজিবাবে মনঃভক্ত
 যোগাসনে হইয়া স্থস্থির ।
 জটাশ্রুট আদি যত পড়ে হইয়া ভক্তিমুত
 কাগ্নাএ নজ্ঞানে বহে নীর* ॥



কতবার মূদি আধি গুরুশ মনেতে রাধি
 দিলা পুষ্প ঘণ্টের মাঝার ।
 আরোপিলা দলভূজা করে বেদবিধি পূজা
 নিবেদে ঘোড়শ উপচার ।
 হরাস্তর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে কিছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিরিধুস্তুত রামদেবা ॥

সুহি সিকুড়া রাগ ।

হরিপদ কিরণে ভজিমু ।

যে হয় বিধির বিধি কি দিয়া পূজিমু' ॥ ১

দুর্গা পূজা মকলিয়, কলিকরাজন ,
 দলভূজা মুক্তি* দেপি মূদিলা নয়ান ॥
 দক্ষিণে গণেশ ধাতা অবনী অনন্ত* ।
 পূজয়ে আশীরশক্তি রাজা মতিমন্ত ॥
 নব চুর্গার ঠাঠ পূজে যার যে বাহন ,
 আসনে চাপিয়া বৈসে কলিকরাজন ॥
 অষ্ট নারিকা* পূজে অষ্ট পদ্মাসন ।
 বজ্রধর* আদি পূজে দল সিংগণ ॥
 গজগণ্ডা ন লাখে* করএ বলিদান ।
 দণ্ডবত হইয়া করে চণ্ডিকা প্রণাম ॥
 প্রণাম করিয়া রাজা হুবে* দলভূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া দেবী লএ তান পূজা*
 অভয়া দেখিয়া রাজা পড়ে ভূমিতলে^১ ॥
 দণ্ডবত হইয়া করে চরণকমলে^২ ॥
 মূঢ়মতি কি বলিমু মহিমা ভোকার ।
 অনন্ত^৩ তারিয়া অঙ্গ না পাএ সাহার ॥



ধানেন না পাএ ধাতা যার দরশন ।
 দেখিলুম রাতুল শদ সাফল্য জীবন ॥
 কী বর মাগিনু আর মুই মূঢ় দীন' ।
 সংসারী হইয়া হইছয় সন্ততিবিহীন' ॥
 অভয়া এ বোলে নৃপ আন ভাব কেনি ।
 সন্ততি হইব তোর নৃপশিরোমণি' ॥
 চণ্ডিকার চরণে রাজ্য করিগা' প্রণাম ।
 সগীসঙ্গে সিংহরথে হইল অস্তর্ধান ॥
 দানেনে চণ্ডিকা যদি গেলেন কৈলাস ।
 শত্রুহৃত লইয়া করে পূজার প্রকাশ' ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কদবিদুঃসত্তে ভগ্নে রবিস্বতের ভয় ॥

অএ বাম অ মোর সোল্লবরে প্রাপ মাঝে তএ ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রের তনয় এক নামে' নীলাধর
 কিশোর বয়স শোভে জিনি শকশর ॥
 দেবের ছাওয়াল সঙ্গে করিয়া মিলন ।
 নিত্য নিত্য পড়ে স্তব গুরু মদন ॥
 আর দিন দৈবভোগে তৈকিল প্রমাদ
 গুরুপুত্রসঙ্গে তার হইল বিবাদ ॥
 গুরুপুত্রে বোলে শুন শিশু নীলাধর ,
 মিথ্যা মনে ভাব কেন অবোধ বচর' ।
 ইন্দ্রের তনয় করি' করসি যে ভর ।
 তোর পিতা সম ইন্দ্র কত হইছে চর' ॥
 এহি মাত্র শুনিলেন ইন্দ্রের মন্দন' ॥
 চরণে ধরিয়া গুরু ক্রিষ্ণাসে কারণ' ॥
 গুরু বোলে নীলাধর না হইল বিশ্বাস' ॥
 পুরুষ হইয়া ইন্দ্র কেবা নাহি কএ' ॥
 নীলাধরে বোলে গুরু কহ অকস্মাৎ ।
 কথাএ না শুনিছি কত ইন্দ্র হএ পাত



গুরুর বচন যদি শিখা করে হেলা* ।
 শিখা সমে লোমশ আশ্রমে চলি গেল। ॥
 সুরগুরু দেখিয়া লোমশ তপোধন ।
 পাণ্ডাঅর্থ দিয়া তানে বৈদ্যাইলা আসন ।
 সুরগুরু বোলে মুনি কহিব* তোম্বাকারে ।
 খণ্ডাঅ মনের ভ্রম বৃদ্ধাঅ আকারে ।
 তপোধন জানি আন্ধি বিদ্যি সমোসর* ।
 ছিন্ন ভিন্ন দেখি কেন পৰ্ণশালাঘর* ।
 তপোধনে বোলে বাপু কহিরে* কারণ
 কতকাল জীমু বলি তোলাইমু ঘর* ॥
 লোমস* শাসন যদি ইঙ্গ হএ পাত ।
 অপিলখে এই দেহ হটব যত্নাসাত ।
 নক হৈতে কত লোম ঝড়িল আমার ।
 তখ ইঙ্গ হৈয়া গেল পকত সংসার ॥
 তাহা শুনি নীলাধর ছাড়ে অহকার ।
 গুরুর চরণে ধরি করে পরিচার ॥
 ত্রিঅ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার* ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর* ॥

আসোয়ারি রাগ ।

দয়ার নিধি এবে সে জানিলুম ।

ধনজন ঘোবন

গরবে ভুলিয়া

মিছা যবে জনম গোয়াইলুম ॥ ১ ॥

নীলাধরে বোলে গুরু জানাইলা ক্রমে ।
 আপনা ধাইয়াছিলুম মনের ঘে বমে ॥
 আন অধ্যয়নে কাঁদা নাহি আইসে
 যত্নহীন শিক্ষা মোরে জানাইয়া দে ।
 সুরগুরু বোলে শুন শিখা নীলাধর ।
 কে জানে অমর সিদ্ধি বিনে শূলধর ॥



ହରୁ ଚରଣେ ଶିଶୁ ମାଗିଲ ବିଦାଏ ।
 ସମସ୍ତ ନିବେଶେ ଗିରୀ ଉତ୍ତର ପାଏ ॥
 ହସନେ ଶିଖାର ଆଜ୍ଞା ପାଉଁଶୀ ନୀଳାଦର ।
 ହର ଆରାଧିତେ ଚଳେ କୈଳାସଶିଖର ॥
 ଦେବୀପଦମରୋଞ୍ଜନମୋରଚ ଅତିଶୟ
 ଦିବ୍ୟ ରାମଦେବ ତୁମ୍ଭେ ଅଳି ହୃଦୟା ରହଣ ॥

ଅନ୍ତରାଗ ୧ ।

କୈଳାସେ ନୀଳାଦର ସେବିତେ ମୂଳମୟ
 ଅମର ସିନ୍ଧି ଜାମିବାର ।
 ଦିବ୍ୟ ସବ ଛାଡ଼ି ଦିପିଚକ୍ଷ ଅନ୍ତେ ପଡ଼ି ।
 କୁନ୍ତଳେ କରଣ ଉଡ଼ୁଆର ।
 ମରିୟା ସନ୍ତର ଦେଶ ଯେମିତି କହୁନେନ
 ବିକୃତି ଯାନ୍ତି ଦେଇ ଗାଏ ।
 ହୃଦୟ ନନ୍ଦନ ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥନ
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସେବେ ଲବଣୀୟ
 ବୋଲୋଏ ଗନ୍ଧାଧର କୃପାନ୍ତ ନୀଳାଦର
 ଗୁଣ କହି ହିତବାନୀ ।
 ତୁମ୍ଭେ ହୃଦୟା ଏକଚିତ୍ତ କୃତ୍ତବ୍ୟ ଦିନାରେ ନିତ୍ୟ
 ସଦା ପୂଜାଏ ଚକ୍ରମାଳି ॥
 ଦେବୀପଦମନ୍ଦ ଲଳିତା ଅବଦିତ
 ଆନନ୍ଦକନ୍ଦ ଯନୋହର ।
 କବିବିଧୁତ ଲାବଣୀ ଅବଦିତ
 ଗୋପିତ ଯନୋହର ॥

ଦୁର୍ଗାମୀ ରାଗ ୨ ।

ହରେର ଚରଣେ ଶିଶୁ ପାଇ ଅନ୍ତରାଳ ॥
 କୃତ୍ତବ୍ୟ ହରେ ନିତ୍ୟ ହୃଦୟ କୁମାର ॥

আর দিন নীলাধর হইয়া শাশ্বতান ।
 কৈলাসে কুসুম তোলে হরেব উদ্ভানে ।
 পুষ্প তোলে শক্রসুত হইয়া সমাহিত ।
 তরুণ তুলসী তোলে মঞ্জুরী সহিত ।
 সেই কালে দৈবহেতু কৈলাস কন্দর^১ ।
 বাধে যুগপৎ বধে লৈয়া গণ্ডীশর^২ ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদসার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর^৩ ॥

অএ রাম মোর সোন্দররে প্রাণ নারে হএ ॥ ধু ॥

কুশলী কুহরে বোলে কুরঙ্গ সখর ।
 নব ভঞ্জে সতকে বাঁচাএ কুরুসার ।
 এহা দেখি বিমোহিত ইন্দ্রের মন্দন ।
 যুগপৎ দেবে শিশু মল্লাইয়া^১ মন ।
 শিরের উপরে আইল^২ প্রচণ্ড কিরণ^৩ ।
 বেলা হেরি প্রকম্পিত ইন্দ্রের মন্দন^৪ ।
 পুষ্প তোলে শক্রসুত চটয়া একমনা^৫ ।
 কীটকুল তোলে যথ যুতি জাতি মলা ।
 কেশর করবী কুল কুট বে বকুল ।
 কমল কেতকী তোলে স্রমর আকুল ।
 বেলাধিকে নীলাধর হইয়া চিস্তিত ।
 বিষপত্র তোলে শিশু কণ্টক সহিত ।
 পুষ্পান্তে বসিছে হর বহি গেল বেলা ।
 সেই কালে নীলাধর পুষ্প লই^৬ গেল^৭ ॥
 যোগাসনে বসি আছে ধ্যাননয়ান ।
 পুষ্প লইয়া ভেটে আসি কুপীত শমন ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥



ନାବହିତେ ଚାହେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସମସ୍ତ କାରଣ ।
 ନୀଳାଦର ସହୋଦିଆ ବୋଲେ ମହାମନ ।
 ଆମାର କାନ୍ଦେତେ ତୋର ଏତ ବଢ଼ି ହେଲା ।
 ଆଜ୍ଞାରେ ନା ଗମି ଚାହିଁ ଯୁଗବଧ ଖେଳା ।
 ଡାକିଆ ଗଢ଼ିଆ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପୁଷ୍ପ ଲାଏ କରେ ।
 କୀଟବୁଦ୍ଧ ଦେଖେ ବଧ ନୟାନ ଗୋଚରେ ।
 ବିଷମତ୍ର ସାଜାଟିତେ କଟକେ ଭେନେ କର
 ଉତ୍ତମସମାନ ହୁଏ ଉତ୍ତମ ଶୂଳଧର ।
 ନୟାନେ ପାବକ ଉତ୍ତମ କରେ ଚଟକଟ ।
 ତୁଳନେ ଜାମିନ ଶିଳ୍ପ ନିର୍ମାଣ ନିକଟ ।
 ତୁଳନେ ଧର ଧର କାଶେ ବଧ ଦେବଗଣ ।
 ତୁଳିତ ଜାହା ମିଶ୍ର ଚାହେ ମିଶ୍ରାଚାରଣ ।
 ପାଞ୍ଚୁଣୀ ବୋଲେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଧରିଆ ଚରଣ ।
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଅଗ୍ନି କର ନିର୍ବାହଣ ।
 ଶୂଳଧର ବୋଲେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବଳ ଆଜ୍ଞାରେ
 ତୁଳନା ନା କରିବୁ ଶାମ ମିଶ୍ର ତାରେ ।
 ସେ କାନ୍ଦେ ଯୁଗବଧେ ଯେତେ ତାର ଯନ ।
 ଅବନୀତେ ହୁଏ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବାନ୍ଧବ ନନ୍ଦନ ।
 ଶାମେ ତୁଳନ ଚାହିଁ ଯଦି ନିଶ୍ଚିତ ନୀଳାଦର ।
 କାରଣ ତୁଳନା ଧାଉଁ ଆସିଲ ବହୁଧର ।
 ବିଜୟ ରାମଦେବେ ଗାଢ଼େ ଅଭୟାମିତଳ ।
 ଉତ୍ତମେ ଚିନ୍ତିଆ ଉତ୍ତମ ଚରଣକମଳ

ନାହିଡ଼ା ରାଗ ।

କାନ୍ଦେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଆଦିର ବହେ ଧାର ।

ତୁଳନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପଦପତି

ପୁର ଯୋର ଶିଳ୍ପମତି

କୋଳ ଯୋର କରନ୍ତି ସଂହାର ।

ସେ କରେ ବାହାର ସେବା

ସେବକ ସଂହାରେ କେବା

କୋଷ ପରିହର ଗଢ଼ାଧର ।

বক্ষা আদি ত্রিদশ^১ দেবা না জানে তোকার সেবা^২
 এনা মোর শিশু নীলাধর ।
 ইন্দের আদিধারা বহএ^৩ বন্দিঅ^৪ হরেবেরে কহএ
 করুণা হস্তে ডোলানিধি ।
 ইন্দ্র হরের বচন ধরে কণে অবনীতে গড়ে
 কি মোর হইল অকস্মাৎ ।
 শাপ দিল। কিহরেবেরে অন্তিতে বাধের ঘরে
 পুনি কি পাইমু নীলাধর ।
 দেবশিশু করি মেল। পুত্র^৫ না করিব খেলা
 কী দেখি মুই খাইমু ঘর ।
 শুভাশুভ মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হটয়া ভাবে
 কবিবিধুবৃত্ত রামদেবা ।

তুড়ি লিখুড়া রাগ ।

অএ হর তুড়ি কি সয়াব নিধি ।
 এ তিন ভুবন মাঝে মুটসে অপরাধী ॥ ধু ॥

নীলাধরে বোলে প্রভু করম নিবেদন ।
 শাপ দিল। কিহরেবেরে পাপের কারণ ।
 তুয়াপদ সেবি কেহ ইন্দ্ৰসম হএ ।
 আশ্বারে কএলা প্রভু বাধের তনএ ।
 কিছু রূপ। কটাক করহ হিনয়ন ।
 বাধ হটয়া রহম এখাএ দেখিমু চরণ ।
 শিশুর করুণে^৬ পুনি^৭ বলে ডোলানিধি ।
 পাকতী সহিতে প্রেম হইল অকপাত ।
 হরে^৮ বোলে না কান্দিয় শিশু নীলাধর ।
 শাপ মুক্ত হইব তোরা^৯ আদশ বংশর ।



নীলকণ্ঠের পদে নীলা করিল বিন্যাস
 তাহান সহিতে কান্দি চলে দেবদাস
 নীলাধরে কোলে লইয়া দেব বহুধর' ।
 বিমানে চড়িয়া গেল নিম্ন অষ্টাপুর'
 শরীকোলে পুত্র দিয়া কহে বহুধর ।
 পাশে মঠ হইল তোর শিশু নীলাধর'
 পতিমুখে শুনি পত্নপতির কারণ'
 কোলে লই নীলাধর করএ ক্রন্দন ।
 পাশ মুক্ত হইব তোর দামল বৎসর' ।
 মন্থর গমনে গেল আপনায় ঘর'
 দেবীপদসরোজমোরঃ অতিক্রম
 কবিরিমুখতে ভনে রবিসুভেদর ভঃ

কল্পনা ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে বাসা ইঞ্জের বমণী ।

পুত্র রাখিয়া গলে ভূজপালে গাখি ফিড়ে
 শোকভরে গড়াএ অবনী ।
 নয়ানে পাবক বার ভোগিপ্রাজ গলে হার
 গরল গ্রহএ শূলধর ।
 মথনে সেবিলা তানে তখনে ভাবিলুম ম'ন
 হারাইলুম পুত্র নীলাধর ।
 হর সেলি বর পাইলা ব্যাধের মন্দন হৈল
 দুগবদি' পুথিবা উদর ।
 দশানন মেবা কৈল সব'লে স'হাব হইল
 কাণে সেবি হারাইল কর ।
 হা হা পুত্র নীলাধর শোকে দ'হ প্রাণি মোর
 পুনি কি পাইমু দবলন ।
 যখনে ছাড়িবা তুচ্ছ ভোগ্যাব না পাইব অ'ক্তি'
 না হেলিমু চান্দ বদন ।



শচী পুত্র এড়ি না দে দেখি বজ্রধর কান্দে
 কী হইলা? দাকন শূলধর ।
 কী মোর বসতি কাজ পুনি ঘাইমু বনমাল
 নতুবা জীবন কথম তর ।
 স্রবাহর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাষে
 কবিবিধূহত রামদেবা ।

সিকুড়া রাগ ।

‘মাতারে মুট কার ঘরে দিমু ।
 চান্দ মুখের মপুর বাণী আর না শুনিমু ।
 মতরা না ঘাইমু বাপু বহানু অপুর ।
 যতেক গোপত শিশু না দেখিলে কান্দে’ ।
 না দেখি বহুভাগ কেশ নাহি বাড়ে’ ॥ ধু ।

পুত্র ছাড়ি না দে’ কান্দে শচী’ শোকস্তবে ।
 শচীরে প্রবোধ বাক্য করে বজ্রধবে ।
 দেবের সমাজে কহিতে রহিল বচন ।
 ইন্দ্রের তনয় হইল বাধের মন্দন ।
 হৃদয়ের অমোঘ বাক্য শুন না যাএ ।
 জনকজননী আগে মাগিল বিদাএ ।
 শাশে স্রষ্ট নীলাসর বহিতে না পারে ।
 রামা মকে নীলাসর দেবদেহ ছাড়ে ।
 সেই কালে বশুকেতুর কতুবতী নারী ।
 নীলাসর ভয় তথাএ লভে তরাতরি ।
 সেই কালে বিধির নিকর আছে জানি ।
 পুশকেতুর ভায়া তখন হএ কতুবতী* ।
 তথা গিয়া স্রষ্ট লভে নীলাসরভায়া* ।
 কেবা বুঝিবারে পারে বিধাতার মায়ী* ।



ব্যাধের ঘরেতে জন্ম লভে ইন্দ্রের মন্দন ।
 দিনে দিনে বাড়ে রামা দেহের লৈক্ষণ ॥
 সেই কালে দ্ব্যকৈতু ভিজ্ঞাসে কখন ।
 কিবা বস্ত্র খাইতে শ্রিয়া লএ তোর মন ॥
 পতিমুখে তনি রামা মধুর বচন ।
 মুগমা'স প্রতি মজ্জিছে মোর মন ' ॥
 তেহুলি সহিতে যদি তাহা খাইতে পাই ।
 এহি অভিলাষ প্রভু কইলাম তোমা'র ঠাই ॥
 প্রিয়ান বচনে কেতু আনন্দ অপার ।
 বনে মুগ স' হারিষা বহি আনে ভার ॥
 এহা দেখি বাধপত্নী সানন্দিত মন ।
 মনের হৃদয়ে গিয়া করিল রক্ষন ॥
 অমল পাচল রামা তেহুলি মজ্জিত ।
 কোমল মা'স পোড়ে' কথ ব্যাধের পীরিত ॥
 পতিমুখে ভোজনে মিলিল মনোরঞ্জে ।
 তাক্ত পরিহাস মুগবধের প্রসঙ্গে ॥
 কথার' কখনে দেহিহে নকিলা' রক্ষনী' ॥
 প্রভাতে চলিল রামা পসার সা'তনি' ॥
 ভাইন' হাতেতে' ভালান' মস্তকে পসার ।
 চলিতে না পারে রামা দেহ হইল ভার ॥
 (শিশিল বসন হএ এড়িতে পসার
 নিধিয়োগে' २ পথে রামা পসার কুমার ।
 ধাইয়া আইল যথ ব্যাধের শ্রীমহিমী
 রাজপথে ' আসি' ২ মূবে দিল চরধনি ।
 আপনা কুবনে আঠসে নারিগণ লইয়া ।
 তনি দ্ব্যকৈতু বীর আসিলেক ধাইয়া ॥
 দেবঅংশে হইল' ২ শিশু দেখিতে বিশাল
 আজ্ঞাতুলসিত ভূক শ্রীকঙ্কপাল ॥
 জলদনিমাদে ছিনি করএ রোদন ।
 এহা দেখি দ্ব্যকৈতুর সানন্দিত মন ॥



ভয়িছে কুমার দেব তত্ৰ অতি স্তাম ।
 কাননের লাতে খোএ কালকেতু নাম ।
 এক দুই তিন করি পঞ্চ মাস হৈল ।
 জাতি নিমহিয়া অর শুভকপে দিল ।
 দিনে দিনে বাড়িতে আছএ^১ শিক্তবর^২ ।
 শুভকপে পুত্র হস্তে^৩ দিল গুণিশ্বর ।
 পুলাকে হুব খসে কৈলা করে অকুশাম ।
 অতিশ্রেহ জনমৌ কুলরা খোএ নাম ।
 বাধেব কুমার মতে করি এক মেলা ।
 পশুবধ শিকা করে এই মায় খেনা^৪ ।
 কেতু না হএ কেবল পশুব নমন^৫ ।
 গুণিশ্বর লৈইয়া হাতে প্রবেশে কানন ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিনিদ্রাহতে ভণে রবিশ্রহের তএ ॥

শুবি মল্লার রাগ ।

বীর কোমণ্ড গইয়া করে দিবসে না আইসে ঘরে
 নেহরি নেহরি তকতলে^১ ।
 উড়য় খাইতে পারি বলিয়া মায়এ থাকি
 কথ কা শঙ্কান করি অলে^২ ।
 জায়ে কেতু নামান সন্ধি ক্ষুদ্র পাখি করে বন্দী
 কোটরে না বহে তার ভরে^৩ ।
 পশুবধ করে কেতু জঠর পোষণ হেতু
 বিভাবরী সঙ্গে আইল ঘরে^৪ ।
 পিতাপুত্রে পশু বধে^৫ বহানে নারে বঞ্চিত^৬
 ব্যাধ নহে পশুর শমন^৭ ।
 কীরনে পাইয়া ভয়^৮ আবরি বনেত বহএ^৯ ।
 তথাএ গিয়া কেপএ দহন ।
 ব্যাধ তানুক বত খাএ দেখি কত শত
 ধর্মকেতুর জএতে পলাএ ।



জানে ব্যাধ পুষ্পকেতু কৈক্যার মথক হেতু
 বিপ্র দেখি বন্দিলা চরণ ॥
 বোলে বিপ্র আঙ হইয়া তানে আশীর্বাদ দিয়া
 তনু কহি' বাধের তনয় ।
 কৈক্য' মনে' মথক হেতু পাঠাইছে ধর্মকেতু
 নিরবধি' তনু মহাপ্রাণ ॥
 বচনে চতুর তুষ্টি তোজা কি বলিব আশি
 এহি হেতু মোর আগমন ।
 আসিয়াছে জাতিগণ হইয়া মাননিত মন
 তা সভারে দেখি আসিন ।
 বিপ্রের আদেশ পাইয়া পুষ্পকেতু আসি ধাইয়া
 বসাইল জাতি সমুদিত ।
 সেই সভাএ জাতি সাথে বচনে বিবাদ' পাতে /
 গণ্ডিশর এড়িয়া কহিত ॥
 ব্যাধ বোলে বিপ্র মনা মনে ছাড় সে বাসনা
 মোর বাক্য না ভাবিঅ আন ।
 মস্তপণ কবক এক দুইপানি খটয়া লেক'
 তবে সে ফুলবা দিমু দান ॥
 মথক নির্ণয় করি ধর্মকেতু অচমারি
 কহে বিপ্র বচন স্থগার । /
 তনু তনু ব্যাধ বীরে কি আর জিজ্ঞাস মোবে
 বধু পারে পণ্ড মারিবার ॥
 স্রবাস্তর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আলে মোড়িত হইয়া তাবে
 কবিরিধুহৃত রামদেবা ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

আর দিন ধর্মকেতু মাননিত মন ।
 পুত্রের বিবাহ হেতু আনে জাতিগণ ॥



বিবাহ নির্বন্ধ দিন তৈল বৃষবার ।
 বাধপত্নীসবে করে উৎসব আচার ।
 ইটাল সিন্দুর আনি ঘসি দিল লিরে ।
 পক্ষ জন তুণ্ড করে এক এক বারে ।
 গৃহেতে আসিয়া শবে প্রল'সিল সব ।
 বাধকুলে নাহি হএ এমনি উৎসব ।
 ছড়াছড়ি ছড়াছড়ি বাধসভা করে ।
 বর সাহাইগা আনে পুষ্পকেতুর ঘরে ।
 দেবীপদমবোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিদুষতে ভণে রবিশ্রুতের ভএ ॥

মল্লার রাগ ।

ব্যাধের মন্দিরে আজি আনন্দ কহিমু কী ।
 কালকেতু বিভা করে পুষ্পকেতুর যি ॥ ধু ॥

জাতিব ভোজন তেতু গেল অঞ্চ রাতি ।
 পরিণয় করে কেতু ফুলবা বুঝতী ।
 ডম্বুর ভিণ্ডিতি বাজে করি কুতুহলি ।
 যেমসি বাজাএ কেহ দেই করতালি ।
 কৈলা সমর্পিয়া যেন মন কুতুহল ।
 যতুক মিলেক এক ভয় নারিকেল ।
 কয় সাজে দান মাগে আক্ষণ ক্রমিল ।
 এহার কারণে বিপ্র পাউল কত কিল ।
 বোলাবুলি ঠেলাঠেলি কত কটু বালী ।
 বিবাদ করিল বিপ্র সমস্ত যামিনী ।
 বধু সঙ্গে যবে আইল ব্যাধের নন্দন ।
 কালকেতু লইয়া কিছু শুনিবা কারণ ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে অভয়াম্বল ।
 হৃদএ চিস্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥



ପିତାପୁତ୍ରେ ପଶୁ ବଢେ ହବିଷ ଅପାର
 ଗଞ୍ଜ ଗଞ୍ଜା ଭାଲୁକ ହାନିଲ କୁଞ୍ଜସାର ॥
 ସେହି କାଳେ ଦୈବହେତୁ ନିର୍ଘଟ କାରଣ ।
 ଧନକେତୁ ଧରମାଧେ ଦେଖେ ପକାନନ ॥
 ତଦ୍ଦିଆ ଗଢିଆ ମି'ହ ପଢେ କେତୁର ଗାଏ ।
 ନଖେ ବିନ୍ଦାରିଆ ତାନ ଗ୍ରାସ ଲଈଆ ଯାଏ ॥
 କାଳକେତୁ ଦେଖେ ପିତା ହଇଲ ନିଞ୍ଜୀବ ।
 ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଲଈଆ ଗେଲ ଭୁବନ' ସମୀପ ॥
 ଯା ଯା ବଳି ଡାବେ ବୀର କାନ୍ଦିଆ ବିଢୋଳ ।
 ଯା'ମେର କାରଣେ ଗେଲୁମ ପିତା ଯୋର ଯଇଲ ।
 ପତିବ ନିଧନ ଜାନି ଧାଇଲ ସନ୍ତାପ ।
 ଧବଳୀ ଲୋଟାଈଆ କତ କବିଳ ବିଳାପ ॥
 ତଠିନୀର ତଟେ ବୀର ଉତ୍ତାପନ ଜାଲି ।
 ପାବକେ ଚନ୍ଦାଈଆ ପିତାର ମେହ ଦିଲ ଭୁଲି ।
 ସୁତ ମହ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗେଲ ତାର ଯାତା ।
 ଲୋଟାଈଆ କାନ୍ଦେ କେତୁ ହାହା ଯାତା ପିତା' ॥
 ସେହି କାଳେ କାଳକେତୁ ଲଈଆ ପୁରୋହିତ ।
 ଜନନୀଜନକେବ କରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠମେହିକ' ॥
 ଶ୍ରେଷ୍ଠକନ୍ୟା ଧବଳିଆ ବାଧେର ଗନ୍ଧନ ।
 କରୁଣା ବିଳାପେ କାନ୍ଦେ ବସିଆ ତଥନ ॥
 ଦେବୀପଦମରୋଚ୍ଛମୋରତ ଅତିଶୟ ।
 କବିବିମୁକ୍ତେ ଭେଦେ ରବିକ୍ରମେ ତଥ ॥

ମାହିଡ଼ା ରାଗ' ।

କାନ୍ଦେ ବୀର ବାଧେର କୁହାର ।
 ଜନକ ଜନନୀ କରି ଲୋଟାଈଆ ଧବଳୀ ଧବି
 ନଳ ନିକ ଦେଖେ ମୂର୍ତ୍ତକାର ॥
 ଜନନୀ ଜନସମାଜ । ଏକେବାରେ ନିଳ ଯାତା
 କୌ କ୍ରମେ ଧରାହିମୁ' ଗ୍ରାସ ଯୁହି ।



যেন সেই বিস্তারী কলানিধি অহুসারি
 প্রত্যন্তে বিনাশ তেল হুই ।
 শোকানলে' দহে না তন প্রিয়া কুলখা
 চিন্তাএ বাহিয়াএ মোর প্রাণ' ।
 যে বন্ধু জনক ছিল সে মোবে ছাড়িয়া গেল
 সন্ধ্যার সখল নাহি ঘর ।
 শোকে তরু হএ পাত চিন্তা ছাড় প্রাণনাথ
 একি কান্দ অজানী সমান ।
 কহিছে বিমলমতি হুঃ হুঃ চক্রগতি
 মোর প্রতি এহরে' প্রধান ।
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে পাএ
 অধমে মাগম এহি ধন ।

ভাটিয়াল রাম ।

মৃগবধে কালকেতু বাএ মহাবীর
 হাহাকারে বাএ পশু না হএ হৃদ্বির ।
 গণ্ডা মহিষ হানে আদি কুমসার ।
 কুরঙ্গ লড়াইয়া ধরি যাবএ পাছাড় ।
 শাঙ্গুল হানিল শবে পড়ে হকারিয়া ।
 মহিষ হানিল শবে পড়ে কুমে শূঙ্গ দিয়া ।
 নকুল ভালুক ধরি মুণ্ড' চাপি মাঝে ।
 মসারক সিসারক পাইয়া জাবড়াইয়া ধরে ।
 পিছুবেরী সিংহ জানি দেখিতে না পারে ।
 বেখানে দেখএ সিংহ টকারিয়া মাঝে ।
 অবনী তেজএ পশু পাইয়া বহুনা ।
 মঠে গিয়া তুবে দুর্গা করিয়া মন্তণা ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিক্ত বন্ধু নাই আর ।



ଧାନ୍ୟା ରାଗ ।

ଅଏ ଦେବୀ ଜନନୀଗୋ ଯା ତୁମ୍ଭା ମହାପଦ୍ମ ମାର ।
 ଏହି ତିନି ଭୁବନେ ଚାହିଲୁମ୍ଭ ଯନେ ଯନେ
 ତୁମ୍ଭା ବିନେ ଲେଖା ନାହିଁ ଆର । ଧୁ ।

ଚଢ଼ିକାର ଚରଣେ ଶ୍ରବେ ଜରଣୀ ଲୁକରୀ ।
 ଜୟ ଜୟ ଜଗତଜନନୀ ଶୁଭେଶ୍ଵରୀ ।
 ତୁମ୍ଭି ନିବା ନିବନ୍ଧା ମହାବିନାଶିନୀ ।
 ତତ୍ତ୍ଵେ ଅଭୟାକ୍ରମା ଶୂନଓଦ୍ଧାରିଣୀ ।
 ଅକାଳେତେ ମହାହସି ହଇଲ ମହାର ।
 କାଳକେତୁ ଭାୟେ ପ୍ରାଣ ସଫ ଏହିବାର ।
 ଏହାନ୍ତି ଶ୍ରବିଣା ସଦି ସଦା ମହାମଣ ।
 ଅଭୟା ବରମାକ୍ରମେ ଦିଲା ମହାମଣ ।
 ଦେବୀପଦମହୋଦୟମୋରତ ଅତିମଣ ।
 କବି ବିଦୁଷ୍ଠେତେ ତୁମ୍ଭେ ରବିହସ୍ତେର ଉତ୍ତମ ।

ହରି ରାଗ । ଧୁ ।

ଅଭୟା ଦେଖିଆ ମହା ମହା ହସିତଲେ -
 କାନ୍ଦିଆ ନିବେଦେ ତୁମ୍ଭେ ଚରଣକମ୍ବଳେ
 ଲୁକରୀ କାନ୍ଦିଆ କହେ ଦେଖିଆ ପାଦତୀ ।
 ବରାହବାଂଶେତେ ଆସି ଅଭାଗୀର ଜାତି
 କୁରଣୀ କୁହରେ ଧର୍ମାର ଚରଣେତ ଧରି ।
 ଯାମ ତାର ଦିଆ କୈଳା ଜଗତେର ବୈନୀ
 କହିତେ କେତୁର କଥା ଜଣେ ଦିନାର ।
 ମୁଁ ବିନେ ସୁଗବାଂଶେ କେହୋ ନାହିଁ ଆର
 ମହିଷେ କାନ୍ଦିଆ କହେ ଚଢ଼ିକାର ପାଦ ।
 ଜୀବନେ ବାଧିଆ କେତୁ ଶୁଦ୍ଧ ଲେଖା ଧାଏ ।
 ଗୁଣକେ କାନ୍ଦିଆ କହେ ଚଢ଼ିକାର ଚରଣ
 ଧନ୍ୟ ଲାଗି କେତୁ ବନ୍ଧିଣ ଜୀବନ

শাকুন্তলে কান্দিয়া কহএ নাহি সমাধান ।
 চন্দের লাগিয়া কেতু না খুইল সন্তান ।
 সিংহে কান্দিয়া কহএ চণ্ডিকার পাএ ।
 পিতৃবৈরী জানি কেতু খেদাইয়া লড়াএ ।
 লমাক সিধাক সেজা মকুল আকুল ।
 মারিয়া সকল শত্রু করিল নিদল
 পশুগণ আশ্রমিয়া গেল নারায়ণী ।
 অর্ণ গোদা হইয়া পথে রহিল ভবানী ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়াম্বল ।
 কদএ চিন্তা তুর্গার চরণ কমল ।

আলোকানি রাগঃ ।

প্রভাত সমএ কেতু উঠিয়া তখনঃ ।
 জ্যোতিষা ডাকিয়া গণে প্রভাত গণনঃ ।
 আর দিন গণ ভাই মনে ধানি করি
 আছুকার প্রভাত গণ মন দঢ় করি ।
 যুগয়া ঘটিলে দিমু তোহার সন্ধিণী ।
 গগরে আচাধ্য ভাই প্রভাত গণনঃ ।
 কুমি অক করিলেক মৈবজ্য ত্রাঙ্গণ ।
 লগ্ন স্থির করি করে প্রভাত গণনঃ ।
 লগ্নের মনমাদীপ দেখএ সুরগুরু ।
 সম্পূর্ণ ধর্মেন তাতে অষ্টমর্গ চাক ।
 কেতুর কন্দের ফল কহন না খাএ ।
 ন কৃত ন ভবিষ্যৎ গণিয়া দেখাএ ।
 জ্যোতিষাএ বোলে বীর আছুকার দিনে ।
 অপার মহিমা দেখি অসংখ্য কখনে ।
 কিংবা তুর্কি হইবা রাজা আর পাইবা ধনঃ ।
 নতুবা পরম ব্রহ্ম দেখিবা ময়ানঃ ।



কেতু বোলে মিথ্যা বল এই সমাচার ।
 পাছুরাএ পাইছে কোথাএ অমূল্য ভাণ্ডার ॥
 দৈবজ্ঞ বলএ যদি মিথ্যারে গান ।
 পাজি পুঁথি পুড়িগু জালিয়া হতানন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাও দেবীশর সার ।
 তারিফে এ ভবসিন্ধু বকু নাট আর ॥

সুহি মোল্লার রাগ ।

ফুলরাএ বোলে কেতু না ভাব কর্ণধেতু
 বিনা চাউলে বকিয় দুই^১ ।
 নিতা নিতা পত্ন মাণি সফা গোয়টিতে নারি ॥
 পুথিতে নারিমু তোরে মুই ॥
 রামা বোলে বীরবর তুফি আফি একাধর
 না ভাবিআ গর অকারণ ।
 প্রভু আছে কিছু অন্ন বাসি শুনি মহাবীরের^২ হাসি
 অনিহেতু করিলা গমন ॥
 দেবীশরদ্বন্দ্ব ভাদিয়া মকরন্দ
 দ্বিজ রামদেবের অভিলাষ ॥

অ মোর সোন্দরের প্রাণ নাগে হএ^৩ ॥ ধু ॥

তরাতরি আইল বীর কাপ দিয়া জলে ।
 পাতিয়া মানের শাত^৪ বৈসে ভূমিতলে
 বাসি অন্ন আনে রামা দিয়া তরাতরি ।
 জল সমে ঢালে অন্ন পাতে শীঘ্র করি ॥
 আছে বা না আছে অন্ন পূর্ণ বাসি জলে
 স্থালীমন্ডে আনি তাহা বীরের পাতে ঢালে ॥
 ভূমিত ছাত্ত দিয়া বীর পৌএ বাসি জলে ।
 ভদন্ত না করে তাহা খাএ মহাবীরে^৫ ॥



প্রচণ্ড রবির তাপে শুকাএ সরোবর ।
 হা কবি টানিয়া অর ভবিল উদর? ।
 প্রিয়া নিত্য নিত্য করায় যদি এমনি ভোজন ।
 বামহস্তে ধরিতে পারি পড়িতে গগন ॥
 তরু নাড়িকেল ছলে কৈল আচমন ।
 গতিপর মইয়া বীর চলিল কানন ।
 ভবনে দেখএ কেতু অতি শুভক্ষণ
 নখি লটয়া গোয়ালিনী ডাকে ঘন ঘন ॥
 বায়েত দেখএ শিবা চাহে মহাবলে ।
 দেখএ খড়্গযুগ খেলে শতদলে ।
 কেতু বোলে দেখি আশ্রি অতি শুভ চিন ।
 পাইযু অসংখ্য পুত্র পালিলে কানন ।
 কোদণ্ড নাচাইয়া বীর ঘাএ হরযিতে ।
 অকস্মাৎ স্বর্ণ গোধা দেখে রাজপথে ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাএই দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বধু নাহি আর ॥

সামছাটি রাগ ।

গোধিকা ভাল হইল দেখিলুম তোঙ্গারে ।
 এইরূপে আছিল কথাকাণ্ডে । ৬ ॥

হেম নিন্দিত অঙ্গ তরু শুভক্ষণ ।
 আধিযুগ নিম্নিয়া অরুণ ॥
 মূই তোঙ্গা দেখি চলিছয় কানন ।
 ততাত্ত বৃষ্টিমু অখন ।
 যদি আশ্রি না পাই পতঙ্গন? ।
 খড়্গা মুণ্ড করিমু ছেদন? ॥
 নীর গোধিকা প্রণামি বারেকার ।
 প্রবেশিল অটবী মাঝারে ॥



দ্বিজ রামদেবে এহ রস গাঁএ ।
মোরে রেণু করি রাখ বাঁসা পাঁএ ॥

ভুড়ি ভাটিয়াল রাগ ।

ভাইরে মদ্যবনে আর ভয় নাই ।
আনন্দে বিহরে তথা রামকানাই ॥
আজ্ঞু আপনি মাঠেতে আটলে নন্দের ছলল
না ধাইঅ না ধাইঅ বোলে বদ্বিগ, রাখোআল ॥
মেখনা কমলতলে শু দীনময়াল' ।
আনন্দে বিহরে রঞ্জে নন্দের ছলল ॥
রামদেবে বোলে আজ্ঞু মস্ত হইল কিহি ।
গোধন বাধিতে আটল গোদলোকের পতি' ॥ ধু ॥

বীর কোদণ্ড লইআ করে ফিরে বনে বনে ।
আকুল নয়ানে ভ্রমে মৃগ অশেষণে ॥
সেই কালে মৃগরূপ হইল নারায়ণী ।
বীরের আগে আগে ধাঁএ শতরমোহিনী
মৃগ পেলাইআ লড়ে কেতু মহালএ*
যেই বনে নাই শত তথা গিয়া রহএ ।
ভ্রাতারি মহাবীর গুণে দিল টান ।
আকর্ণ পুরিআ হানে ধরসাপ বাণ ॥
সেবকের জানিআ মাতা শরের সঙ্কান
মৃগরূপ পরিহরি হইল অকৃতান ॥
মহাবীরে ভাবে মনে একি দৈব হৈল ।
এইখানে হানিলুম মৃগ কথা গিয়া মৈল* ।
আকুল নয়ানে ভ্রমে* সকল কানন ।
পশু না রেগিয়া বীরে ভুড়িল ক্রন্দন ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ ভার ॥
ভারিতে এ ভবসিন্ধু বকু নাই আর ॥

ককুণা শুভিষাঙ্গ রাগ ।

কাননে বীর হইয়া কাতর ।
 দুঃখে পদাঘাত মারে কোমল উপর ।
 হাহায়ে লোকন বিধি কি হইল আকার ?
 এইখানে ডামিলুম পশু গেল কোথা কার ।
 হরি হরি প্রভাতে গণাইয়া চাহিলুম তিন চারি রেখা ।
 তবে কি লাগিয়া পশুসঙ্গে না হইল দেখা ।
 মুঠ দেখিলুম খজনয়গ খেলে শতদলে ।
 ডামিলুম সকল শাস্ত্র গেল বসাতলে ।
 কাননে আসিতে লিখা দেখা দিল যামে
 সব বিপরীত হইল কালকেতু নামে ।
 যাবের জীবন হেতু খাতা নানা ভাতি
 পশু বধি প্রাণ পুৰি কাল বাধজাতি ।
 ছেব বে কুলিঞ্চর কুলিঞ্চ কর পাত ।
 ঠেকুক বীরের নৃপে হোক ভয়সাত ।
 দেবীপদসরোজমোরত অতিশয় ।
 কবি বিদুষভে ভণে সবিস্ময়ের ভয় ।

শিকুড়া রাগ ।

কালিন্দী কূলে কি লাগি আইলুম ।
 সজল স্রবস শ্যাম বারেক না দেখিলুম ।
 দেখিব দেখিব কালী মনে ছিল আশা ।
 কালিন্দীর কূলে আমি হইলুম নিরাশা ।
 রামদেবে বলে আশা মনে যাত্র সার ।
 আশার ভরসা করে সকলি স'সার । ধু ॥

কান্দিয়া উঠিল বীর চিন্তিয়া অস্তর ।
 কী লইয়া সমুখ হইল ফলবান গোচর ।



প্রচণ্ড দিবসনাথে^১ দহন বহিখে পথে^২
 অসাক্ষালে বিদারে পাবাণ ।
 চলিতে চরণভাগে আনল সমান লাগে
 কান্দে রামা নিম্নি ভগবান ।
 এইরূপে বাজারে আইসে পথে বিকি পাইয়া বৈসে
 বেচে মাংস প্রথমে তুরিত ।
 মাননিত পাইয়া বিকি কবচ না লএ লিখি
 কিনে মাংস যার যে উচিত ।
 ঠেলাঠেলি বিপ্রগণ কুকসারজিন^৩ কিনে
 খলখড়ল লএ দ্বিজসিংহে ।
 যত আইল শিল্পবদ মাগে তারা গজদন্ত
 কেহ মাগে মহিষের শৃঙ্গে ।
 যে^৪ করে মৈক্লাস বন্দ জানিয়া ওচর যত
 দ্বিপিচণ্ড মূল্যধিকে লএ ।
 যত ইতি ভণ্ড দোগী হএ তারা মকতোগী
 তিকা আশে চারি পাশে রহএ ।
 স্রাস্ত্র^৫ মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে কিছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিরিধুহৃত রামদেবা ।

অএ রাম মোর সোলসর^৬ে প্রাণ না রহএ । ধু ॥

বীর সোলার দ্বার করি একধার ।
 গণ্ডিল^৭র গোলা দোএ ভুবনমাঝার ।
 ফুলরা না দেখি বীরে কত ভাবে মনে ।
 বাজাবে চলিল বীর শ্রিয়া অঘেষণে ।
 বিকি মাংসে উঠিয়াছে ফুলবা যুবতী^৮ ।
 সেই কালে মহাবীর হইল উপনিত্তি ।
 ফুলদোএ বলে প্রভু দ্বিজাসি তোস্কারে ।
 কাননের লাভালাভ কহত আশ্বরে ।



ଦେବା କିଛି ବିକି ପାଇଲୁମ୍ ଆଜୁକାର ଦିନେ ।
 ବାଟେକ ନା ରହିଲ ଘରେ ଗେଲ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଋଷେଂ ॥
 ବୀର ବୋଲେ କନ୍ଦମ୍ବା ବଳିବ କାହାରେ
 କାମନ ହେତେ ମୃତ ହାତେ ଆଗିଆଛି ଘରେ ।
 ଆଜୁକାର ଦିନେ ପ୍ରିୟା ଏକି ଦୈବ ହେଲ ।
 କାନିନେତେ ନାହିଁ ମନ୍ତ୍ର କଥାଏ ମିଆଁ ରହିଲ ॥
 ମନ୍ତ୍ରର ଅଭାବେ ପ୍ରିୟା କାନ୍ଦିଲୁମ୍ ବିଷ୍ଣୁର ।
 କ୍ରନ୍ଦନେ ମିଫଳ ଜାଣି ଆସିଲୁମ୍ ଘର ॥
 ମନ୍ଦେତେ ମୋଧିକା ଏକ ପାଣିଆ ତପନ
 ଯନ୍ତନେ ଆସିଲୁମ୍ ତାରେ କବିତେ ଭକ୍ତମ୍ ॥
 କନ୍ଦେତେ ଆছিল ପ୍ରିୟା ଏତେକ ମହାମ୍ ।
 ଭକ୍ତ୍ୟାମ୍ ଅତ୍ରାବେ ଧାଟିମୁ ହୁଏ ଶୁଣିଆ ମାମ୍ ।
 ବଳିହେ ଶୋକାରେ ପ୍ରିୟା ଶୁନରେ ବଚନ
 ମୋଧିକା କାଟିଆ ଶାଢ଼େ କରମ୍ମ ବନ୍ଧନ ॥
 ଦିକ୍ଷ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଦେବୀ ମନମାମ୍ ।
 ତାରିତେ ଏ ଭବମିକ୍ତ ବକ୍ତ ନାହିଁ ଆମ୍ ॥

ହରିରାମ ହରେ । ହୁ ।

ଏହା ତୁନି ଚିନ୍ତା ମାତ୍ର ହୁଏତ ହୁଏତ ।
 ମହାର୍ବରେର ତରେ ତିଳ କଢ଼ି କେଡ଼ ବଢ଼ି ॥
 ତୁଳ କିନିତେ ବୀର ଧାତ୍ର ହରିବେ ।
 ହୁଏତ ଚଳିଆ ଗେଲ ଆମ୍ଭେ ମିନାମେ ।
 ମୋଧିକା କାରଣେ ରାମା ଚିନ୍ତିତ ଅନ୍ତର ॥
 କିମତେ କାଟିମୁ ମୋଧା ବଢ଼ି ନାହିଁ ଘର ॥
 ଦିନାନ୍ତେ ଆସିବେ ମତି ହୁଏତ ହୁଏତ ।
 ନିଷ୍ଠ ନା ପାଇଲେ ଭକ୍ତ୍ୟ ମାରିବେ ହରିଆ ॥
 ମନାର ମନ୍ତ୍ରାର ରାମା ରାଧିଆ ହୁଏତେ ।
 ଚଳିଲା ହୁଏତ ରାମା ବଢ଼ି ଅବେଶେ ॥
 ଦିକ୍ଷ ରାମଦେବ ଗାହେ ଅଭୟାମଞ୍ଜଳ ।
 କ୍ରମେ ଚିନ୍ତିଆ ହୁଏତ ଚରମ କମଳ ॥

মল্লার রাগ ।

মাতা সেবকের জানিয়া রূপ ধরিলা নিজ বেশ
 পচার পাইয়া অসীকার ।
 যে রূপ হেরি হেরি মোহিত শূলধারী
 সমাধি নারে করিবার ॥
 লাষণা সুধামিক্ত বদনে নিমিত্ত ইন্দু
 সিন্ধুরে ভাল বিরাজিত
 হেন কি প্রেমভোলে ললাটে চান্দ দোলে
 অরুণ হইছে উদিত ॥
 নিন্দিতা শতদলে রাতুল পদতলে
 নখ সব চান্দ গুণএ ।
 যেন শশিভাগে কমল পদমাগে
 শরণ মাগে বাহু তএ ॥
 বচিমা শতদলে রঞ্জিণী সখী মেলে
 বলিয়া তথি নাচায়ণী ।
 কিকর তারিবারে রহিল্য ভয় গৃহে
 নিন্দিতা কোটি দিনমণি ॥
 দেবীপদদম্ব নিন্দিতা অরবিন্দ
 আনন্দকন্দ মনোহর ।
 কবিরিপুরত ভাবই অবিরত
 বোপিত মনোমবোধন ॥

সুহি রাগ ।

নাগর বড় ত্রিতকের তদ্বিমা ।
 কোটি শনী জিনি রূপ লাবণ্যের নাই সীমা ॥ ধু ॥
 ভয় গৃহে রহিল্য যদি জগতঈশ্বরী ।
 বিবকন্দা ডাক দিয়া বোলে তরাতরি ॥



ଅଭୟାଏ ବୋଲେ ପୁଅ ତୁମ କାକପତି ।
 ରତନ କାକୁଳୀ ଏକ ଦିବା ନିସ୍ତପତି ।
 ଦେବକାକ ବୋଲେ ଯାତା କି ଯୋର କପାଳ ।
 ତୋହାର କାକୁଳୀ ବୋଲ ଗଠିତେ ତୁମ୍ଭକାଳ ॥
 ଛୁର୍ଗାର ଆମ୍ବେଶେ ବିଲାଇ ବଢିତେ ନା ପାରେ
 ଧାନ ଧାନ କରି ବନ୍ଧୁ ତରାତରି ଛୋଡ଼େ ।
 କାକୁଳୀ ଛୁଡ଼ିଆ ବିଲାଇ ଛୁଟେ ଦେବକାକ ।
 ପାରିଜାତ ଆଦି ଘର ଲେଖେ କରତରୁ ॥
 ତ୍ରିଭୁବନ ଲେଖେ ତୁମ୍ଭି ଅଭୟା ଆକୁଳ ।
 ଦେବପତ୍ନୀ ଯାନା ବରି ଯନ୍ତ୍ରିକାମି ଦୁଳ ॥
 ନେହାଳି ପାରଳି ଚିନା ଯୁତି ଜାତି ନନା ।
 ନାନା ପୁଲ୍ଲ ଲେଖେ ତୁମ୍ଭି ହୁଏ ଏକମନା ॥
 କାକୁଳୀ ସମସି ବିଲାଇ ଯାଗିଲ ବିନାଏ ।
 ଧାନଲିତେ ଦେବେ ତାହା ଦେବୀ ମହମାଏ ॥
 ଦେବୀପଦମରୋଜସୋରତ ଅତିଶୟ
 କବିସିନ୍ଧୁତେ ତୁମ୍ଭେ ରସିହୁତେର ତୁମ୍ଭେ ॥

ହରିରାମ । ଧୁ ।

ନିଜ ଦେଶେ ରହିଲା ଯଦି ଜଗତଜନନୀ
 ମଣିବ୍ରାଣେ ବଡ଼ି ଯାଗେ ଫୁଲବା କାମିନୀ
 ମଣି ଦୋଳେ ଶୁଣେ ନେଟି ତୁହି ବଡ଼ ହୁମାର ।
 ବାରେ ବାରେ ବଡ଼ି ନିଆ ପାରିଯାଉ ଧାର ।
 ମଣି ଜାନି କରୁ ଦିଲୁମ୍ ପକ୍ଷ ବୁଝି କେଡ଼ି ।
 ଲାଞ୍ଜ ଦିଲା ଯୁଗଧନ ନାହିଁ ଦିଲା କିନ୍ତୁ ।
 ଛୁଗରାଏ ବୋଲେ ମଣି ହୁଣ୍ଡେ ମନେ ।
 ବାହା ଧୁଇ ଦେଖ ବଡ଼ି ଲୋହାର ବଳେ ।
 ମଣି ବୋଲେ ବଡ଼ି ଦିମ୍ ମାଙ୍କି ନାହିଁ କେଡ଼େ ।
 ମଣିଆର ଯାତା ଧାତୁ ବଡ଼ି ବାରେ ଆନି ଦେଖ ।
 ବଡ଼ି ପାହିଆ ହୁଏଲ ତବେ ଛୁଗରାର ଗମନ
 ତରଫାରେ ଆମି ଜନନ ଦିଲା ନବନ ।

সোলাইর হারখান করি একধার ।
 অখিলমজলা দেখে কুবলয়াধার ।
 দেবীপদমরোজমোরস্ত অস্তিশএ ।
 কবিনিধিস্বস্তে ভণে রবিস্বস্তেব শুএ ।

ਸ੍ਰੀ ਧੰਨੁ

ਭੁਕਿ ਭੁਖਾਨੀ ਜਾਗ ।

আরে ধনি বিক্রাসি তোজারে বোল ॥ ধু ॥
 তুজি কলাবতী রূপে জিনিয়া অতি
 কে তোরে দেখিয়া না তোলে ।
 বিধুবৃত্ত আদি এইরূপ মেখে যদি
 দাস চইব অবহেলে ॥
 কহরে' সোন্দরি মোহাগে আগলি
 কি দৈবে মজিলি কুই ।
 প্রহর রূপ কাল। জিনিয়া মেঘমালা
 দেখিয়া ডরায় মুই ॥
 তোজার উচিত হএ হরভৃত্ত
 সেই সব নাগর ছাড়ি ।
 কার বোল ধর কালকেতু বর
 কে তোরে আনিব হরি ।
 চনরে মোহিনী আমি ব্যাধিনী
 না বাইতে রাখিছি প্রাণ ॥
 আইলা সুন্দরী স্বধা পরিহরি
 বিব কবিবারে পান ।
 কহে ব্যাধিনী হাসে নারায়ণী
 বাবে সেবে শ্রমবান ॥
 দেবীর চরণ সেবি অহঙ্কণ
 রাসদেবে এহ গাহে ॥



সুহি গাঙ্গার কাণ ।

ফুলরাএ বলে যদি দেখ মন ।
 ছাদশ মাসের দুঃখ করম নিবেদন ।
 মাধবীতে মাধবে দুঃখ সৃজিল আকার ।
 প্রভুমনে বিদ্যুতনে বহুম মৃগভার ।
 নিদাগে ভাচর ছালে জলিত অবনী ।
 তখনে পঙ্গার মাখে ভ্রমম অভাগিনী ।
 ভৈরবে গেমন দুঃখ পাএ ফুলরাএ ।
 স্মরিতে সে সব দুঃখ বিদারিয়া যাএ ।
 সরস রসাল বলে লব হৃদযিত ।
 কপ - বিহনে আমি সে হসে বকিত ।
 শুচি মাসে বনে যাইতে অক্লিন পরিধান
 দিন নাখে গৃহমন্ডে হএ দরশন ।
 মঘনে গগনে মেহ অদ্বারে সৌদামিনী ।
 সেইত প্রকারে ভোজন করে বীরমণি ॥
 প্রাণে প্রবণতরি শুন দুঃখ মোর ।
 ঘন ঘন বজ্রাঘাত লাড়ুরি ঘনরোল ॥
 সঘন বরিখে মেহ মূল্যের লারে
 মানের পত্র ঘুঙে দিয়া বকি এই ঘরে ॥
 দুঃখ মোর শুনবে পঙ্গিনী ।
 এই দুঃখের অংশ লাগি হইল সতিনী ॥
 ভাদ্রমাসে ভঙ্গীলে নিবেদম অভাগী ।
 চিন্তাএ আকুল আমি প্রাণনাথ লাগি ॥
 গরজে সিংহিনী মেহ বরিখে কিমানি ।
 তখনে একাকী বনে ভ্রমে বীরমণি ॥
 আশ্রিনে অগ্নিকা পূজা বিধির নিরমাণ ।
 অখিল ভুবন ভরি নামা বলিদান ॥
 স্মরিতে সে সব দুঃখ মগধে হৃদএ ।
 ঘরে ঘরে ফিরি মাংস কেহ নাহি লএ ॥



ভোগীভোগবাহন ঘাসে মুই বড় আকুল ।
 কহিতে সে সব দুঃখ কহে ফুটে শূল ।
 বাসি অন্ন প্রভুরে দিয়া পাঠায় কানন ।
 এ পাপ জীবন পোষয় বাইরা জীবন ॥
 সহান্তে সহস্র দুঃখ কহন না যাএ
 ও দুঃখ অবশে দাকন পাশায় খিশাএ ॥
 অগ্রাণে অসীম দুঃখ জনরে মোহিনী ।
 অন্ন বিনে বাকি আমি দিবসরজনী ।
 নানাশালে পরিপূর্ণ এ মণ্ডীমণ্ডল ।
 পাপ কথকলে নাহি সজ্জার মঙ্গল ।
 দুঃখ মোর জনরে স্তম্ভরী ।
 এ দুঃখ অশ্রুরে আগি হইল বাদিনারী ॥
 পোরে প্রবল নীত নীতল দিনমণি
 নীতে কম্পিত আমি দিবসরজনী ॥
 পৈতৃএ সৌভাগ্যবতী নানা পরিধান ।
 হেমকালে যুগচন্দ্র হইল পুষ্পতন
 মকরে মনের দুঃখ মরণে লে যাএ ।
 মেইত বিপদে প্রভু না দেপয় উপাএ ॥
 যুগচন্দ্র পরিধান যুগচন্দ্র গাএ ।
 তুবারে কম্পিত তনু নিশি না পোহাএ ॥
 ফাঙ্কনে ফাঙ্কর খেলা হরির উৎসবে ।
 নীমস্ত্র* মিলক পোতে* সীমন্তিনী সবে ॥
 তখনে পসার লইয়া ফিরয় অভাগিনী ।
 এ পাপ ললাটে বাহন মাংসের কোলানি ॥
 চৈত্রে চকিত হইয়া চাহয় চারিভিত ।
 কুখাএ বগধে দেহ লোটার কুমিত ॥
 বিলাসিনী বিলাসএ বিলাসিনীর সনে ।
 চিন্তাএ আকুল আকি অন্নের কারণে ॥
 দুঃখ মোর জনরে মোহিনী ।
 এহাণু অধিক* দুঃখ তুষ্টি হইল সতিনী ॥



দ্বিজ রামসেবে গাহে দেবীপদসার ।
ভারিতে এ ভবমিহু বন্ধু নাই আর ॥

পটমঞ্জরী রাগ ১ ।

ফুলবার বাক্য শুনি হামি বলে নারায়ণী
কি ভুই দেখাশ মোরে শুধু ॥
আবাধি আনিছে যে সে যদি নিপাএ দে
চলি ঘাইমু যথা মনে লএ ॥
ফুলবাএ বোলে মতী বুকিলাম তোজার মতি
মনে বৈড়ি হইছ উন্নাস ।
এ রূপ ঘোবন তোর প্রভুরে ভুলাইনি মোর
কিতাবে বকিমু তোর পাশ ।
হামি বোলে পৈলহুতা হইয়া কপায়ুতা
বীর তোর আটমক কুবন ॥
ওরে বেটি পাপরাশি হইবা আকার দামী
সেবিবাবে দুইখানি চরণ ।
বোলে ধনি মচকিতে না পানিবা আশ্রি জীতে
যকিবারে কুবন মাঝার ॥
ঘুচাইমু লাসবশ জীবনে কবিমু শেষ
মাথে দিমু মাংসের পসার ॥
ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামসেবে গাএ
অধরে মাগম এহি ধন ॥

মল্লার রাগ ।

বীর ব্যাধমোক্ষররে বুকি তোর গেল ছাড়গার দু
মজিয়া ফুলবা নারী বাড়াবৈস্ত অকুমারি
বীর দেখি হুকারে মজরে ।
তোজার দিনান্তে না মিলে ভাত থে নাগরানি টাঠ
পর নারী আনিআছ ঘরে ॥



ମୁଁ ଜାନୋଇଁ ଯୋର ବୀର ବଢ଼ି ଧସେତେ ହିର
 ଡରରେ ନା ବୋଲଇ ଏଥୁ ଦୂର ।
 କୁଳଲୀଳ ଅବିଚାରେ କାର ନାବା ଆନ ଘରେ
 ଯଦ୍ଦାହିବେ ଯୋର ଜାତିକୂଳ ।
 ଯଦି ଜୁନେ ନ ଶୁଦ୍ର ବେଟାହିବ ଗଞ୍ଜିଶର
 ନିୟେଷେ ଟୁଟାହିବ ଅହଙ୍କାର ।
 ତଳକେର ମାମି ଦେଖି ଡେକେର କୁଲିଛି ଆଖି
 ନା ବୁଝାମି ଆପଣା ମଂହାର ।
 ପରଦାରା ହରେ ସେ ମଂହାର ନା ହେଉ କେ
 ଏହାର ପ୍ରସାଦ ନିଶାନ ।
 ପରଦାରା ବାଜା କୈଳ ଗୁଡ଼ ନିକଟ ମୈଳ
 ହୋମଣୀ କାରଣେ ହୁସୋଧନ ।
 ହୁସାନ୍ତର ମୁନିସବ କୋଟି କମଳଭବ
 କରିତେ ନା ପାରେ ଏହୁ ସେବା ।
 ସେହି ଦେବୀର ପଦଆଳେ ମୋହିତ ହୁଅନ୍ତା ତାସେ
 କବିବିଧୁଞ୍ଜୟ ରାମଦେବା ।

କାନ୍ଦୋଦ ରାଗ ।

ଦେଖ ଆମି ନିକୁଟମନ୍ଦିର ଯାନ୍ତି ।
 କୋଟି ପୂର୍ବ ଇନ୍ଦ୍ର ଜ୍ଞାନି ନିଲିନୀନେରାମ ।
 ଏକା ଆମି ଦେବଗଣେ ସେ ପଦ ଦେହାଏ
 ସେ ପଦ କୃଷେତେ ପଡ଼ି ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ଯାଏ ।
 ଏମିନି ବିଧିର ଲୀଳା ନୈବେର ଗଠନ
 ସିନାୟୁଲୋ ବିକ୍ରି ହୟ ଅୟୁଲ୍ୟ ରତନ ।
 ରାମଦେବେ ବଳେ କ୍ଷିତି ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ଆମି ।
 ସେ ଶ୍ରୀମାନେ ଉଦୟ ହେଲ ଜଗତଜ୍ଞାନୀ । ୧୫

କୁଳରାର ବଚନେ କେତୁର କମ୍ପିତ ଶରୀର
 ଡେଇଁ ଗଢ଼େ ମହାବୀର ହୁଅନ୍ତା ଅନ୍ଧିର ।



বাঁরে বোলে প্রিয়া তোঁর বাক্য মিথ্যা হএ ।
 জানিঅ জীবন তোঁর রহিতে সংলএ ॥
 ফুলবাঁ সহিতে বীর করি দণ্ডাদটি ।
 আপনা মন্দিরে আইল দিয়া তরাতরি
 সোনার ঘায়ে আসি বীর মারে ঠেলা ।
 ভয় গৃহ মাঝে? দেখে অখিলমকল ।
 ভোবনে বসিয়া বহিছে ভগতজননী ।
 ভোবন প্রকাশ হৈছে কোটি দীপ জিনি
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ মার ।
 তারিতে এ সবসিদ্ধ বধু নাই আর ।

শ্রীরাগ ।

মাতা তোঁহারে তিজাসম বাঁরে বাঁরে ।
 স্বরূপে পরিচয় দে আকারে ।
 তোঁহারে কে বিধি করিছে এত রূপে ।
 হেরিতে হরের মন তোলে ॥
 তোঁহার মুখের নিভনি হেমকর ।
 নদান নিমিছে ইন্দুবর ।
 একপ মজ্জিত বাঁরে বাঁবে ।
 কমল অধির হইছে ডালে ।
 দরুণাএ মাহুব? তুর্কি নহএ ।
 কোন পাশে ব্যাধের আলএ ।
 বীর তিজাসিয়া না পাও উত্তর ।
 জোখে বীর জোড়ে গড়িশর ।
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ।
 সেবক সবেহাথে মারিগাএ ।

সিদ্ধুড়া রাগ ।

পুত্র না ধর না ধর মনুবাণ ।
 হরের ঘরিনী মুই নয়ানে না চিন ভুঁ
 কারে কর শরের সন্ধান ॥



সোবর্ণ শুধিক। হইলুম পত্ত লুকাইয়া থলুম
 মায়াযুগ করিলা স্বজন ।
 জান পুত্র কালকেতু আকার মায়ায় হেতু
 কাননে না পাইলা পত্তগণ ॥
 দেখি তোকার দুঃখতার সহিতে না পারোম আর
 দিবারে আইলুম বর ।
 পুত্র মাগিয়া লওবে বর পত্তহিমা পবিহর'
 আছি হোন্নে ছাড় গণ্ডিগর ।
 বোলে কেতু মহাপ্রাণ^১ মনে মোর পতা নঞ
 নয়ানে না দেখম দশভুজা ।
 তবে দীনদীন জন জীবন করিআ পণ
 গুজবাটে সেম তোকার পূজা ॥
 শুনিয়া সেনকের কথা দশভুজা হইলেন মাতা
 সিংহবাহিনী মহাপ্রাণ ।
 ফুলরাস্তা ভয়ভরে প্রকুরে চাপিআ ধরে
 একী বলি অবনী পড়াএ ।
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দিচ্চ রামদেবে গাএ
 অধরে মাগম এহি ধন ॥

রাম মোর করুণাসাগর রাম রাম : দু ।

অভয়া দেখিআ বীর পড়ে কুমিতলে ।
 অবনী ভাসিআ গেল নয়ানের জলে ॥
 অভয়া দেখিআ বীর আপির বহে ধার'
 পরাতিয়া নন্দি হেন বহে অনিবার ।
 জয় জয় জয়ন্তী জননী নরাজয়া ।
 প্রজা হরিঠরে যার লৈতে নাবে ছায়া' ॥
 পত্তপক্ষী যথ দেখি তোকার স্বজন
 পত্ত না মারিআ কি হয় ব্যাধের পোষণ ।



গতিশর না পরিব আত্মা দিল মাএ ।
 পণ্ড না চি'সিলে' পাপী ছীমু কি উপাএ ।
 অভয়াএ বোলেন পুত্র বাধের নন্দন ।
 তোব তরে দিমু আশি কবের' কহন ।
 গুণপানি বলে বীর দুই পাপমরি ।
 তপস্যা উচিত ধন' দিলেন পার্শ্বতী ।
 ইন্দ্রসেন পাএ লোকে যার অঙ্গীকারে ।
 রাজ্য পীতল খানি মোরে দিলা ক'ব'ক' ॥
 বীরের বচনে রামা অটু অটু হাস ।
 অভয়া বলে পুত্র না হইঅ হতান ।
 ফুলে বানিয়া তরে মেঠনৌ কহন ।
 গণিমা দিবেক বানিয়া ছএ অযুত ধন ।
 কালকেতু বোলে পুনি শুন মহামাএ
 ধনবাণে দণ্ড হৈলে কে মোর বড়াএ' ।
 অভয়াএ বোলেন পুত্র ছত্র ধর শিবে ।
 কি করিতে পারে তোজা লৈক দণ্ডধরে
 গুজরাট বন ছোটে লৈয়া নিজ ঠাট ।
 আঁকার আদেশে এখা কর রাজপাট ।
 অভয়ার চরণে বীর করিল প্রণাম ।
 সপীসকে সিংহরথে হইল অশ্বকান ।
 দেবীপদসরোজমোরত অতিশয় ।
 কবিবিদুগুতে ভণে রবিগুণের তএ ॥

হরি রাম ॥ ধু ॥

কালকেতুর তরে দুগী দিয়া ধনবর
 বিশ্বকর্মা ডাক দিয়া আনিল মদর
 দেবী বোলে পুত্র বিশাই চল তব'ধ'র ।
 গুজরাট করি' দিব' কালকেতুর পুরী
 আরাতি পাটয়া চলে কাঞ্চি বিশ্বকর
 গুজরাটে আনিয়া তোলিএ দিব্য ঘর



গজবাজী বক্রশালা করিয়া নিশাণ ।
 বিভাবরীশেবে বিশাই করিল পয়ান ।
 দুর্গার ককণ বীর ভিড়ি বাক্সে শিরে ।
 প্রাতঃকালে গেল বীর বণিকের ঘরে' ৷
 কলীল বানিয়ায় তবে দিলনি ককণ ।
 ডলটা পালটা বানিয়া নেহরে ঘনঘন ।
 দুর্গার ককণ জানি ভাবিয়া তখন
 গণিয়া দিলেক বানিয়া হুএ অমৃত ধন ।
 ধন পাটয়া কালকেতু কথ ছালা ভরে
 সক্ষা সমএ আইল আপনার ঘরে ৷
 দেবীর প্রসাদে বীর হইল ধনবান ।
 বৈরিগণ হৈল তান স্তম্ভন সমান ৷
 বিশাইর নিশাণ পুরী পাইয়া তখন ।
 দুর্গার আদেশে ছোট্টে গুজরাট বন ।
 দেবীশমসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 দ্বিজ রামদেব তখি অলি হইয়াবন ৷

ত্রিরাগ ।

কানন ছোট্টএ মহাবীর ।
 চণ্ডিকা চরণযুগে পুনি জানাইয়া আগে
 দণ্ডবতে নোয়াইয়া নিব ৷
 সঙ্গে বেটনিয়াগণ ছোট্টে তারা সব বন
 বাছিয়া কাটএ গুজবর ।
 পরিকার লইয়া সঙ্গে বনছোট্টে মনোরমে
 ঘনঘাতে বাজাএ দগড় ৷
 লোকে করে কানাকানি বাঘাএ কাণিল তুমি
 খাপাইয়া খাপাইয়া রহে আড়ে ।



ନାୟବେଳ କବି ଆମି ଉତ୍ତରୀକ ଅଧରୀବେଳୀ
 ବାର ସେ ଜାନିଆ ଆମି ମୂଳ ।
 ବୈସେ ବିପ୍ର ଏକସାଥେ କୁଳୀନେ ବିବାନପାଥେ
 ବଳେ ତୋର ହେତୁ ହିମ୍ବମ୍ବଳ ।
 ବୀରର ବିପିନପାଥେ ଚତୁର୍ଥ ଆତ୍ମମେ ବୈସେ
 ବେଦଧନି କରେ ମର୍ଦ୍ଦନାଏ ।
 କେହ କ'ର ଅଧ୍ୟୟନ କେହ ହାଲେ ଉତ୍ତାମନ
 ନାରି ନାରି ମାନବ କେହ ନାଏ ।
 ଯୋଦ୍ଧ ବୈଶ ଓହ୍ ପାଳ କର ବନ୍ଧନ ଦୁପାଳ
 ବଳ ନିଃହ ବୈସେ ଏକଧାର ।
 ବନିଲ ଅମ'ନ୍ଧା କ୍ଷୁର ବେଦ ମେନ କ୍ରମ ହୋର
 ନକ୍ତ ନାଳ ନେ ବୈସେ ଆର ।
 ବୈସେ ଗୁପ୍ତ ଚାନ୍ଦା ହାତ୍ତି ନିବାନିନି ହରାହୀତି
 ଚାନ୍ଦା କେହୋ ହରିଷ ଅପାର ।
 ବୀର ଶ୍ରକମାଳେ ଅବତ୍ତରି ଆଗେ ଶୋକ ନାରି ନାରି
 କ୍ଷୟେ ବୀର ଅତିଶୟ ରହେ ।
 କୃଷି ଜାଗ କରି ନେ ଯାବ ସେ ଉଚ୍ଚିତ ନେ
 ଯଶ୍ବଳ କିରଏ ତାର ନକ୍ତ ।
 ଶିଳେ ଶୁଭନ ଶାନ୍ତିନକ୍ତ ଚଢ଼ିଆ ପରମ ନକ୍ତ
 ଶୁଖପାତ୍ତି ବୀରର ଆଗେ କହଏ ।
 କିହର ନା ସାହିୟୁ ହାତ୍ତି ନେଇ ମାରେ କ୍ରମ ବାତ୍ତି
 ଆମାତ୍ତେ ଆଛଏ ହାଲ କ୍ରମ ।
 ବିଷ୍ଣୁ ଗାୟତ୍ରେବେର ଧନ ଜଳହୁଳ୍ୟ ଅକୃଷ୍ଣନ
 ନେବୀ ପଦେ ଯଜ୍ଞି ମର୍ଦ୍ଦନାଏ ।

ହରି ଗାୟତ୍ରେ । ଶୁ ।

ବୀର ବୋଲେ ବାକ୍ୟ ତୋହାର ମହିତେ ନା ପାବ
 ଏକାଟି ହୈୟା ମାଗୋ ନକ୍ତ ନାତବାତ୍ତି ।
 ଗୁଜରାଟ ନଗରେ ଯଦି ନାଏ ରାଜନାଏ ।
 ନକ୍ତନାତ ବାତ୍ତିର ନାଏ ନିବା କୌ ଉପାଏ ।

ଡାକୁନନ୍ତେ ବୋଲେ ବୀର' ତାତେ ନାହିଁ ଡର
 ତୋଙ୍କାର ପ୍ରସାଦେ ହତ କାରେ ମିଥୁ କର ।
 ବୀରର ନଗରେ ଡାକୁ ବିବାହେର ହେତୁ ।
 ଗଗନମଣ୍ଡଳେ ସେନ ଆଛେ ଧୁମକେତୁ ।
 ମହିତେ ନା ଧାରେ ବୀର ଡାକର କନର୍ଥନ ।
 ନକ୍ଷତ୍ରାତ ବାଞ୍ଛିବ ତବେ ଦିଲେକ ଲିଖନ ।
 କହିତେ ଆମନା କୀର୍ତ୍ତି ବାସି ବଡ଼ ତାର ।
 ପରିପାୟେ ଶୁଣା ଶୁଣ ବୁଝିବା ଆଙ୍କାର ।
 ଶିବେ ପଥ ବାଞ୍ଛି ଡାକୁ କବିଳା ଗମନ ।
 ସଦ୍‌ ଇତି ବାଞ୍ଛି ମୋପେ ଅପେକ୍ଷେ' ତୁଧନ' ।
 ହିଞ୍ଜ ରାୟାଦେବେ ଗାହେ ଅଭୟାମବଳ ।
 ଛନ୍ଦ ଓ ଚିନ୍ତାଧ୍ୟା ଛୁର୍ଗାର ଚରଣ କମଳ ।

ହୁଛି ଶରୀର ରାଗ ।

ବୈସେ ଯଥ ବୈକ୍ରଜାତି ମନାଏ ସିମ୍ବଲମତି
 କେତ୍ରଜାତି ବୈସେ ଶୁଭରାଟି ।
 ନକ୍ଷ ବସିବ ସେ ଧନ୍ତୁଶିକ୍ଷା କରେ ତେ
 କେହ କେହ ଶିଖେ ସରହାଟି ।
 ନକ୍ଷେନା ବୈସେ ଯଥ କୁହକାର ଧତେ ଧତ
 ନକ୍ଷ ଗନ୍ଧ ଶ୍ରବଣ ବସିକ ।
 ଗୋଦାଳ କାମି ତେଲି ଧନ୍ତୁ ଧୋନା କୃତ୍ରିମାଳି
 ନଟ ବୈସେ ମୋମ ଏକମିଶ୍ର ।
 ବୈସେ ସଦ୍‌ କର୍ମକାର କରେ ଅନ୍ତ ନା କୋମାଳ
 ଶାଳାକାରେ ବୋଲେ ପୁଲ୍ଲବନ ।
 ପ୍ରସାଦେ ଗାଧିଆ ଶାଳା ନାନା ପୁଲ୍ଲେ ଡଢ଼ି ଡାଳା
 ନିତ୍ୟ ଜୋଗାଏ ବୀରର ମନ ।



বসিল মোছলখান মিন্দে তানা হিন্দুখান
 কালি গোন্দকার ছৈয়দসমাজ
 জীসরে হইয়া স্থির ভূমিতে টুঙ্গা এ স্থির
 পঞ্চসুখা গুজারে নমাজ ।
 তুলতুল কেই ছোম কসি শুভিক বৈসিল আসি
 গ্রামান্তে হইয়া একসাথ ।
 ডোম তিঅর এক ভাতি কৈবন্ত ধোপার স্থিতি
 কত লক বৈশে চাঁনডাত ।
 তেরাকি বাঞ্চিল টকি গুলস্তাক তাব সজী
 মগতেলক হিপুয়ার ঠাঠ ।
 দিও বামদেবে উপে সারদা ভাবিয়া মনে
 নগরপত্তন গুজরাট ।

আসোয়ারি রাগ ।

ভালি ভালি মাচে গোররা এ

কনক নপুর গাএ গবেশ বনাইছে মাএ
 উগমগ করে গোয়ার গাএ ।
 কপালে কনকচুড়া মাণিকা মাগতী বেড়া
 কলমল করে গোয়ার গাএ । ধু ।

উপমা মাহিক নিতে বীরের নগর
 অমরাধমাজ ধেন অতি মনোহর
 যে দিগে পড় হ দিগ্ধি দেখি হেমমণ্ড ।
 কাঞ্চনকৃষ্ণ প্রভা গোড়ে অস্তিনব ।
 চালে চালে হেমমণ্ড দেখি ম্যাবি মাঝি
 নেতের পতাকা উড়ে কনকের বাড়ি ।
 আর দিন রথে বীর হইয়া কতহলি ।
 মহিভাগ কাছে গিয়া কহে ভগীশলি ।
 প্রথমে পরিণা কাটি তুলিল প্রাণীর ।
 পরিখার জলে খেলে মকর কুড়ীর ॥

ଚୌମିକେ ଜଳଜଳି କାଟି କୈଳ ହୁଗୁଲ ।
 ମର୍ଦ୍ଦାତିଆ ନନ୍ଦି ବାଞ୍ଛେ ପୁଣି କରି ଜଳ ।
 ଧରେ ଧରେ ପାତି କଥା କରିଆ ନନ୍ଦାନ ।
 କୋଠେର ଉପରେ ତୋଳେ ବିଶାଳ କାହାନ ।
 ଚଣ୍ଡୀପୁର କରିଆ ବାଧିଲ ଏକଥାନା ।
 ବିପକ୍ଷ ଆସିତେ ତାର ପ୍ରାଣେ ମିତେ ହାନା ।
 ଦେବୀମନମୋହନମୋରତ ଅତିଶୟ
 କବିବିମୁକ୍ତେ ଉପେ ରବିବ୍ରତେର ଉପେ ।

ହୁଡ଼ି ଆସୋରୀରାଗ ।

ବିଷକୁଳ କରିତେ ବିନାଶ ।

ପ୍ରାଣୀର ଅତି ନୈତ୍ୟା ଯେ ନାନା ଅନ୍ତ ଧରେ ସେ
 ଡିକାରିଲି ବଳେ ତାର ମାତ ।
 କହୁ ନନ୍ଦ ନନ୍ଦାବଳ ଦେବକରୀ ମୟମୟ
 ଚୟମେନା ହୁଇବା ବେଢ଼ିତ ।
 ହୁମେନା ବାଞ୍ଛେର ବାଞ୍ଛ ଅନ୍ତେ ଅନ୍ତ କରି ମାତ
 ହୁଗୁ ଚାଲି ବାହେ ଚାରିଡ଼ିତ ।
 ନିମ୍ବରମାନ ଘାତ ନନ୍ଦେର ପ୍ରାଣୀନ କର
 ମରିବର୍ତ୍ତେ ରକ୍ତି ଆଇନେ ଘାତ ।
 ନିମ୍ବର ଯେ ଅନ୍ତ ହୁଟେ ଆର ମର୍ଦ୍ଦାତିଆ ଉଠେ
 କୋଟାଘାତ ଫିରାଏ ମଦାଏ ।
 ଶିଖରାମଦେବେ ମାତ ଡାକିବା ହୁଗୁର ମାତ
 ଅନ୍ତେ ମାତର ଏହି ଧନ ।

ଆସୋରୀରାଗ ।

ଦେଖ ଗୋରାଚାନ୍ଦେର ବାଞ୍ଛାର
 ହୁମଧନି ନନ୍ଦୀତୀରେ ନୀଳଗିରି ଉପରେ
 ପ୍ରେମ ସେହ ବଢ଼େର ମୟାରେ ॥ ହୁ ॥



বীরের নগরে ভাক গ্রামনাথ হেতু
 গগনমণ্ডলে যেন ফিরে ধূমকেতু ।
 ছল ছিদ্র অবেষণে ফিরে ঘরে ঘর
 মিথ্যা বলিএ ভাক পোষএ উদর ।
 একদিন বোলে প্রিয়া কর অবধান ।
 কিছু খাইলে খাইতে পারি বীরের দেহান ॥
 রমণীএ বোলে দত্ত কহো মিথ্যা বাজে ,
 কি আছে ঘরেত অন্ন খোজ কোন লাঞ্জে ॥
 নাইক তুল মুষ্টি লবণ উপাচার ।
 ভক্তের কারণে কেহ না লে উদারধার ॥
 প্রিয়ার বচনে ভাক হইয়া তরাতরি
 গাইটোতে বাধিল ভাক্য পক বট কৈড়ি ।
 একখানি ছালা দিল ছাওয়ালের মাথে ।
 বাহ্যারে চলিল ভাক শিশু লইয়া মাথে ।
 কর্ণেত তুলনীপত্র করে জাপা মালা ।
 লোক দেনি রাম রাম উচ্চারে তৎকাল ।
 গোটা দশ ফোটা ভাক চড়াইয়া গাএ ।
 মিথ্যা মিথ্যা জাপা মালা মঘনে ফিরাএ ॥
 বাজারে প্রবেশে ভাক হইয়া মচকিত ।
 কুস্তকার স্থানে গিয়া হটল বিদিত ॥
 ভাকদত্ত বোলে ভাই তুমি কুস্তকার ,
 গোটা দশ স্থালী তুচ্ছ দিবা মোর তর ॥
 কুস্তকার বোলে বেটার বাক্যে পাইলাম রস
 একই ভিক্ষুকে মাগে স্থালী গোটা দশ ॥
 ভাকদত্তে বোলে বেটা নহ' আশ্রয়শ ।
 মেদিনী খনিতে পাইছ ধনের কলস ॥
 মোর তরে ভিক্ষুক আনিলা কুস্তকার ।
 এই রাম বীরের তরে করাইতে' সংহার ।
 তয় পাইয়া কুস্তকারে দবে ভাকর পাএ ।
 স্থালী লইয়া রাম বাপু কৈড়ির নাই পাএ ॥

রসিক জানিয়া তোকা কৈলুম পবিহাস ।
 পাছেবা করায় মোর ধনের প্রকাশ ॥
 ভালী লইয়া হইল ডাকর গমন ।
 ততুল পসারে গিয়া দিল দরশন ॥
 ডাকনস্তে বোলে ভাই ততুল শমারি ।
 যে কিছু ততুল দিয় কালি গিমু কৈড়ি ।
 পসারিএ বোলে নেটা লক্ষা নাহি তোরি ॥
 বাবে বাবে ততুল নেঅ কৈড়ি না দেঅ মোর ।
 ডাক বোলে ভাল ভাল করিলাম সদায় ।
 গিরির গোলা ভাতে ধরে ঢেঁকে লুটি খায় ॥
 ততুলশমারি বোলে কৈলুম পবিহাস
 তে কাবণে কথ এখ ক্রোধের প্রকাশ ॥
 কোন দিন ততুল দিয়া লইছি কৈড়ি
 ততুল লইয়া বাঅ ক্রোধ পবিহরি ॥
 ততুল পাটয়া ডাকর হরষিত মন ।
 লবণ পসারে গিয়া ধোঅএ লবণ ॥
 পসারিএ বোলে নেটা মুই কাব দাম ।
 কপক না দিয়া নোন ভালী ডরি চাহাম ॥
 নিতা নিতা নোন তোল জলদির তীরে ।
 ছালা ছালা মুকা পাইছ না জানিছে বীরে ।
 এই ঘামু বীরের তরে জানাটতে কারণ ।
 তবে পুনি মুই দস্ত চিহ্নিবা কেমন ।
 ততুল পাটয়া পসারিএ ধরে ডাকর পাএ ।
 লবণ লইয়া ঘাঅ কৈড়ির নাই দাএ ॥
 লবণ পাটয়া ডাক হরষিত মন ।
 তৈলের পসারে গিয়া দিল দরশন ॥
 কি তৈল কি তৈল বলি ঢালে কত হাতে ।
 নিস্ত মুও জানরাএ আর নিস্তর মাথে ॥
 হামিয়া বোলেন দস্ত গিয়া তার পাশ ।
 আঙ্গি না থাকিতাম তোরি হইত সর্দনাশ ॥



তেলিভাগে চাহে বীর তৈল লৈক মন ।
 অন্তঃপুরে গিয়া তানে করিলাম গমন ॥
 তেলিসবে বোলে বাপু কৈলা উপকার
 আজি কিছু তৈল নেম ঘরে আপনার ॥
 তৈল লইয়া ভাকদন্ত চলে অব্যাহতি ।
 দধির পমারে গিয়া হৈল উপনিত্তি ॥
 ভাকদন্তে বোলে তন গোয়ালের কি ;
 যথার্থ কহিবা এহি দধির মূল্য কি ॥
 দধিভাও নেম বিপ্র করাইতে ভোজন ।
 টকা ভাকাইয়া কৈড়ি দিমু' এহি নগ' ॥
 বিপ্র হেতু দধি নেম কহিলুম দড়াই ।
 আপনা নপথ লাগে পিতার দোড়াই ।
 দধি পাইয়া ভাকদন্ত চলে অব্যাহতি ।
 মীনের পমারে গিয়া হৈল উপনিত্তি ॥
 ভাকদন্ত বোলে তাই মীনের পমাবি ।
 বাছি বাছি মীন দেখ ছালাএ আছে কৈড়ি ॥
 দীঘর বোলে বেটা তোরে চিহ্নে কে ।
 কপন পমারে খুইয়া মীন বাছি নে
 বিকিতে বসিছে দীঘর আঁড় চক্রে চাগ' ।
 মীন লইয়া ভাকদন্ত উঠিয়া পলায় ।
 লড়াইয়া ধরিল ভাক দুরন্ত দীঘর ।
 মীন কাড়ি লই মাঝে চোপড় চাপড় ।
 দীঘর সহিতে তার হৈল ধরাধরি' ।
 লোকে হাসে ভাকদন্তে ছিটে ভাক কৈড়ি
 প্রহারে জর্জর ভাক মোচড়ে সিঙ্গরা ।
 রহ রহ আরে বেটা ভোমনা ভিঙ্গরা ॥
 ভাক বোলে আছু তোার পুরাইমু কাল ।
 কহ মীন বীরেরে দিয়া বেচহ বিনাল
 লোকে ছিছাসএ দন্ত একি সমাচার ।
 ভাক বোলে সেবকেবে করি প্রহার ॥



ବାଜାବିସନ୍ଧାର ଲହିଆ ତଥର ।
 ନିଜଗୃହେ ଗିଘା କର ଏ ବନ୍ଧନ ଗୋଚର ।
 ନିତ୍ୟ ନିତ୍ୟ କରେ ତାଙ୍କ ମଗରଭଂଗ ।
 ବୀରର ମତା ଲହିଆ କିଛି ତୁନିବା କାରଣ ॥
 ଦେବୀମନ୍ଦିରୋତ୍ତମୋରତ ଅତିଶୟ ।
 କବିବିଦୁଷ୍ଟତେ ଡ଼ାକେ ରବିବ୍ରତେର ଡ଼ାକ ॥

ଅହି ରାଗ ।

ବିଚିତ୍ର ପ୍ରାମାଣ ଭରେ ମୌଳେ ଯୁକ୍ତୋ ମତାକରେ
 ବୈଶେ ବୀର ଲହିଆ ପରିବାର ।
 ମରଣ ମନ୍ଦନଧାନେ ଦେବନାକ ଉତ୍କଳାନେ
 ସେନ ଶୋଭେ ପୁଷ୍ପିତ ସନ୍ଧ୍ୟାର ॥
 ସଦା ଶ୍ରୀତି ଅସ୍ତିତ୍ବାଗେ ଯାଲ୍ୟ ଗଢ଼ ଦିଆ ଆଗେ
 ପାଞ୍ଚ ଚିହ୍ନ କରିଳ ସମାନ* ।
 ଯାଲ୍ୟ ଦିଲ ମହାବୀରେ ମଞ୍ଜୁଳେ ଲହିଲ ଶିରେ
 ହଇଲେନ ତେହି ମତିବ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ॥
 ଡାକନ୍ତ ବୋଲେ ଯୋଦେ ବୀର ଯୋର କେନି ଦୋଷେ
 ମନ୍ତାରେ* ମନ୍ତକାର କରେ ଶୂନ ।
 ମନ୍ତବନ୍ଧେ ଜଗା ଧାର କେ ଡାକେ ମହିମା ତାର
 ଆକା ହୋନ୍ତେ କେ ଆଛେ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ।
 ମନ୍ତ ବନ୍ଧି ନିବନ୍ଧର କବେତେ ନା ହଇଛେ କଡ଼
 କୋନ ହେତୁ ହଇବା ନିପୁଣ ॥
 ଯା'ମ ବେଚି ଧାହିଛ ତାତ ଧନମନ୍ତ ହଇଛ ତାତ
 ତୁକ୍ତି କି ଆନିବା ଗୁଣାଗୁଣ ।
 ଡାବିଆ ଦେବୀର ମାତା ଦିଛ ରାମଦେବେ ମାତା
 ଅଧମେ ଆଗମ ଏହି ଧନ ॥

ଅ ଯୋର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟେ ଶ୍ରୀମ ନା ରହେ ॥ ୧୦ ॥



ভাকর নিশ্চিত বাক্যে জলে বীরবর ।
 কোপ ভরে বোলে ধর ধর ॥
 উঠিল বীরের ঠাট কাছি পৈছে ধড়া ।
 ভাকরন্তে পালাইল দিয়া ঘাড়মোড়া ॥
 প্রথমে ফেলিয়া করে দণ্ডের প্রহার ।
 ভাকরন্তে বোলে মন্দ না বলিযু আর ॥
 জলধারা ধরে যেন বসিএ শিল ।
 প্রতি অরে পরে ভাকর লৈক্ষ্য লৈক্ষ্য কিল ॥
 প্রহারে জঙ্কর ভাক পাইয়া অবসর ।
 প্রাণ ভরে বিবসন উঠি দিল লড় ।
 পুরীষ বাতির গিয়া বোলে থাক থাক
 দুই গোপ মোচড়িয়া ফিরি বান্ধে পাগ ॥
 তচ্ছিয়া গজিয়া ভাক করিল গমন ।
 লোকে তিচ্ছাসএ দত্ত কি লাগি বিমন ॥
 ভাক বোলে গিয়াছিলুম মহাবীরের পাশ ।
 মৃগস্থ কারণে মোএ করে পরিহাস ॥
 লোকেরে ভাড়িয়া ভাক আইল নিজ ঘর
 প্রলাপ বচনে ভাড়ি বর্মণীর তব ॥
 দ্বিচ্ছ রামমেবে গাএ অভয়াম্বল ।
 হৃদয়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

তুড়ি রাগ ।

আল রাই কি কণে যমুনায় আইলুম
 নন্দের নন্দন শ্রীমদুন্দন
 কদম তলাতে দেখিলুম ॥
 সব গোয়ালিনী পছবিলাজিনী
 কেতুকে যমুনায় গেলুম
 মৃগ দরণনে কমল মুদিত
 তমর দ'শনে মউলুম ॥ ১ ॥



ଭୁବିଆ ଭାବର ବାଣୀ ମଚକିତ ନୃପମନି
 ଯନ୍ତ୍ରତାଳ ନିବେଦେ ମନ୍ଦର ।
 ସଖ କହେ ଭାବନାନ୍ତ ବୁଦ୍ଧିତେ ତାହାର ତର
 ଚର ପାଠାହି ବୁଦ୍ଧ ନନ୍ଦର ।
 ଭାବିଆ ଦେବୀର ପାଞ୍ଚ ଦିକ୍ଷ ବାମନେବେ ଗାଞ୍ଚ
 ଅଧରେ ଆଗମ ଏହି ଧନ ।

କୁଢ଼ି ଆନୋୟାରି ରାଗ ।

କେ ଯାହିବା କାଳିନ୍ଦୀ କୁଳେ ଦେଖିତେ ଯୋହନ ହାୟ
 ହାୟ ବିନୋଦିୟା ଓରୁମ ହେବିବ
 ଧରାହିତେ ନା ପାରି ଶ୍ରୀମ ।
 ସଧୁର ବାନି ସଧୁର ହାସି
 ସଧୁର ସଧୁର ଗାନ ।
 ସଧୁର ଆସିବ ସଧୁର ଠିକେ
 ହରିଆ ନିଳ ଶ୍ରୀମ ।
 ଯାହିବ ଯାହିବ ଓରୁମ ହେବିବ
 ଦେଖେ ବାଢେ ରାଧାର ଶ୍ରୀମ ।
 ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଶ୍ରୀମି ତବି ନିବ
 ନା ମେଲେ ବୁଝେ ନା ମନ ।
 ଭୁବି ବାନିର ତାନ ଆକୁଳ ହୈଳ ଶ୍ରୀମ
 ଯରମ ଜିଗନ କାହୁ ପାନେ ।
 ଦିକ୍ଷ ବାମନେବେ ଶ୍ରୀମ ସେହି ବାସିର ମନେ
 ନା ମେଲେ ବାଢେ ନା ଶ୍ରୀମ । ଧୁ ।

ସନ୍ଧିର ବଚନେ ବାଞ୍ଛାର ମନେ ନାହିଁ ଚଳ ।
 ହୃଦୟର ଦୟାମୁଖ୍ୟ ଚର ଭାବେ ସେହି ବେଳା ।
 ବାଞ୍ଛାଏ ବୋଲେ ତୋରା ଧରି ହୃଦୟର ଚର
 ଅବାଞ୍ଛା ଚକ୍ରିଆ, ଆହେନ ବାଞ୍ଛାର ନଗର ।



ରାଜାର ଆଦେଶେ ଚର ରହିତେ ନା ପାରେ ।
 ଡ଼ଟ୍ଟବେଶେ ତୁହି ଚର ଶୁଭବାଟେ ଲଢ଼େ ।
 ନାଶ୍ଟକାଳେ ଶୁଭବାଟେ ଗେଲ ତୁହିଜନା ।
 ଅଳଙ୍କିତେ ଲଗ୍ନି ଘାଏ ଚନ୍ଦ୍ରପୁର ଥାନା ।
 ଥାନାଏ ବାହିନୀ ଚର ହୁଏଲ ସ୍ତମ୍ଭିର ।
 ପ୍ରଥମେ ନଗର ଚକ୍ତି ଦେଖିଲ ପ୍ରାଚୀର ।
 ମରେ ମରେ ଟେଲାଟେଲି ଗଞ୍ଜେ ଗଞ୍ଜେ ଟେଲା ।
 ଗଞ୍ଜବାଜୀରଞ୍ଜନାଳା ଦେଖି ଲଢ଼େ ଡାଲା ।
 ନକଲ ଘରେତେ ପାହିକେ ପାତିଛେ ଲୟନ ।
 ଅନ୍ତର୍ନାୟକେ କରେ ତୁହିଜନ ।
 ଏହି ସବ ଦେଖିଲା ଚର ଚକିତ ଏୟାନ ।
 ଏହାଏ ବୀବେର ମତ୍ତା କୈଳ ଆରୋହଣ ॥
 ଦିବ୍ଧ ବାମନେବେ ଗାହେ ଦେବୀନନ୍ଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଡବସିକ୍ତ ବକ୍ତ ନାହିଁ ଆର ॥

ହରିରାମ ॥ ୧ ॥

ଡ଼ଟ୍ଟବେଶେ ତୁହି ଚର ରାଜାର ଗୋଚର ।
 ବର୍ଣ୍ଣଏ ବୀବେର କୀର୍ତ୍ତି ହୁଏଲା ପ୍ରଥର ।
 ପ୍ରଭୁ ତବ କୀର୍ତ୍ତି ମମ ନାହିଁ କୋରସ କାମନ ।
 ନିଲିତେ ପ୍ରକାଶ ଦେଇ ଯଲିନକିରଣ ।
 ନାନେ କର୍ଣ୍ଣ ମମ ଭୁକ୍ତି ରୂପେ ବୀରମଣି ।
 ଡ଼ଟ୍ଟ ଲଙ୍କେ ତବ କୀର୍ତ୍ତିଲତାର ବାହିନୀ
 ତବ କୀର୍ତ୍ତିଲତା ଡ଼େତେ ଆଛେ କଳାମିଧି ।
 କଳହୀ କରନ୍ତା ତାନେ ଶୃଙ୍ଗିଲେକ ବିଧି ॥
 ଚରମୁଖେ ଶୁଭି ବୀରର ସମ୍ପଦ ବାଧାନ ।
 ଡ଼ଟ୍ଟପୁର ଜ୍ଞାନି ତାରେ କରଲ ସନ୍ଦାନ ।
 ଡୋଲା ଘୋଡ଼ା ପାହିଲା ହୁଏଲ ଚରର ଗମନ ।
 ଦିବ୍ଧ ବାମନେବେ ଗାହେ ଦେବୀନନ୍ଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଡବସିକ୍ତ ବକ୍ତ ନାହିଁ ଆର :



মঙ্গল রাগ ।

গুন গুন নবনর অন্ত মতি ছাড়'
 নিবেদি কেতুর বিবরণ ।
 বীরের প্রজাগণ যথ কাকন কুচিত কথ
 যেন দেখি এ স্তবগণ ।
 কাকন নগরী দেখি এ রামপুরী
 কি এ মথুরাব ছাট ।
 কি কহিব ন গুণর জাগিয়া অহর
 তুবন তিনিয়া গুজরাট ।
 ছল ঘ্য চুর্ণম স্থল বেষ্টিত রক্তিমল
 শিখরে পোষাক অহর ।
 কি কহিমু করিঘটা জলন তিনিয়া ছটা
 তুবন বায়ু সমসর ।
 দেখি এ মল্লিগণ কি শুক পরিধান
 তার মাঝে কেতু অহুত ।
 কৌরব কাননে চান্দ অধেমণে
 রহিলে সিংহিকার স্তম্ভ ।
 সুরাস্রব মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যত্ন সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিরিধুহৃত রামদেবা ।

ত্রিরাগ ।

কি গুনিলুম কমস্ববিপিনে বাশির তান
 কি মোর বসতি কাছ কুলদীল লাজ
 মনে মোর না লএ আন । ধু ।

চরের বচনে রাজা হইয়া অস্থির ।
 নিদায়ে জলিল যেন প্রচণ্ড মিহির



না বিচারে যোগ তিথি নক্ষত্রকরণ ।
 বিষম সমরে রাজা করিল গমন ।
 চল চল বলিআ চৌদিকে পাড়ে সাড়া ।
 পদাতিপতির হেতু ধাএ পাইকপাড়া ॥
 সমরে চলিল রাজা চলে বীরভাগ ।
 গলা এ বসন দিয়া কহে মহিভাগ ।
 ভুবন জিনিয়া তুমি নৃপচূড়ামণি ।
 ক্ষুদ্র বিপু সংহারিতে সাজিলা আপনি ॥
 গুরুড় কষিছে কথাএ বলহীন পাখি ।
 যুগেন্দ্র গোমহিন রোবে কভো নাহি দেখি ।
 মহির বচনে রাজা দ্বির নহে মতি ।
 কেতু ধরিবারে পাঠাএ সৈন্য সেনাপতি ।
 দ্বিজ বামদেবে কহে স্বর্গভয় আনএ ।
 কবিবিদুষ্ট রহে ববিহস্তের তএ' ।

ত্রীপাট রাগ ।

সাজিল রাজপর ঠাট বিনাশিতে গুজরাট
 সেনাপতি চলে ভাগে ভাগে ।
 বনসিংহ বনে সাড়ে দয়া হুমুভি বাজে
 কিছিনী বাজে লাখে লাখে ॥
 বনবাঘা বনভীমা সৈন্যের নাহিক সীমা
 জলাক্ষ কালাক সমুদিত ।
 লাক লাক বনে সাড়ে ছোড দয়া ঢোল বাজে
 তুমি বিপু মঘন কল্মিষ ।
 সাজিল প্রচণ্ড চণ্ড কোটাঘাল কারুণ্ড
 সবে সাড়ে চতুরঙ্গ বল ।
 সাজিল সমরবস্ত্র বনকম্প বিপুকম্প
 লাগে লাগে চলিল কুত্তর' ।



স্বরাঙ্গুর মুনিসব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যত্ন সেবা ।
সেই দেবীর পদ আগে মোহিত হইয়া ভাসে
কবিরিধুসৃত রামধেবা ॥

ত্ৰীগাকার রাগ ।

ধূম্রাখ যথ লড়ে অঙ্গমে বাড়িতে নায়ে
সিদ্ধারে বোলে সার সার ॥
তবনী' তুরগ ধাএ গগনে ছুপিতে চাহাএ
বাগ' চাপি রাখে ভিনধার ॥
শিখরে শিখন ছিট বাহিল ঘোড়ার শিট
চলে অব কাকে তবোআল
মথোগে রহিত গা বামহন্তে বরমা
কটিতে শোভিছে রমকর ॥
পদাতি দাড়িছে ভাল পিঠেতে পালাইয়া ঢাল
নিরে বীর পট বাজে চান্দে ॥
রাএবালি দাড়িল আগে বন্দুকি কত ভাগে
মুঘলী মুঘল লইয়া কাছে ॥
দাহকি পিঠেত টোন দহকে চড়াইয়া ১০
কামানি কামান করে মাজ ॥
চামুকি সাজাএ ১৫ চমকে আনল ২
ছোটো গুলী চোটের আঙআঙ ॥
বিবম সমর আগে চলে সেনা ভাগে ভাগ
ডাকোয়ালে ডাকিয়া ফিরাএ ॥
পাইকে শুনি তরাতরি যাবে য অম্বর বাধ
কার সৈন্ত রণ তেজি ধাএ ॥
স্বরাঙ্গুর মুনিসব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যত্ন সেবা ॥

সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া তাহে
কবিরিধুস্তত রামদেবা ।

তাল বীবে রাম রাজ্য গরে হএ ॥ ধু ।

রাজ্যর কুলেতে লাজে কত লৈল সেনা ।
চড়িয়া ধবল গজে তোলে স্বর্ণ বানা ॥
রাজ্যর ভাগিনা লাজে নামে অবিন্দম ,
তান আগে পিছে চলে ঢালি রহে সম ॥
মদুসিংহ দেবাই হুবাই সৈন্তের লগ্নর ।
মস্ত গজ শোভা করে বিচিহ্ন বৈঘর ॥
মাজিল মানবঠাঠ কহিতে না আটি ।
মরধর কহিতে ভিড়এ আটি আটি ॥
মলমুকুটমণি মলবিশাবলী ।
বণরজে ধাএ তাবা হাতে মলগদা ॥
পুজুচর পতাকাএ ঢাকে দিবাকর ।
গুজরাতে উপনিতি হইল রাজ্যবল ॥
ভাক বোলে দেখ বীবের এই চকিকোট ।
এহাতে বুঝিয়া পাইবা সৈন্তের কত চোট ॥
ঢাকে গুবজিয়া উঠে পাইকে লডালডি ,
চণ্ডপুর চারিধার বেচে তরাতরি ॥
চকিসৈন্তে ভাকি বোলে তোরী সব কে ।
বীবের দোআই লাগে পরিচয় দে ॥
রাজসৈন্তে বোলে বেটা ছাড় বীরদাপ
কহ গিয়া গুজরাতে আইল কেতুর বাপ ॥
বোলাবুলি টেলাঠেলি কেহ নাহি বুঝে ।
চতুরঙ্গ বল চাপি চকিসৈন্ত বুঝে ॥
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তানিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥



বীরবরে রাজ্য দখলন ।
লক্ষা বেড়িল রঘুনাথ ॥ ধু ॥

চকি কোঠা ঘারে যুদ্ধ করি অদ্বুত ।
বীরের স্থানে সেনাপতি পাঠাইল দূত ॥
অকস্মাৎ দেখি বীরে পুছে বাত ।
যুগপাণি বোলে দূতে যেমনি সমাদ ॥
দূতে বোলে মহাবীর করি পরিহার ।
সেনাপতিভাগে মোরে পাঠাইছে বুকিবার ॥
কলিঙ্গনাথের প্রজা মিলাইয়া খালে
গুজরাতে রাজ্য হইল কেমন সাহসে ॥
মহাবীর বোলে কত কহিমু তোপ্পাতে
কেহ ত না দিছে মোরে রাঅতবৃন্দতে ॥
দামল বংশবের কর দিবাত রাজ্যরি ।
মহে রণে আগুসার কৈলুম সমাচার ॥
গুজরাতে বন কাটি বসি কত খর
রণ মাগি রণ দিমু কাবো দিমু কর ॥
সদান লইয়া হইল দূতের গমন ।
সেনাপতিভাগের তরে জানাএ কারণ ॥
দূতের বচন শুনি সৈন্ত উত্থোল ।
প্রচণ্ড পবনে ঘেন সাগরকলোল ॥
ভুক্তয় রাজ্যের সৈন্ত বাধা নাহি আর ।
চারি ভাগে বেড়ে গিয়া কোটের চারিধার ॥
ভদ্রকর বীরসৈন্ত সিংহনাদ শুনি ।
বিষম সমরকাণ্ড সাজে বীরমণি ॥
দেবীপদসবোজসৌরভ অতিশয় ।
কবিরিগুস্ততে ভণে রবিগুস্তের ভয় ॥

চতুঃপদ্য বল সঙ্গে

সাজে বীর অতি বন্ধে

হৃদয়িত্তি দগড় ঘন বাজে ॥



বীর ধরি কটিকটে কত ছান্দে আদে
শিরে বীর পট তথি মাছে ॥
জিনিয়া কাঞ্চলগিরি টোন শর পূর্বে ধরি
অভিনব বীর অবতার ।
তুলিয়া কুন্দনও চালাএ কোদও
মাড়িল প্রচণ্ড যেন কাল ॥
রণে মাছে বীরমণি ফুলবা আটল শুনি
কেশপালে ধবিয়া চরণ ।
অএ প্রভু বীরবর অন্নাপ করিয়া মোর
কার বোলে দিতে যাব রণ ॥
প্রতাপ নহন ধার দহে রিপু পরিবার
না শুনিছ কলিকের নাথ ।
কেমন সাহস বসে যুদ্ধ দেঅ তার সঙ্গে
আনলে পতঙ্গ যেন পড়ে ॥
সে যে নৃপশিরোমণি ককণামাগর জানি
আপনে ভেটগী তার পাএ ।
নিশ্চি পাইল তোরে লাকন কবাইব মোরে
সকলপাএ রণে নাহি পাএ ॥
দ্বিজ রামদেবের মন অলি হটয় অন্তরঙ্গ
ঘুরি ঘুরি মজি রাজ্য পাএ ॥

ভাল বীরে রাম রাজ্য গুণে তএ ॥ ধু ৭
কোপভরে শনআগে ঠেলিয়া রমণী ।
চারি দ্বারে কটক পাঠএ বীরমণি
মাড়িল বীরের সৈন্য কহিতে সত্য নাই
গজপুটে ধারে কেহা ঘর মাছাই ॥
চারি দ্বারে কটক পাঠিয়া ভাগে ভাগে
ব্যহমাঝে রহে বীর যুঝিবান ডাকে
প্রথমে হইল যুদ্ধ পূর্ক ধার লেখা ।
সেবাই ছটবাই সঙ্গে যুদ্ধে পুষ্পকেতু বৈয়া ॥

অস্ত্রে অস্ত্রে বাণ বৃষ্টি হইল ছই বন ।
 শরের মন্দির হইল সমরের স্থল ।
 জয় জয় শব্দ উঠে এক চাপে ।
 মহী ধরনী কাশে বীরের ধৈর্যে লাগে ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে ঠেলাঠেলি হইল হানাহানি ।
 কামানে উড়াইয়া মিল কতক বাহিনী ।
 দেবাই দুবাই সেনাপতি কোটে দিল হান ।
 পুরুষার মারিয়া তুলিয়া দিল বান ।
 পুরুষারে প্রথমে বীরের পরাজয় ।
 পলাএ বেটনিয়া পাটক লাগে পাইয়া ভয় ।
 বিজয়ামনেবে গাহে অভয়ামল
 চরণে ভাবিয়া দেবীর চরণকমল ।
 ভাল যুদ্ধে প্রচণ্ড মহাবীর ।
 নব্বু নব্বু গমো'স্ত চুমি যাএ চিব ।
 তরঙ্গ নরক মহাবীর কোশে কাশে নির
 যুদ্ধ জানিয়া বিবমাক্ত নামে বীর ।
 বহুকেতু নামে বীর বাধসেনাপতি
 অসীম আছিল যুদ্ধ তাহার স'হতি ।
 দুতর প্রচণ্ড বীর কোটে দিল হান ।
 মারিয়া পশ্চিমদার তুলি দিল বান ।
 এই ধাবে হইল বীরের পরাজয়
 পলাএ বেটনিয়াগণ প্রাণে পাইয়া ভয় ।
 বিজয়ামনেবে কহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবমিহু বন্ধু নাই আর ।
 আরে যুদ্ধ বেটনিয়া পাইকরে ॥ ধু ॥
 জলকে জলিলা জলন সমান ।
 কাট ছিড় মার ধর বোলে হান হান ।
 কেহ কেহ যুদ্ধে পাইকে কেহ রহিল খাপে ।
 প্রাচীর বাহিয়া বীর উঠে এক লাগে ॥



ଦୁର୍ଜୟ ଛଳକ ବୀର କୋଟେ ଦିଲ ଡାଳା
ମାରିଆ ନକ୍ସିଏ ଦାବେ ତୋଳେ ଜୟବାନା ॥
ଦ୍ଵିଜ ରାମସେବେ ଗାହେ ଦେବୀନାଥ ନାର ।
ଛଳକେ ମାରି ଲହେ ନକ୍ସିଏ ଦାର ॥

ତାଟିଆଳ ରାଗ ।

ବୀର କି ବସିଛୁ ମିଛା ଧକ୍ଷେ ।
ଲକ୍ଷା ଖଜାହିଲ ନିଶକ୍ଷେ ॥ ୧ ॥
ବୀରଭାୟ ବୀରସିଂହ ବୀର ସେନାପତି
ଅସୀମ ଆছিল ଯୁଦ୍ଧ ତୋହର ସଂହତି ॥
ରଂଗସିଂହ ରଂଗବାସୀ ଯୁଦ୍ଧବ ନାହି ମୀମା
କୋଡ଼ ନୟା ଡୋଳ ବାଜେ କି କହିବ ମହିମା ॥
ଏକ ଡାମେ ଗୁଞ୍ଜବଳେ କୋଟେ ଦିଲ ନୀତ
ଅଗ୍ରସିଂହ ଘୋର ନାଶେ ଛାଡ଼େ ସିଂହନାଥ ।
ଘୋଡ଼ାତେ ଡାବୁକ ଯାବେ ବାୟୁବେଗେ ଉଡ଼େ ।
ପ୍ରାଚୀର ବାହ୍ୟା ଉଠି ମୈତ୍ର କାଟେ ଚୋଟେ ॥
ମଧୁସିଂହ ସେନାପତି କୋଟେ ଦିଲ ହାନା ।
ମାରିଆ ଉତ୍ତର ଦାର ତୁଲି ଦିଲ ବାନା ।
ଦେବୀନାଥସେବେ ଯେଉଁ ଓ ଅତିଶୟ ।
କବିବିଧୁତ୍ତେ ତମେ ରବିବ୍ରତେର ତଣ

ହରି ରାମ ॥ ୧ ॥

ଡକ୍ ଦିଲ ସହାବୀର ଚତୁରକ୍ଷ ବଳ ।
ବିଷୟ ସମରେ ବୀର ରହିଲ ଏକହର ।
ବାସ କରେ କୋଳେ ଲହେ ବୀରମଣି
ନୟାନ ଯୁଦ୍ଧିଆ ବୀର ଡାବେ ଡବାଇଁ
କୈଳାସ ଛାଡ଼ିଆ ଦୈତ୍ୟ ଲିଙ୍ଗେର ଯାକାର
ମୈତ୍ର ବଳି ଦିଆ ଧୂଳି ତୋହର ॥



সবেযাত্র সাধনা দেখিয়া সিংহরথে ।
 বিষম সমরে বীর লাগিল গচ্ছিতে ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয়
 কবিবিধুষতে ভণে ববিস্বতের ভণে ॥

ভাল বীর রাম রাজা ওরে হএ ॥ ১ ॥
 বীর দেখিয়া সেক্ষ করে কানাকানি ।
 চারিধাবের সেক্ষ কাটি বেচে বীরমণি ।
 সেনাপতি বোলে কেতু কি ধরিছ চাপ ।
 কুরঙ্গ নাহি এ মোহা দিয়া আছ আপ ॥
 পলক পমার দিছ প্রতি হাতে হাট
 ধন পাটয়া বসিক হইছ গুজরাট ॥
 বীর বোলে 'জুগ যুগ কলের অধীম
 মোরে বেটা এ কেন নিনে জানে নিপুণ' ॥
 সাধনা অবিয়া পরে চড়াইল গুণ ॥
 বিজ রামসেনে গাহে দেবীপদ সাধ ।
 তারিতে এ ভবসিক্ত বন্ধু নাই আর

ত্রিগন্ধার রাগ ।

সমরে কছিল বীরবর ।
 যেন নিদ্রায়ে জলিল দিবাঙ্কর ॥ ১ ॥

| | |
|-----------------------|-------------------|
| খেহেন নিদ্রায়ে বীর | জলিল দিনকর |
| সমর হইল মহা বীর । | |
| সাধনা অবিয়া | মনেও ভাবিয়া |
| সিংহনার ছাড়এ গভীর ॥ | |
| ভূমিজাত পুঠে টোন | আকর্ণ পুরিয়া গুণ |
| কোদও সাঙ্ছিল খরসার' । | |
| চণ্ডিকার অবধান | হকারে চলে বাণ |
| জলে বহি প্রকাশ অহর ॥ | |



বাণবৃষ্টি করে বীর কার মুণ্ড কাটে শির
শিরের সহিতে ছোটে হাত ।
কাটিল তুলু ও তুণ্ড ভিন্ন ভেল তুণ্ড মুণ্ড
গড়িয়া পড়িল যুথনাথ ।
সঘন চালাএ শর কেহ না দেখএ কব
অবসঙ্গে কাটে অপবর ।
চাহে বীর এক দিষ্ট অবনীত বাণবৃষ্টি
বনভূমি হইল অন্ধকার ।
বীরের বিষম গতি কাটে মৈত্র মেনাপতি
কপিরে নন্দি বহে ধার ।
ভাসএ ধবল ছাতি দেখি বাজহু'নগতি
গজমুণ্ড কবচ আকার ।
ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিধা বামমেবে গাএ
অধরে মাগম এহি ধন ।

রাম রাম রাম । ধু ।

পিতৃম সমরে কেতু বীর অবতার
লবঙ্গালে রাজমৈত্র করে চাহিকান
কোদণ্ড পেলিল বীর অবিয়া সারঙ্গ ।
গজদন্ত উশাডিয়া তুলি লইল গদা ।
গজদন্ত কাছে বীর রণে আগুসারি ।
কাব কাব হুণ্ড মারে দোহাতিয়া বাড়ি ।
রাজমৈত্র পেলাইল বাধের নন্দন
বরাহে লড়াএ বেন দুগেন্নে সঘন ।
ভূদণ্ডে হানিয়া গদা মারে গজবল
পদাঘাতে পাইক যথ পাড়ে বসাতল
মুণ্ড মুণ্ড চুসাইয়া কাব কাব চড়ে ।
প্রচণ্ড প্রহারে কেহ গেল বসাতলে ।
মারত সহিতে অব পাছাড়িয়া মাবে ।
লেদুরে পাকাইয়া করে উড়াইয়া পেলে ।



শক্তিলা রাজার সৈন্ত বীরের আনন্দ ।
 ভয়কর বনভূমি নাচএ কবন্ধ ।
 কুমির বুঝি উঠে কুমির ভরস ।
 অবশিষ্টে যত সৈন্ত রণে দিল উল্লস ।
 কেহ কেহ রণ মাঝে প্রাণে পাইয়া উল্লস ।
 কাটা মুণ্ড মুড়ে দিয়া লুকাইয়া রহএ ॥
 প্রাণভএ রাজসৈন্ত পলাএ কানন ।
 বীরেরে প্রাণসে আসি বেচনিয়াগণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে ভণে চণ্ডিকার দাস ।
 মেখিয়া মেবা মেবকের সাবদ্য উল্লস ৬

বসন্ত রাগ ।

ভাল রণ জিনিয়া বীর প্রবেশিলা পুরী ।
 কানন বিবরণ শুনে ফুলবা শুকরী ১
 বীরমণি বলে পিয় এ যদি উল্লস ।
 সন্তোষামাশিত কভো না হই বিনাশ ॥
 সমর জিনিয়া বীর প্রাণসে রমণী ।
 সেই রোমে বকে তানে জগতজননী ।
 বীর পরিহরি গেল জগতের আই ।
 একে একে রাজসৈন্ত হৈল এক ঠাই ১
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 ছন্দয়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ২

অ মোর সৌন্দর্যেরে প্রাণ না রহএ । ধু ১

ভারু বোলে কালু ও রাজার কোটাআল ।
 কি বলিয়া প্রবেশিলা কলিকল্পাল ১
 নিশকা হইয়া কেতু রহিছে নিজ ঘরে ।
 এই কালে এক চাপে ধব গিয়া তারে ২



কালুদ ও বোলে সস্তা মুক্তি পাইলুম মার ।
 বীর না ধরিয়া কির দোহাই স্বাক্ষার ॥
 কোটাআলোর বচনে সৈন্ত সেনাপতি ।
 চারি ভায়ে এক চাপে বেড়ে অব্যাহতি ॥
 বেচনিয়া দেখে সৈন্ত আইল ছুঁতে এ ।
 পাইক বেশ ছাড়ে কেহ প্রাণে পাইয়া ত এ ॥
 কেহ কেহ বোলে আমি দৈবজ্ঞনন্দন ।
 বীর পরিণামে এই যাম ভুভঙ্গন ॥
 নবগুণ ধরে কেহ জানিয়া প্রমাদ ।
 রাজকোটাআল দেখি করে আশীর্বাদ ॥
 কেহ কেহ বলে আমি মুগ্ধ বাজাই ॥
 সমাটর ঘষেতে নিত্য মঙ্গল জানাই ।
 কেহ বোলে জালা আমি ধরিতে পারি না হৈল ।
 বীরে মোরে ধরিয়া আনিছে তবে কাইল ॥
 কেহ বোলে স্বখায় কেহ কুস্তকার ।
 অস্ত্রাএ জীবন বদ দোহাই স্বাক্ষার ।
 জীবনে খাটিল প্রজা ভঙনকারণ ।
 বাজসৈন্ত বেড়ে গিয়া বীরের কুবন ॥
 অভয়াবকিত কেতুবীর সবভোলা ।
 নীরসুজ্ঞ এডিয়া বসিছে সেই বেলা ॥
 কমিল স্বাক্ষার কোটাআল করি বীরদাপ ।
 কালকেতু ধরে গিয়া দিয়া বাঘা কাপ
 বিজ্ঞ বামদেবে গাহে দেবীপদ মার ।
 তারিত এ ভবসিন্ধু বন্ধ নাই আর ॥

পটমঞ্জরী স্বাগ ॥

অভয়াবকিত মহাবীর ।
 বল শাস্ত্র নাহিক শরীর ॥
 ধরে কোটাআল বাধের নন্দন ।
 প্রতি চড়াইয়া বন্ধন ॥



জগদ্বানি বোলে মুখ ভরিয়া ।
 হৃদুভি বাজা এ কেহ বীরেরে ধরিয়া ॥
 বন্ধনে পীড়িত কেতুরাএ^১ ।
 প্রহারে জর্জর বীর ভূমিতে গড়াএ ॥
 দিগ্ন রামদেবে এই ভণে ।
 ফুলবা কান্দ এ ধরি কোটাখাল চরণে^২

করণা ভাটিয়াল রাগ

ফুলবাএ বোলে কোটাখাল গুন^১ দগামএ ।
 প্রভুদান দেঅ মোরে হটআ সদএ ॥
 অতআ হইল কোটাখাল মোর বধভাগী
 ধনবর দিল প্রাণ হারাইবার লাগি ॥
 যে আছে সম্পদ আমি করম পদসাং
 জীবন রাখঅ কেতু মোর প্রাণনাথ ॥
 দেবীপদসরোজসৌভত অতিশএ ।
 কবি বিদুত্তে ভণে বনিত্তের ভএ ॥

মালছাটি রাগ

| | |
|-------------------------|--------------|
| কি বুঝি কবিনু | কোথায় যাইমু |
| কাহার লবণ লইমু | |
| যে মোর প্রাণের | বাকবে রাখিব |
| তার দাসী হইমু ॥ | |
| রামদেবে বোলে | এ ভূমিম গুলে |
| গুরু বিনা বন্ধু নাই । | |
| বন্ধনে পীড়িত | কেতু ব্যাধত |
| সারদা লটবেন তরাই ॥ ধু ॥ | |



নিশিধরে বোলে রামা কান্দ কি কারণ ।
 প্রহু তোর করিতে যাএ রাজ্য দরশন ।
 প্রসাদ পাইব আছি জবা-পুষ্পমালা ।
 এহা মিথ্যা হইলে বলিঅ তোর লালা ॥
 যাও শাহ বাজু চাপী ধরে মঙ্গল ।
 কালকেতু নিয়া হইল কোটোয়া-গমন ॥
 দামাকি করিঅ চলে সৈন্ত সেনাপতি ।
 হৃপতিগোচরে গিয়া হইল উপমিতি ॥
 কোটায়া-কহে যথ বণের সমাচার ।
 রাজ্য বোলে কেতু নিয়া বাপ কাবাগার ॥
 শ্রান্তিতে দেখাঈঅ মোরে কেতু বলধান ।
 অবিচারে কাটিদিব নরবলিদান ॥
 রাজ্যে আদেশে কোটায়া-ল রহিতে না পারে ।
 অসীম বন্ধনে কেতু রাগে কাবাগারে ॥
 রাম রাম রাম রাম রাম-গুণ সাহায় ।
 এষ্টমানে চণ্ডিকার পাত করিল বিশ্বায় ॥

পাহিডা স্নান ।

বোল এ ব্যাদশক্তি নিগড়ে পীড়িত অতি
 বসতি বিহীন কারাগার ।
 গিরিসুত। চরণ চিন্তে বীরে অক্ষয়
 নয়ানে বহু এ কলধার ॥
 বিপদ পয়োধি শাস্ত্র নহে রণী
 খসিতি দহন সমসর ।
 যেমন যমুী ক্ষতিশক্তি বিফল নিহিতগতি
 ক্ষুরতি অবনী বিহার ॥

যামিনী বিবসন্তি বিকল পন্নপ অতি
 নিকটে নিধনকর জাপ ।
 অচক্ষিত পশুতি সিদতি বিশোচতি
 রচে অতিঃ ককণা বিলাপ ।
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি বন ।

গৌড়ী রাগ ।

✓ মুঠ মুগ বধিলুম এখকাল নিশকেঃ আছিলুম ভাল
 বিপুল না ছিল কোন জন ।
 অভয়া ধনবরে মৃত্যু করে কাবাগাবে
 এই কথ্যে লিখিছে এমন ।
 কখাএ গেল নারায়ণী ভবভয়নিলাশিনী
 পতিতপাবনী নাম দার ।
 গেল চাতুরিপনা লোকে পাটলুম বিড়ম্বনা
 কিঙ্কর মৈল কাবাগার ।
 কুপা করি পরকাশ যেমনি বাড়াইছ দাস
 তেমনি বকিলা মহারাএ ।
 ক্রাসে কান্দে বীরবাএ দ্বিষামা বহিষা যাএ
 কান্দে বীর হবে লাবদাএ ।
 ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামদেবে গাএ
 যদিহে তরাস ভবভএ ।

অএ রাম শ্রীমদুদধন । ধু ।

নমো নমো নমো বন্দম নমো নারায়ণী ।
 তএতে অভয়া রূপে দিনউদ্ধারিণী ।
 অকারে অভয়া তুঙ্গি অগিলজমনী ।
 অপরাধ ক্ষেম মোর অনন্তরূপিণী ।



আকারে অনিন্দময়ী আপনবাঁহিনী
 আপনে লাগাইয়া তরু কাটত আপনি ॥
 ইন্দ্রের ইন্দুময়ী মাতা ইন্দ্রে ভঞ্জে পাএ ।
 ইন্দ্রাণী সেবক রাগ ইষৎ নীলাঃ ॥
 ইন্দ্রানে জাপএ হোকা জানিয়া ইষৎ
 ইন্দিতে সেবক বধ একি ঠাকুরাল ॥
 উকারে উকারময়ী উমেস্বরী মাম
 উগ্রেরে মোহিয়া পাছেঃ উকারিলা কাম ॥
 উএ ওজল কাণ্ডি উন্নত ধৌবন
 উচ্চণ করিলা রিপু উষ্টিয়া গগন ॥
 মিঃহবাঁহিনী মাতা কসিকপে করএ ॥
 কভাবেঃ ধন দিয়া রিপু কৈলা মাএ
 কক্ষপতি কায়া তুমি ভঞ্জে কে হুবাএ ॥
 কণ্বেদজননী মাতা কসিকে দেখাএ ॥
 ককারে নিরাকরূপা নিলির প্রচার
 নীলাএ তাবিয়া নেত্র বিপদ আকার ॥
 লক্ষ্মীবিজয়ী তুমি বিদিত সঃসারে ।
 লিপিত ললাটে মৃত্যু হইব কাশাগারে
 প্রকারে একই শক্তি একট ভাবনা ॥
 এমন সঙ্কটে মোরে না হইঅ বিমনা ॥
 ঐকারে ঐ শাস্তি শাস্তি জাম্মার কাশণ
 ঐরাবত না গণিমু হোজা ভাবি মন ॥
 ওকারে ওকারময়ী নাদবিন্দুযুতা ।
 বুঝসি অকৃতএ বধে রাখ শৈলস্বতা
 ঔৎকারে ঔষধরূপে ব্যাধি কর নাপ ॥
 ঔৎপাতিক ভাষ হোলে রাখ নিজ দাস
 অক্ষরে অক্ষর শোভে অক্ষবিনামিনী ॥
 অক্ষীকার পাল রাখ অনক্ষমোহিনীঃ ॥
 বিহুগো বিবুদ্ধিরূপা বিপদকারণ ॥
 বিপদ কালেতে মোরে না হইঅ বিমন ॥

কালকেতুর এই স্বরচতুশ্চ গতি ।
 পূরণে বিপন্ন খণ্ডে দৌর্য্যপূরে গতি ।
 দ্বিজ ব্রাহ্মসেবে ভণে স্বপ্ন অকুমতি
 কালিকাসঙ্কীর্ত্তা মতে রচাএ ভারতী ॥

মন্নার রাগ ।

কাতরে ডাকম পমনের তএ ।
 দুঃখিত ভবিতে দূট নাওম সমাএ ।
 নিমেষে নিমেষে পাপ কবিলুম বহল ।
 দুঃখিলুম দুঃখিলুম ভবে না দেখিএ বুল
 পতিতপাবনী নাম আছিল ভরসা ।
 লিগরে পমন দেখি লাগিছে তএসা ।
 কহে গোবিন্দবিরহে বিদ্যাতার বিধি ।
 পতিত তারিয়া নাম ধর গুণনিদি ॥ ১ ॥

এমনি ভাবএ বীর করিয়া কন্দন ।
 অকবিন্দু পড়ে গিয়া দুর্গার চরণ ।
 চণ্ডিকাএ বোলে পদ্মা কহয়ে কাবল ।
 কে মোরে লক্ষ্যে পড়ি করিছে অরণ ॥
 এইমার শুনে পদ্মা চণ্ডিকার কথা ।
 ত্রিভুবন গণিয়া চাহে ছুতিএম পোখা ।
 পদ্মাএ বোলে মা শ চাছিলুম সকল ।
 তোমার প্রসাদে ত্রিভুবনের কুশল ॥
 গুহ্যবাটে কালকেতু ভূখা পরিজন
 কারাগারে তোম্বা ভাবি করএ কন্দন ॥
 ভালই ভুবনে পূজা করাইলা প্রচার ।
 ভূখা বয়ে কালকেতু হইল স'হার ॥



কলিকপতি হইল ধনবান্ধে বৈদ্যী ।
 রজনী প্রভাতে কেহু কাটি দিব বলি ।
 পন্ডার বচন শুনি জলে নারায়ণী
 কাটে আন সিংহরথ বোলে হিন্দুনী ।
 কোপহরে শিখিল পিঙ্কন পাটুশায়ী ,
 আউলাইয়া কবরীভাব নাহি বাঞ্চে দিভি
 মাজরে প্রমথৈমক দানব অবধি ।
 কলিক্কেরে কএব আদি কএব চলধি
 সিংহরথ মাজাইয়া আনে মপিগণ ।
 পকসখী লইয়া মাতা উঠিল গগন
 মানবে চালাএ বথ করি হড়াহড়ি ,
 কলিক্কেবাহার পুর বড়ো তরা ধরি ।
 চড়িকাএ বোলে শুন দেবের সমাজ
 সবংগে নাশিয়া পাব কলিক্কেব বাত
 পদ্মএ বোলে মাতা জগত্বেদবরী ।
 একে বসি আন বাপ এ কোন্ চাডুরি ।
 কলিকপতি হইল তুমা পিঙ্কন ।
 তাহে বপু কৈহ কেহু করহ মোচন ।
 পন্ডার বচনে মাতা হইয়া হরাহরি
 বপু কহিবাহে চলে ঘোর মূর্ত্তি ধরি
 দিগ্ধ রামসবে ভণে অভয়ার পা
 ভববারি হারি মোহে নেম মহামা ।

অন্টার রাগ ।

| | |
|-------------------------|-------------------|
| মাতা ধরিয়া চামুণ্ডাবেশ | কিরীট গগনধর |
| কর্ণে কর্ণকুণ্ডল দোলএ । | |
| কালিকা জিনিয়া কাল | গলে ধোঁতে মৃদমালা |
| মেঘে ঘেন বলাকা উড়এ । | |



ଲିଭରେ ପଡ଼େ ଲାମେ ମହୀ ସରଥର କାମେ
 ଜାଗେ ଗାଢ଼ା ଗୁନି ହାହାକାର ।
 ତୁଳି ବାସ କୁଞ୍ଜଳ ଲାଚାଏ କୁମାରୀରୁ ।
 ଯେଲେ ତୁ ଓ ଯୋଜନବିହାର ।
 ଅତି ଭଗବତ ଶ୍ରୀ ଗନ୍ତୀବକମାଳ ହେ
 ନଳି ଡାକ୍ତ ମୟାମୟମଳ ।
 ବିକଟ ମନ କଟି ହାମେ କାଳୀ ଅଟ୍ଟ ଅଟ୍ଟ
 ଓକତ ଲାଞ୍ଜିତ ମୟୋଧର ॥
 ଲୋହ ଲୋହ ଭୀଷଣ କିନ୍ଦା କାନ୍ଦିବେ ଧାବିରି* ଲିଭା
 ଆଉ ଆମି କୁମାରିରେ ଚାହେ ।
 ବିକଟ ମନ ଶୁଭ ତେଜ ପ୍ରବାହନ*
 ଓକତ କଳ୍ପିତ ନୁପରାଣ* ॥
 ଶେଷେ କଳିକାଳୀ ଶୈଳିନୀ ଚାନ୍ଦ୍ର ଗ୍ରା ହାତ
 ଆଉଁଳୁମ ସବଂଶେ ନାମିବାର ।
 କୋଟାଭାଗ ପାଠାଟିଆ ଯୋବ ମନ ଲୁଟାଟିଆ
 ଯୋବ ପୁଅ ଶାସ କାବାଗାର ।
 ଅନେକ ମେଘିତ ଯୋବେ ବାରେକ କେମିଲୁମ ତୋରେ
 ବଢ଼ି ବନ୍ଦୀ ଥାକେ କେତୁରାଣ ।
 ସବଂଶେ ଗ୍ରାମିଣୀ ଆଗେ ତୋମାର କାନ୍ଦିବିତାମେ
 ସବେକ ଦୁବଳ ମିଶୁ ଗାଣ ।
 ମହାନ୍ତି ମାଗଧି ବନ୍ଦୀ ବଦଳେ ଯନ୍ତ୍ର ତାତି
 ବାହିନୀ କବିମୁ ମଧ୍ୟ କର ।
 ଜୀବନେ ଚାହିନି ଆମ ଦିଆ ମନଜନ ନାମ
 କେତୁରେ ପାଠାଆ ନିଜାଣା ॥
 ଅଗ୍ର କହି କୁମାରିରେ ଗେଲା ଦେବୀ କାବାଗାରେ
 ମନ୍ତ୍ରହସ୍ତେ କେତୁରେ ଚେଳାଣ ।
 ଲିଭରେ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ହେରି ଚରଣକମଳେ ଧରି
 କାଳେ ବୀର ଅବନୀ ମଢ଼ାଣ ।
 ଦିଜ ବାମଦେବେ ତମ ମାରଦାର ଶିଠରଣେ
 ସକ୍ତ ସକ୍ତ କାଳକେତୁ ବାଣ ॥



ହୁହି ସିନ୍ଧୁଡ଼ା ରାଗ ।

ପ୍ରାଣମୟ ହରଜୀୟା ଛାଡ଼ିବ ଏମିତି ମାୟା

ସେବକେର ଗୁଣ ପରିହାର ।

ତୋଙ୍କାର ଅଯୋଗ ବରେ ବନ୍ଦୀ ହେଲୁମ କାବାଗାଦେ

କି ବର ଦିବାଣେ ଆଟଳା ଆର ।

ତୁମ୍ଭି ଦେବୀ ଶୈଳସୁତା ଆନିଲୀମ କୃପାୟୁତା

ନା ବୁଦ୍ଧିଲୁମ ମେ ମାୟା ତୋମାର ।

କୋମି ଅପରାଧ ବୈଲୁମ କର ପାତି ଧନ ଲହେଲୁମ

ମେହି ବୋଧେ କରିଲା ମଂହାର ।

ପଦ୍ମର କୁମାର ଚେତୁ ଚଳେ ବଧ କାଳକେତୁ

ରିପୁ କସି କଳିଘରାଜନ ।

ଧନେର ନାହିକ ନାଏ ଗୁଣିଶର ଦେଇ ମାଏ

ପଦ୍ମହଟ୍ଟିନାମିନୀ ଅଧନ ।

ସେବକେର ଗୁଣିଆ କଥା ହାଲଏ ଜଗତମାତା

କେନ ପୁଅ ଲଙ୍କା ଦେଇ ଯୋରେ ।

ଭୟକବ ସ୍ଥିତି ହେଲୁମ ଦମ୍ଭିରେ ଅପ କହିଲୁମ

ପ୍ରଜାତେ ଯାହିବା ନିଜ ଘରେ ।

ତିଳ ଅବଦାନ ବିନେ ଏମିତି ହେବ କେ ଜାନେ

ହୁଏ ପରିହର କେତୁବାଏ ।

ଆବାସିଆ ବୀରବର ବିମାନେ କରିଆ ଡର

ସିଂହରାଜ୍ୟ ଯାଏ ।

ଦିଅ ବାହାମେବ ଗାଏ ଅଭୟା ନାରିକା ପାଏ

ଅଧମେ ଯାଗମ ଏହି ଧନ ।

କାଳ ଯାହବାପ ଯେବେ ଦେଲେ ଅଭୟା ନାରିକା ଦିଲେ

ଅନ୍ଧିକ କାଳେ ଏହି ନିବେଦନ ।

কণদা বহিষা গেল অক্ষয় উদিত ;
 স্বপ্ন দেখি উঠে রাজা ভয়েত মোহিত ।
 রাজার মহিষী কান্দে দরি দুই পাশ ।
 কেহ কেহ মহারাজের শিরা দরি চাশ ।
 কেহ কেহ মহামতে শিখা বাজে ধবে ।
 হাকারিয়া মগ ছিটে ডুওনিয়া সবে ।
 চির বাজে মাজা লতি কলিঙ্গাজন
 মিতাকৃত্য সকলিয়া বৈসে হেমানন ।
 পক্ষ বনে মহাবাজার মিলিল সমিতি ;
 বিধে আনীকাদ করে হইয়া একমতি ।
 অতীত সিদ্ধ পূর্ণ মনোবধ ।
 রিপুজয় ভব নৃপ জীবা যুগপত ॥
 আশ্রিয়া দবল গড়ে নো আটল মাথ ।
 শান্তিল্যসন্ধান দানে কহে স্বপ্নকথা ।
 বিপ্র কি দেখিলুম এক রামা দিঅয়েতে কালি ।
 মোর তবে বোলে রানা মোর তুও মেলি ।
 বামহস্তে আমি কাণে আঁধ হাতে ধাল ।
 বিকট মশন গলে দোলে মুণ্ডমাল ।
 চতুর্দারে গর্জে কালী ডাকি বোলে মোরে ।
 সবংশে থাইমু কেতু রাখ কারাগারে ।
 ভূপতির বাক্যে শেষে শান্তিল্যসন্ধান ।
 গোসোহ অবসানে করে স্বপ্নের বাপান ।
 বিপ্র চাক চন্দন করি কহিল স্বপন ।
 কালকেতু হএ চামুণ্ডা পবিজন ।
 কারাগারে থাকে যদি কহিব জ্ঞান ।
 মোচন করিয়া তারে পাঠায় তৎকাল ।
 তাক বোলে মহাবাজ মনে পাইছ উএ ।
 তে কারণে অক্ষকক্ষ দেখএ স্বপ্নএ ।
 দেবীপদসম্মোহমৌদত অতিশএ ।
 কবিবিদুষ্টে তবে ববিহুতের তএ ।



ଆସୋୟାରୀ ଗୀତ ।

ଜ୍ଞାନତ ହରିମନ ମାର ।
 ଶତ ହେ ଏ ଦୁଇ ନୟାନ ଧରି ରହ
 ଜ୍ୟୋତି ବିନେ ମଧ୍ୟ ଆଦିଆର ।
 କାହେ ଗନ୍ଧା ଚନ୍ଦନ ଚନ୍ଦକ ମହୋଦଳ ।

କାହେ ମି ରହଲ ଆନ ଆନ । ୧ ।

ତୋକର ବଚନ ବାଜି ଦୁଃଖି ଅହର
 କେତୁ ନୋହାଏବ ଆମେଲେ ନିଶିଧର ।
 ବାଜାର ଆମେଲେ କୋଟିଆଲେ ବଢ଼ିତେ ନା ମାଏ ।
 ଉପାଏ ଚଳିଆ ମେଲ ବନ୍ଦୀ କାମାଦେବ ।
 ଜ୍ଞାନଆ ଚାମୁଣ୍ଡା କହା ମନେ କହ ମାଏ
 କାବାମାୟେବ ଧାର ମିଆ ଡକି ମିଆ ଡାଏ ।
 ନିଧିଲ ନିଗାଢ଼ କେତୁ ଆଢ଼ କୁହୁଡ଼ାଲ
 ତା ନେହା କାମୁଣ୍ଡା ପଡ଼ି ମେଲ ଡୋଲେ ।
 କାମୁଣ୍ଡେ ବୋଲେ ବକ୍ତୁ ହୁମିତ କାହିଁ ।
 ତୋକାର ଲାଗି ମା ବାଜା ମୟର ଧାରିନୀ
 ନିଧା ନାହିଁ ଘାଏ ନାଡ଼ ଅନ୍ଧିବ ହଟିଆ ।
 ଚାମୁଣ୍ଡା କହିଲ ବଧ ତୋକାର ଲାଗିଆ ।
 ହେନ ମୁଖି ଆଜୁ ତୋକାର ହଟେଲ ଉଭୟନ ।
 ଆଜୁକା ହଟେବ ବକ୍ତୁ ତୋକାର ମୋଚନ ।
 ଏ ବଳିଆ କାଳକେତୁ ଧରେ ବାଧକରେ
 ତବା ହରି ଚଳି ଘାଏ ଲୁପ୍ତଗୋଚରେ ।
 ଦିଲ ବାଧନେବେ ମାଏ ଦେବୀମନ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଉପସିକ୍ତ ବକ୍ତୁ ନାହିଁ ଆର ।

ହରି ରାମ । ୨ ।

ବାଜୁଏ ବୋଲେ ଏତ ଗର୍ଜନ ଧନ କେତୁବୀର ।
 ତିଳ ଆଧ ଦେଖି ନା ନୋହାଉଲ ନିର ।

কহরে সচিবসভা এহার মাকীঃ কি
 কেতুরে প্রসন্ন হৈছে হেমস্কের কি ॥
 মহী বোলে চণ্ডিকা আছএ কেতু শিরে ।
 ঘাহারে প্রণতি করে হএ দুই চিরে ॥
 মহিবাক্যে বিন্দিত হইল নৃপবাএ ।
 তরাতরি কেতুরে নৃপাবল চুআএ ।
 সাবল্য স্মরিয়া গজে প্রণামিল শির ॥
 গঞ্জিয়া পড়ে হৃথনাথ হইয়া দুই চির ।
 করী নিখুঁত্বিয়া কলে হেমহৃক্তাকল
 অভয়ার বরে জীয়া উঠে নৃপাবল ॥
 তবে কেতু মোচন করিল নৃপমণি ।
 নৃপমতার মাথে উঠে জয় জয় ধনি ॥
 ধনজন প্রসাদ করিল নৃপবাএ ।
 নৃপতির তবে বীর মাণিল বিদ্যএ ॥
 আশির ঠারে ভাকনন্ত সঙ্গে লটয়া যাএ ।
 কতদিন বিলম্বে আপনা পুণী পাএ ॥
 মহাবীর আইল যদি সঙ্কট তরিয়া ।
 গুজরাটের প্রতাপব মিলিল আসিয়া ।
 সভা করি মহাবীর বৈসে হেমাসন ।
 ধনবৃত্ত ডাকি করে ভাকির লাকন ॥
 দেবীপদসংবাদমৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিশ্বমুখে ভণে বহিঃকৃতের তএ ॥

অঙ্ক-৩ ১১১৩১

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

লটয়া খোপবা খুব মূড়াএ ভাকর মুড়
 প্রথমে কাটরে কেশপাশ ॥
 খাড়া মোড়া দিয়া ধরে ঠাই ঠাই কিল শির পরে
 কান্দে ভাক হইয়া হতাশ ॥



সুজীর্ণ খুবের চোটে তিলেক নাহিক ছোটে
 মঘন কুধির বহে ধার ।
 ভাকু বালে কৈলুখ দোশ মাপিভের কি লাগি বোষ
 ক্ষিমুত শুধিমু একবার ।
 নগরে আইলেন ছেয়া সাহে ভাকুর সিকরা
 হরিমে হইয়া উত্তরোল ।
 নগরের ছাণ্ডাল গুল নয়ানে মারিয়া ধূল
 ধরিয়া নিরেতে ঢালে ঘোল ।
 ভকুর দিয়া কাফে দুই বাহু তুলি বাফে
 নানা বর্ণে মদন সাজাএ ।
 কোলাহল জগধরনি ঢোলের বাজনা শুনি
 ভাকুর লইয়া বেড়াএ ।
 দিক বামদেবে গাএ ডানিয়া দেবীর পাএ
 অদমে মাগয় এটি ধন ।

6/29/1950

ପ୍ରତି ନିକୃତ୍ୟ ନାମ ।

ଆଦେଶ ଯେନ ଉଭେ ଛୁବି ବଢ଼ିଲୁମ ଆବ ଡାବ କି ।
ନିଶ୍ଚୟେ ନୟନ ଡିଗିଲା ତାହ ଅପନି ମୁଁ ।

ଏମିନି ଡାକର ତରେ ନାହିଁ ଅପାର ,
 ନଡ଼ାଟି ଖେଳାଟିଳ ତାମେ ନାହେଁ ଏକଦାର ।
 ତରୁଣେ ବସି ଡାକ କର ଏ କ୍ରନ୍ଦନ ,
 କେମିତି ଡାବିଲୁ ଲୋକ ଏମିନି ନାହିଁ ॥
 ଯେନେ ଡାବି ଗେଲ ଡାକ ଯୁଦ୍ଧେର ସମନ ।
 ତରାତର କରାହେଲ ମନ୍ତ୍ରକ ସୁଠନ ॥
 ନଗରେ ସାଗିରୀ ଧାଏଁ କହେ ଏହି କଥା ।
 ତୀର୍ଥବାଜେ ଗିଆ ଆସି ସୁଡ଼ାହିଲ ଧାଆ ॥
 ଆଉ ଦିନ ଉଜ୍ଜାସିତ ହୁଅନ୍ତା ବୀରମାନି ।
 ଡାକରାତେ ମହାଡ଼େଇ ପୁଡ଼େ ନାରାଦଳୀ

লক্ষ ঘণ্টা হৃদয়িত বাক্য এ সেই স্থান ।
গজ গড়া মহিষ করএ বলিদান ।
প্রণতি করিল বীর মঙ্গলিমা পূজা ।
প্রত্যক্ষ হইল তানে দেবী মনভূজা ।
দিক্‌ রামদেবে গাহে দেবীশর মার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ।

হরি রাম ॥ ১ ॥

চতিকা দেখিয়া বীর পড়ে ক্রমিতলে ।
হুগপাশি হইয়া কহে চরণকমলে ॥
অন্তর্যামিন বোলেন পুত্র তন বীরবর ।
হরের মঞ্চ কিছু কহিমু তোঙ্গার ॥
তুঙ্গি নীলাধর নাম ছিল। ইন্দ্রের নন্দন ।
মিতা মিত্য পুষ্প মিতা তাহান চরণ ।
প্রভুর চরণে কিছু অপরাধ মূলে ।
শাপহেতু জন্ম লভিলা বাধমূলে ॥
শাপ মুক্ত হইল তোর এ বার বংশর ।
তোঙ্গার ভবে তলপ করিছে গজাধর ॥
রামানন্ডে দেহ ছাড় পারিয়া হতাল ।
আঙ্গার বিমানে চড়ি চলহ কৈলাস ॥
এ বলিমা অস্ত্রধান হইল নারায়ণী ॥
মণ্ডলেয়ে মনোদিয়া কহে বীরমণি ॥
দেবীশরসরোক্ষসৌরভ অতিশয় ॥
কনিম্বদ্রুতে ভণে রবিশ্রুতের ভণ ॥

ভাটিআল রাগ ।

মণ্ডল জানাইলু বিলাএ আঙ্গার ।
গুজরাট পালন তোঙ্গার ॥ ১ ॥



କି ଆଜୁ ହୁମିନ ବାସି ନାମନ୍ତା ଲିପିରେ ବସି
 ମାର ତବ କହିଲ କାରଣ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରୀ ଏ ନେହରୁ ନାମ ଧରି ନୀଳାଦର
 ଆଛିଲାୟ ହେଉଅ ନନ୍ଦନ ॥
 ହରେ ମେବି ନାନା ଫୁଲେ କୁହୁମବିଳସ ଯୁଲେ
 ଗୁହକେତୁ ଚଢ଼ିଲ ଯୋରେ ବାୟ ॥

ବାପ ଯୁଲେ ବାପମୁକ୍ତ ଏ ବାର ବନ୍ଧର ।
 ଯୋରେ ତଳେ କରିଛେ ଗନ୍ଧାଧର ।
 ଶାଢ଼ିବ ଆଞ୍ଜି ହରେର ଗୋଚର ।
 ଆଜ୍ଞା ମା ନିଲିଆ ମନ୍ତାକାର ।
 ଏମିନି କହିଲା କେତୁରୀ ।
 କାନ୍ଦେ ଯୁଗେ ଧରି ବୀରେର ପାଏ ।
 ଧାଏ ଲୋକ କେଶ ନାହିଁ ବାଢ଼େ ।
 ବୀର ହେରି ଶ୍ରୀରାମର କାନ୍ଦେ ।
 ଦିଅ ରାମଦେବେ ତପେ ବାଧ ଶୂର୍ପା ବାଡ଼ୁଲ ଚରଣେ ॥

ଶ୍ରୀ ଗାନ୍ଧାର ରାଗ ।

ବୋଲ ହରି ଏହିବାର ଏହିବାର ।
 ଆର ନି ମନିଷା କୁଲେ ଜନମ ଆକାର ॥ ଧୁ ॥

ବୀର ଶୁଭ୍ରାଟି ମମପିୟା ବଢ଼ିଲେ ତରେ ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ହିନ୍ଦୋଳ ଆନି ହତାଶନ ଜାଲେ ॥
 ମେହି କାଳେ ପ୍ରମନ୍ତ୍ରିନ କରିୟା ହତାଶ ।
 ଚରି ହରି ବୋଲେ ବୀର ନାବକେ ପ୍ରବେଶ ॥
 ଶକ୍ତି ଅଶ୍ରୁମାରି ପଡ଼େ କୁଳରା କାମିନୀ ।
 ଶୁଭ୍ରାଟି ଅଜ୍ଞାନର ନିଳ ଜହନବିନି ॥
 ତୁଧନେ ଜଗତଯାତ୍ରା ଧରିୟା ଆପନେ ।
 ରାମା ମନ୍ଦେ ନୀଳାଦର ତୁଲିଲ ବିମାନେ ॥

নীলাধর লইয়া হইল দুর্গার গমন ।
কৈলাস নিখরে গিয়া দিল সঙ্গমন ।
চণ্ডিকা এ বোলে প্রভু তন শূলধর ।
চিহ্নিয়া লগ্নে তোমার সেবক নীলাধর ॥
নীলাধর পাইয়া নীলকণ্ঠের উচ্চাস ।
তখনে অমর লিখা করাটল অভ্যাস ।
ব্রাহ্মদেবে ভণে কালকেতু স্বর্গবাস ।
নাগকেরে পদাঙ্ক দুর্গা শমন' তবাস

মালসি রাগ* ।

যোগাধীশে বোলে তন ইন্দ্রের তনয় ।
যে যোগ জানি আশি হইলাম পমত্তয় ।
তন নীলাধর কহে গঙ্গাধর ।
এক কোটি তীর্থ বৈসে কলেশ্বর
সে সব সমাধিপথ দেখি নীলাধর ।
পৃথী আদি পঞ্চভূত দেখে স্বর্গীর ভিতর
তার সক্তি জানিলাম আকাশ প্রধান ।
তন শিত্ত খোলে এহার প্রমাণ ।
হুসিপদে থাকে প্রভু মানস আকার ।
ভিলেকে শতেক লীলা না বুঝে দাহার ।
সেই ব্রহ্ম জানিঅ দেহগেহের প্রদীপ ।
বাহার প্রকাশ বিনে আশি নিচ্ছীষ
নাসাপুটে বহে নিত্য বাক্যানি সমীর
বায়ু বন্দী করিলে হ'এ জীব হুস্তিব
ইন্দ্রনা শিকলা মথো হুময়্য বলবান
ভাটি বন্দী করিলে হ'এ জীব বলবান ॥
যোগসূত্র কহিলাম তন নীলাধর ।
কহিলুম পরন্তু হইবা অমর ।
দেবীপদসমোজ্জসৌরভ অতিক্রম ।
কবিশিখুস্ততে ভণে কবিসুস্তেব ভ্রম ॥



ধনপতি উপাখ্যান ।



মল্লার ঝগি ।

কৈলাস লিখর সুখ রম্যবর
 চড়াইয়া দিয়া যণ লাড়ি* ।
 বিলাস বদ্বাসনে বসিয়া এক মনে
 পাসা খেলেন হবগৌরী ।
 বায়পক দশ সাতা ডাকএ শৈলসুতা
 বিধু বৃত্তি ছুয়া চারি ।
 গৌরী ঢালেন পাসা মনে কবিয়া আশা
 হরের কত বল খারি ।
 নাচনি ভবানী চাপএ শূলপানি
 হাসএ দিয়া কবতালি ।
 চাপিয়া গঙ্গানাথে বোলেন মানসিতে
 পাসাতারি গেলা কুলি ।
 হরধর বোলাবুলি করএ ঠেলাঠেলি
 মণিকর্ণ সাকী তাহার ।
 প্রকুর প্রেমভোলে সাকীএ মিথ্যা বোলে
 দেখিলুম নহে সমাচার ।
 জানিয়া মহেশ্বরী ছুটিল পাসা সারি
 অধরে হএ কোণকান ।
 কল্মিষ্ঠ ভবানী চকিত শূলপানি
 মণিকর্ণেদে দেই শাপ ।
 মনি কপালে দৈবে অ বল জলে
 কে বুঝিবে প্রকুর মায়া ।
 দিল রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অস্তিম কালে মাগি পদছায়া ।

সুহি বলোয়ার কান :

বৈশাখ কি জানি ছাটিলুম হালা পাএ ।
 ভোম্বার কপার হেটু কুলিয়া বহিলুম
 এবে বোল কি হটব উপাএ । দুঃ

সেবী বোল মণিকর্ণ মিথ্যার শাপঃ
 যেমনি উবর চঃ তেমনি চাকঃ ।
 দামরে পাণির বেটা উজানি নগর ।
 জয়ন্তী বণিকাবলে বদুপতি বর ।
 শাপ পাটয়া মণিকর্ণ উঠে তরাফতি ।
 লোটাওয়া কহে দেবীর চরণেত বরি ।
 জননী শাপিলো মোর শাপ কহে লেনা
 কতদিনে পাটব দুট ভুয়া শব বেনা ।
 দেবী বোলে মিহসানে যদি ভাব মোর
 তিন কয়ে প্রসন্ন হইমু ভোম্বারে ।
 বিপুল্যবে আফ যদি ভাব মকল্যএ ।
 এক ভয়ে প্রসন্ন হটব লাকল্যএ ।
 শাপমুদ্রে মণিকর্ণ বহিতে না পারে
 বামা সঙ্গে মণিকর্ণ দেবদত্ত চাউড ।
 দুট হবা লটয়া হটল দুপার গমন ।
 উজানি নগরে গিয়া দিল্য বদলন ।
 বদুপতি নিমিত্তিএ জায়া কড়কটী ।
 লোহার কঠরে দুই বাখিলেন পাফটী ।
 মণিকর্ণ জয় লভে বদুপতির ধরে ।
 আমনকে চলিল দুপা কৈলাস শিবরে ।
 দিনে দিনে বাড়ত বামা গড় হটল তার ।
 সম্পূর্ণ লল মাসে প্রসবে কুমার ।
 দেবদত্তে পুত্র হটল দেবিত্তে বিশাল ।
 আত্মকলকিত বাচ শ্রীকঙ্কপাল ।



ভয়ধ্বনি বিদ্যা উঠে বণিকা যুবতী ,
 মহোৎসবে জাতকথা করে যদুপতি :
 লক্ষ্য থাকে অর দিন নিমিষিখা গ্রাম ।
 ধনলাভে ধনপতি ধোএ তাব নাম ।
 দিনে দিনে যৌবন বাড়িল ধনপতি
 মহোৎসবে বিবাহ কৈলা লহনা যুবতী ।
 সেই কালে হৈললাগে এক অলম্বী :
 লক্ষ্যপতির ঘরে জগ্ন লভে তদাতরি ।
 কলিল উল্লসী কৈল্য রূপে অচল্য ।
 অসি ঘেহে জননী মলনা ধোএ নাম ।
 দিনে দিনে বাড়ি কৈল্য পবন উল্লসী ।
 লগ্নমগ্নলে যেন সব লক্ষিকলা ।
 আর দিনে ধনপতি হইয়া কুতুহলি ।
 কৈল্যর উড়াটতে গেল নগর উড়ানি ।
 বাঘবল্লভ আদি করি সাধু পবানর ।
 এক এক মিলে গিয়া উড়ানি নগর ।
 তরুতলে বণিকা কুমার লভে লভে ।
 অক্ল অক্ল প্রলম্ব যাব যে পাবাবত
 বাঘবল্লভ বাসে দেবী লাল ধনপতি
 হোজাব কৈল্যর লভে হিবণিখা জাতি
 ধনপতি কোলে বাঘব বাসেব কাণা নাট
 কুন্নি আশি পল এডি কৈল্যর উড়াই ।
 মডালটি পল দুইল তিন লক্ষ মন ।
 দুই সাধু পাবাবত উড়া এ তখন
 বাঘবল্লভ উড়াইলা কাপাত প্রমাণ
 ধনপতি উড়াইল দেখে লক্ষ্যজন ।
 সমিতে স্মিতে চোপে লগ্নমগ্নলে
 দৈবগতি পড়ে গিয়া লক্ষ্যপতির চালে ।
 লোক মধ্যে বাঘবল্লভ হইয়া লজ্জিত ।
 তিন লক্ষ ধন পলি দিনক তুরিত ।



ধনপতি সেই ধন বিবর্তি সভাএ ।
 পারাবত অধেষণে চলিল স্বরাএ ।
 দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিরিধুহতে ভণে রবিরহতের ভএ ।

শালসি রাগ

পারাবত হাইআ সাধুর নন্দন ।
 বিন্মিত হইআ সাধু বসিলা তখন ।
 খেনে খেনে গগনে নেহরে ঘন ঘন ।
 খেনে খেনে তরুতলে বৈসে ছইআ বিমন ॥
 কলয়বে সাচানে নিল গেল কোন ঠাই ।
 হাইআলুম হিরণ্য কৈতর হাসিব রাঘাই ॥
 কিঙ্কর ধাইআ আলি বোলে সেই কালে ।
 পারাবত পড়িআছে লক্ষপতির চালে ।
 দ্বিজ দ্বামনেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ অবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

হরিকায় । ধু ।

দোলাএ চড়িআ সাধু কবিল গমন ।
 লক্ষপতির ঘরে গিয়া দিল দরশন ।
 লক্ষপতি জানে যদি আইল ধনপতি ।
 সন্তাষিয়া পুরীষণ্যে আনে অব্যাহতি ।
 সাধু আরতি পাইআ বৈসে কাঞ্চন আসন ।
 চারি দিগে সেবা করে চামর ব্যঞ্জন ॥
 হাস পরিহাস করে ছুই পাইয়া মক্তি ।
 সেবকে বেড়িআ পারাবত করে বন্দী ।
 সেইকালে বিধির নিরবধি ছিল হেতু ।
 সখী সঙ্গে খুলনা চলিছে স্নান হেতু ॥



মুহু মুহু চলে রামা রাজহংসগতি ।
 দেখি মাত্র আনন্দে মোহিত ধনপতি ।
 অনন্দে মোহিত সাধু পাইয়া অবসর ।
 পুরোহিত ডাকিয়া তবে জিজ্ঞাসে উত্তর ।
 দ্বিজ দ্বায়দেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 ছন্দএ চিত্তিয়া ছুর্গার চরণকমল ॥

সিকুড়া রাগ ।

সৈজানি ল জাননি ওহাৱ নাম কি ।
 হেন লএ মোর মন কুললীল প্রাপন
 যাচিয়া বহুরে মিমু দান ১ ধু ১

ধনপতি বোলে বিগ্রহ কর ততবাণী ।
 পক মণীর সাধে উকী কাহার নক্ষিত্রী ।
 পুরোহিতে বোলে সাধু সে জিজ্ঞাস কি ।
 খুলনা ওহাৱ নাম লক্ষপতির নি ।
 সেই যে দেখিলা কৈষ্ঠার কি কহিব বাখান
 কার ভাগ্যে বিধি জানি করিছে নিখাদ ১
 সাধু বোলে পুরোহিত তন মচাপএ ।
 তুমি চিত্র দিলে বামা করি পবিত্রএ ।
 পুরোহিতে ধনপতির পাইয়া ইঙ্গিত ।
 লক্ষপতিস্থানে গিয়া জানাএ ত্বরিত ॥
 লক্ষপতি তনি মনে আনন্দে আকুল ।
 কিমতে লড়াইয়া কহিমু ধন্য আছ মূল ১
 বরযোগ্য ধনপতি হএ সাধুমণি ।
 তাহে কল্যা ময়লিলে বড় ভাগ্য মানি ১
 লক্ষপতির ইঙ্গিত বৃদ্ধিরা ধনপতি ১
 আপনা বস্তুরালয়ে বহিল সম্প্রতি ১
 পুরী প্রবেশিয়া সাধু বৈসে হেমামন ।
 লহনা আসিয়া করে চামর বাতন ১

ধনপতি বোলে প্রিয়া শুনিছ কাহিনী ।
 বিবাহ করিমু তোমার ধলনা ভগিনী ।
 এইমাত্র শুনে রায়া সাধুর বচন ।
 লহনার মুণ্ডে ঘেন ঠেকিল গগন ॥
 কবের চামর ধরি মারিল পাছাড় ।
 কান্দিতে কান্দিতে গেল ভুবনমাকার ।
 দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুত্ততে ভণে বদিত্ততের ভএ ।
 অথ শুক্রবারস্ত তাত্তিগীতঃ ॥

রাগ পাছড়া ।

কান্দেবে কমলমুখী ওনা ভুণে হইয়া দুঃখী
 দুবলায়ে জানাএ তখন ।
 এমনি করিল ধাতা ভগিনী তটেতে সতা
 আর কেনে বাণিছি জীবন ॥
 পতিহাতি অতি ছাড় যবম না পাইলুম তার
 বচনে ছলিল অকাগীয়ে ।
 পালাবত থেলাছলে আপনে সাজিয়া চলে
 দেখিতে দাকশ ধুলনিয়ে ॥
 ভগিনী সতার তাপ নিশি দিলি হইল জাপ
 স্বপ্ন দিমু জলধি মাঝারে ।
 দুবা কি বুঝি বলিবা বোল আনি দেহ হলাহল
 বকিতে নারিমু এই ধরে ॥
 প্রাণনাথ হইল বৈরী ছিড়িল প্রেমের মড়ি
 কি বুঝি বহিতে বোল আর ।
 পুরুষ ভ্রমরাজ্যতি পাইল বুঝতী অতি
 কি আর বাইমু তার ঘর ॥
 দ্বিজ ধামদেবের মন অলি তৈয়া অচক্ষণ
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া পাবে মজি ।

কিএ নাহি দেবরাজ ধনু হৃদয় সিন্দুর
 চিকুর পরকাশ ।
 কিএ নাহি হামভাব মধুর হুকল
 কিএ নাহি হুকল বিনাশ ।
 ছলি তুহ মান আন ভেল দুঃখ মইল
 জীবন অভিমান ।
 চিরদিন চান্দ অফে ভয় আছিল
 আত্ম পরকাশ আন । ধু ।

ধনপতি বোলে প্রিয়া কররে কাহন ।
 কি হেতু মানিনী এথ করহ কন্দন ।
 কারণ লইতে নাহি কররে সুবত্তী ।
 যতিবেশ ধর কেনে জীতে আশি পতি ।
 কি হেতু মুখের শোভা করিল বিনাশ ।
 বসনে নিমিত্ত কেনে পতির উল্লাস ।
 মৃত্যু চইয়া কর পতিপতির কারণ ।
 পুরাণ প্রসঙ্গ এক শুন দিয়া মন ।
 ছুই ভায়া করিল আপনে পকানন ।
 গঙ্গা স্তবানী জান নিমিত্ত কুবন ।
 গির জন নচে যে তোমার সঙ্গিনী ।
 বিবাহ করিতে আজ্ঞা দেঅয়ে স্তবদনী ।
 দেবীপদসরোজমৌরত অতিশয় ।
 কবিবিশুদ্ধিতে ভণে দ্বিগুণতের তএ ।

হরিরায় । ধু ।

এই মাজ পাইল সাধুর বচন ইন্দিত ।
 মায়্য মোহ ভেজি স্বামা ধাইল তুরিত ।
 লহন চৈতন্য হইলা সাধু হরষিত ।
 বিপ্র কন্যাদন আনি করিল ইন্দিত ।



সাধু বোলে জনাঙ্গন জন পূর্বোদিত ।
 বিবাহ করিব আশি কিছু কর হিত ।
 যেমন উচিত লক্ষ ছোটক সম্ভার ।
 লক্ষপতির সমনে চলই পুনঃকার ।
 বিজ্ঞ রামদেব গাহে দেবীপদ গার ।
 তাবিত্তে এ ভবসিন্ধু বধু নাই আর ।

সুহৃৎ রাগ ।

আদেশিল ধনপতি চলে বিপ্র অব্যাহতি
 নিজ বেশ ছাড়িয়া তুরিত ।
 সাক্ষিল জনাঙ্গন সঙ্গে চলে কতজন
 চলে বিপ্র হৈয়া কুমারিত ।
 বস্ত্রা সজ্জা মুখচিন লটল সাক্ষাতে মীন
 বধি লইল সহস্র কলশ ।
 সম্ভার চালাইয়া আগে সভা চলে ভাগে ভাগে
 লহনারে করিয়া বিরস ।
 দিনপেসে দিনমণি নিখিলকিরণ জানি
 লক্ষপতির প্রবেশে মদন ।
 বিপ্র দেখি লক্ষপতি প্রপন্নে ধরিল্য ফিতি
 সমাহিতে বন্দিল চরণ ।
 বিপ্র রাগি উচ্চাসনে বৈসাইল সম্ভাগনে
 লক্ষপতি বৈলে হেমামন ।
 সাধু সম্ভাষণ পাইয়া' বিপ্র সমাহিত হইয়া
 জানাইল সবন্ধ কারণ ।
 বোলে সাধু লক্ষপতি তনু বিপ্র মহামতি
 তান বন জগত উল্লাস ।
 হৃন্দর কুমার জানি সেই সাধুনিরোমণি
 বরযোগ্য হয়ত প্রকাশ' ।

কি আর জানাঅ তুষ্টি বা জানাইতে জানিছি আশি
 ধনপতির যথ গুণ ইএ ।
 কী তিসঙ্গফলিলহবাসী বাহার অধীন জানি
 নিবেদিলুম শুন মহাশয় ।
 বিপ্র বোলে লক্ষপতি শুন সাধু মহামতি
 তুষ্টি মাত্র কর অঙ্গীকার ।
 জানিছি তোমার সতী বচনে উদার অতি
 শান আজ্ঞা ইএ মোর ভার ।
 বিপ্র বোলে মহামতি শুন সাধু লক্ষপতি
 তুমি মাত্র করহ ইঙ্গিত ।
 কণ্ঠ কবিরস হস্ত দেবীপদে অবিবস্ত
 সর্বদা মজিয়া রয়ে চিত্ত ।

কেদার রাগ ।

দেখ মণী মুরলী বাজাএ কার ।
 যগনে শ্রামণাএ হামি বাশি বাহাএ
 দরবছে দাক্ষণ পাষণ । ধু ।

এহি মাত্র পাইঅ বিপ্র বচন ইঙ্গিত ।
 জননী রক্তাঙ্গনে গেলেন তুরিত ।
 রক্তাএ বোলে বিপ্র ছাড়এ সে বাসনা ।
 দাহার রমণী আছে দুরন্ত লহনা ।
 প্রবল আনল সমীপে কথা দীপের প্রকাশ ।
 ভাটকাঙ্গি কাছে কথা কুমুদ উল্লাস ।
 বিজয়নি বোলে মাতা কহত কারণ ।
 মূণাপত্তী কহিছাছে যত সত্য জন ।
 বাণী কমলা দেখ হরির অবলা ।
 হরের রমণী গৌরী গঙ্গা সুনির্মলা ।
 মধুবিংশতি জাগা ধরে রতিপতি ।
 এসব জানিঅ আজ্ঞা দেঅ মোরে সতী ।



ବାକ୍ୟାନ୍ତା କୈଳ କୈଳା ମାଧୁ ଶରପତି ।
 ନା ପାତ ଉତ୍ତାଳ ଯୋରେ ଦେଖ ଆକା ମତୀ ।
 ମାଧୁପତ୍ନୀ ବୋଲେ ବିପ୍ର କହ ବାରେ ବାରେ ।
 ତୋହାର କାନ୍ଦେ କୈଳା ଆନଳେତ ପଡ଼େ ।
 ଜନକ ହୈୟା ବନ୍ଦି ହୈଲ ନାକମ ।
 ତାହାତେ ରାଧିତେ ବିପ୍ର କେ ଆଛେ ନିପୁଣ
 ଦିକ୍ଷୟା ପାଟିଆ ଏହାର ଆଦେଶ ବଚନ ।
 ଧନପତିହାନ୍ତେ ଆମି ଜାନାଏ କାରଣ ।
 ଦିକ୍ଷ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଅଭୟାମବଳ
 ହନୁ ଚିନ୍ତିଆ ଦୁର୍ଗାର ଚରଣକମଳ ।

ତୁଝି ସ୍ବାମୀ ।

କି ଆମ କୁଳ ଲାଜେ ମେ କି ଆମ କୁଳ ଲାଜେ
 ଅବନ ନୟାନ ସମ ଜୀବନ ଯୋବନ ଧନ
 ମକଲି ହରଳ ବ୍ରଜରାଜେ ।
 ଅବନ ନିରୋଧ ରାଧି କତବାର ଯୁଦ୍ଧି ଆପି
 କତ ଲତ କାଳେ ଯମ ବାନ୍ଧି ।
 ବନ୍ଦେବ ନିରଳ ବାଧି ଏମନ ମରମ ଡାକି
 ତୁମି ଶ୍ରୀମ ଧାଏ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ।
 ବାରିଲେ ବାବନ ନା ହେ କତ ଆମ ପଦାମ୍ବେ ମହେ
 ନିବାରିଲେ ଧାଏ ଲତ ଶୁଣେ ।
 ଦିଲ ବା ନା ଦିଲ ଦେଖା ନା ହିଲ ଲଲାଟେ ଲିଖା
 ଜଗତ ଡରଳ ଚାନ୍ଦ ଯୁଦ୍ଧେର ଡାକେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦଦିକ୍ଷେ କହେ ମୋଖି ମହ କ୍ରାନ୍ତବା
 କେମନ୍ତେ ତେଜିୟା ଆହିଲ ଦରେ
 ସେହି ମହ ଶୁଣିନିଧି ହେଲାହିଏ ମିଳାହିଛେ ଯଦି
 କୁଳଲାଜ କି କରିବ ତୋରେ । ଧୁ ।

ବିପ୍ରେର ବଚନ ତୁମି ହରିବ ଅହର ।
 ବିବାହେର ଦିନ ନାହିଲ କୁଞ୍ଜବାସର ।

দিগে দিগে বিপ্রবর্ণ পাঠাইআ তখন ।
 জ্ঞাতি নিমহিয়া আনে আপনা সদন ॥
 যেই জ্ঞাতি ছিল মাস পক্ষ পথ ।
 দীর্ঘ জানি লড়িল সভা আইল শতে শত ॥
 দিনশেষে দিনমণি শিখিলপ্রকাশ ।
 মহোৎসবে ধনপতি করে অধিবাস ॥
 লহন জানিল কায্য হইল সুসার ।
 পতিবে বাহিয়া করে উৎসব আচার ॥
 বতি হইয়া রহে যদি সাধুর নন্দন ।
 খলনার উৎসব করে জনকসমন ॥
 বিষ্ণু রামদেবে গাহে দেবীশর শার ।
 ভারিতে এ তবসিদ্ধ বন্ধু নাহি আর ॥

সারঙ্গ রাগ ।

আল রাই আজ বড়ই আনন্দ অপার ॥ ধু ॥

| | |
|--------------------------|-------------------|
| বৈসে রামা সারি সারি | বিচিত্র স্কুল পরি |
| হেমভূষা পরিয়া অপার । | |
| হেন মত অস্তসারি | চপলতা পরিহারি |
| অবনীতে বিজুলিবাজার ॥ | |
| ক স্বরি চন্দন বেশ | বক্তিয়া ললাটদেশ |
| অবশিষ্টে পরিবে সিন্দূর । | |
| ওকি মনে অস্তসারি | কতুকে গগন ছাড়ি |
| সভাকৃষি অরুণ প্রচুর । | |
| কপূর ভামূল দেএ | যার যেই ইচ্ছাএ নে |
| লড়ক লুটএ সখীগণ । | |
| রক্তা ফল সারি সারি | কতক বসিতে পারি |
| হরিষে লুটএ দাসীগণ ॥ | |



ଶାନ୍ତା କିଛି ତାଳ ବାଜେ ନାନାବିଧ ବାନ୍ତ ବାଜେ
 ଖୁଲନାର କରେ ଅଧିବାସ ।
 କତୁକେ ରମଣୀଗଣ ଭାବେ କୁହୁମବନ
 ଯାଳାକାରେ କରେ ଉପହାସ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ମୁନିସବ କୋଟି କମଳଠର
 କରିଡେ ନା ପାରେ ସବୁ ସେବା ।
 ମେଈ ଦେବୀର ପଦ ପାଶେ ଯୋହିତ ହୁଏନା ତାସେ
 କବିବିଧୁତ୍ତ ରାମଦେବା ।

ହରିରାମ । ଧୁ ।

ନାରିଗଣ ମର୍ଦ୍ଦେ କରେ ଉତ୍ସବ ମନ୍ତ୍ରଣ
 ଆଧ ନିଳି ବହି ଗେଲ କରିଡେ ମନ୍ତ୍ରଣ ।
 ତ୍ରିଧାୟା ବହିଆ ଗେଲ ପ୍ରକାଶ ଗଗନ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥ ନାମିୟୁକ କରଲ ତେଜନ ।
 ସନ୍ତାନ ଭାବିଆ ଥପ ସାଧିପରିବାର ।
 ମନ୍ତ୍ରଣ ଆଚାରେ ଚଳେ ଜଳ ଭରିବାର ।
 ଦେବୀପଦେ ଦିକ୍ଷ ରାମଦେବର ମିନତି ।
 ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ ଥାକେ ଦେନ ଶାନ୍ତା ମନେ ଯତି ।

ଅନ୍ତରା ରାଗ ।

ଚଳିଲ ବନ୍ତା ନାଗୀ ମନ୍ତ୍ରଣ ଲହେଆ ମହତୀ
 ନିରେ ଘୋଡେ ଯାଳାକାର ।
 କଟିଡେ ଗାମ୍ବିରି ରାଧି ମନ୍ତ୍ରଣ ଲହେଆ ମଦ ମଧୀ
 ଚଳେ ଧନି ଜଳ ଭରିବାର ।
 ହୁକେନୀ ହୁବେନା କଥ ଯମାଳମା ଆନି ଯଥ
 ଯମନୟନୀ ଯଥ ଡାଗେ ।
 ଚକଳା ଚମକି ଚଳେ ଧାଏ ଚୈଳି ବଳାବଳେ
 କୋନ ଧନି ଧାଏ ଆଗେ ଆଗେ ।

এমনি সাজিয়া রঞ্জে নানাবিধি বাচ্য সঞ্জে
 আইলেন সরোবরতীরে ।
 দেখিয়া কমলধূনী তুলনা পাইয়া স্থখী
 কমলা নাচএ তার নীরে ।
 রজ্জা আসি সহচরী বারি ভরি তরাত্তরি
 মঙ্গল আচারে ফিরি ফিরি ।
 সখীগণ কুতুহলি পাখিএ পানি কচালি
 অর্ঘ্য দিরাছে সর্ব বেষ্টি ॥
 জল ভরি তীর কাছে চৌদিকে নাটোয়া নাচে
 ফিরএ শঙ্ক সরোবর ।
 হেম গাগরি ভরি চলে সব শরি শরি
 সমলে তে আইল বরাবর
 কুতুহলী সব সখী কমল ইন্দুমতী
 আইল সব বড় কুতুহলী ,
 দেবীপদযন্ত শিএ মকবন্দ
 দ্বিজ রামদেবেএ এই বোলি ।

অ মোর সোন্দররে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ॥

সখী সঞ্জে জলভরি আইল রজ্জা সতী ।
 বাতিয়া আনিল তানে সাধু লক্ষপতি ॥
 উৎসব সকলি বাঞ্চে কত শত ঘর ।
 জামাতা কারণে বাঞ্চে বিচিত্র বাসর ,
 নাটমন্দির বাঞ্চে অতি মনোহর ।
 চান্দোয়া চামর তথি বাঞ্চে ধরে ধরে ॥
 মহানন্দে রহিল যদি সাধু লক্ষপতি ।
 বিবাহেক বেশ তথা ধরে ধনপতি ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুহুতে ভণে রবিশুভের তএ ।

ঢাকে গরজে ঘোর দামাকির নাহি গর
কাড়া বাজে কাস মিশাল ।
বরাণসী নাচে রহিয়া বাজাএ তাঠে তাঠেয়া
মধুর মুরজ করতাল ।
পঞ্চশক্তি বাহে রকে নাগাড়া তাহার মকে
রাশি রাশি ভেঙ্গি করতাল ।
ছোড় দম্য বাজে চাপে ভূধর ধরনী কাশে
অঘটোল করিয়া মিশাল ।
সিদ্ধা বাজাএ স্বাকৈ স্বাক্ষরিক বাজা ডাকে
পাপোআজে গরজে গভীর ।
বেণুবাণী বিন বাহে কেহ বহু ধরি গাহে
কুলবণ করিল বাহির ।
চৌহরি নেহরি শারা হুগুণ হুরিকরা
হরিলে বাজাএ শতে শতে ।
কবিচন্দ্র হতে গাএ অন্তঃসাম্রাজ্য বাতুল পাএ
চলে সাধু ইচ্ছানির পথে ।

আলোয়ারি রাগ ।

ও কি কিরত মোহন সায়রাএ
একি কি পুরত বেণু জনম ও নীল তরু
আকুল করিল শরণ ।
মধুর বাস মধুর লোভে
খেলত মালতী কোর ।
চকমক চিকুর চিকন চাক চক্রক
গুতা পুরর ছোড় । ধু ।

এইরূপে যাএ সাধু ইচ্ছানির পথে ।
সেলিবানে নাগরী ধাএ শতে শতে ।



প্রথমে এড়িল সাধু নগর বাজার ।
 তবে বিপ্রপুরে গিয়া করিল সকার ॥
 উদ্ভানি এড়িয়া সাধু বাএ রাজধানী ।
 সেই কালে বাটোআরে বেড়ে সাধুমনি ॥
 মগ্ধপানে মত্ত হইয়া বেড়ে সর্কজন* ।
 রহ রহ করি সধু বহাএ তখন* ॥
 কটিতে কাছনি কাছি হাতে ডাক বাড়ি ।
 বণিকাসমাজ সঙ্গে পাতে ধরাধরি ।
 বাটোআরে বোলে পথ বাকিয়াছি আকি ।
 এথা না বাজাটআ বাস্ত ভাকি হাঅ* তুন্দি ॥
 বণিক্য সমাজে বোলে তোরা সব কে ।
 আপনা ভালাই চাঅ পরিচয় দে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ অভয়াএ পাএ ।
 ভনসারি তারি মোরে নেঅ মাহামাএ ॥

মজার গাগ ।

কি পরিচএ দিগ তোরে বাটোআর না চিহ্ন মোরে ।
 না দেখসি দেখ ধরাধরি ।
 এই পথে যাএ যে আঙ্গার জগাত দে
 না দিলে বুলাই ডাক বাড়ি ॥
 বাটোআরি করি খাই হুপতির ভয় নাই
 তন ভাই আঙ্গার বচন ।
 লুট ভাই ঘরে ঘরে রাজা কি করিতে পারে
 মহাদেবী সমৃদ্ধি কারণ ॥
 আগে ছিলাম মজুমদার পাছে হইলাম বাটোআর
 লেখা পড়া বড়হি জতাল ।
 পাইলে ঘাড়মোড়া দি পরধন হরিমি
 বাটোআরি বাসি বড় ভাল ॥



ବାହାରିବା କାଳ ହେଉ କଲ୍ୟାଣେ ଶାନ୍ତିରାଜେ କହ
 ମା ଚାହିଁବେ ବାସନ ବାଧାମାନ ।
 ଆଶାବଦ୍ଧ ବିଚାର ବାଜି କହୁ କାହାକୁ ଚିନ୍ତିତ ବାଜି
 କେବେ ଯାଏ ଆଶାବଦ୍ଧ ମହାମାନ ।
 ଦିବ୍ୟବଦ୍ଧ କବିତା ବାଜି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚାହିଁବେ ମହାମାନ
 ଚୋର ହାସି କହି କହା ନାମ
 କି ଆଶା ବାଧା ଦୁଃଖି କିଲୋକେ ମା ଚାହିଁବେ ଆଶା
 ମାହିନୀରାଜେ ମା ମାହି ଆମହାମାନ ।
 ଆଶାବଦ୍ଧ ମା ଚିନ୍ତା ଯେ କି ଆଶା ଚାହିଁବେ ମେ
 ମାନି ଆମହାମାନ ମା ଚାହିଁବେ
 କାଳ ବାହାରିବା କାଳ କେବେଳାକା ଆସିବେଳା
 ମହାମାନ ଚାହିଁବେ ମହାମାନ ।

संस्कृत-सूत्रम् । ५ ।

[illegible]

ବନ୍ଧୁକରେ କହଣୀର ଡୁଲିଲ ଡବଲ
 ଡବଲ ହେଲ ବନ୍ଧୁ ସେଇ କବିଳା କୋହଲ ।
 ମଳାୟ ଡୁଲିଡା ଡିଲ ମଜହୁରି ହାତ ।
 ଅବଲି ବିହର ସେଇ ଶ୍ରବଣି ବାବ ।
 ହେଲାକୃଷି ନିମନ୍ତେ ସାମା ଡଲିଡେ ଡବଲ ।
 ବିହାର ଲାବକ ସେଇ ମଡିଡେ ଡବଲ ।
 ମଜହୁର ମଜହୁର ଡିଲ ଅବୋହର
 ବିହାରକ ସେଇ ଡବି ମଜହୁର ମଜହୁର ।
 ବାବଡେ ଡାକ ଡିଲ କବି ଡିଲ ଲାବ ।
 ଡାହା ଡବି ହେଲିଲମେର ଡାଗ ବଡ ଡବ ।
 ହେଲିଲମେର ଡାଗ ଡାଗ ଡବିଲ ।
 କବିବିହାର ଡବ ଡବିଲମେର ଡବ ।

ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହି ସୂଚନା ଦେଉଛୁ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]



ছবিমাঝে ৪ ধূ ৪

লক্ষপতি জায়ে হরি আইল সন্ধানর
 হাতিয়া আনিতে দূত পাঠাইল সহর ।
 কামদেব চলিলেক চালাইয়া ঠাঁই ।
 পূরবারে গিয়া সাধু লগিয়া কপাট
 দুই বলে সোলাঠেলি হইল যতাবোল
 দুইজন বীরেহ হইল কয়েল ॥
 মনকীরে লগায়ে আ সাধুর মন্দ
 পুরী প্রবেশিয়া বেসে বিড়ি আসন ।
 মন্তাস লগায়ে সভা বসিল প্রাণ ।
 কহিবে চন্দন তথা কবিল চুদিন ।
 সভায় পাঠিল ধরি কপার তাখল
 পৌরবদগর আইল হইয়া আবুল ।
 ক্ষীণদমবোঝা সৌরভ অতিশয় ।
 তিনিবদগরত ভবে বসিহুতব চয় ।

বসন্ত রাগ ।

বাসা তিনিম সাধু বসন্তেয় পাঠ ।
 সেলিত আইল যথ পৌরবদগর ।
 চন্দন পড়িতে আছে হইয়া উভাম
 ললাটে বলিছে কত কামদেব হতাল ॥
 কখন কবিত্তে তখি পাএ কোন জন
 আন আনক যতিবেল আসিছে কখন ।
 বসন্তের ধাএ কেহ লিখিল বসন ।
 ধাইতে ধাইতে ধরে পলিতে বসন ।
 গবাক্ষে লোচন হাঙ্গি মেখে মনোহর
 সাধু বিধু প্রকাশিল ইন্দুবর ॥
 মদনদাএ বোলে মসী দুহাতল এত ম
 ধুলনাএ আরাধিতে হাবর চরন

মরুতীএ বোলে ভাল খাতার চাতুরি ।
 যেমন গঠিত সাধু তেমন স্থন্দরী ।
 চকলাএ বোলে মথী ছেন নাথ পাই ।
 কুচকোটরে রাধি হুস্তেতে মিশাই ।
 দেবীশরমরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিধুস্তেতে ভণে ববিহুস্তের ভএ ।

মহারাগ ।

আরে ক্রাম কি আর বসিছ বৃক্ষমূলে ।
 কতনা করিছ বেশ কদম্বের ফুলে ।
 শাজিছে রঞ্জিণী রাই কত পরিপাটি ।
 ও বেশে পৈতৃহীছে রেখা রাখ হিআ খাটি ।
 ধড়গর ধার রাধা বাঙ্গা আশির কোণে ।
 আজ ক্রাম তত্ৰ ভেদিবেক বিশম সন্ধানে ।
 তিজ বামদেবে বালে কেনে দেএ ভএ ।
 আপনা পাসরে রাধা দেগি ক্রামএ ॥ ধু ॥

লক্ষপতি পাটল বরি অতি শুভক্ষণ ।
 বেদাচারে সাধুগরে করে অচেন ॥
 দুই দেশের বাড়ে হইল কম্পিত মেদিনী ।
 মহোৎসবে বাতিখাএ গুলনা কামিনী ।
 প্রণমে পতির দেখি করে নমস্কার ।
 সাবধানে প্রদক্ষিণ করে সপ্তবার ॥
 প্রদক্ষিণ করি রামা মালা দিল গলে ।
 বেদাচারে বেদধ্বনি সঙ্কজনে বোলে ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে পুষ্পমালা দিল শুভক্ষণ ।
 ছেন বৃকি বরবণ বাজে প্রেমগুণ ॥
 তখনে রাখিল বধু তুলিআ সগনে ।
 অপরীক্রে পতির পাশে ফিরাএ তখনে ॥



অন্তরীক্ষে পতিপানে কিরএ অবলা ।
 জনম সমীপে যেন চমকে চপলা ।
 বরবধু নামাইতে হইল মহারোল ।
 সাগর সমীপে যেন আছিল কলোল
 বিজ্ঞ স্বাম্যদেবে গাএ দেবীপদ সার
 তারিতে এ ভবমুকু বহু নাই আর ।

শুহি সিকুড়া রাগ ।

কুশত্রিকা বেদাচারে বিপ্র আনল জ্ঞান
 বেদধ্বনি করে আচরিত ।^১
 জানাইয়া প্রবরগড় কত ছান্দে পরিচয়
 মর উচ্চারে পুরোহিত ।^২
 বরবধু করহলে বাঙ্কি বিপ্র কুলমূলে
 রাখে হেম বটের উপর ।^৩
 সরস পরশ বসে দুই জনে প্রেমে ভাসে
 পুলকে প্রবল কলোবর ।^৪
 অক্ষপদ মনে করি মহাবাক্য অকুসারি
 লক্ষপতি করে কল্যাপান ।^৫
 বড়ক সস্তার যথ মাস দামী কত শত
 সমপিয়া করিল পয়ান ।
 ছুন্নে দম্পতি বেচে গ্রহস্থি বন্ধন কর
 গোঁর্গ উচ্চারে দূরীকৃত ।
 দাবধানে ধরে তর মত রুহ পট্ট মর
 জলন জালিয়া অকৃত ।
 সাধু লাক্ষ্যহোম সাক দেখি আগে রাগি ইন্দুমণি
 মগুপদী করএ গমন ।
 প্রেমপালে অকুমানি পতিরে রাগিয়া ধনি
 গোরাইতে আনন্দ মগন ।

ସାଧୁ ଯଜ୍ଞବେଦୀରେ ଉଠିବା ବାନ୍ଧବଙ୍କେ ସହୀ ଫାଟେ
 ବେଦବିଧି କରେ ଲୋକାଚାର ।
 ଲଜ୍ଜା ଡେଇଁ ଲୋକାଚାରେ ଅନ୍ଧେ ବାଧି ଧୂଳିରେ
 ବାସଗୃହେ କରିବା ସକାର ।
 ଯୁଗାନ୍ତର ଧୂଳିସବ କୋଟି କଲ୍ଲଭବ
 କରିତେ ନା ଧାନ୍ଧେ ସବୁ ସେବା ।
 ଯେତେ ଦେବୀର ନମ ଆଶେ ମୋହିତ ହୁଅନ୍ତା ତାହେ
 କବିବିଧୁହତ ଗାୟନେବା ।

କେଦାର ଗୀତ ।

ଶାନ୍ତି କାନ୍ତ ନିକୃତ ଯନ୍ତ୍ରର ଯାକ ।
 ଚୋରିକେ କୁଳସ୍ଥ ଯଜ୍ଞ ଗାୟକ ।
 ଡେଇଁବା କୁଳତର ଲାଜ । ହୁ ।

ବାସଗୃହେ କୈନ୍ଦ୍ରୀ ମନ୍ଦିର କରିବା ସକାର ।
 ଚୋରିକେ ବେଢ଼ିଲ ଡାକେ ଶମ୍ଭୁବାହାର ।
 ଧର୍ମିବାରେ ପାତେ କେହି କାମରାଜ୍ଞୀ ପାତି ।
 ଜାମାତାମନ୍ତ୍ରୀର ଆନେ କରିତେ ନା ଆତି ।
 ଶମ୍ଭୁମନ୍ତ୍ରୀରେ ବେଶେ ମନ୍ଦିର ଲେଖା ଶାଢ଼ୀ ।
 ଧର୍ମରାଜ୍ଞୀରେ ସେନା ବେଶେ ଶମ୍ଭୁପତି ।
 ଧର୍ମରାଜ୍ଞୀ ଆଦି ଧର୍ମରାଜ୍ଞୀ ହୁଅନ୍ତା କୁହନ୍ତା ।
 ଧର୍ମରାଜ୍ଞୀ ହୁଅନ୍ତା କରିବା ଧର୍ମରାଜ୍ଞୀ ।
 ଧର୍ମରାଜ୍ଞୀରୋଜ୍ଞୀରୋଜ୍ଞୀ ଅତିଶୟ ।
 କବିବିଧୁହତେ ଧର୍ମେ ଧର୍ମରାଜ୍ଞୀର ଧର୍ମ ।

କଳ୍ପନା ଚାଟିଆର ଗୀତ ।

ଧର୍ମ ଧର୍ମ କାମିନୀ ଧର୍ମ ।
 ହେଉଛି ପାହିବା କାମଧନ । ହୁ ।



মদালসা সখিতাগে আগ দেই সভার আগে
 তার সঙ্গে সঙ্গে সখিগণ ;
 করে করে করি মেলি অঙ্গুলি অঙ্গুলি চালি
 বরবণ করে নিঃস্বপন ।
 চৌদিকে রঙ্গিণী মেলি ছুঁয়াএ কবিআ খেলা
 কর্তৃ সাজে করিলা ভোজন ।
 সাধু কুসুমশয়ন ধরি উড়াইয়া মধুকরী
 হরষিতে করিল গমন ।
 কৈলা লইয়া সখী আইসে শোয়াএ সাধুর পাশে
 অথও বাবিল বীপশিখা ।
 গবাক্ষেত দিয়া আখি মুকি দেগে কত সখী
 যেন করিমুখে কমলকলিকা ।
 দেখে তাতে সখিগণ স্রমএ সখীর মন
 মিথ্যা কাজে করে অভিলাষ ।
 যার যেই হএ পতি বাহ্যরূপ প্রজাপতি
 যিহ্ন ধামদেবের অভিলাষ ।

হরিদাস : ধু ।

শয়নে রছিল যদি সাধুর নন্দন ।
 মনোবশে জ্ঞাতিসভা করাইল ভোজন ।
 ভোজন করিল জ্ঞাতি ভোজনে নিপুণ
 পলটি চাহিতে দেগে উদ্ভিত অরুণ ।
 কণক বাহিআ গেল উদ্ভিত অরুণ ।
 রামা সঙ্গে শয্যা হোতে উঠে সাধুমণি ।
 প্রাতঃসন্ধ্যা মিতাকৃত্য করিআ তখন
 বেলানি মাগএ সাধু স্বস্তরচরণ ।
 খাঁকুআ বলিআ ডাকে জ্ঞাতির যে মেলি
 ইন্দিত পাইআ খাঁকুআ সাজাইল দোলা ।
 থলনাএ জানিল পতির মদনে গমন ।
 জননী আবদ্রি কত করএ হোদন ।

দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ।

সিন্ধুড়া রাগ ।

কান্দে বলনা রামা মাএব ঘে প্রাণ সমা
জননীরে আবরি তখন ।
আল মা কবিমু কি কী রূপে বকিমুগী
জননীর না দেখিমা চরণ ।
ধনি সেসব সতার শুএ দিবানিশি চিত্ত সহএ
অশেষ মনেত হইল ভাণ ।
কেশপাশে কত চান্দে মাএর চরণ থাকে
করে ধনি করুণা বিলাপ ।
জনক দাকণ অতি নিকরণ
শিশুমতি কামদেব তাই ।
দামে প্রাণ বাহিরাএ রাগ মাঅ তুয়া পাএ
মাতা বিনে আর বন্ধু নাই ।
সবী সঙ্গে করি মেলা আর না খেলিমু খেলা
না দেখিমু তোমার চরণ ।
চরণ ধরিএ এখা গেলেনি জীমু তথা
রাখি এখা রাখহ জীবন ।
কান্দে বস্তা উত্তরোলে দুহিতা বাগিয়া কোলে
সঙ্গে কান্দে সবী সমুদিত ।
জনক বহক পাছে জননী জীবনে আছে
কী লাগি হইছ চিন্তিত ।
ভাবি দ্বিধ কর মতি পতি সে নারীর গতি
পতি দুঃখ সুখের কারণ ।
সেহ সঙ্গে ঘেন ছায়া পতি সঙ্গে থাকে জায়া
জিজ্ঞাসিয়া চাহ সখিপণ ।
কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঘেন যএ ।



তুড়ি সিঁকুড়া রাগ ।

সৈ ন তুন্নি না বোল আপনে ।

আরাধিয়া বিধি পাইআছি কালানিধি

তাহে ছাড়িমু কেমনে ।

যাকে পরিহরি ভিল আধ না দেখিলে মরি

তুন্নি কি বুঝাঅ আকারে ।

মোর বন্ধ আপনা আকলের সোনা

মপিনু কাহারে ।

বন্ধ যাএ বধা মুই বাইমু তথা

রহে বহক বোধনা ।

রামদেবে বোলে কমলাবর্তী

ছাড় সে বাসনা । ধু ৩

চল চল বলিএ চৌদিকে পড়ে মাড়া ।

জননী ছাড়ে কৈষ্ঠা রহে হইয়া জড়া ॥

রমণী সমাজে কথ করে বলাবলি ।

ভক্তকণে খুলনারে দোলাএ মেম তুলি ॥

চৌহরি নেহরি যাকৈ চলন বাজনা

রামাসকে চলে সাধু করিয়া সাজনা ০

তরাতরি লড়িলেক যথ জাতিগণ

ইছানি নগর সাধু এভিল তখন

বিরহটে এড়াইল যাএ রাজধানী ।

নিম্বপুর দরশন দিল সাধুমণি

দার চাপিয়া ধরে লহনা স্থানরী ।

প্রসাদ করি তানে বস্ত্রের অঙ্গুরি

রমণী সহিতে সাধু প্রবেশে কুবন

পুনরপি মহোৎসব করিল তখন ।

নবনয় পাইয়া সাধু হরিষ প্রবীণ ।

নৃত্যগীত হরষিতে বকে কথ দিন :

এহি রসে রহিল যদি সাধুর নন্দন ।
খর্গদ্বার রাজা লইয়া শুনিবা কাবণ ॥
দেবীপদ সরোজসৌরভ অতিলাএ ।
কবিরিধুত্তে ভণে রবিশ্বত্তের ভএ ॥

হরিনাম ॥ ধু ॥

খর্গদ্বারে খর্গদ্বার বৈমএ বাজন ।
গোচরে বিরুদ্ধ তান হইল গ্রহগণ ॥
গোচরে দামল হইল বরগুরু ।
পঞ্চম মঙ্গল রাজার কেহ নহে চাক ॥
অষ্টম হইল রাহ বহুগত শনি ।
এহি সর্গ গ্রহদোষে ফিরে নৃপমণি ।
নানা উৎপাত করে না পাই প্রকাশ ।
দেখিতে দেখিতে রাজার হইল সর্কনাশ ॥
দেবের ক্রম ত রাজার ছুই শুক মারি ।
গ্রহচক্রে ছাড়ি দিল দয়া পরিহারি ॥
প্রকাশ পাইয়া পক্ষী জন্মএ কুবন ।
উজানির তরুতলে পড়িল তখন ॥
ভীমকেতু নামে ব্যাধ জানে কথ সন্ধি ।
জালেতে প্রলোভন দিয়া পক্ষী কৈল বন্দী ।
দেবীপদসরোজসৌরভ অতিলাএ ।
কবিরিধুত্তে ভণে রবিশ্বত্তের ভএ ॥

বড়াড়ী রাগ ।

কান্দে পক্ষী উত্তরোলে ঠেকিয়া ব্যাধের জালে
নৃপতির কবিতা স্বরণ ।
আমাগে করম দোষে নৃপতি ছাড়িল শেষে
ব্যাধহাতে হারাইলুম জীবন ॥



বিমূগ হইল খাতা। না চিনিলাম পিতামাতা
 পিতা সব পুথিল বাজন।
 তথাতে গ্রহের ভাএ চাড়ি দিল মহাপাএ
 কণপাশ না গেল বগুন।
 মরণেবে নাহি গণি প্রহু না দেখিলুম পুনি
 ঐ দুখে দগধে অস্তর।
 কাহ বিধি গ্রহ বৈরী মোরা দুই নিধন করি
 কুপলে রাখিম দগধর।
 গুরাত্তর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া তানে
 কবিবিধুহত রামদেবা।

অ মোর সোন্দরনে প্রাণনায়ে হএ : দুঃ

এমনি ক্রন্দন করে পক্ষী শুক সারি।
 এড়াইবারে চাহে কব দিয়া ধড়ফড়ি।
 ব্যাধে আমি পক্ষী ধরে হরষিত মন,
 রাজযোগ্য পক্ষী দুই অতি বিলক্ষণ।
 শুকসারি বোলে ব্যাধ রাখ দুই প্রাণ।
 অমূল্য ধন পাইবা নৈম কৃপতিঃ স্থান।
 নৃপতি কেনবী বৈসে লইয়া সমিতি।
 হেনকালে পক্ষী লইয়া ব্যাধ উপমিতি।
 দুই পক্ষী দেখি রাজা হরষিত মন।
 ভীমকেতু সস্তামিয়া জিজ্ঞাসে কারণ।
 ব্যাধ বোলে নৃপতি এই জাতি শুক
 তাহার শুনিয়া রব মনে বাসি দুঃখ
 টা টা টুটু করে নিত্য সারিব লৈক্ষণ।
 বনজ কুখুড়া হেন লএ মোর মন।
 শুকে বোলে সারি তাই ঠেকিল জ্ঞান।
 আশ্বপরিচএ তাই দেখরে তৎকাল।



পক্ষীর বচনে রাজা ব্যাকুলিত অতি ।
 কোটাখাল ডাক দিয়া আনে ধনপতি ॥
 ভূপতি সেখিয়া সাধু বন্দিল চরণ ।
 মহারাজে কহে তানে পক্ষীবিবরণ ॥
 সপ্ত ভিক্ষা সমে ঘাঅ গৌড়পাটম
 রত্নপাণ্ডুর আনি দেঅ মহাজন ॥
 ভূপতির আদেশে পুনি না আইলা ঘরে ।
 সেই ঘাড়াএ গেল সাধু গৌড়নগরে ॥
 পাণ্ডুর আনিতে গেল সাধুর নন্দন ।
 খুলনা লইয়া কিছু তুনিবা কারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলে দেবীপদসার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বধু নাহি আর ॥

সিদ্ধুড়া রাগ ।

ওনা দুঃখ না ধরে পরাণ ।
 মুই জীতে প্রাণে বধু চাহিল আনের প্রাণ ॥ ১ ॥

প্রভু পরমেশে গেল লহনা তাগিনী ।
 সম্ভাষিতে আইল সখী দ্বিজের রমণী ॥
 লহনা আসিয়া সখীর বন্দিল চরণ ।
 বসিবারে অবিলম্বে যোগাএ আসন
 দ্বিজপত্নী বোলে সখী কহরে কারণ ।
 কি লাগি দেখি এখ বিয়গ বদন ॥
 লহনাএ বোলে সখী ছাড় সে বাসনা ।
 দিন দুইএ বাক্তা পাইবা মইল লহনা ॥
 ভোবন ভিতরে সখী দুই অতাগিনী ।
 পাপ কণ্ঠের কলে সত্য হইল ভগিনী ।
 ভোকার সহোয়ার সঙ্গে ছিল একই পরাণ
 ভগিনী সত্য হইয়া কৈল দুইখান ॥

ভগিনী সত্যার রূপে মগধে অঙ্কর ।
 দিনে দিনে বাড়ে সত্যা যেন শলধর ।
 সত্যারে দেখিয়া পতি না চাহিব মোরে ।
 কন্দমলা হইল সই কি বলি তোমাঝে ।
 দেবীশদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুহুতে ভণে রবিরুহের ভএ ॥

রাগ ভাটিয়াল ।

আল সই সত্যারে না কর তুই ভএ ॥ ধু ॥

তোকার লগা সৈ আশি গুণ জ্ঞানম কিসের লাগি
 তোয় হুংখে মোর তহু সহে ॥
 আশা হোতে গুণ জ্ঞান কাতে আন ছোট পান
 সৈয়ার নামে পানে দেহ মিলি ।
 সৈইয়া হই বাইব দান থাকিব তোকার পাল
 বলিতে নারিব মূখ মেলি ॥
 চালে চালে প্রমি চাহাঅ চাল চাটি বধাএ পাঅ
 সত্যার পাএর হল্য মাখি ।
 ডাক ডাকিনী সত্যা জানি উড়ি যাএ পক্ষী আনি
 এ বলি উড়াইতে পারি পানি ॥
 বচন চাতুরি পাই তবে আর কহিতে নাট
 আর চাই দোড়া কাউআর সিন্ধা ॥
 খজোই উন্মুরের আশি ভাঙ্গুরের মল মাখি
 তিলেক সত্যারে উড়াই দিকা ॥
 মোর ছিল সাত সত্যা মনে পাইছি বেথা
 বুড়াকালে শিখিছি গোয়ান ।
 বসিছ আসনে তুন্নি চালাইতে পারি আশি
 গুণী নাহি আবার সমান ॥



শুক মুখে যুক্তি পাইলুম মতারে লাহন কৈলুম
 মায়া পাতি দেখাইলুম ছলি ।
 ভোকার সৈয়াব পাশ পাইলুম পরকাশ
 মতারে মুই রাখাইলুম ছেলি ।
 যদি সাধ এহি জ্ঞান তবে পাইবা সন্ধান
 মতার তরে হইব তারণ ।
 কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
 ধূবিয়া ঘূরিয়া বহে ঘন ॥

সিকুড়া ভাগ ।

সৌজানি সে বিষম কালিয়ার থানা ।
 দেখিতে দেখিতে রাখার জীবনে দিল হানা ॥ ধু ॥

লহনাএ বোলে সই করম নিবেদন ।
 কেমনে ঘটাইমু সই সে সব কারণ ॥
 তিন আধ দয়া যদি কর রাখা পাএ ।
 মতারে রাখাইচ ছেলি দেঅ উপাএ ॥
 বিজপটীএ বোলে সই কবোম নিবেদন ।
 আকার শক্তি নাই লিখিতে লিখন ॥
 ধনপতি মইয়া জানি অতি ধরতর ।
 পাছে মোরে নষ্ট করে পাই এখ ছল ॥
 লহনাএ কেলপাশে ধরি ছুই পাএ ।
 তয় না বাসিঅ পত্র লেখ সকাথাএ ॥
 রক্ত অমূরি নে পাতি লিখিলে ।
 পরিপায়ে ভাল মন্দ মোর নাম দে ॥
 একেত রমণীজাতি পাই আর ধন ।
 ধর্ম সাঙ্গী করি পত্র লেখএ তখন ॥
 বিজ রামদেবে গাছে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিকু বন্ধ নাই আর ॥



স্বহি সিদ্ধুড়া রাগ ।

বিক্রপতী লেখে পাতি স্বস্তি লহনা স্তী'
 ধনপতির স্বহস্তের' লিখন ।
 ভয় যদি থাকে মোরে ছেলি রাধিবার ভরে
 খলনারে কর নিয়োজন ।
 বিবাহ করিতে গেলুম তথা মন ছাখ পাটলুম
 সেই সব জাগে মোর মন ।
 আপনে থাকিয়া ঘরে না দেখিলুম তোর ভরে
 নবপতি পাঠাএ পাটন ।
 করিয়া বিক্রপ বেশ জীবন রাধিয়া শেষ
 চরাটবারে গনি মেঘ ছেলি ।
 তগিনীকে লয়া কর মোর বাক্য পরিচর
 জীবনেত শেষ তিলাতলী ।
 এহা লেখি বিক্রপায়া লিখে বাহেও নামা
 লেখা মনে পঠে সমুদিত ।
 সেট মায়াপাতি লইয়া লহনা চলিল ধাইয়া
 খলনারে জানাইতে তুরিত ।
 সুরাসুর মনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিবিধুসুত রামদেবা ।

জাতিআল রাগ ।

খলনারে জইন কী দোষ করিল পতিগদে ।
 এমনি ঠেকিল প্রমাদে ॥ ধু ।
 বিদেশে বিয়তি পাইল পতি ।
 লিখিছে পড়াইয়া চাহ পাতি ॥



কৈতে না আইসে মোর মনে ।
 লেখে ছেলি রাখিবা আপনে ॥
 এই মাত্র শুনিয়া খুলনা ।
 মোহ পাই পাসরে আপনা ।
 ধরে ধনি সতীর চরণে ।
 কান্নি কহে করুণা বচনে ॥
 বিজ় রামদেবে এই ভণে ।
 রাগ দুর্গা রাতুল চরণে ॥

করুণা ভাটিআল রাগ ।

কান্দে খুলনা নারী সতীর চরণে ধবি ।
 কাতর হইয়া কান্দে মান পরিহারি ।
 নারিসু নারিসু দিদি রাখিবারে ছেলি ।
 ক্রোধ ভাঙি রাগ ঘরে দাসী কণ্ঠ করি ॥
 প্রাণ সম হও তুঙ্গি প্রধান ভগিনী ।
 যপনে সপত্নী তার না জানোয় অভাগী ॥
 জননী জনক তুঙ্গি তুঙ্গি বকুজন ।
 অশ্রুদিন জানাইসু তোকার পালন ।
 লহনাএ বোলে বেটি না বলিঅ মোরে ।
 আকার নি লাহমে পারি রাখিবারে ঘরে ॥
 এ বলিআ পদে ঠেলি অলিআ অধির
 খুলনার ললাটে বহে মঘন কুশির ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কনিবিসুত্তে ভণে ববিসুত্তেব ভএ ॥

শ্রী রাগ ।

খুলনাএ বোলে দিদি করি পরিহার ।
 কোন মোরে কর মোরে চরণ প্রহার ॥

পিতা মোর নাই আর প্রভু দূরে গেল ।
 কাহার পথানে পারে রাখাইতে ছাগল ॥
 সর্কথাএ নহে এহি প্রভুর লিখন ।
 লিখিছ কপট লেখা লএ মোর মন ॥
 লহনা বোলে বেটি আমি মায়া করি ।
 এ বলিয়া খুলনারে পেলাএ চুল ধরি ॥
 লহনাএ ধরে চুলে কল্পিত কামিনী ।
 সাচানে ধরিছে ঘেন কপোত পাখিনী ॥
 খুলনারে চাপি বৈসে পর্কত আকার ।
 শমন সমান হইয়া করএ প্রহার ।
 খুলনার দেখি যদি এই সব লাহন ।
 আকুল হইয়া আইসে যৎ সখিগণ ॥
 চুললাএ বোলে সত্য করি পরিহার ।
 তোরা লবে যব যদি মোহাই বাজাব ॥
 পতির পরশে যবে হইল সতিনী ।
 যৌবনের বলে দেখ করে হানাতানি ।
 ফিকাকিকি করি নিত্য তানএ তখন ।
 হেন দিন হইব কেহ হইব রমাতল ॥
 লহনার বাহা সিদ্ধি করিয়া তখন ।
 কাহিয়া হইল সত্যার হেম আভরণ ॥
 চুল বদলে দিল নইয়া পরিধান ।
 চুলটানি দিয়া মিল ছেলির সনন ॥
 লহনাএ বোলে সত্য আপনা দ্বন্দ্বএ ।
 ছেলি চরাইতে গণি লও সর্কথাএ ॥
 দেবীপদমরোক্তসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিহুতে ভণে রবিসুভের ভয় ॥

অন্টার রাগ ।

আল বইন মুই জোকা জানাই বারে বারে ।
 জানিবা মরম কথা পবে ॥ ধু ॥



আশনা পর জানি ভাল চিনি লও ছেলিপাল
 কহিতে নারিবা কিরি মোরে ।
 কালো সোনা উদাম সারি চিনি লও লেকুর বাড়ি
 প্রথমে চিনিঅ পালমুখী ।
 দাঅলি পাটলি ধলি ভাল মতে পালিঅ ছেলি
 প্রভু বেন দেখি হএ সুখী ।
 যদি ছেলি স্রথে থাকে তোঙ্গি থাকিবা স্রথে
 ছেলি স্রথে হইবা সুখী ।
 কাজলি পাগলি মেঘি চরাইঅ চৌমিগে মেঘি
 বাতাসিরে চাইএ ভাল মতে ।
 জীবন করিয়া গণ রাখ এই ছেলি মন
 লামুকি আছএ শতে পতে ।
 নায়াদালি বিশালভানি বুচি শুচি মুখি বাসি
 এসব জানিঅ ছেলি সার ।
 এক শিশু থাকে কোলে সেপিআ পড়সি ভোলে
 পলটি চাহিবা আরনার ।
 পিঙ্গলা কাজলা নাগা চিনহ এই দেবের ভাগা
 ওহার তরে শাধুর পরাণ ।
 পাগলা পালেতে আছে না থাইঅ তার কাছে
 হাজিলে সহিবা অপমান ।
 পিঙ্গলি ত জান মোর না থুইঅ পালেব কোন
 পালিঅ আমর থাকে মোরে ।
 পিঙ্গলিরে পালিবা তুই প্রতিজ্ঞা কবিল মুঠ
 প্রথম প্রসব দিমু তোরে ।
 তোঙ্গার হাতের পএ ছেলি এক দুই তএ
 তবে সে প্রলংসা হইতে পারে ।
 প্রভু আইলে রহিঅ তুই প্রতিজ্ঞা কবিল মুঠ
 বসন লইআ দিমু তোরে
 কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
 ঘুরিআ ঘুরিআ রহে মন ।

হরিরাম ॥ ধু ॥

লহন্যে বোলে ধন্য সাক্ষী হইল তুই ।
 প্রভুর আদেশে ছেলি গনি দিনু মই ॥
 এ সব ছেলির মধ্যে এক মই হই ।
 খুলনার প্রাণ বহিতে বড় মহাদাএ ॥
 এহি মাহ বলি ধনি চলিল জুবন ।
 বিচিত্র মন্দিরে গিয়া করিল শয়ন ॥
 পলক প্রহারঘাতে হইল ক্ষুব্ধ ।
 তেঁকলাল ঘরে শোএ হইল কাতর ॥
 ক্রমিতলে বাসা যদি করিল শয়ন ।
 উষাকাল লইল কিছু শুনিয়া কারণ ॥
 রাম রাম প্রভু রাম অনাথের গতি ।
 চণ্ডিকার চরণে গাটেনের রহক প্রপতি ॥
 ঠতি শুক্লার রাহিগীতঃ সমাপ্ত ॥ অথ শনিবারত
 পূজারগীতঃ ॥

কামোদ রাগ ।

আরে বিধি কান্ধে লক্ষণতির নন্দিনী ।
 শাকল হস্তেতে যেন কাতর হরিণী ॥ ধু ॥

| | |
|---------------------------|--------------------|
| শুটে ঢেকিলাল ঘরে | কল্পিত সত্যের ভরে |
| যেন শাকল পাএ ফুরাদিনী ॥ | |
| প্রাণমাণ সাধুগণি | ঢেকিলালে অভাগিনী |
| কণ বেশ ভাল নাই মানি ॥ | |
| কি জানি করিলুম মোঘ | অভাগীর এখ ঘোষ |
| সেবন পুখিমু প্রাণ বাধি ॥ | |
| হইল কুলবধ নারী | কিরূপে চরাইমু ছেলি |
| কান্দে রামা লোটাইল ধরণী ॥ | |
| থেনে উঠে থেনে বৈসে | থেনে চমকিত হাসে |
| সেবে ধনি দিবসে রজনী ॥ | |



হরি হরি পাচনি লইয়া হাতে কি বলি হাটনু পথে
 এই কণ্ঠে ধরিছে এমন ।
 এ বলি শোক ভরে ধরনী ধরিয়া গড়ে
 কান্দে রামা হইয়া অচেতন ।
 হুহুহু মুনিসব কোটি কমল ভব
 করিতে না পাবে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ডানে
 কবিরিগুহুত রামদেবা ।

ভুক্তি সিকুড়া রাগ ।

আল মই নারিমু ঘরে রহিতে ।
 জাতি কুল মিল কালার ভুজব ভক্তিতে ।
 ছাড়িলুম বসতি বসকানাট হটল বৈরী ।
 কালার ভাবেন্তে মুই হইলাম বনচারী ।
 রামদেবে বোলে বাই আর ডাব কি ।
 জীবন কানাইয়ার ভাবে কুল জেল দি ॥ ধু ॥

মোহ মকলিয়া রামা উঠএ তখন ।
 বন্ধনী পদাইল জানি চকিত নয়ান ।
 ভয়াকুল হইয়া রামা পাইল সন্তাপ
 জননী জনক দ্রব্বি করএ বিলাপ ।
 মনে মনে ভাবে রামা কবের দিনু গালি
 এ পাপ কপালে লেখা চরাইনু ছেলি
 বিধান ভাবিয়া রামা না দেখে উপাএ
 সত্তার ভয়েতে ছেলি চরাইবারে যাএ ।
 কান্নিতে কান্নিতে রামা চলিল তখন ।
 ডেকিশালা ঘরে রামা গেল ততক্ষণ ॥
 দেবীপদসরোজমৌরস অঙ্গিনএ ।
 বিজ রামদেবে তথি অলি হইয়া রএ ॥

गुह्यं ब्राह्म ।

নহনার আঁখা গালি খুলনাএ মেলিল ছেলি
নয়ানে সঘন বহে নীর ।
মেসিতে না পারি ছেলি করে কত ঠেলা ঠেলি
দেপি ভয়কম্পিত শরীর ।
সত্যরে অনুরে ডর সাহসে করিয়া ডর
মেলে ছেলি পালের প্রধান ।
বাতাসি মেলানি শাইল মেথিতে মেথিতে ধাইল
ভ্রমিতে লাগিল কত স্থান ।
মেলে ছেলি পাশে পাল যেন চলে মেঘজাল
হানাধানি করিয়া তখন ।
সধন গভীর বাবে গলপাল ছিড়ে যবে
আপনে চলিল অঙ্গণ ।
পাচনি লইয়া করে ছেলির পাশে পাশে লডে
যেন মেঘ পাশে চলে সৌন্দামিনী ।
ছেলি নিবারিতে নায়ে উড়টি খাইয়া পড়ে
বনপথে কান্দে একাকিনী ।
ধনি ধাএ ফিরাইবার আসে ছেলি ধাএ চারি পাশে
ভাগে ভাগে রয়ে কত স্থান ।
ফির ফির ডাকি বোলে ছেলি ধাএ উত্তরোলে
কান্দে স্বামী বিদরে পাখাণ ।
কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
যদি সে তরাও তবস্তএ ।
তুয়া পদঅববিন্দ মনঅলি কত ছন্দ
পুরিমা ঘুরিমা যেন রহএ ।

जुलै

इन्द्रियानि । ५ ।

এহি ক্রমে ছেলি সঙ্গে বয়ে নানানান ।
 ছেলি চব্বাইতে হইল বেলি অবসান ॥



কঠর ভরিয়া ছেলি হইল স্থির ।
 একপালে ছেলিপাল চালাএ মন্দির ।
 দিন শেষে দিনমণি শিখিলকিরণ ।
 স্থলে পাশে ছেলিপাল চালাএ কুবন' ॥
 যাব যেই স্থানে ছেলি করিয়া বন্ধন ।
 কৈশলা বসি রামা করএ কন্দন ॥
 এসব দেখিয়া ছবা আকুল তখন ।
 লহনার স্থানে গিয়া জানাএ কারণ' ॥
 লহনাএ কুবলারে বোলে ডাক দিয়া' ।
 তুলনা আমিছে ছেলি গণি চাই গিয়া ॥
 কৈয়গতি নাথ অর পাণে নাহি জাত ।
 দিনবধি উপবাস বড় কষ্টবাদ ॥
 রক্ষন করিতে যামি তুমি চলি যবে ।
 মীরে ধীরে যামি মাতা দৈবে পাইল তোবে ॥
 মাতা তুহারে কে দিব অর স্বহাএ তোব কে
 তুলি নিমে খুলনার বন্ধ আর আছে কে
 এ বলি লহনা গজিল হইল বাঢ়ির ।
 ছেলিসব গণি লএ তজিয়া গভীর ॥
 দ্বিজরাম দেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিহ্নিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

আরে ভইন ছেলি চরাইলা ভালো ভালো ।
 ছেলিখন গেল এখ কালে ॥
 আছ ছেলি চরাইলা কথাকানে ।
 ছেলি সব ছালি চলি পড়ে ॥
 দেখ ছবা গগনে প্রকাশ দিনমণি
 কেন ছেলি ঘরে বান্ধে আনি ॥



১৭
 ১৮
 ১৯
 ২০
 ২১
 ২২
 ২৩
 ২৪
 ২৫
 ২৬
 ২৭
 ২৮
 ২৯
 ৩০
 ৩১
 ৩২
 ৩৩
 ৩৪
 ৩৫
 ৩৬
 ৩৭
 ৩৮
 ৩৯
 ৪০
 ৪১
 ৪২
 ৪৩
 ৪৪
 ৪৫
 ৪৬
 ৪৭
 ৪৮
 ৪৯
 ৫০
 ৫১
 ৫২
 ৫৩
 ৫৪
 ৫৫
 ৫৬
 ৫৭
 ৫৮
 ৫৯
 ৬০
 ৬১
 ৬২
 ৬৩
 ৬৪
 ৬৫
 ৬৬
 ৬৭
 ৬৮
 ৬৯
 ৭০
 ৭১
 ৭২
 ৭৩
 ৭৪
 ৭৫
 ৭৬
 ৭৭
 ৭৮
 ৭৯
 ৮০
 ৮১
 ৮২
 ৮৩
 ৮৪
 ৮৫
 ৮৬
 ৮৭
 ৮৮
 ৮৯
 ৯০
 ৯১
 ৯২
 ৯৩
 ৯৪
 ৯৫
 ৯৬
 ৯৭
 ৯৮
 ৯৯
 ১০০

ସୁହି ଶିଳ୍ପଦ୍ୱା ରାମ ।

পাতিয়া যানের পাত লহনাএ বাহে তাই
কোণ তরে তুচ্ছিয়া তখন ।
পোড়া অন্ন বধ পাইল পাতেভ পূনিত কৈল।
সত্যের করিতে বিড়ম্বন ।
চলে রাম্য তরাতরি শব্দতরে মরবড়ি
উপনিষৎ ঢেকিশালা ধর ।
ককণ ঝঙ্কার দিয়া বোলে অন্ন খাও আসিয়া
ঢেকিশালে দেখিবা গোচর ।
ফুলএ গুলনা নারী মনঃপ্রণ পরিহারি
বৈসে রাম্য করিতে ভোজন ।
পোড়া অন্ন বধ পাইএ লবণ নাহিক তাএ
দেখি রাম্য সজল নয়ান ।
তখনে প্রচণ্ড বাতে ঘুলা খাপ হইল তাতে
শিপৌলিকা বেড়ে চারি ভিত্ত ।
দুবলাব বমন হেরি কাশিয়া গুলনা নারী
লক্ষণেরে করিল ইঙ্গিত ।
গুলনার ইঙ্গিত জানি লহনা জলিয়া পুনি
বোলে ধনি কঠোর বচন ।
লবণ খাইতে তৃষ্ণি প্রহবে পাশাছি আশি
ডিন্কা সহ করিয়া সাধন ।
সত্যের কঠোর বোলে অন্ন ভাসে অনন্তলে
দুঃখে দুগথে কলেবর ।



পোড়া অন্ন দিয়া মুখে কান্দে রামা মন ছুখে
শোকভরে তাপিত অঙ্গুর ।
বিধিরে পাড়িয়া গালি পোড়া অন্ন দূবে কেলি
পরিখা এ কৈল আচমন ।
ঢেকিমালা অহুসারি কৃৎসন্য অকতরি
সনিবাসে করিল পয়ন ।
দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
অধরে মাগম এহি ধন ।

ভুড়ি লিঙ্কড়া রাগ ।

✓ জানিলুম সৈ বিধি মোরে বাম ।
গজুল ছাড়িয়া মধুপূরে গেল কাম ।
কলার ভাবেতে চিত্ত মড়িল বাধার ।
কালার অভাবে হইল দিবনে আধার ।
রামদেবে বোলে সুখভাবে যজ্ঞে মন ।
সুখ বিরহিত হৈলে সঙ্গরে নিধন । ধু ।

অগ্রেত কুখাএ বামার খইয়া পবিধান ।
ঢেকিমালা ঘরে রামা করএ পয়ন ।
কনক কলিকা ছিনি পোএ ভূমিতলে ।
অবনী ভাসিয়া ঘাএ নয়ানের ভলে ।
খুদাএ বগধে খুলনা কামিনী ।
নিদ্রা না আইসে রামার সমস্ত কামিনী ।
খেলে উঠে গেলে বৈসে আকুল নয়ান ।
ধরণী বুকতে দিয়া করল শয়ন ।
নিসাড়ে নিদ্রানি সঙ্গ হই সবজন ।
ভূমিতলে রহে রামা চইয়া মাড়ন ।
প্রভাতে গোঠের ছেলি ডাকে কলরবে ।
শুনিয়া লহনা রামা জাগিলেক তবে ।

এক করে ভিড়ি খিঁচি আর করে চুল ।
 খুলনি খুলনি বলি ডাকিয়া আকুল ॥
 ঢেকিমালা ঘরে গিয়া ডাকে ঘন ঘন ।
 ঘর মেলি দেখে রামা হইছে অচেতন ॥
 পদতরে ঠেলে রামা বোলে কত কটুবানী ।
 নিদ্রা নাহি ছাড়ে রাম, না বোলএ বানী ॥
 বদন চাপিয়া ধরে খাস বন্ধ করি ।
 পলটি খুলনা শোএ দিয়া মোড়ামুড়ি
 লহনাএ সে সব দেখি জলে সেট কালে ।
 জলকুন্ত ধরি রামা সত্তার অঙ্গে ঢালে ॥
 ভয়াকুল হইয়া উঠে খুলনা কামিনী
 আনি মেলি দেখে সত্য কেন লাগলিনী ॥
 দেবীপদমরোক্ষসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুহুতে ভগ্নে রবিহুতের তয় ॥

হরিরাম হরে ॥ ধু ॥

সত্য দেখিয়া রামা যহে সঙ্কোচিয়া ।
 লহনাএ বোলে তবে তড়িআ গজিয়া ॥
 অভাগিনী দিলুম অন্ন যথ ইচ্ছা পাইয়া ।
 স্থখে নিদ্রা খাস ছেলি মরে তথাইয়া ॥
 কালি চরাইলা ছেলি না হইল পূরণ ।
 নবীন রাধেখাল তুট সহঃ তে কারণ ॥
 যদি রাধিবারে চাহ আপনা জীবন ।
 কানন অমিয়া ছেলি চরাইয়া আন ॥
 লহনা আদেশে রামা রহিতে না পারে ।
 ছেলিপাল খেদাইয়া কাননেত লড়ে ॥
 বাইতে বাইতে পথে কান্দে ইন্দুমুখী ।
 দৈবযোগে দেখে তান জমনীর সখী ॥
 বিজ্ঞপত্নী দেখে রামা বস্তার লোকন ।
 প্রভাতের শলী যেন দেখএ বদন ॥



দ্বিজপত্নী বোলে রামা কহরে কামিনী ।
 তুফনি কি হ'অ লক্ষপতির নন্দিনী ।
 শুননাএ বোলে মাতা না দ্বিজরাম আর ।
 এসব কহিলে পিতার কুলের খাদ্যার ।
 দ্বিজপত্নী বুকে হানি কৈকট লএ কোলে ।
 দুই রামা বনপথে কান্দে উত্তরোলে ।
 দ্বিজপত্নী বোলে মাতা কহরে কারণ ।
 কি হেতু পাচনি করে চলিছ কামিন ।
 জননীর সঙ্গী হেন জানিয়া কারণ ।
 শুননাএ কান্দি কহে দুঃখ নিবেদন ।
 দ্বিজরামদেবে গাঠে অভয়ামঙ্গল ।
 স্তময়ে চিন্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥

কেদার রাগ ।

| | |
|------------------------|-----------------|
| আন্ধি অভাগিনী | না পুছ জননী |
| ও দুঃখ কহিমু কারে । | |
| বহু পাপভরে | ধরিয়া জঠোর |
| সেই মাঝ কি জীবনে আছে ॥ | |
| লগাট লিখন | না যাএ যখন |
| আন্ধারে আনলে দিয়া । | |
| মোর কাছে ভাই অতি | কামদেব শিশুমতি |
| তাহান কঠিন হিয়া ॥ | |
| ভূপতির আদেশ | প্রভু পদসে |
| সুতাএ দেখে অমাধিনী । | |
| কি কহিমু বিশেষ | প্রহারে তরু শেষ |
| ছেলি রাখস অভাগিনী ॥ | |
| মোরে আনলেত দিয়া | বঞ্চিত হইয়া |
| কহিঅ জননীর আগে । | |
| কহিঅ শুননি | হইয়া অমাধিনী |
| শমন শরণ মাগে ॥ | |

এই সব শুনি

विद्युत्त शक्ति

मधुन कृपया इति ।

कि कहैलि कहैलि

कि किन्नि वल्लिनि

হাশী করে মোর প্রাণে ।

কেমনে ডগিনী

इहेंन भलिनी

ବନବାସିନି ଅନୁସାରେ ।

দেবীম্ চরণ

সেবি অধ্যক্ষ

বায়ুপথে এই ভাবে ।

অ মোর সৌন্দর্যের প্রাণনাথ হও । ৬ ॥

দ্বিগুণ হই বোলে হাতা না কর কখন ।

ਭਾਗਵਤ ਕਥਾ ਕਹਿਣੁ ਸਾਇੰਸੁ ਅਧੀਨੁ ਮਨਨੁ ॥

ভোগ্যের দুঃখ আছে কাম্যেরে শুনে ,

দেখিবা লহন্য। দাখা বহে কোন স্থানে ।

এ নমিত্য। দ্বিগুণতঃ কল্পিত গম্যন ।

ଅଧିକାଂଶ ମୂଳ ଲକ୍ଷଣାଦିର ସମ୍ମାନ ।

यसि थाछे रुखानादी मयी मज्ज नहैया ।

विजयपत्नी कहते कथा बाह आकाशिया? ।

শিক হোব কনু মণী শিক হোব নুন ।

ওয়া ওয়া অএ সখী তোর পাটো ধুক ॥

सुष्ठुकरव युभनारिव निजः पदःपदः

ਏਸਲ ਕਿ ਕੀਤਾਨ ਕਾਇਮ ਨਾ ਜੇਲਾ ਉਦੇਸ਼ :

গাড়ী হইয়া বংসতরে করে অসেষণ ।

ସୁଲଭା ତୋଳିବି ସୁତା ନା କବି ଅବରମ ।

উচ্চাষি নগরে গেলুম ইহে মস্তাষিতে

দৈবযোগে চাইল দেখা কামনের শপে ।

କନ୍ଧାରୀ ମୁଖର କଥା ଖୁବ୍‌ରେ ଶ୍ରବଣେ ।

ସେଥିଲିମ ଛଦା ଏ ଛୁଲି ଗହନ କାନାନ ।

सन्धीरु ब्रह्मदेव तुनि मे मन करिण ।

ସୋହ ମାହିଆ ମଡେ ଧନି ତାଡ଼ିଆ ଆମନ' ।



সখিগণে ধরি করে চামর ব্যঞ্জন ।
 মোহে সফলিয়া রামা করএ ক্রন্দন ॥
 দেবীপদসমোচ্ছসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুস্রুতে ভাণে রবিস্রুতের তএ ॥

শুষ্টি সিন্ধুকা রাগ ।

কান্দে রক্তা স্নানরী গড়াএ অবনী ধরি
 সখিসবে ধরে চারি পাশ ।
 ভিড়িল গলার হাও আউলাইল কবরীভার
 এই দুখে হইয়া হতাশ ॥
 ললাটে হানিয়া কর কান্দে ধনি শোকভর
 কুহরএ হইয়া আকুল ।
 মনেতে দুহিতা দুঃখ গুনিয়া বিদগ্ধে বুক
 হৃদএ হানিছে বেন পূল ॥
 শাকুলী হৃদিগী মনে ছেলি পাখে ঘোর বনে
 থৈয়া বাস করি পরিধান ।
 আন আন হলাহল মতুবা আনল জাল
 যুই কেনে রাখিছি জীবন ॥
 নবনী কীর সর খাইতে বাসিছ ভার
 পোড়া অর ভোগএ সতিনী ॥
 হৃদএ রাখিয়া থাকি উষাএ উঠিছে জাগি
 কাননেতে জরে একাকিনী ॥
 জোর পিতা বহু ভাই জননী থাকিতে নাই
 কে জোদ্ধারে রাখিব আনি পাশে ।
 জিনি কমলিনী আকার খুলনি
 ভে কারণে করে বনবাস ।
 সুরাস্বর যুনিমব কোটি কমলসর
 করিতে না পারে নহু সেবা ॥
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিরিধুস্রুত রামদেব ॥

হবিরাম হরে । ধু ।

কামদেবে শুনে ধরি মাএর ক্রন্দন ।
চরণে ধরিয়া শিত্ত জিজ্ঞাসে কারণ
যজ্ঞাএ বোলে পুত্র কি জিজ্ঞাসি মোরে ।
শুকর সমান পুত্র ধরিছি তোমারে ।
পুত্র বিজ্ঞানে আশি না হইলাম স্থখী ।
এই হেতু কানি পুত্র হইয়া মন ছুখী ।
জ্ঞাতির সমাজে পুত্র কি কহিবা বাণী ।
ছেলি রাশি জীএ তোমার খলনা ভগিনী ।
মাএর বচনে সাধু আফালে তখন ।
উজানি বাইতে শিত্ত করএ সাজন' ॥
বিজ্ঞ রামদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
ভরিতে এ ভবসিক্ত বন্ধ নাচি আর ।

জুড়ি রাগ ।

ভাইরে আজু গোঠের পজান ।

হইয়া কলকলি গগনে ঝাপএ ধূলি
দিনমণি করিল মইলান ।
পাছ পাএ নাহি দেখে সঘনে ঝাপে সম্মুখে
রামদেবে করিল গায়ন ॥ ধু ॥

ধেতু বংস লাখে লাখ কতনা মইল পাক
লড়ালড়ি করে হানাহানি ।

দিনমণি ধামিনী কারে কেহ নাহি চিহ্নি
বোলানে আপনা পর জানি ।

বলাই কানাইর বীরদাপে গগন পরশি লাগে
মলছাট করে ঘন ঘন ডাক ।

অনন্তে না সহে ভার মেদিনী বাএ ফার
বাইতে চাহে রসাতল বাট ॥



প্রাণ ভাইয়া বলি আনন্দে ঝাপএ ধূলি
 দাপনি মাজিলে উজ্জল ।
 গৌনিম্ব দিজে বোলে কালিন্দী কদম্বতলে
 চান্দ বেড়ি মিলিল শকল । ধু ।

সাজ সাজ বলি মাজিল সৈকাগণ ।
 মথান বয়সী সাধু সাজে কথ জন ॥
 মস্ত কিরিমিরি সাধু করে মাঝে তালি ।
 মুই জীতে থলনাএ বনে রাখে ছেলি ॥
 ধনপতি ধনপকে এমনি বিকল ।
 এসব বৈভব মোর থাকিআ বিফল ॥
 কিবা মল্কাইআ আমি ধনপতির পুরী ।
 থলনা কারণে কিবা আশি মরি ॥
 পুয়ের আরতি রস্তা ভাবিআ তখন ।
 করে ধরি কামদেবে নুখাএ তখন ॥
 তনিআছি ধনপতি ধরে নাহি আছে ।
 নৃশিআ করিআ বাদ লক্ষা পাএ পাছে ॥
 মাএর চরণে সাধু করিআ প্রণাম ।
 দোলাএ চড়িআ সাধু করিল শয়ান ॥
 মজে পরিবার চলে যত অব্যাখতি ।
 ধনপতির ঘরে গিয়া হইল উপনীতি ॥
 পুরচারে গিআ সাধু দিল দরশন ।
 লহনা আসিআ বাড়ি লৈ যাএ তখন ।
 দিজে হামদেবে গাঁএ অভয়ামঙ্গল ।
 ভ্রমরে চিন্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

সুছি সিকুড়া রাগ ।

দেখরে কানাইর রূপের সাজনি ।
 কত না করিছ বেশ ভূলাইতে রমণী ॥



মর্ক লম্বী দেখে আগে কাছ গুণনিধি ।
 ও রূপ গঠিছে বিধি বিধাতার বিধি ॥
 হেন রূপ দেখিয়া জগতে কে না ভোলে ।
 অরং ব্রহ্মরূপ সেই রামদেবে বোলে ॥ ধু ॥

মুখেতে ছবির হইয়া লহনা রমণী ।
 সখীগণ ডাক দিয়া দিল জয়ধ্বনি ॥
 তাই তাই বলি রামা বৈসাএ তখন ।
 কবরী খসাইয়া কত করে নিঃস্বন ॥
 তাই শুনিয়াছ প্রাণনাথ গৌড়পাটন
 এখ দিলে মোরার তরে কর জিজ্ঞাসন ॥
 হেনকালে প্রাণনাথ থাকে আঙ্গু ঘরে ।
 ভুবন সুপিত্ত হইত উৎসবের তরে ॥
 বহু দিন সেগম তাই নগ্নান মফল ।
 কহ কহ তাই খুড়া খুড়ীর কুশল ॥
 লহনার রক্তনে সাধু কত হরষিত ,
 সমাইব কুশল ভট্টন সম্মত উচিত ॥
 এখনা আসর মোরে জ্যোষ্ঠ ভগিনী ।
 দরশন না দে মোরে ছুরত খুলনি ॥
 লহনাএ বোলে তাই আইলা চিরদিনে ।
 না জানি খুলনা রামা গেল কোন ঠানে ॥
 তাই খুড়াখুড়ী মোরে দিব অপদশ ।
 এখ দিলে হইল তান বসতি বরস ॥
 লহনার মায়াএ সাধু পাসবে আপনা ।
 হেনকালে ছেলি লইয়া আইল খুলনা ॥
 ভগিনী দেখিয়া সাধু চকিত মম্মান ।
 পাচনি লইয়া করে খইয়া পরিধান ॥
 পদ বিরজিত গাএ দেখি অদৃত ।
 পেছাইয়া আনে রামা ছেলি যুতে যুত ॥



হৃদ শোকে আইসে রামা মহোদর দেখি ।
 লজ্জা পাইয়া ছেলিঘরে গেল ইন্দুমুখী ।
 ভগিনী দেখিয়া সাধু জলিত দহন ।
 লহনারে তচ্ছি গচ্ছি বোলএ বচন ।
 কামদেবে বোলে বেটি ছবস্ত লহনা ।
 এখনা ভাড়িয়া মোরে খাওরে আপনা ।
 কোন দোষে খুলনারে রাখাঅ ছাগল ।
 বোল দেখি তোম শাস্তি করিলে কি ফল ।
 শুনরে ছবস্ত বেটি তুই বড় পামাণ ।
 করামাতে লইতে পারি তোহার পবাণ ।
 ভগিনীয়ে এখ ক্লেশ দেখ পাপমতি ।
 ভাল সে নিখিল হই হইছনি লহতি ।
 তোম ভাগ্যে ঘরে নাই সাধু ধনশক্তি ।
 তাহার গোচরে তোরে করিতুম দুর্গতি ।
 খজাধারে মোর প্রাণ লএ লোক স্বাভা ।
 নিষ্ঠএ কহিলুম তোরে দিয়া ঘাইমু সাজা ।
 লহনাএ রেখে সাধু কোণভরে তাষে ।
 ঘর হোতে মায়াপত্র আনিল তরাসে ।
 করাজাড়ে পত্র দিয়া কহে কামদেবের স্থান ।
 মায়াভাবে কান্নি কহে করুণা বচন ।
 দেবীপদসরোভসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিমুহুতে ভণে রবিন্দ্রতের ভএ ।

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

লহনাএ বোলে ভাই করম নিবেদন
 না বুঝি অভাগিরে মন্দ বোল অকারণ ।
 হুতাহুতহীন হইছম মুই অভাগিনী ।
 একাকী রহিতে নারি ঘরে আনিছম ভগিনী ॥

ভিক্ষুদেবে থাকি পতি পাঠাইছে লিখন ।
 কি লেখিছে পঠি চাহ তুষ্টি বিচক্ষণ ॥
 অকারণে শত্রু করিলা পঠন ।
 ভগিনীবে কেশ দিমু লএ তোব মন ॥
 খুলনির হৃৎকেশ মোর লগণে অঙ্কর ।
 তুষ্টি আশ্রয় মন্দ বোল কন্দ মন্দ মোর ॥
 ছরন্ত নায়ক নহে বসন্তের বন ।
 নৈবে সে অচাগী মুই পাইলুম অপখণ ॥
 কামদেবে সেই পত্র পঠে বাবে বাবে ।
 লক্ষিত হইয়া সাধু কহে লহনারে ॥
 দ্বিজরামদেবে গাথে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধ নাই আর ॥

ভাটিআল রাগ ।

আল বটন করজোড়ে করম পরিহার ।
 অপরাধ কেমহ আকার । ধু ॥

পাকুমন্ত হস্ত তুষ্টি মোরে ।
 না বুঝি বলিলুম মন্দ তোরে ॥
 ধনপতি হইলে নিধন ।
 খুলনি তোকার পালন ॥
 তিষ্ঠ জন নাহএ লপন্তী ।
 এই না তোকার পিটুবা মস্তি ॥
 আমারে আদর থাকে পুনি ।
 হৃৎকেশ বেন না পাএ খুলনি ॥
 ওনা হৃৎকেশ উদ্ধারিতে পারি ।
 তবে জানে বোলাইমু ফিরি ॥
 দ্বিজরামদেবে এই ভণে ।
 রাগ দেবী বাতুল চরণে ॥



ମିକୁଡ଼ା ରାଗ ।

ଜାହି କୋନ ଯୁଦ୍ଧ ବଳିମୁ ଝାଟିତେ ।
 କେନ ଆଇଲା ଅନ୍ତର୍ଗାରେ ଖାହିତେ ।
 ଲହନାଏ ବୋଲେ ଜାହି ନିବେଦିଏ ଆନ୍ତି ।
 ଡୋକ୍ତର ବନ୍ଦେ ଧରି ଡାକେ ଡାକ ଡୁକ୍ତି ।
 ନୟା ବନ୍ଦି ଧାକେ ଯୋରେ ବାପ ଏହି କଥା ।
 ନିମେକ ଦେଖିଆ ଥାକି ଆଜୁ ରହ ଏଥା ।
 ଶ୍ରବଣ ଆଦେଶ ମୁଟି ପାରିବାର ତରେ
 ଦିନ ଦୁଇ ବାପୁ ଛେଳି ପୁରୀ ଅନ୍ତାନ୍ତରେ ।
 ଦେ କରେ କରକ ଯୋରେ ପତିଏ ଲାଙ୍ଗୁଳା
 ଧଳନାର ତରେ ମୁହିଁ ଶ୍ରୀମ କୈଳୁଷ ମନ ।
 ଆଶାମ ପାହିଆ ଲାମୁ ବନ୍ଦିଲ ଚରଣ ।
 ବାରେ ବାରେ ଡାଗିନୀରେ ମଧ୍ୟମେ ତାନ ହାନ ।
 ମନ ଦୁଃଖେ ମନ୍ତ୍ରାୟା ନା କରେ ଧୂଳନାରେ ।
 ଦୋଳାଏ ଡାକିଆ ଲାମୁ ମେଳ କୋପଡ଼ରେ ।
 ଦେବୀମନମୋହନୋପାସନ ଅତିଶୟ
 କବିବିମୁହୂର୍ତ୍ତେ ତଳେ ରବିବ୍ରତେର ଡାକ ।

ହରିନାମ ॥ ୧ ॥

ଧୂଳନାଏ ଜାଣେ ଧରି ମେଳ ମହୋଦର ।
 ଡେକିମାଳାଏ କାନ୍ଦେ ରାମା ହୈୟା କାତର ।
 ଲହନାଏ ଜାଣେ ଧରି ମେଳ ମହୋଦର ।
 ଡାକିଆ ଗାଈଆ ଜାଣେ ଜାଣାଏ କାରଣ ।
 ଲହନାଏ ବୋଲେ ବେଟି ହୁବନ୍ତ ଧୂଳନା ।
 ଅବୁଧ ଜାହିର ଗଂଗା ପାମର ଆମର ।
 ଯୋର ଧରେ ଆଇଲ ବେଟା ମନ ବୋଲେ ଯୋରେ
 ଧଚଡ଼ା ଛାଣିବାର ଜାଣି ମହିଳାମ ହାହାବେ ।
 ନା ବୁଦ୍ଧି ବଳିଲ ମନ ଅବୁଧ ଗୋସାଇ ।
 ଆମରେ ଆମରା ଲଜ୍ଜା ପାହିଲ ଅମାର ।



ଏହିକ୍ଷେପେ କତକାଳି ରାଗେ ଛେଲି ଧାଲେ ଧାଲ
 ମତାରେ ଅନ୍ତରେ କରି ଝଞ୍ଜି ।
 ମଦନ ବରିଧା ତରେ ରହେ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଆଦେ
 ଛେଲି ମଧ୍ୟ ଧାଏଁ ଧାନା କାନ ।
 ଠାଠା ଆସିଆ ପଡ଼େ ଯା ଯା ବାଲି ତରୁ ଧର
 ଶୁଣା ଝଞ୍ଜି କମ୍ପିତ ପଦ୍ମାବତୀ ।
 ଏବେ ମଦନ ବନେ ଶ୍ରୀମତୀ ଛେଲିର ମନେ
 କୁଳମୂଳେ ବିଜାରେ ଚରଣ ।
 ନାମ୍ନେ ମଦନେ କାନ୍ଦେ ଛେଲି ମଧ୍ୟ ଧାଏଁ ଧାଲେ
 ଯାଏଁ ଜୀବନ କରି ମନ ।
 ହେମନ୍ତେ ମିଶିବ ଝଞ୍ଜି ଉଦାତ୍ତେ ମଦନ ଝଞ୍ଜି
 ଛେଲି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ କାନନ ।
 ନେହରି ନେହରି ମାତ୍ର ମଧ୍ୟ ହେଉ ରହେ ମାତ୍ର
 ଛେଲି ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ।
 ମଧ୍ୟମାତ୍ର ବନବାସେ କୁଳମୂଳେ ଝଞ୍ଜି ହାଲେ
 ମଧ୍ୟକରେ ଧେଲେ ମଧ୍ୟକର ।
 ମଦନ ବନାଳ କାଳେ କୋକିଳେ କୁହରେ ଝଞ୍ଜି
 କୁଳମୂଳେ ଝଞ୍ଜି କୁଳମୂଳ ।
 ଝଞ୍ଜିରେ ମଦନ ବହନ ବିରାଜିତା ମାତ୍ର ଝଞ୍ଜି
 ଝଞ୍ଜିରେ କରଳ ମଦନ ।
 ବାହ୍ୟମୂଳେ ମିଶି ରାଗି ମୋତେ ବାହ୍ୟ ହେମନ୍ତେ
 ମିଶ୍ରା ଝଞ୍ଜିରେ ହେଉ ଅଚେତନ ।
 କହେ କବିଚନ୍ଦ୍ରହସ ଝଞ୍ଜିରେ ମଦନ ଅବିବେକ
 ଝଞ୍ଜିରେ ଝଞ୍ଜି ଝଞ୍ଜି ଝଞ୍ଜି ।

ଅ ମୋର ମୋକ୍ଷରେ ପ୍ରାଣନାରେ ହେଉ ୫

ମାତ୍ରାରେ କରଣ ବାଲି ବନେଶ୍ୱର ମୂଳା
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷେ ମିଶିବେ ଝଞ୍ଜି ନକ୍ଷତ୍ର
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷେ ଝଞ୍ଜି ମଧ୍ୟ କହ ପ୍ରାଣମଧ୍ୟ ।
 କୋମ ହେତୁ କାନନେ ଝଞ୍ଜି ହେ ହେମନ୍ତେ ।



ଶୋବନ ପୂର୍ଣ୍ଣିତ କୈନ୍ତା । ମର୍କ ସ୍ତବ୍ଧମ୍ ।
 କାନନେ ଧ୍ୟାନ କୋନ ନୈବ ବିଷୟେ ।
 ଦୁର୍ଗାର ବଚନେ ମନ୍ତ୍ରା କହେ ହାସି ହାସି ।
 ଏହି କୈନ୍ତା ହେ ଦେଖି ତୁମ୍ଭା ନିଜ ନାମୀ ।
 ତୁମ୍ଭା ମନ ଅପରାଧ ମାପେର କାରଣ ।
 ଅବନୀ ଜଗିଆ ମାତ୍ର ବିବିଧ ଲାଜନ ।
 ଲଜାଟେ ଲିଖିଛୁ ତାନ ଦୁର୍ଗା ମତିନୀ ।
 ଛେଲି ବାଧେ ବନେ ଏହି ମାଧୁର ରମଣୀ ।
 ମନ୍ତ୍ରାର ବଚନେ ଦେବୀ କୋପେ ଉଠେ ଜଳି
 ତାଳ ଦୁର୍ଗା ନାମ ଧରମ ନାମୀ ବାଧେ ଛେଲି ।
 କଂସ ମରୋବରେ ଚଳ ମନା ମନିମ୍ବ ।
 ତୁମ୍ଭା ମିଆଁ ଆକାଶେ କର ଆରମ୍ଭନ ।
 ଏହିତ କାମିନୀ ଯଦି କରେ ଯୋର ପୂଜା ।
 ତୁମ୍ଭା ମନ୍ତ୍ରାଟେ ମାରି ନାମ ମନହୁଜା ।
 ଦୁର୍ଗାର ବଚନେ ମନ୍ତ୍ରା ମନୀ ମନେ ଲଢ଼େ ।
 ଚଣ୍ଡିକାର ବ୍ରତ ମାତେ ମରୋବରତୀରେ ।
 ରହ ରହ ବଳି ରଖ ରହାଏ ମାରଣି ।
 କାନନେତ କାତ୍ୟାୟନୀ ନାମ ଅବ୍ୟାହତି ।
 ବୁଲନାରେ ଦେଖେ ଯାତା ହଟେଛି ମିତ୍ରାତୋଳ ।
 ଛେଲିମାଳ ମେନାହିଆ ଆନେ ଅଳ୍ପ ଶୁଳ ।
 ବିରାଜିନୀ ମିତ୍ରା ବନ ଛାଡ଼ିଲ ତତ୍କାଳ ।
 ମଳତିଆ ଚାହେ ମାଳେ ନାହିଁ ଛେଲିମାଳ ।
 କାନନ ଭ୍ରମେ ରାମା ଆଉଁସଲ ଚୁଳ ।
 ନା ଦେଖିବୁ ଛେଲିମାଳ ହୈଲ ବ୍ୟାକୁଳ ।
 ସେହିକାଳେ ଯାହାମାୟା ଯାଗାର କାରଣ ।
 ଛେଲିମାଳ ଚିହ୍ନ ରାମା ନା ଦେଖେ ମରାଣ ।
 ଛେଲି ହାବାହିଆ ଧନି ମହନ ମତୀରେ ।
 କାନନେ ବସିଆ ରାମା କାନନେ ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରେୟେ ।
 ଦେବୀପରମରୋଜସୋରତ ଅତିମୟ ।
 କବିବିଦୁଷ୍ଠେ ଭେଦେ ବସିବୁତେର ତଥା ।



হুয়াহুয়া মুনিব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিরিধুহুত বামদেবা ।

আলোক্যারি রাগ ।

আজ বনে আকুল নন্দকিলোয় ।
 সজ্জের বালক হেরি বিজ্ঞাসএ ফিরি ফিরি
 তোমরানি দেখিছ দেখ মোর ।
 মাএর মারণ ডরে কাপে গোপাল ধরে ধরে
 কমল নরানে বহে ধার ।
 বোলে না যাটমু ধরে কী কহিমু মাএর তরে
 খেলাএ হারাইলুম দেখ মোর ।
 নাএ হারাইয়া দেখ পড়িল পাচনি বেহু
 থমিল শিকন পীতবাস ।
 খুচিল মোহন বেল আউলাইয়া চাচব কেশ
 চান্দ মুখের গেল যধু হাস ।
 গেলে বৈসে গেলে ধাএ খেনে চমকিয়া চাহাএ
 খেনে পহ কান্দিয়া গড়াএ ।
 দিল্ল বামদেবে কহ দেখ হারাইলা পত
 না জানি কি আজু করে মাএ । ধু ধ

এগনি শুলনা ধনি করএ ক্রন্দন ।
 ছেলি অধেষণে ফিরে অমিয়া কানন ।
 অমিতে অমিতে দেখে কুরঙ্গিনী জাল ।
 হুহু হইয়া বোলে ধাএ গুই মোর পাল ।
 কুরঙ্গিনী সবে বোলে আইন হুন্দরী ।
 চৌদিগে চাপিয়া ধাএ হই তরাতরি ।

তোর কুচকুস্ত দেখি মুনির মজ্জিছে আখি
 সমাধিতে দৃষ্টি হইল চুর ।
 চকলা চমকে শুক অচল হইল মেক
 লাগিএ বইল অতি দূর ।
 দেখি ভুরুযুগগতি অনঙ্গ আকুল অতি
 ষড়াননে ছাড়ে অহঙ্কার ।
 মুনিপীত স্মৃতমিত যাক দেখি চমকিত
 সেহ কেনে জীবন প্রচার ।
 প্রবাস্তর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীপদ আশে মোহিত হইয়া ভানে
 কবিবিধুহৃত রামদেবা ।

শ্রী রাগ ।

সৌজানি সৈ কহিলুম তোঙ্গারে ।
 আর বন্ধু নাই মোর এই ভবসংসারে ॥
 যার লরণ লইলুম সকলি পরিহরি ।
 সে বন্ধু ছাড়িয়া গেল না চাহিল কিরি ।
 জীবন ঘোবন মোর সকলি লাগে তার ।
 কালার অভাবে মোর দিবস আন্ধার ।
 হিজ রামদেবে বোলে রাই কানাই পরদেল ।
 ও দুঃখ সাগরে তোঙ্গার তত্ত্ব হইল শেষ ॥ ধু ।

খুলনাএ বোলে মাতা না বলিঅ আর ।
 অভাগীরে জিজ্ঞাসিলে কি ফল তোঙ্গার ॥
 মুই অভাগিনী লক্ষপতির নন্দিনী ।
 ছেলি চরাইবাবে মোরে নিয়োজে সতিনী ।
 ভূপতির আদেশে প্রভু গৌড়পটন ।
 শূন্য ঘরে করে সতা বিবিধ লাহন ॥



ও দুঃখ কহিতে হইব বেলি অবশেষ ।
 কাননে হারাইলুম ছেলি মা পাইলুম উদ্দেশ ।
 মপতী এ শুনে যদি সে সব কারণ
 দাক্ষণ প্রহারঘাতে লইয়া জীবন ॥
 মাতা ভুগ, পদে আশ্রি করি নিবেদন ।
 তুফিনি কহিয়া দিবা ছেলির কারণ ॥
 খুলনার কারণে মদ্য হটল অশ্রুস্রবী ।
 আকুল হইয়া তানে কহে পদ্মাস্রবী ॥
 পদ্মা এ বোলেন মাতা এক মুক্তি জ নি ।
 এট ঘটে পূজ তুঙ্গি অভয়া ভবানী ।
 ক্রন্দন না কর আর আশার বচনে ।
 কাননে হারাইছ ছেলি পাইব অশ্রুমে ।
 খুলনাএ বোলে মাতা কবয় নিবেদন
 অভয়া কাহার দুঃখ কহিতে শুন ॥
 ভাবিয়া অশ্রু তেতু নুপি বিচক্ষণ ।
 অবোধে প্রত্যয় পাই শুমিলে কারণ ।
 খুলনা বচনে পদ্মা হামি অশ্রুপাম ।
 পাকালিকা ছন্দে কহে চণ্ডী উপায় ॥
 দেবীশঙ্গমরো কসৌন ভ অতিশয় ।
 কপিলিন্দুত্তরে ভগে রবিহরতের ভএ ॥

জয় হরি গোপল গোবিন্দ জীমদুগ্ধন ॥ ধু ৭

নমো নমো নমো বন্দ্য নমো নারায়ণী ।
 সর্গকপা সর্গভক্তি সর্গের ঘরনী ॥
 নমো নমো নমো বন্দ্য জগতজননী
 ভএতে অভয়াব্রুপে ধীন উদ্ধারিণী ॥
 একমনে সাবধানে শুন মানু জায়া
 যাবে যাবে প্রসন্ন হইছে মহামায়া ॥
 আছিল সুরথ রাজা চৈত্রেব মস্থান
 বীর বীর গুণাকর দয়ার নিদান ॥

আছিলেক মহাবাহুর কোনা নামে পুরী ।
 রাজভোলে সচিব হইল তান বৈরী
 জীবন কার্যে বাজা পাইয়া তদাস ।
 একাকী চড়িয়া অশ্ব গেল বনবাস ॥
 সমুদ্রধী বৈকু নকে হইল মিলন ।
 যেধনের দানে গিয়া ভিজ্ঞাসে কারণ
 পুত্র দারা বৈরী হইল হবিবাবে ধন ।
 তথাপি তাহার তরে নষ্টএ মন ॥
 মুনি বোলে মহামায়া মায়ায় কারণ ।
 ব্রজা আদি মোহিত হইছে তোরা কোন জন
 এই নাকি বোলে প্রভু সেই দেবীর কে ।
 উৎপত্তি মহিমা তান জানাইয়া দে ॥
 মুনি বোলে রাজা বৈকু শুন গিয়া মন
 সংক্ষেপে কহিনু মহামায়া মায়ায় কারণ ॥
 শেষ করে নাগমতিএ পৌএ নারায়ণ
 মধু কৈটভ দুই দৈত্য করিল তপন ।
 নাভিকমলে ব্রজা পৌএ সেই কালে
 তাহানে গ্রাসিতে চাহে দুই মণ্ডল ॥
 জাম পাইয়া মণ্ডলার করিল। স্তবন ।
 নিশা ছাড়ি দৈত্য দুই করিল। নিধন
 তবে এক জন্মিলেক মহিষ অস্তর ।
 দেব ছিনি ইন্দ্রপদ লইল প্রচুর ॥
 সতিদত্ত না পারে দুর্গা দেবের লাঞ্ছন ।
 সৈন্যে মহিষাসুর করিল। নিধন ।
 শুভ নিশ্চয় জন্মে দুই মণ্ডল ॥
 বিজ্ঞাচলে গিয়া স্তবে দুর্গা পাকটী ॥
 তবে সেই দুই দৈত্য করিল নিধন ।
 দুর্গার প্রসাদে দেবের দুঃখ বিমোচন ॥
 সংক্ষেপে কহিনু এই দেবীর মহিমা ।
 চারি বেনে দার গুণ দিতে নারে সীমা ॥



সেই কালে নৃপতি বৈষ্ণব মূনির আদেশে ।
 মদীকলে মহামায়া পূজিল বিশেষ
 শ্রবণে গঠিয়া মূর্তি পূজে দশকুজা ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া মাতা লএ তাম্র পূজা ॥
 অভয়া'র প্রদানে বৈষ্ণব হইল গেরানি ।
 তেমনি চটল বৈষ্ণব শাইল রাজধানী ॥
 তুর্কিহ দেবীর পদে করহ অর্চন ।
 নরী ছু'ব দূর হইব পাইবা ছেলিগণ ॥
 শ্রবণে বিজয়ী হএ দূরিত বিনাশ ।
 অশুকালে হএ গৌরীপুবেত নিবাস ॥
 রামদেবে সনে দেবীর অগ্র অচ্যুততি ।
 কালিকাসমীপে মাত রচাএ ভাষতী ॥

নাহি সিদ্ধি রাগ ।

এই উপদেশ শুনি পূজনা রমণী ধর্মি
 বোলে পদ্যার ধরিয়া চরণ ।
 উপদেশ দিল তুঙ্গি অভয়া পূজিতে আশি
 এই দেখ খইয়া পরিধান ॥
 এক মাণী জানহীন আর অভাগিনী দীন
 নাহি মাএ পূজার সম্ভার ॥
 ব্রজা আদি পূজিছে যারে কি দিয়া পূজিমু তান
 কি বলি মাগিমু পরিহার ॥
 অসীম পাতক ফলে ছেলি রাখম পালে পালে
 পুণ্য বেশ নাই দরশন ॥
 জনম গোআইলুম ছু'বে দুর্গা না বলিলুম যুগ
 কোন গুণে দিবেন শরণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অধমে মাগম এহি বন ॥

ধানত্রী ভাগ ।

দেবী জননী গো মা ও তুয়া পদপঙ্কজ সার
এই তিন ভুবনে চাহিলুম মনে মনে
তুঙ্গি বিনে লক্ষ্য নাই আর । ধু ॥

পদ্মাএ বোলেন তুঙ্গি মা ভাবিষ্য মনে ।
পূজার সস্তার দিয়ু আঙ্গি সখিগণে ॥
এই যাত্র পাইল রামা পদ্মার ইচ্ছিত' ।
জান করিখা রামা আসিল তুঙ্গিত' ॥
চারিপাশে পঙ্কজী দিল জয়ধ্বনি ।
অভয়া পুজিতে বৈসে খলনা কামিনী ।
কেহ কেহ সাজাই দিল পূজার সস্তার
পাতনিক। পাতে কেহ বিবিধ প্রকার ॥
রক্ত পুষ্প গাণে কেহ মালা পরিপাটি ।
সুগন্ধি চন্দন কেহ ভরে গোরা বাটি' ॥
নৈবেদ্য রচাএ কেহ নানা দৈর্ঘ্য দিখা ।
ঘৃত মধু শর্করাএ ততুল মাখিখা ॥
মধুপর্ক ভরে কেহ কাকর বাসন ।
ঘৃত মধু ঢালি দিখা ঢাকে আচ্ছাদন ॥
পূজার সস্তার পাইখা ভিড়ে যোগাসন ।
পদ্মা সখী বসি পাশে পূজাএ তখন ॥
প্রথমে ভাঙুর পদে দিল অঙ্গাসন ,
গণেশাদি পুজ্রে ঘটে করি নানা ধ্যান ॥
ভূতভক্তি করে ধনি ভূতে দিয়া বলি ।
আসন পূজিখা রামা পুজ্রে অর্ঘ্যস্বরী ॥
রক্ত পুষ্প লইখা করে যোনিমুদ্রা ভিড়ি ।
যৈসা ললিত' ধ্যান পড়এ সুন্দরী ।
পড়াএ পদ্মাএ ধ্যান মনে তইখা স্থির ।
ওরূপ ভাবিতে রামা আশি বহে নীর ॥



ধ্যানশয়ে সেই পুষ্প ধরিয়া আপনি ।
 ভাবিয়া অখিল পদ প্রণমে তখনি ।
 দেবকন্ডে পূজে রাম্য দেবীর আসনে ।
 দক্ষিণে গণেশ পূজে বামে গুরুজনে ॥
 সৰ্বদেব সৰ্বদেবী পূজিলা তখন ।
 ভক্তিভাবে বন্দিল অভয়ার চরণ ॥
 ভক্তিরস ভাবে রাম্য করে চণ্ডীপূজা ।
 প্রত্যক্ষ হইল তানে দেবী দশভূজা ॥
 অভয়া দেখিয়া রাম্য করিল প্রণতি ।
 যুগপাণি হইয়া রাম্য করে কত স্তুতি ॥
 দণ্ডবত হইয়া রাম্য রহে ভূমিতলে ।
 অবনী ভাসিয়া বাএ নরানের জলে ॥
 গুরুপ দেখিয়া রাম্যর জ্ঞান নাতি মনে ।
 কি বলিবে কি কহিলে রহিলেক ধ্যানে ॥
 পদ্মা এ বোলে রাম্য কিনা ভাব গুর ।
 বড় ভাগ্যে দেখ দেবী মাগি লগ্ন বর ॥
 খুলনাএ বোলে সঙ্গী মুই অভাগিনী ।
 কোন গুণে বর মোরে দিবেন ভবানী ॥
 কি বর মাগিনু মাতা তুমি পদতলে ।
 কুলবধু হইয়া ছেলি রাখম পালে পালে ॥
 হারাইছম ছেলি মোর ঘটায় অপন ।
 তবে সে সস্তার হাতে রাখিলা জীবন ।
 অভয়াএ বোলেন দুঃখ না ভাব কামিনী ।
 প্রসন্ন হইলুম তোরে চণ্ডিকা আপনি ॥
 এই তোম ছেলি পাল লঅ গিয়া গনি ।
 আর এক বর দিনু স্তনদে কামিনী ॥
 পতির বল্লভা হম ভিনিয়া সন্তিনী ।
 এইরূপে মোর ব্রত করিয়া আপনি ॥
 পূজিয়া মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলবাসবে ।
 শরণ করিলে হইমু তোমার গোচরে ॥

খুলনাএ চণ্ডীপদে কহিলা প্রণাম ।
 পক সখী লই মাতা হইল অন্তরান ।
 খুলনাএ বর পাইয়া হরষিতে চলে ।
 ছেলিসব গণি পাএ সেই তরুতলে ।
 খুলনারে প্রসন্ন হইছে হরজায়া ।
 লহনারে স্বপ্ন কহিতে চলে মহামায়া ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বহু নাই আর ।

মহারাগ ।

মাতা ঘোর মৃতি ধরে স্বপ্ন কহিবার তারে
 রাহে গিয়া লহনার শিরসে ।
 শূলপাশ ভোজন করি দিবা শয্যা অবতরি
 বগ্নে কালী দেখে ভয়ঙ্কর ।
 উতলু তিমির রাশি বিষয় বিকট চানি
 গলে দোলে নরমুণ্ডমালা ।
 চুই আখির কোণ দেখি গভীরা কাপ তেনি
 জন্পি সম দশন করাল ।
 পেনে অসি ধরি ঝাকে পেনে লহনারে ডাকে
 পেনে খড়গ লীলাএ ফিরাএ ।
 দশনে দশন ভিড়ি শরভরে দডমডি
 মহীধর ধরনী কাশাএ ।
 গরজে গভীরভর ডএ রামা ধর থর
 শয্যা এড়ি অবনী গড়াএ ।
 হাহা করিয়া মুখ মেলিয়া
 লহনারে প্রাসিকারে চাহাএ ।
 এমনি সেপাইয়া ডএ লহনারে ডাকি কহএ
 কান্দে রামা ডএত বিকল ।
 ওরে বেটি পাপ রাশি খুলনি আশ্রয় দাসী
 কোন দোষে রাখাও ছাগল ।



আদরেরে হৃৎস্পন্দতি পূর্ণ দোষে নিঃসঙ্গতি
 শুন বেটি প্রতিজ্ঞা আদ্যার ।
 চামুণ্ডা না চিন যোরে এমনি পাইনু হোরে
 বরি খুলনাএ ছেলি রাখ আর ।
 হাকিয়া ডাকিয়া তোরাআল বাকিয়া
 লহনাৰে কোণ দূৰে চাহে ।
 ভয়রূপ দেখাইয়া সিংহরূপে আধোহিয়া
 কালীৰূপে অমৃতদীপে বাএ ॥
 দেখিয়া এমন ভয় লহনা অস্থির হয়
 ভাবে ধনি জীবন উপাএ ।
 দ্বিজ রামদেবের বাণী শুনহ লহনা ধনি
 প্রাণ রাখ খুলনা দাস্যাই ॥

इन्द्रिनाय ॥ ५ ॥

চামুণ্ডার ভেদে রামা হইল আকুল ।
কাননে স্রমএ ধনি আউনল চুল ।
দুবলাএ বোলে রামা কোনে দিছ লড
হেন বুঝি সাধু আটাইসে শুনি হইছে ফর ।
তুচ্ছিয়া গচ্ছিয়া দুবা পাছে পাছে লডে ।
লহনাএ দেখে লতা বনভরুতলে ।
লহনার গমন দেখি লহনা ডরাএ ।
না জানি কি ফল আছ দেএ যতামাএ ।
এমনে ভাবিয়া রামা বহে তরুতলে
লহনা গিয়া তানে আলিঙ্গিয়া বোলে
প্রভুর আগ্রহে তুচ্ছ বনে রাখ ছেলি ।
বুড়া খড়ী শুনি মোরে নিত্য পায়ে গালি ।
বারে বারে বোলম ছেলি রাগিয়া নিকট
কী কারণে আইস তুচ্ছ লানন সবট ॥
দে করে করৌক মোরে পতি আসি ঘরে
দুবলাএ রাখউক ছেলি তুচ্ছ আইস ঘরে

রামদেবে বোলে আশি শুভ দশা হইল ।
অশুভেতে শুভ চিহ্ন কিছু না দেখিল ॥

কাঞ্চোদ রাগ ।

চল ঘরে আশি পরিহরি ।
কালিমা কালার সনে হইমু বনচারী ॥
মধুকর বধুরে করিমু লখিগণ ।
বিপিনের তরুলতা মোর বন্ধুগণ
কমলকোমলদলে সেই খাটে শুইয়া
গোমাইলু দিবস রাতি বন্ধু কোলে লৈয়া ॥
রামদেবে বোলে ধনি না করিও খেদ ।
দুঃখ দশা দুঃখ গেল হৃদয়ের প্রবেশ ॥ ধু ॥

দুলনাএ বোলে দিদি না বলিএ আর
প্রণতি করিয়া কহম চরণ তোকার ॥
সকলি বিভব মে ব তোক্ষর চরণে ।
মনে ইচ্ছা থাকে প্রাণ লভ এই থানে ॥
দিদি এক বৎসর কাল ভরি ছেলি রাখি দি ।
মোরে যদি থাএ শান্ত ল ঘরে কাব্য কি ॥
পতির আদেশে ছেলি বাবম অভাগিনী
কার ভরে ভয় তুষ্টি পাইলা আপনি ॥
সেইত নাগক যদি ফিরি আইসে ঘরে ।
তবে ছেলি লইয়া যাইমু তাহার গোচরে ॥
লহনাএ বোলে ভইন তান লাগত পাম
শুনিবা বসিয়া তানে কেমনি বৃকাম ।
লহনার মিনতি রামা সহিতে না পারে ।
দুঃখাএ চরাএ ছেলি ভবনেত ল ড ॥
দুঃখাএ চরাএ ছেলি সেই পূর্ব বনে ।
স্নান করি তই রামা প্রবেশে ভোবনে ॥



লহনাএ নানান বসে করিল বসন ।
 হেম পায়ে বৈসে দুই করিতে ভোজন ॥
 দ্বিজ বামনেবে গাহে দেবীপদ শ্রাব ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ।

বড়াড়ী রাগ ।

আল ভইন যতনে রাফিছম ভাজা খা ।
 মোর দিগে চাহারে ভইন মোর দিগে চা ॥
 যত্ন রাফিছম ভাজা বুক ভরিয়া পা ॥ ধু ॥

নহে চিতল নহে কাতল টলিস মীনের রাজা ।
 কাচা কটু তৈলে ভাজা করিমাছম ভাজা ॥
 লজটি দিমাছম আর মরিচর গুড়ি ।
 পলটি ভাজিতে চাত ফেলাইছম পুড়ি ॥
 কানন ভ্রমিয়া ছেলি চড়াইয়াছ মরি ।
 বুক ভরিয়া খায় ভাজ দেপি আশি ভরি ॥
 সবতা সবতি দুই মুখ মোড়ামোড়ি ।
 ভাজার দোরভে বিড়াল পাকিয়া মরে পু'ড
 জাগি জাগি মেলি আশি ভাগে পাতেব কাছে ।
 লুফিয়া চুপিয়া চাহে ভাজা না পাই কাছে ॥
 ছবলাএ বোলে হাট করিলুম এখ / লাক ঠেলি
 কেবা আনে কেবা খায় করি কেলাকেলি
 লহনাএ কলাএ ভাজা ছবলাএ তরে
 গাপে থাকি মোজা বিড়াল ভাজ চাপি ধরে
 ছেই ছেই বলিয় মারে বিড়ালের মুডে
 তোঙ্গা আছাড় পাইয়া বিড়াল মূবি মূবি মরে
 লহনাএ ধরে দুগা মনে পাইয়া ভাপ
 চুলে ধরি মারে কিল ছবলাএ বোলে বাপ
 দ্বিজ বাম দেবে এহ ভণে ।
 বাখ দুর্গার বাতুল চরণে ॥

পাহিড়া রাগ ।

ছুবা যোর বিড়াল জীয়াইয়া দে ।
 কার লাগি পোষিলুম বিড়াল কেবা হরি মে ॥
 ধসনে পুষিলুম বিড়াল ছুবা হইল বৈদী
 আমার ঘরের খসল কেবা মিল হরি ॥
 জলধারা দিল বিড়াল দুই আঁখি পাকাইল ।
 উঠ উঠ বো'ল ছুবা বিড়াল উঠিল ।
 ছিঁক রামানেবে এহ পাঁএ ।
 দুর্গা চরণ করি বাপ রাক্ষ পাঁএ ।

বসন্ত রাগ ।

কাননে আছিলাম ভাল ছুপে অকুসারি ।
 তবে কিনা আঁখি হইল জীবনের বৈদী ॥
 কোকিল কুহরে ডালে ভ্রমরে কঁকাব ।
 সেট নাগে প্রাণ ভেঙ্গে কি হইল আশার ॥
 চৌদিকে চাপিসা উঠ রসাল বকুল ।
 আঁখি মেলি চাহিতে নাহোম ফলে ফুটে লুল
 ছুবাএ বোলে তোঁর হএ মুড় ॥
 উচটিয়া গেল কিবা মনমথ পর ॥
 হেন বৃষ্টি বতি কলা হইল বিস্মরণ ।
 কিবা গৌরী ফল তোঁর দরিল মদন ॥
 তোঁর সব বিপরীত পতি নাহি পাণ ।
 ছুবলার বচনে রাগা লজ্জাভাষে হাস ॥
 দেবীপদসরোভ্রমোরত অতিশয় ।
 কনিবিদুষ্টহে তপে কনিদুষ্টের ভএ ॥

মল্লার রাগ ।

দুই কালার সনে মধুরা না গেলুম ।
 মধু পাঁএ ভ্রমরা নাচে বিরহের জালাএ মইলুম ॥



জাতি যুতি লাগাটিলুম লবঙ্গ মান্তী ।
 ফুলের সৌরভে দিল গেল কালিমা নিটুর ছাতি ॥
 চান্দ মুখ হেরি হেরি হামিতে খেলিতে ।
 কান্ধে দধির ভার নাচিতে গাছিতে
 কহে গোবিন্দবিভে তুষ্টি কুলবতী
 কিয়তে বাইতে পার কানাইয়া সংহতি । ধু

দামীর বিবাহ ছাঃ জানিয়া অগ্রে ।
 স্বপ্ন ছেতু গেলা দেবী গৌড়নগরে ॥
 সাধু অভ্যস্তবে গেল পুরী প্রবেশিয়া ।
 নিশি শেষে স্বপ্ন কহে শিয়রে বসিয়া
 গুন সাধু ধনপতি নিত দেশের কথা ।
 স্বপ্ন কহিতে আইলুম তোম কুলের দেবতা ।
 অষ্ট মাসেঃ বাইবা আইলা গৌড়নগর
 তোমার বিলখে রাজা কুণিত অনুর ।
 কেমন সাহসে রহিছ পাসরি আপনি ।
 কামনে বেড়াও তোমার যুবক বরণী ॥
 এইমাত্র জানাইয়া ধনপতিগান ।
 কৈলাস নিবাসে ছাঃ কহিল পয়ান
 স্বপ্ন দেখিয়া সাধু উঠএ তখন ।
 কাণ্ডারের তরে কহে কবিয়া কলন ॥
 কি আছ দেখি স্বপ্ন দ্বিগ মছে মতি
 কামনে বেড়াও মোর পলম যুবতী
 কাণ্ডারের তরে এহি স্বপ্ন নিবেদিয়া
 গৌড়কামলা যথ আনে ডাক দিয়া
 ভূপতির আদেশ সাধু মনেতে দাবিঅ
 কাঞ্চন পাণ্ডুর গড়াএ রথে হুঁইয়া
 রত্ন পাণ্ডুর ভোলে ডিকার উপর ।
 মেলানি হাগিল সাধু ভূপ ভগোচর

পাটনের দৈর্ঘ্য যথ ভাবিয়া বিশেষ ।
 সপ্ত ডিগ্রী সমে সাধু আইল নিম্ন দেশ ॥
 রাজঘাটে সপ্তডিগ্রী ছোপাএ সত্তর
 বহু পাঠের মিল ভূপতিগোচর ॥
 ধনপতি স্থানে বাজা সাধুবাদ করি
 বহু পাঠেরে রাজা রাখে গুরু স্মারি
 বহু পাঠের যদি পাণ্ডুর উচ্চাস
 পূরণ ভারতকথা নিতা কহে টেতিচাস ॥
 প্রসাদ পাইয়া সাধু নপতির স্থান ।
 ভ্রমরার ঘাটে নৌকা করল পয়ান ॥
 দেবীশমসংসারসমোবন্ত অতিশয় ।
 কবিনিদ্রাগুণে ভণে বহিষ্ঠতেব ভয় ॥

শ্রী রাম ।

কি আত্ম বশ দেখম শেষ বজনী ।
 প্রাণনাথ আসিব করি মনে অশ্রুমানি ॥
 জলদ জিনিয়া তত চিকনিয়া কাল ।
 বিজুলি চমকে দেখি নব বঙ্গমালা ॥ ধু ॥

লহনা পাইল বাজা আইল সাধুমানি ।
 শত ক্রীমন্ডিনী ডাকি মিল জয়ধ্বনি ॥
 থলনা থলনা ভইল আইল নিম্ন করি ।
 পাণ্ডার্য্য দিয়া প্রভু আন গিয়া বাহি ॥
 লহনা আদেশে রামা রহিতে না পারে ।
 অবিলম্বে গেল ধনি ভ্রমরার তীরে ॥
 অপূর্ণ করিছে বেশ করে হেম কারি ।
 সাধুর পাশে গিয়া রামা বহিলা স্বন্দরী ॥
 ধনপতি বোলে কাণ্ডার কহ ভববালী ।
 কোন হেতু মোর পাশে কাহার রমণী ॥



କଣିଧାରେ ବୋଲେ ଯାଧୁ ଆକ୍ତି ନାହିଁ ଚିହ୍ନି ।
 ଉଦ୍ଧାନିତେ ନାହିଁ ନେମି ଏମିନି ଯୋହିନୀ ।
 ଧନପତି ବୋଲେ ରାୟା କହରେ ଆକାଶେ ।
 କାହାର ବୟାବୁ ତୁଳି କେନେ ଏଥାକାରେ ।
 ବନରେ ମିଳିଛି ଖଳି ଗତି ହଂସ ଜିନି ।
 କେ ହୋଇ ନାଗର ତ ଏ କହରେ କାମିନୀ ।
 କୁଳଲକ୍ଷ୍ମୀ ଧନ୍ୟତେ ରାୟା ନା ଦିଲ ଉଦ୍ଧର
 କୁପିତ ହୁଅନ୍ତୁ ଯାଧୁ ବୋଲେ କଟୁତର ।
 ଜାନିଲୁମ ଜାନିଲୁମ ବେଟି ତୋର ହୁଅଁ ଯନ ।
 ନା କ୍ଷମିଛୁ ଧନପତି ଦେହାନ୍ତେ କେୟନ ।
 ଚଳରେ ଦ୍ରବଣ ବେଟି ଧାଉଁଆ ଆପନା ।
 ବାୟକ ଆଡ଼ିଏ ଧନା ଧାନ୍ଧ ବାସନା ।
 ଯୋର ଧାନ୍ଧା ସେଇ ଆଳେ କଢ଼ିଛୁ ବାସନା ।
 ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧ ନାହିଁ ଜାନି ଛାଡ଼ିଆ ଲହନା ।
 କରେଇ ଚାନ୍ଦର ଧନି ଧାଉଁଛୁ ତୁଧନ ।
 କାନ୍ଦିତେ କାନ୍ଦିତେ ଗେଲା ଆପନା କୁବନ ।
 ବାମ ବାମ ବାମ ବାମ ଅନ୍ଧାଧେର ଗତି ।
 ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ଚରଣେ ଗାହିଲେର ବହଳ ଭକତି ।
 ଅନିବାରଣ ରାଦ୍ଧିଶୀତଳ ।

କରୁଣା ଛାଡ଼ିଆର ରାଗ ।

ଧୂଳିଆଏ ବୋଲେ ଯିନି କାରୋମ ନିଶେନ ।
 ତୋହାର ପ୍ରକାରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦିଲାତ ଏକନ ।
 ମୁହେଁଟ ନା ଜାନିଲୁମ ତୁଳି ଯେନି ବିୟନା ।
 ତବେ ତୋହାର ବାକା ପାଲନ ଜାନିଆ ଆପନା ।
 କାନିନେ ଚରାହିଲୁମ ଛେଗି ହୁଅଁ ନାହିଁ ଯନ ।
 ଏହି ହୁଅଁ ଆଜୁ ପ୍ରାଣ ତେଜିୟୁ ଅବନେ ।
 ତୋହାର ଆନେଶେ ଗେଲୁମ ବ୍ରହ୍ମବୀର ନୀରେ ।
 ଅପମାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାହିଲୁମ ଯରି ତାର ନୀରେ ।

পাশ্চাত্য মিতে গেলুম করিয়া বাসনা ।
 দেখিয়া মাধুমণি মোরে তাকে বারাক্ষণা
 লহনা এ বোলে তইন শুনহ বচন ।
 এবে নি বুদ্ধি আ পাইলী ছেলির কারণ ।
 তুষ্টি লজ্জা পাইলা হেন থাকে যোর মনে ।
 আত্ম গেলো প্রভুরে ভক্তিমু আপনে ॥
 তোকার করণে আত্ম প্রভুরে গতিমু
 তোকারে ঘটাইয়া তামে পাশ্চাত্য দিমু ॥
 ত্রিঙ্গ বামদেবে গাহে সেবীপদ সাব ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বহু মাই আত্ম ।

তাতি মাল রাগ ।

ভাল মাজিল লহনা শ্রবণী ।
 পাশ্চাত্য দিয়া প্রভু আনে আউগবাড়ি
 কথ অকে বেদ কৈর দিয়া তবাত্তরি
 চামর বাজন লএ করে হেম কারি ।
 আগে পাছে সহচরী কত লত লভে ,
 জয়ধ্বনি দিয়া গেল ভ্রমরাব তীরে ।
 মণ্ড বার মণ্ড ডিঙ্গা করিল প্রণাম ।
 বিবিধ মঙ্গলে করে পাশ্চ অথা দান ।
 লহনা পতিব ললে কল দিল ধারে ।
 কোপে জলি মাধু তান চুল চাপি ধরে ।
 নিদ্রিপতি পিতা তোর হেন গঙ্গ করি ।
 মোরে ছিনিতে পাঠায় পণের শ্রবণী ।
 সেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিমুখতে ভণে রবিসহস্রর ভণ ।

কামোদ রাগ ।

মাধুমণি নিবেদন চরণে তোকার ।
 বিনা কোষে প্রভু মোরে না কর সংহার ॥ দু ।



তন তন প্রাণনাথ কেশ হতে ছাড়ি হাত
 অভাগীরে বোল অকারন ।
 খতাইতে বিরহদুঃখ দেখিতে আইলুম চান্দ মুখ
 তন প্রভু করোয় নিবেদন ।
 চাপলা চকল অতি না চিন আপনা সতী
 কেন দুঃখ দেখে সাদুমনি ।
 পারাবত করি খেলা খাইতে ইছানি গেল
 বিহা কৈলা খুলনা কামিনী ।
 আপনা ভাগিনী জানি বিবাহ করিছ তুষ্টি
 লাধু লক্ষপতির নন্দিনী ।
 আপনা রমনী ধনি আশুবাড়ি গেল জানি
 বিড়খিলা করি বাগধিনী ।
 পত পক্ষিগণ কারে কেবা নাহি চিন
 বের্য নাম ধর সাদুমনি ।
 শিশুকালে প্রাণনাথে সমসিআ মোর হাতে
 গেলা প্রভু গৌড়পাটন ।
 নাথাই খাবাইছি তারে সেই ফল দিলা মোরে
 আর কেনে রাপিছি জীবন ।
 হুয়াহুর মুনিসব কোটি কমল ভব
 কবিত্তে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আগে মোহিত হই আ ভাষে
 কবিরিভূক্ত রামদেবা ।

ভুড়ি রাগ ।

হুবন মোহন চিকন কালানি স
 মুই বরিআ হেরিআ মরিআ তিলুম গেতে ।
 লইতে না পাবিলুম মৈ চিকন কালার বেশ ।
 মোর পাশে আসিআ মৈ প্রাণে কেন শেন ।



দ্বিজ রামদেবে বোলে রাই না জানি তার নাম ।
 নিকুঞ্জবাসিনী রমণীনাথিনী
 তোঙ্গার বন্ধু নাম শ্রাম ॥ ধু ॥

লহনার বাক্য মাধু ভাবিনী বিব্রিত ।
 দশনে বসনা দিয়া হইল লঙ্ঘিত ॥
 ধনপতি বোলে পিআ কেম অপরাধ ।
 না ভাবিনী ঠেকাটলুম এমনি প্রমাদ ॥
 কামিনী সান্তাএ সাণ করেত ধরিআ ।
 বহু মৃগা দিল তানে অহুলি ভরিআ ॥
 তবে সে প্রতীত করি তোঙ্গার বচন ।
 খুলনাএ আদু যদি করএ রক্ষন ॥
 লহনাএ বোলে প্রকু এস বস এখাএ ।
 তবে বায়া সঙ্গে মাধু রঞ্জে ধরে যাএ ॥
 ইষ্টে মিত্র সজ্জাবিনী বৈসে হেমাসন ।
 পাটন সজ্জা যব তোলএ তখন ॥
 দেলা দিআ ঠেলা যারে ডিঙ্গা তোলে তীরে ,
 পাটক কাণ্ডার গেল যার যে মন্দিরে ॥
 লহনাএ খুলনীয়ে ভাকিআ তখন ।
 কতনা চাতুরি তারে জানাএ তখন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হ্রদ এ চিস্তিআ দুর্গার চরণকমল ॥

ভাটিআল রাগ ।

তইম তবে মনে না লএ তোঙ্গার ।
 হেখিলানি লাহন আঁসার ॥
 তোঙ্গা ছুঃখ জানাইতে বিশেষ ।
 প্রকু ঘোরে চাপি ধরে কেশ ॥
 তানে না সহিলুম প্রাণপণ ।
 আঁজা লইছি করিতে রক্ষন ॥



রূপে বেশে নারিবা ভোলাইতে ।
 রতন করিবা সমাহিতে ।
 ভোজনে ভোলাইতে পারি পতি ।
 তবে সে আপনা সেই জাতি ।
 দ্বিজ বামদেবে এহ গাহাএ ।
 দেবী মোরে রাখ রাক্ষা পাএ ॥

শ্রী রাগ ।

খুলনাএ বোলে দিদি মুই অভাগিনী ।
 কি লাগি ওগাবে তুঁকি সাধিল আপনি ॥
 মুই অভাগিনী হোতে হোব হঠল লাভ ।
 মোর লাগি পাম তুঁকি এমনি সম্ভাপ ॥
 আর কি কহিলা মোরে করিতে রতন ।
 সেই এক মতে মোর বিড়ম্বন ॥
 জননীএ ময়া করি না দিল রতন
 এখানে চরাটলুম ছেলি জানহ আপন ॥
 আপনে বসিঅ যদি কর অবধান
 তবে সেই সকাট মুই পাতব পরিত্রাণ ॥
 লহনাএ বোলে ভট্টন ছুবা আচ্ছ চণ্ডী ।
 শিরপীড়া কবে মোর শাকম গিয়া পতি ॥
 খুলনাএ ডামিল যদি সত্যব ইঙ্গিত ।
 রতন ভোবনে যাএ হঠা চিন্তিত ॥
 দেবীপদমবোচনোবড অতিশয় ।
 কবিরিপুরত ভবে ববিহুতের ভএ ॥

শুছি সিন্ধুড়া রাগ ।

লহনার আচ্ছা পালি খুলনাএ ডামিল জালি
 দেবীপদে করএ স্তবন ।
 তুঁকি সে অনাথের বন্ধ অপার করণামিক
 তুমি বিনে কে দিব শরণ ॥



কাননে হারাইলুম ছেলি তাহে ঘটে অবতারি
 শুনা ভএ রাখিলে জীবন ।
 সত্যএ রক্ষনে মিল পলটিয়া না চাহিল
 পুনরপি করাইতে লাকন ।
 একে পতি করে রোষ রক্ষনে পাইব মোঘ
 না জানম রাগএ কোন স্থান ।
 তুমি পদবো হইলুম রক্ষনে সম্ভাব মিলুম
 হএ খেন পীড়ন সমান ।
 দ্বিজ রামদেব গাড়ে স্মরণ সাধনা পাএ
 অধমে মাগম এই ধন ।

ধানত্রী রাগ ।

কি করিমু আরে সখী জানকীর গুণ ।
 চির দিনে মাদব মন্দিরে যার ।
 পদদেশে মোরে এত দুঃখ দে ।
 চান্দ মুখ সরসনে সব দুঃখ দবে গে । মু ॥

অগতজননী দুর্গা পতিতপাননী ।
 সফলদুঃখিনিগানিনী গির্জাশ্রমনি ।
 না জানি রক্ষনকৃত্য মুই অভাগিনী ।
 কি মতে তবির আজি কারণ না জানি ॥
 এইমতে দেবীপদে করি আ তবন ।
 তখনে প্রচণ্ড লীল জালে কতশন ।
 দুবলাএ বসিয়া তানে জানিএ কারণ ।
 মহানন্দে খুলনা ও চড়াএ রক্ষন ।
 প্রথমে বাধু আ শাক করিল রক্ষন ।
 আরভাণ্ডে সম্ভাবিয়া তোলএ তখন ॥
 জগৎ তেল মাঝে চড়াএ মোহিত ।
 মন মন জালে তাহা করিল মোহিত ॥



কহিতর মুণ্ড হাক্কে দিয়া কাচাকলা ।
 সম্ভারি তুলাইতে তাহা ছবলাও বোলে ভালা ॥
 কাতালের মংগু বাক্কে অতি তরমাল ।
 মরিচের গুড়া দিয়া আবরে তংকাল ॥
 পাচন বাক্কে এ রামা হই সমাহিত ।
 ঘৃত পাগে কত মাংস করিল ভজিত ॥
 লবঙ্গ বিবঙ্গ হিঃ জয়পত্র দিয়া ।
 স্তগন্ধি যুগেব মাংস টালে সম্ভারিয়া ॥
 একবারে চড়াইল স্তগন্ধি তুল ।
 অম্বল বাক্কে এ রামা ভিড়িয়া ছুল ॥
 মরুচ্ছ বোআল মোংস বেঙ্গুলি সহিত ।
 সম্ভার সোহাগে হৈল ছবন মোহিত ॥
 পাঅস পিওক কল সাধুর বাক্চিত ॥
 ছবলার আদেশ রামা পালে সমাহিত ॥
 আর এক গুক্তি গমি ভাবিল অদ্বরে ।
 মাদবীতে মীন কিনা খাএ সাধুবরে ॥
 ছবলা সহিতে গুক্তি কবিয়া তখন
 নিরামিষ্য দৈর্ঘ্য করিল রন্ধন ॥
 দেবীপদম/বাডসোরত অতিশয় ॥
 কবিরিপুরতে ভবে রবিগুণ্ডের ভয় ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

পাকসাজ বাগ্গা পাইল সেবকগণ ।
 স্থলভুক্তি করি পাতে কাকনের আসন ॥
 স্তবণের খালা দিল রজতেব বেড়ি ।
 স্তবাসিত বারিপূঃ দিল হেম বাবি ॥
 কাকনের খোবা যত পান্তব চাবিভিত
 খড়্গিহা দিলেক সেবক আধার সহিত ॥



হেম বাটি ভরি রাখে নবনী চাক ।
 রক্ত ডাবর দিল আচমনি গাছ ।
 এ সব পাতিয়া সেবক পাতে শেব পাতি ।
 করজোড়ে সাধু হানে জানাএ অব্যাহতি ॥
 কুমি জাহ্ন দিয়া যদি জানাএ কারণ ।
 তবে সাধুয়নি করে পাদ প্রক্ষালন ॥
 শিরেতে তুলিয়া দিল স্রবণনির জল ।
 ভোজন করিতে সাধু বৈসে কুঁহুল ॥
 দেবীপদসরোজমৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুহুতে ভণে রবিরহুতের স্তব ॥

সিকুড়া রাগ ।

একে বন্ধ মরি যাই স্বথের ছান্দে ।
 একি মুই সৈকিয়া বহিলুম আশির কোনে
 এইরূপ হেরিয়া মোর প্রাণ কান্দে ॥
 দেখ বন্ধ কালিয়া চলিছে রাজপথে ।
 এই ভণে নামদেব কবিরিধুহুতে ॥ ১ ॥

তখনে গুলনা কামিনী হটয়া হরমিত ।
 প্রথমেতে পক্ষাঘাত চালে পতিপাত ॥
 কটিদেশে বাজে রামা ভিড়িয়া ভগ্নল ।
 পট্টাঘর পরিদানে দেন জবাফুল ॥
 গুলনাএ বাজে অর স্রবণের খালে ।
 মুহু মুহু চলে রামা আসি সেই কালে ॥
 সমাহিত হটয়া অর সাধুর পাতে চালে ॥
 নানা রসে রাঙ্কিয়াছে নানান বাজন ।
 কাকন খালেতে ভরি শৈবএ তখন ॥
 ধনপতি দেখে দামা রাজহ'সগতি ।
 ভোজন করএ সাধু বিমোহিত মতি ॥

হরাস্বর মুনিস্বর

কোটি কমলভব

করিতে না পারে বহু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে

মোহিত হইয়া ভাষে

কবিরিধুত রামদেবা ।

অ মোর স্বন্দরে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ॥

পুষ্পশয্যা চড়াইয়া সেবক বজন ।

হেম পোরা ভরি রাখে কঙ্করী চন্দন ।

বাসগৃহে আলিলেক অশুভ প্রদীপ ।

নলা পুষ্পমালা রাখে শয্যার সমীপ ।

পুষ্পশয্যা রচাইল ভ্রমরা গুহরে ।

শীতল চামর রাখে শয্যার উপরে ।

শয্যা রচাইয়া সেবক করিল গমন ।

যুগপাণি সাদৃশ্যে জানাএ কারণ ।

ভোজন আলসে সাদৃ অতি মনগতি ।

বাসগৃহে প্রবেশিল ভরদিত মতি ।

শয্যাগৃহে প্রবেশিল গমন যবরে ।

কুত্তর প্রবেশে যেন নিকুত কুটিরে ।

পুষ্পশয্যা আবেশিয়া অতি উলসিত ।

দুবলাগে সঙ্গোধিয়া করিল টঙ্কিত ।

ধনশক্তি বোলে জন দুবলাগো চেড়ী ।

বাসরে ঘটাউয়া দেহ খুলনা স্বন্দরী ।

ভোজ্য চাতুবি আজ বৃষ্টির আপনি ।

বাসরে ঘটাউতে পারো খুলনা কামিনী ।

সাদুর বচনে ভবা হাসিয়া তখন ।

খুলনার স্থানে গিয়া জানাএ কারণ ।

বিজ্ঞ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।

ভারিতে এ ভবমিহু বহু নাই আর ॥



সিকুড়া রাগঃ ।

আজু ভগ্নেতে ভজন হইল কমলিনীর মান ।
ভগ্নেতে অনঙ্গ যাতে এ কিবে সজান । ধু ॥

চলবে খুলনা সতী আরে ধনি পুণ্যবতী
বাসরে কুখা পতি আশে ।
প্রেমে বিষম গুণ আবরিয়া অশ্রুক্ষণ
অনঙ্গ জলধি মধ্যে ডালে ॥
তেরি কুচঘট ছোহন মনে করি বোপণ
ঠেকিএ অনঙ্গ বিপাকে ।
তুয়া গুণগ্রাম কহে বিজয়ী কাম
জশিয়া বিজয়ী প্রাণ রাখে ॥
চল গজগামিনী কি এ ভাব কামিনী
বাসরেত করহ সকার ।
ছোহ বসন্ত ভান অতি দুর্ভক্ত
শেখি পহ করহ উদার ।
জগন্তজননী শুনি লাখ লাখ মূনি
কুকএ বহু পদ আশে ।
ছোপন মন্দদ পাপকরী লক্ষট
কবিরিধুস্ত কত ভাষে ॥

বেলোয়ার রাগঃ ।

ঘাইতে না বোল মোরে নব নব নীপ লীপ
মধু মাক্ত মদন কোকিল পুরে ।
হুললিত অঙ্গন তহুমন গজন
শেখন লোচন আশে ।
আপন দেহগেহ পতির চরণেহ
মাখে হাত কহে রাখে ॥



চল আধ আধ বিঃ পাটির বেতন
 মহিয়ন রহি কান্দে ।
 মনমথ বীরভানু ধনু কাকিএ
 রাখএ ছিরিসুখ চান্দে ॥
 কুণ্ডল পাতি গাথি যুতি মালতি
 হাছতি জলে বিধু বেড়ি ।
 কত বা সখী পাখি পুচ্ছ চন্দ্রম পাএল
 অলিকুল তেরি ॥
 পিতলি ছোল ছোহো কদম
 ঠেলি ধহে তিন ভক্ত ধারী ।
 পুরত বংশ বংশ মণিকুণ্ড
 দিখ গোবিন্দহৃত মনোহারী ॥ ধু ॥

খলনাএ বোলে ছুবা ছাড় সে বাসনা
 বুঝিলুম সত্যার সঙ্গে করিছ মহাণা ॥
 অত্যাগিনী না ভাবি গেলুম ভ্রমরার গুঁথি ।
 প্রভু যে সন্তাষা কৈল আগিছে অন্তরে ॥
 তুষ্টি রহ এক দিনে কহে বন্ধুগণে ।
 আবারি প্রত্যয় আছে খলনার মনে ॥
 ছুবাএ বোলে রায়া নিবেদন তোকারে ।
 না চিনিয়া কেবা মন না বোলে কাহারে ॥
 অকথাঃ হস্তে যদি পৈরএ কাকন
 রাখা পীতল বলি নিন্দএ তখন ॥
 আপনা না পাইঅ ধনি চল সর্বধাএ ॥
 দাসীর বচন ধর ধরোম তোকার পাএ ॥
 কি করিব আজু তোর ভাগ্যের তুলনা ।
 তোবে ভাবে ধনপতি জীয়েতে লহনা ॥
 ছুবলার বচন রামাঃ সত্য জানি কাছ ।
 বাসরে বাইতে ধনি করে নানা সাধ ॥



ଦେବୀପଦସମ୍ବୋଧମୌରତ ଅତିଶୟ ।
କବିବିଦୁଷ୍ଠତେ ଭଣେ ଶବିତ୍ରତେର ତଥା ॥

ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ।

ମାଳ ମାଳ ସଖୀ ମାଳ ଅତି ମାବରେ ।
ନେହି କୁଚବନ ତୋର ଯୁଗନାଭି ମନୋହରରେ ॥
ଗାଧି ଯୁତି ଧନପତି କଥେ ନେହି ମନୋରହରେ ।
ଧାଉ ଛୁବେ ଧାଉ କର ଯୋତ ତୁହ ଅମ୍ଭ ନବ ବଞ୍ଚେର ॥
ନେହି ଯୁଧ ଦିବେ ବୁଦ୍ଧ ଯଦନ ଯାତାୟରେ । ପୁ ॥

ପ୍ରଥମେ କରিল ଧନି ଅଳ୍ପ ସୁଯୋଗିନୀ ।
ନାନା ଛାନ୍ଦେ ଧୋମଶାଢ଼ି ପିନ୍ଧିଲ ତୁରିତ ॥
ବେଲେନେର ଧାଡ଼ି କେଳ କବରୀ ବଢ଼ନ ।
ବସତି କରିବ ଧନୀ ଧନପତି ମନ ॥
ଯୁତି ଯାତି ଧାତି ଧାତି ବଚାୟିଆ ତୁମ୍ଭେ
ଚନ୍ଦ୍ରକେର ନାମେ ଡାଳି କରিল ବେଟେନ ॥
ଜଳାଟେ ମିଳିବ ଦିଲ ଚନ୍ଦ୍ରକେର ଯେନି
ବଜ୍ର ଉପରେ ଯେନ ନବ ଧନୀ ନେହି ॥
ଚକଳ ନୟାନ୍ କେଳ କାନ୍ଦେଲେର ଯୋଡ଼ି ।
ଜଳମ ସମ୍ମିଳେ ଯେନ ଉଡ଼ି ଚକୋର ।
ତୁହି କଥେ ତୁଲି ଦିଲ ଯକେ କୁଶଳ ।
ଅଳୟଳ କରେ ଯେନ ଯିହିବ ଯୁଗଳ ॥
କର୍ମେର ଉପରେ ବଳି ହୁଏନ ବଚନା
ହେନ ବୁଦ୍ଧି ଯଦନେ ତୁଲିଆ ଦିଲ ବାମା ।
କହୁକର୍ମେ ଭୟା କରି ତୁଲିଲ ହସନ ।
ତୁହି ହେମ କୁହୁ ଯେନ କରিল ଚଢ଼ନ ॥
ଗଳାଏ ତୁଲିଆ ନିଳ ଗଢ଼ମତି ହାବ
ଅବନୀ ବିହରେ ଯେନ ଶ୍ରବଣି ଧାବ
ବାଚିତେ ତାର ପିନ୍ଧେ କରେ ଦିଲ ଧାବ
ତାହ ନେହି ଯୋଗିନୀର ଯୋଗ ହେଉ ଭବ ॥



ହେମାନ୍ତୁରି ମୈତ୍ରେ ବାମା ଚଳିତେ ଚୟକେ ।
 ବିହ୍ୱାନ୍ ଚୟକେ ସେନ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ପାବକେ ।
 ନାନିତାରେ ମୈତ୍ରେ ବାମା ସାନ କିଛିନି ।
 ଅନନ୍ତ ଧରଣ ଧନ୍ୟ ବାର ନାମ ଶୁନି ।
 ଚୟକେ ଏପୁର ମୈତ୍ରେ ଚଳିତେ ଅନାଦେ ।
 ବାର ନାମେ ଅନନ୍ତ ବିହ୍ୱାନ୍ ପଦେ ପଦେ ।
 ନାନା ବର୍ଣ୍ଣେ ପହୁବଳିଆ ଯେଲେ ନାନା ଜାତି ।
 ଡୋବନ ଯୋଡ଼ିତେ ପାରେ ଅନନ୍ତେର ଶାନ୍ତି ।
 ଧଳନା ବାସରେ ଯାଉଁତେ ହଟେଲ ହୁଅନ୍ତି ।
 ମମତୀ ଲହନା ଡୋଲେ ଦେଖି ଆଚରିତ ।
 ଧଳନାର ଛାପେ ଶୁଭ ଡୋଲିଲ ନୟନ ।
 ହୁବଳାରେ ମହୋଦଧିଆ ଜାନାଏ କାରଣ ।
 ହିନ୍ଦୁ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଦେବୀପଦ ନାର ।
 ତ ରିତେ ଏ ଶ୍ରବଣିକ ବକ୍ତ ନାହିଁ ନାବ ।

ଗୋପାଳ ଗୋବିନ୍ଦ ମଧୁସୂଦନ ୪ ଧ୍ରୁ ୭

ଲହନାଏ ବୋଲେ ବେଟି କେନେ ଡାକ ଯୋରେ ।
 ଧଳନି ମାନ୍ତିଛେ କଥାଏ ମାଧୁର ବାସରେ ।
 କାହାର ଆଦେଶେ ଧାଏ ଡାକେ ମାଧୁସୂନି ।
 ଓ ବେଳ ବାଜିଛି କେନେ ଆପନା ଆପନି ।
 ଯୋରେ ତ ନା ମୁଖ ଆଉ ଡାକି ତାହାର କି ।
 କି ବୋଲ ଧରନ୍ତୁ ବେଟି ସମି ଧାକଣୀ ।
 ଡୋହାରେ ନାମେ ସଖ ଯୋର କହଣୀନ ।
 ଯୋର ବାକ୍ୟ ଏହି ଶୁନି ଗେଲ ସେହି ଦିନ ।
 କି ହେତୁ କହରେ ହୁବା ଡୋଲାଇଲା ପ୍ରଭୁରେ ।
 ମୁଁ ହେଉଛୁ ନା ଦିୟୁ ମାଧବର ବାସରେ ।
 ହୁବଳାର ମୁଖେ ବାମା ଜାନିଆ କାରଣ ।
 ଧଳନା ବାସରେ ଯାଉଁତେ କରେ ନିବେଦନ ।
 ହିନ୍ଦୁ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଅଭୟାମଞ୍ଚଳ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ଡିକ୍ଟିଆ ଦୁର୍ଗାବ ଚରଣକମଳ ।



ଡାଢ଼ିଆଲ ରାଗ ।

ଆଜ ତେନି ସାଧୁର ବାସବେ ଡୁକ୍ତି ଯାହିଅନା ।
ଆପନେ ଆପନା ନାହିଁ ପାହିଅନା ॥ ୧ ॥

ଜୟବାର ଘାଟେ କଥା ଜାଣି ।
ନିଷେଧ କଲିଲୁ ଗାମି ଆପନା ।
କଥନା ବଳିନା ପାଟିଆଇଲ ଯୋରେ ଗେଲୁ ନା
ଗେଲେହ ବଚନ ସାଧୁର ପାହିବା ନା ।
ଓହାର ସବୁ ଡୁକ୍ତି ଜାଣି ନା ।
ଜନମ ଅବଧି ସେବି ପାହିଲୁ ନା ।
ଗେଲେଓ ବାସବେ ଅଧିକ ବଢ଼ିଅ ନା ।
କ୍ଷିପ୍ରାମା କଲିଲେ ବିଛୁ କହିଅ ନା ।
ବଚନେ ବଚନ ତାର ଲଟିଅ ନା ।
ହଲେ ଶକ୍ତି କରେ ନୟନାଢ଼ିନା ।
ପୌରୀତି ବଚନ ତାର ଲେଉଟିନା ।
କୃପିତ ଚାହିଲେ ତାମେ ମହିତନା ।
ରାମଦେବେ ଗାଢ଼େ ଏହି ଗଚନା ।
ନେବୀନେ କରି କଥା ବାସନା ॥

ହୁମାଲୀ ରାଗ ।

କହିଅ କାନାହିରେ ମଣି କୋପ ହେଲ ନା କାହ ।
ମୟନ ବିରୋଧ ଯୋର କେଲ ନୟନେ ।
ଓରଜନ ସେବା କଲିଲ ବହୁତାତି ।
ମରିଜନ ମିବାରିତେ ଗେଲ ଆବ ଶାନ୍ତି ।
ସମନେ ଅଭାଗି ବାଧା ପାହିଲୁ ମରକାଣ
ତଥନେ ନାରାଜ ଚାନ୍ଦ ଉଦିତ ଆକାଶ ।
ଅନ୍ତରେ ନାରାଜ ଚାନ୍ଦ ତୋର ନାମ ପାମ
କାଟାହିରେ କାଟିଲା ଚାନ୍ଦ ହୁଏ ହୁଆସ ॥ ୧ ॥

খুলনাএ বোলে ছুঁবা না বোল আঁকায়ে ।
 মোরে ভগিনী নিষেধ করে ঘাইতে বাসরে ॥
 নিষেধ না মানি যদি বাসরেত যাম ।
 পশ্চাতে হইব মন ভগিনী বিগ্রাম ॥
 দিক্ রামদেবে গাহে দেবীশয় সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধ নাই আর ॥

তৈরব রাগ ।

ছুবলাএ বোলে জনহ খুলনা ।
 ও ছার সত্বরে বোলহ আপনা ॥
 মুঠ বুঝিতে নারি তোজার চরিত ।
 কহিলে না বুঝ আপনার হিত ॥
 ভনিত্তে চপল ছানি বলিতে জানি ছুই ।
 আজ্ঞা রজনী বরি আ মোর কথা রাখ ছুই ॥
 সত্যের বচন জন আনুলের মূল ।
 সত্যএ দেখে তোলে যেন আলির শূল ॥
 আল ধনি দামীর বচন আজ্ঞা ধর ।
 লাস বেশ করি বাসরেত লড় ॥
 ও ছুঁখ না ভাবি দেবীর পাএ ।
 দিক্ রামদেবে এহ গাএ ॥

বিলামিনী বিলহ কবিত্তে না বুঝাএ ।
 তুয়া পর নিরক্ষিয়া রহিছে কালাবাএ ॥ ধু ॥

ছুবলার বচনে রামা রচিত্তে না পারে ।
 খুলনা অপূর্ণ বেশে বাসরেত লড়ে ॥
 শিরদেশে আজ্ঞাদিলা বিচির ছুঁল ।
 কেলি রসে যাএ রামা হইয়া আকুল ॥
 আগে আগে ছুঁবা চেড়ি চলে অভয়াহতি ।
 বাসরে চলিছে রামা রাজহংসগতি ॥



বাসরবারে গিয়া যদি হইল উপনিতি ।
 ছবলা মনোমিয়া কহে খলনা খুবতী ।
 খলনাএ বোলে তুমি ছবলাগ কি ।
 প্রভু মনোমিলে মোরে সজ্জামি কি ।
 পতিএ দ্বিজাসে যদি না দেয় উত্তর ।
 পাছে বা ছুরক পতি জলে বহুতর ।
 বচন কহিয়া করি যদি বচন প্রকাশ ।
 তবে কুল লক্ষ্য তুমি করিলুম বিনাশ ।
 প্রথমে বাসরে গিয়া পোয়ম আপনে
 না জানি কি ভাব হয় নায়কের মনে ।
 শিয়রে দাখাম গিয়া ভাবিএ অপার ।
 পাছে পতিএ বোলে করে অহকার ।
 যদি রহি গিয়া প্রভুর পদদেশে স্থান ।
 তবেত না রএ কিছু আপনার মান ।
 কিকণে লাড়াইনু গিয়া প্রভুর গোচর ।
 সে সব কারণ ছবলা জানাও মইর ।
 ভাবিয়া যে চাহিলুম আপনার মনে ।
 কি করিলে কিনা তএ ভাগে মনে মনে ।
 মনেতে ভাবিয়া দেখি বহুত প্রলাদ ।
 কি কহিমু কি বলিমু কহত ম'বাদ ।
 ছবলাএ শুনে যদি সে সব কথন ।
 খলনারে হাসি হাসি দুকাএ তখন ।
 দেবীপদসরোভসেবত অতিশয় ।
 কণিবিমুগ্ধতে ভনে বিন্যাসের ভএ

সিকুড়া রাগ ।

| | |
|----------------------|---------------|
| ছবলাএ বোলে পুনি | তুমি খলনা মনি |
| কামকলা পরকাশ । | |
| যে সব বিভ্রম হেরি | মদন নিধনকারী |
| মনোমিলে হইছে নিরাশ । | |

মতা লহনার বর দৈবগতি সঙ্গার
যদি জানে কামতর সার ।
একে তুই কপমালা আরো শিব কামকলা ।
দীপাএ পারিবি মোহিবাব ।

তুষ্টি বাসবেত গিয়া ককণ অঙ্কার দিয়া
প্রথমে জাগাইঅ ফুলগর ।
কামপরে ভেদি আদি অকে সুধাময় মাখি
প্রভুরে দেখাঅ কলেবর ॥

তুষ্টি পতির বদন হেরি অপার ইন্দ্রিত করি
মুখ আধ আনিয়া হুল ।
নিজ তত্ত্ব বিচ ছলে দেখাইবা পঞ্চজালে
দেখি পতি হইব আকুল ॥

যদি মাধু হোরে আচলে ধরে মূগ মুড়ি বারে বাবে
তবে বে ঘাইব তান পাশ ।
কপএ লাহল যাচে মহমাত খাও পাছে
তবে বৈদড়ির নিরাশ ॥

তুষ্টি কবরী বাকিতে তিরি আধ জাহিঅ কুচগিরি
দেখি পতি ঠেকিব প্রমাণে ।
ও তত্ত্ব পরণ আশে পতি গিনতি ভাবে
বচন বলিও আধে আধে ॥

অমর বিসিগ পাইয়া পতি তোর জলর হইয়া
তবে তোর লইব পরণ ।
হরিষ বিঘাদ রমে মদুর মদুর ভাবে
দুঃখের করিঅ নিবেদন ॥

দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
চর্গা অধমে আগম এহি ধন ॥



সপত্নী সঙ্গাএ আছে ভাল নিষেধিল মোরে
 সেই কল পাইলুম এখন ।
 খুলনার বাক্য শুনি ছুলা জানিআ পুনি
 করে ধরি বুঝাএ তখন ।
 এহি বুদ্ধি অহুসারি ভাল সে চরাইলা ছেলি
 শুন রামা আশ্চর্য বচন ।
 প্রভু তোর ধনপতি পাটন ভ্রমিয়া অতি
 চিরদিনে পাইছে ভোবন ।
 মাধবে মধু নিশি পরিমল দিলি দিশি
 নিশাভোলে হইছে অচেতন ।
 দিক দিক ককণ আর পতি আগাইতে নার
 চিন্তা পাও এহারি কারণ ।
 তোর নগুর নাদ শুনি ও তহু জাগিব পুনি
 দিক তোর এ রূপ মোবন ।
 শুনরে অবোধ নারী ককণ ঝঙ্কার মারি
 পলটি রহণী পতির পাশে ।
 নিম্ন তহু বিচ ছলে চামর চুপায় ডালে
 পতির অঙ্গে করণী খাতান ।
 তবে যদি সাধুবরে নিদারশে নাহি ছাড়ে
 আর এক শুনরে কারণ ।
 কবরী গলিত ছলে তবে পতির তুরুস্লে
 কেলি পদ পেলাও তখন ।
 জাগিয়া উঠিবে পতি ধরিবে তোমার প্রতি
 তাতে ভয় না করিঅ মনে ।
 মধুর মধুর ভাবে বসিবা পতির পাশে
 ছন্দ নিবেদিত তার স্থানে ।
 স্বরাস্তর মুনিমব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যত্ন সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইআ ভাবে
 কবিরিদুস্ত রামদেবা ।



শ্রীবসন্ত রাগ ।

লহ লহ গমনে যে বাসন্ত তছু পাশ ।
পরিণামে ভালমন্দ না পুছএ প্রকাশ ॥ ধু ॥

ছবলার বচনে রামা পলটি বাসরে ।
সাধুর বাম পাশে গিয়া কহণ স্বকাবে ॥
চামর চালিতে চলে বসন্ত আর শব্দ ।
সাধুমণি জাগি উঠে অনঙ্গ ভূতঙ্গ ॥
নয়ান মেলিয়া প্রিয়া দেখে মনোরঞ্জে ।
কুহুম শয্যাতে বৈসে আনন্দ তরঙ্গে ॥
দেবীপদে রামদেব অশেষ প্রণতি ।
জন্মে জন্মে বাক্য পদে থাকে যেন অতি ॥

কামোদ রাগ ।

সরস বসন্ত সুখা বকুল বসাল ।
রসের মালতীলতা মদনগোপাল ॥ ধু ॥

কামিনী দেবিয়া সাধু অনঙ্গমোহিত ।
খুলনা প্রকাশ দেখে প্রদীপ নিন্দিত ॥
ধনপতি বোলে প্রিয়া নিদ্রা অন্তরে ।
তে কারণে চির ব্যাভ্র আইলা বাসরে ॥
এ বলিয়া রমণী ধরিল পদ্মকরে ।
করে ঠেলি মুখ মুচি বহে এক ধারে ॥
অনঙ্গে আকুল সাধু বাচএ তাহুল ।
বিমুগ্ধ হইয়া বৈসে হইয়া ব্যাকুল ॥
ধনপতি দেখি অতি কামিনী কামিনী ।
কাতর ভাবেতে কহে মধুরস' বাণী ॥
ছিঙ্ক রামদেবের গাহে দেবীপদ সার
তারিতে এ ভবসিন্দু বন্ধু নাই আর ॥

ভুক্তি ভাটিকাল রাগ ।

বোলে ধনপতি শুন কলাবতী
 কোন বিধি স্থজিল তোমারে ।
 আশি কোণ বাণে বিষম সজ্জানে
 একি কি ভেদিল আকারে ॥
 ভোর মুখখানি শিশিহৃদ্য জিনি
 অধর বাজলী ফুল ।
 দেখিলুম অবধি অনঙ্গজলধি
 হুবিলাম না দেখম কল ॥
 তুয়া ফুটিল কবরী গুরুণ হেরি মরি
 ধৈর্য না মানে প্রাণে
 গুরুণ হৃদয় কুচ চাক্তব
 সেহ কি জীবন টানে ॥
 কহরে কামিনী কি লাগি মানিনী
 মৈলুম মৈলুম তুয়া আসে ।
 দেবীর চরণ দেবি অনুরাগ
 দিচ্চ রামদেবে এহ ভালৈ ॥

ভৈরব রাগ ।

তনিয়া সাধুর বানী বোলএ কামিনী
 মুখ করি এক দার ।
 আরাধিয়া সিধি শাইআছ গুণনিধি
 না বোল বোল আর ॥
 মুই শাসনমতি নহি কণকতী
 কী লাগি বচন চল ।
 ভুক্তি কর বাসনা আছএ লহনা
 ভানে আরাধিয়া বোল ॥



| | |
|----------------------------|-------------------|
| ନବନିର୍ମଳା | ଉଦ୍ଗିତ ଉଦ୍ଗଳା |
| ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଛନ୍ଦେ ଆକାଶ । | |
| ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନନ୍ତ | ରୂପ ମନୋହର |
| ଅନନ୍ତକଳ ପରକାଳ । | |
| ନନ୍ଦନା ବନ୍ଧନୀ | ବ୍ରତେ ନିରୋଧନି |
| ନନ୍ଦିନୀ କରନ୍ତେ ବିହାର । | |
| ତୁଳି ଶୃଙ୍ଗନିଧି | ତେନ ବିନୟନି |
| ତେନ ତୁଳି ସେ ନାଗର । | |
| କେନେ ମାଧୁର୍ୟ୍ୟ | ତେଜିଲା ସେ ଧନି |
| ଚଳ ସେ ହୃଦୟୀ ଘରେ । | |
| ହେନ ଆଛନ୍ଦେ ଧନି | କମଳିନୀ ଫେଲି |
| କେମିତ କୁହନ୍ତେ ପଡ଼େ । | |
| ଏହି ସବୁ ଗୁଣି | ମାଧୁ ବୋଲନ୍ତେ ପୁଣି |
| ଆକୂଳ ଅନନ୍ତବାଣେ । | |
| ସେବିତ ଚରଣ | ସେବି ଅନନ୍ତକଳ |
| ଦିଅନ୍ତେ ନାମଦେବେ ଏହି ଗୁଣେ । | |

ଶ୍ରୀ ମାହିତା ରାଗ ।

| | |
|--------------------------|----------------------|
| ଧନି ଯାନିନୀ | ଧ୍ୱନିମନୋମୋହିନୀ |
| ଧାନିନୀ ଲୋ ପରିହର ଯାନ । | |
| ଯମନ କାଳକର୍ମୀ | ସଂଗ୍ରହେ ଚୈକିମୁଖ ପୁଣି |
| କେହି ଜୀବନ ସମାଧାନ । | |
| ହୋହୋ ନିତ କୁଚସ୍ତେ | କେହି ଚିତ୍ତ ଘାଟେ |
| କେନି ଗ୍ରାହେ ହୃଦୟ ବିଚାର । | |
| ବାହ୍ୟାଳେ ଉଡ଼ି | ବଚନ ଉଚ୍ଚାରି |
| କେନି ପତି କରନ୍ତେ ଉଚ୍ଚାର । | |
| ଶୁଣ ଉଚ୍ଚର ଧନି | କେହି ଶୁଦ୍ଧ ଆନି |
| ଅଧର ଶୁଦ୍ଧାରମ୍ଭାନ । | |
| ଗୋପିତ ପାଳନକର | ତାହୁତ ତାହର |
| ଶ୍ରବଣ ଚାକ କର ନାନ । | |

তবে প্রাণ বএ মহেত সংলয়
 রাখহ প্রাণ এই নিমানে ।
 দেবীর চরণ সেবি অচক্ষণ
 বিজ্ঞ রামমেবে এহ ভণে ॥
 অগতজননী মূনি লাগ তনি
 ভুবএ বহু পদ আশে ।
 ছোপন সম্পদ শাপে করি নমপুট
 কবিরিধুহুত কত ভাবে ॥

তুড়ি রাগ ।

কি আর আন্ধারে বোলরে নাগর কি আর আন্ধারে বোল । ২
 যে জনে জানে তোন্ধার পীরিত্তি তারে বোলাইয়া চল ॥
 তিলে তিলে বাড়ে রস দণ্ডে শত ধার আইলে ।
 কুল লজ্জা কি জানি শঠে কশটে নিধন কৈলে ॥ ৫ ॥

খুলনাএ বোলে প্রভু না বোলিও আর ।
 মরমে ভেদিছে মোর পীরিত্তি তোন্ধার ॥
 তোন্ধারে পাইয়াছি আন্ধি আরাধিয়া গৌরী ।
 তোন্ধার প্রসাদে বনে চরাইলায় ছেলি ॥
 কার শক্তি কার তরে করে এত দয়া ।
 বনে ছেলি রাখালিতে নিয়োজিলা জায়া ॥
 খুলনার বচন শুনি কোপে সাধুযনি ।
 কহ পুনবার' ছেলির কথা শুনি' ॥
 ভ্রমরার ঘাটে মাত্র ঘাটিয়াছি আন্ধি ।
 ছেলিপ্রসঙ্গ সব নহি জানি আন্ধি ॥
 মিথ্যা অভিদম্যাপ মোরে দেখরে হুন্দরী ।
 তোন্ধারে বধিএ কিবা আশ্ববধ করি ॥
 খুলনাএ বোলে প্রভু ক্রোধে নাহি ভএ ।
 কাটার উপরে কাটা কভু নহি সহএ ॥



যথার্থ ভাবেতে যদি কর অবধান ।
 যেই মতে রাখি ছেলি কহি তোকাহান ॥
 দ্বিজ বামনেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ তবসিকু বকু নাই সার ॥

রাগ ভাটিআল ১ ।

তন তন গোণনাথরে ।
 অ নাথ হুঃখের কাহিনী ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে প্রভু তন সাধুমণি ।
 বাদন মাসের হুঃখ নিবেদন অভাগিনী ॥
 মাধবেত মায়াসিকু হুঃখের কারণ ।
 চরাইতে ছেলি পাঠাইলা লিখন ॥
 কেশপাশে বান্ধি মত্তা ধরিয়া প্রহারে ।
 চূলে টান দিয়া নিল তেঁকিশালা ঘরে ॥
 খসাইয়া পরিধান নিল আভরণ ।
 কাননে চরাইতে চেলি করিলা নিয়োজন ॥
 অমান্ত করিলে কথা প্রাণে বধ করে ।
 সে মতে ভোগিলুম ভোগ এ হুঃখসাগরে ॥
 জৈষ্ঠ মাসের হুঃখকথা তন কহি সার ।
 ও হুঃখসাগরে মুই না দেখিলুম পার ॥
 প্রবল নিদ্রাঘ কালে প্রচণ্ড দিনমণি ।
 ছেলি সঙ্গে মুই বনে অম্মো অভাগিনী ॥
 আবাটে অশার হুঃখ কখন না যাএ ।
 ও হুঃখ প্রবণে দারুণ পাষণ্ড মিশাএ ॥
 ঘন ঘন বদ্বিঘ্নে মূবলের ধারে ।
 সেই কালে বকি আশি তরুর ফলরে ॥
 প্রাবণ মাসেত মেহ গর্জে যোবন্তর ।
 ভঞ্জে কম্পিত হইয়া ধরম তরুর ॥



বিছ্যত ঝঞ্ঝারে মেহ বরিষে যশনি^১ ,
 ঘন ঘোলে ধাএ ছেলি কান্দোম অভাগিনী ॥
 স্তন প্রকু তখনে মুই বড়ই আকুল ।
 ও দুঃখ তাপিত দেহ না ধাএ লাড় ল ৷
 ভাত্র মাসের যথ দুঃখ স্তন সাগুমণি ।
 ও দুঃখে অবশ ফাটে কহি অভাগিনী ॥
 গগনে বরষে শিলা গর্জএ সিংহিনী ।
 সেই কালে মরী মোর লাড় ল হবিনী ॥
 আশিনে অসীম দুঃখ কি কহিমু আর ।
 ও দুঃখসায়রে মুই না দেখি মিস্তার ৷
 অধিকা উৎসবে লোক ভূষণে কুচিত ।
 সেইকালে অক্কে মোর পঞ্চ বিখ্যাক্তিত ৷
 ভোগিভোগবাহনমাসে বাপম ছেলিগণ ।
 লাড় লে চক্রে মোর না রহে পরাণ ৷
 বেলি অবশেনে ছেলি প্রণেলে ভুবন ।
 পোড়া অন্ন দিআ সত্যএ করএ লাড় ল^২ ৷
 অগগাহনে গহন নিশি ছিম পরবেশ
 ভাবিতে চিন্তিতে মোর তহু হইল শেষ ৷
 বকু কেহ নাহি প্রকু জিজ্ঞাসিতে কথা ।
 মোর বকুবর্গ কেবল বনতকলতা ৷
 পৌষমাসে দত্ত দুঃখ কহন না ধাএ
 লীতে ভাতে দুঃখ দিলা বিধাতাএ ৷
 নানা পালি পরিপূর্ণ পুণিত ভাণ্ডার ।
 অন্নের কারণে দেহ মগধে আকর ৷
 দুঃখ মোর স্তন স্তন স্তপমণি^৩ ।
 জামু ভিড়ি বাহু জড়ি পোসাইল বজনি^৪ ॥
 লীতে কল্পিত তহু করিএ কন্দন ।
 মাগিলে না দিল সত্যএ বস্তু পুরাতন ৷
 আক্ষার মনের দুঃখ মরণে সে ধাএ ।
 খইআ পরিধান মোর অঙ্গেত শুধাএ ॥



দেখে প্রিয়া স্ত্রীরামের নারী দলাননে নিল হরি
 দুঃখ পাইল অশোকের বন ।
 ধন্য সে ধরণীহতা ভেদকারণে আনন্দিতা
 না ছাড়িল কয়ললোচন ।
 জ্যোপদীএ পাইল দুঃখ কহিতে বিদারে বুক
 তনিতে লোকের লাগে ভএ ।
 সে যে সৌরিন্দ্রী হইয়া দামীর ভাবেতে রহিয়া
 পরশক্তি না রাখিল ক্ষণএ ।
 উচ্চ মণিহ্রাস্তি^১ কুমুদিনী ফিরে অতি
 দুলের শোভা করিয়া বিনাশ ।
 মেঘিবা নায়কশরী সঙ্কট কবএ হাসি
 না দেখিছ কয়ল উন্নত ।
 মুই লিখি থাকম পুনি দামা বলি কুজদিনী
 দংশনে বাইমু ধমকবে ।
 তোয় কুচঘটে আনি মঞ্চে বাচাইবা পুনি
 পরীক্ষিয়া জ্ঞাপ কর মোরে ।
 তুঙ্গি রাখিবারে ছেলি স্বপ্নেই আশি নাহি বলি
 তোক্ষারে কি বলিমু আর ।
 তুঙ্গি মিথ্যা মনে জ্ঞাপ যাব ছিল হেন তাব
 অপমৃত্যু হউক তাহার ।
 সুরাসুর মুমিসব কোটি কয়লভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশ মোহিত হইয়া তানে
 কবিকিমুগ্ধত রামদেবা ।

ষড়্ভাঙ্গী রাগ ।

জানিলুম নিষ্ঠুর তেল মোরে।
 বন্ধ জানিলুম নিষ্ঠুর তেল মোরে ।
 মুই যদি জানিতুম কান্না বাইবে আনের ঘর ।
 কতো না এখ বেশ করাইতুম তোরে ।



মুই জানো মোর বকু নাই মুই বিনে ।
 এখ না লঙ্কান তান জানি'আছ কেনে ॥
 রামদেবে বোলে রাই ছ ড সে বাসনা ।
 চতুরে হরি'আ নিল অঞ্চলের সোনা ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে প্রকৃ হরি'আ চরণে ।
 কবাটেতে কর্ণ দিয়া লহনাএ শুনে ॥
 লহনাএ বোলে বেটি এহা হোতে গেলা ।
 প্রাণনাথে দিয়া করে তুষ্টি কর হেলা ॥
 জানিলুম করিছ মুক্তি ছবলার মনে ।
 এখ মিথ্যা বল বেটি প্রকুর চরণে ॥
 আর কথ মিথ্যা কথা कह শতে শতে ।
 লহনাবে ছাড়াইতে না পারিবি পতির চিত্তে ॥
 এমনি বণিছ মিথ্যা প্রাণপতির আগে ॥
 কাননে চরাইলা ছেলি না পাইল বাণে ॥
 হেনকালে পতি যদি মতিমন্ত হইত ।
 এমনি মিথ্যার শাস্তি অবিলম্বে দিত ॥
 লহনাএ কৈল যদি এমনি প্রসঙ্গ ।
 শুনি ধনপতি উঠে কোপেত্ত তরঙ্গ ॥
 ধনপতি বোলে বেটি কথা कह ছাড় ।
 পরম নিলঙ্ক্য তুই কেনে আইস আর ।
 কোশরসে ভাষে সাধু আউদল চুল ।
 ধর ধর বলি সাধু ধাই'আ আকুল ॥
 হেন জগে তোর সঙ্গে মোর নাহি মেলা
 এ বলি'আ সাধু কপাটে মারে ঠেলা ।
 লহনাএ জানিল পতি কুপিত অহর
 বচন চাতুরি ছাড়ি উঠি দিল লম ॥
 ধনপতি বোলে রামা ভাল ধাইছ থাক ।
 আজু নিশি বাচি যদি পাছে পাইমু লাগ ॥

কান্দিতে কান্দিতে গেলা লহনা কামিনী ।
 কুহুম লহাতে তবে বৈসে সাদুমনি ।
 দেবীপদে বামদেবে করএ প্রণতি
 জয়ে জয়ে থাকে যেন বাঁধাপদে স্থিতি ।

কাহোদ রাগ ।

নাগর বকুল বোল দেখি আঙ্ক কি লাগি বিমন ।
 লরাণা পোড়এ দেখি মলিন এ চান্দ বদন ।
 এক তুহু হটয়া পতি করল লয়ন
 তিলে তিলে মনলী ভাগা এ শুকজন ।
 মেঘ আচ্ছাদি বাতি গহন প্রবেশ ।
 হাতে প্রাণি লইয়া আটলুম কি কাটা বিশেষ ।
 দিগবিদিশ নাহি চলি পদ অন্তসারে ।
 নিঃসরে শিঙলে পথ ভ্রমক ফুকবে ।
 সুখে সুখে মৃগবাণ্ড মৃগেন্দ্র লড়এ ।
 ও কুংসের দুঃখিনী দেখি বনের বাঘ ধাঁএ ।
 কহে গোবিন্দবিমল স্তন ব্রজবাএ
 বাগে হাসিয়া বোলন দিলে সব দুঃখ বাএ পু ।

খলনাএ মেগে প্রকৃ দুঃখের বেধিত
 দনি সলজ্জ বদনে করে অপাঙ্গ ইন্দিত
 ধনপতি দেখে প্রিয়র চাক্র মুখ হাসি
 কর বাড়াটতে যেন পাটল নব শলী ।
 দেবীপদে বামদেবে করএ কাকুতি ।
 জয়ে জয়ে বাঁধা পদে মোরে দিতে স্থিতি

কেদার রাগ ।

বাধা রাবধ নিকুঞ্জের মাঝে ।
 ভাগাবতী বাধারে কাটতে ভাল সাঝে । ধু ।



ধনপতি বোলে প্রিয়া স্তন্যে কারণ
 এমনি পাইলা দুঃখ দৈবের কারণ ॥
 মলিনী বিকল যেন বিনে দিনমণি
 আন্ধার কারণে দুঃখ পাইলা কামিনী ॥
 মদন বিষম বাণে মরে যদি পতি ।
 ভবেত জনমাবশি পাইবা দুর্গতি
 এ বলিয়া রমণী লাল্যে এ বাণে বাণে
 করে ধরি তোলে শয্যার উপরে ॥
 দেবীপদে বাহুদেব করে প্রণতি ।
 করে অন্তে রাখা পদে থাকে যেন মতি

ভূপালী রাগ ।

আদু রাগার শুভ দিনে মিলল কানাই ।
 ভাগ্যবতী রাগার ভালোবাসীয়া নাই ॥ ১

শাদু নিজ অঙ্গে রমণী করিয়া আবেশণ
 বাহু প্রসারিয়া করে পাচ আলিঙ্গন ॥
 ভূপালে জগদর বিরাগে কামিনী ।
 ভূপল বেষ্টিত যেন তেল কমলিনী ॥
 শাদুর প্রিয়ার বদন কর্তৃক বাসিত
 মদন চুমন দানে মদনে মোহিত ॥
 শাদু মননে আঘাত দেহ প্রিয়ার বদনে
 জ্বর আগত যেন শব্দবনে ॥
 পীতএ অমর স্রাব হইয়া বিভোজ ।
 চান্দ্রের অমিয়া যেন পীতএ চকোর
 কুচঘটে করশয় ফেলিল তখন
 অনন্য পূজিতে বৃষ্টি ঘট আশ্রয়ণ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুস্রুতে সপে ববিহুতের ভয় ॥

ভূড়ি ভাটিআল রাম ।

কাল কলাপতি খেলন্ত কুন্তে ।
 শ্রাম তরু বরণ অকণ তরু তিমির
 মণিমণ কর মিহির করপুণ্ডে । ১ ।

কুন্তম শয়ানে থামা রাখিয়া তখন ।
 নানাবর্ণে জীড়া করে বিবিধ রমণ ।
 মল্লের নিধি পদ্ম জানি কুচযুগে ।
 অনঙ্গ সাগর পাটয়া লুটে মনস্তপে ।
 কুন্তম শয়নে খেল লইয়া তুলসী ।
 মধুকরে খেল পাইল মধুকরী ।
 কঙ্কণ কঙ্কার হৈল মধুর নপুংসে ।
 লপটী শুনিতে কর্ণে ফুটে বিস্ময়ে ।
 বিদগদ শেখর সাধু চতুর কামিনী ।
 অনঙ্গ উচ্চবে গেল সমস্ত কামিনী ।
 রত্নবলে সাধুরে কঙ্কণ হএ পাত ।
 বিদুর ভূমিতে খেল কুন্তি অকস্মাৎ ।
 মধু পিএ অলি খেল চাড়ে কমলিনী ।
 তেমনি চাড়িল খলনা কামিনী ।
 কুন্তম শয়নে ছুটা অঙ্গ হৈল স্তম্ভ ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে বতিশ্রমে মিহ্রা হইল প্রবীণ ।
 নিদাভালে রহিল বহি খলনা কামিনী ।
 রক্তনী বিকাশে কিছু শুনিবা কাহিনী ।
 রাম রাম রাম রাম রাম রাম রাম ।
 এইখানে চিত্রকাঙ্গীতি করিল বিশ্রাম ।

অথ বসিবারস্ত পূজাঙ্গীতঃ ।



আহির রাগ ।

জাগ ধনি কুন্তল শরনে ।
 পবনারি ভবতলী সপত্নী যাহাবে বলি
 তছু হত উদিত গগনে ।
 প্রবৃদ্ধানবারিনারী* কুবন কুন্সিতকারী*
 সেহে তেল কিরণে মলিন ।
 জাগ জাগ ধনি জাগিলেক কমলিনী
 তুষ্টি কেনে নিশ্রাএ প্রবীণ ।
 মধুনিমি মধুকবে বকি কুমুদিনী ঘরে*
 ককাগিয়া হইল বাহির* ।
 না জন তার বন একি নিশ্রা অন্ততব
 জাগ শ্রিয়া সাদুর সঙ্গতি ।
 মনেতে তাপেন পতি পকস হইল সতী
 একি নিশি হইল বিমতি ।
 সুরাসুর মুনিসন কোটি কমলতব
 করিতে না পারে খছু সেবা ।
 সেই মেনীয় পদআশে মোহিত হইয়া তাবে
 কনিদিত হুত রামদেবা ।

কেদার বসন্ত রাগ ।

পরিহর নিশ্রাভাব সাদুর রমণী ।
 দশদিশ প্রকাশিত উঠে দিনমণি ।
 বাসবে আসিতে তাহ পাইল কামিনী ।
 অথনে না জানি তুষ্টি পোহাইল রজনী ।
 থলমাএ বোলে দুবা না বুলিঅ আর ।
 মোর জামু সমেত দেহ লাগে ভার* ।
 তোর বৈদগ্ধ্যেরে দুবা জানিলুম পুনি ।
 প্রচণ্ড আনলে কাপ দিমু প্রবেশিমু পামি ।



হানিতে চলিতে ছুবা করিল। গমন ।
 লহনার স্বামে গিয়া জানাঞ কারণ ॥
 শুনে লহনা ধনি বড়ি কুহুহল ।
 খুলনি বাসরে গিয়া ঠেকাইলা ফল ॥
 ছবলার মুখেতে রামা জামি তববাণী ।
 শত শতচরী ডাকি মিল করধনি ॥
 মুখেতে হরিষ রামা মলিন অন্তর ।
 প্রভু বচিবাবে এহি পাইল অবসর ॥
 হেম আরি করে লৈয়া করিল সঞ্চার ।
 ধনপতির অঙ্গে গিয়া ঢালে জলধার ॥
 লহনাএ বোলে প্রভু কিমা ভাব আর ।
 ভগিনীর করিএ উৎসব আচার ॥
 হাম পতিহাম পতি বাড়িয়া তখন ।
 জ্যোতির্মিগ ডাকি আনি দিগ্ভাসে কারণ ॥
 নৈবজ্ঞে গনিয়া বোলে জ্ঞানিলুম সকল ।
 পিতাকুলে পতিকুলে সঞ্চাএ কুশল ॥
 বসনে ভূষণে তানে করিল। কৃষিত ।
 লক্ষপতি মদনে পাঠাও তুরিত ॥
 হুগাহর মুনিলবে খেয়াএ খারে ।
 রামমেবে বোলে আশি ভাবিএ তারে ॥

আজু বড় আনন্দ অপার ।

উজানী নগরে ব্যবহার ॥ ১ ॥

তখনে লহনা রামা তরাতির দিয়া
 মঙ্গলসা মণিভাগ স্বামে দাক দিয়া
 মঙ্গলসা মণী আইল রূপে অঙ্গনী
 তাহান সহিতে আইল শত শতচরী
 মদনমগুরী আইল কমকমগুরী ।
 কমলা নিমলা আইল বনিকা কন্দরী ॥



ନିଧିଭାଗ ଆଇଲ ସେବେ ନହନା କଳମୀ ।
 ହସାମିତ ତୈଳ ଡାଲେ କଳମୀ କଳମୀ ।
 ତୈଳ ହରିହା ଅଙ୍କେ କରି ଆଲେଖନ ।
 ମହା ଉତ୍ସବେ ଲୋକାଚାର କରଏ ତଥନ ।
 ତଥନେ ଛୁବଳା ଚେଡ଼ି ହୈରା ଉତ୍ତରୋଳି ।
 ସନେବ ହରିବେ ଧାତେ ନିଆଁ କରତାଳି ।
 ଦିଅ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଦେବୀନାମ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଉପସିନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆର ।

କଳ୍ପନା ଡାଡ଼ିଆଲ ରାମ ।

ନାଚେ ଛୁବଳା ଚେଡ଼ିରେ ।

ମଧୁର ମୁରଜି ତାନେ ନାଚେ ଛୁବା କୁହୁଲେ
 ବନନ ବିକଟ ଅଟ୍ଟ ଡାମିରେ । ୧ ।

ବିରୁଦ୍ଧି ହୈରା ହୈରା ନାଚେ ଛୁବା ଡାଲେ ବୈରା
 ବନନ ବନନ ବନନରେ ।

ଗରଜେ ମୁରଜି କାକ ମଦନ ବାଜାଏ ଡାକ
 ନହନାରେ ଡାଳି ନହିଁଆ ପଢ଼େ ।

ଐ ଐ ବାଲିଆ କିରି ନାଚେବେ ଛୁବଳା ଚେଡ଼ି
 ମଦନ ହାଲିଆ କରତାଳି ।

ଡାକ ଡିକା ଡାକ ଡିକା ମାମୋଆଙ୍କେ ଡାକେ ନିକା
 ଦେବି ହାଲେ ରମଣୀ ମକଳ ।

ନାଚେ ଗାହେ ବିଦୁମୁଖୀ ଆନନ୍ଦିତ ମର୍ଦ୍ଦମଣି
 କରେ ରଜ ମନେ ଲଏ ସେବା ।

କହେ କବିଚନ୍ଦ୍ରହତ ଦେବୀନାମେ ଅବିରତ
 ସୁରିଆ ସୁରିଆ ରାମଦେବା ।



ସନ୍ତାର ରାଗ ।

ହେମ ଗାଗରି ବାରି ଭରି ଭରି
 ଡାଲି ଡାଲି ମହା ଯାବେ ।
 ଲହନା ହନ୍ଦରୀ ଲହାଣା ମହଚରୀ
 ମେଳାଏ ନାନାନ ବନ୍ଧ କରେ ।
 କରେ ବୋଲାବୁଲି ମହା ଯେଲାୟେଲି
 ଟେଲାଟେଲି ଭୁମି ଗଢେ ।
 ମଳଟି ଧବାଧରି ଅବନୀ ଗଢାଗଢି
 ମହା ଉଠେଇ କରେ ।
 ଆନନ୍ଦ ହିନ୍ଦୋଳ ବାଜାଏ ଯାଏ ଡୋଳ
 କାମି ବାଳୀ କରତାଳି ।
 ହୁବଳା ଆନି ଧରି ବସନ ଦୂର କରି
 ହାମଏ ବାଜିନୀ ମିଳି ।
 ହାତୀର ଯେମିନି କରନ୍ତି ତେମିନି
 ମିଳି ମହା ମଧ୍ୟମଣେ ।
 ଦେବୀର ଚରଣ ଡାବି ଅହଞ୍ଜଳ
 ବାମନେବେ ଏହ ବସ ଡାବେ ।

ବେଲୋୟାର ରାଗ ।

ଆହାରି ଅହର ଦେହି ହୁବାରୀ ।
 ଅପହରି ଚୀର କନକ ଚଢ଼ି ବୈଷଳ
 ଆହୁ ଯହୁନାର ଯାବେ ଉପରି ।
 ଅଏ ଡିଟିମିଟି ମୁହି ଚକଳ
 ଅରେ ନାହି ନେଧର ନାମୀ ।
 ଦେହି ଅହର ଲାଜ ମୋର ମହର
 ତେରି ମହା କରଇ ଗୋହାରି । ହୁ ।



କାମୋଦ ରାଗ !

ଆଳ ମହି ଚଳ ଯାହି ସମୁଦାର ଉଲେ ।
 ଆନିମୁ ସମୁଦାର ଉଲ ଦେଖିମୁ ବରଜବର
 କୁହମିତ କହବେର ଉଲେ ॥
 ମବ ମଖୀ କୁହଲେ ଯାହିମୁ ସମୁଦାର ଉଲେ
 କଳମୀ ତୁଲିମୁ ଯନୋରଦେ ।
 ମଧୁର ମଧୁର ହାମେ କାନାହି ସନାହିଆ ପାଶେ
 ଉଲ ଛିଟି ଦିମୁ ଶ୍ରାମ ଅବେ ॥
 ଏକ ମଖୀ ବୋଲେ ଯାହି ଆଜ୍ଞାର ଗୟନ ନାହି
 କାନାହିଆଏ ଦେଖିଲେ କି ବୋଲ ବଳି ।
 ଦିବ୍ଧ ରାମଦେବେର ବାଣୀ ଶୁନରେ ରମଣୀ ଧନି
 ରାଧାବେ ମାଜାଟିଆ ଦେଉ ଆମି ॥

ଏମିନି ଲହନ, ରାମା ପତିରେ ବଢ଼ିଆ ।
 ହୃଦୟନି ଉଲେ ଗେଲ ମରଣ ମଖୀ ଲଟିଆ ॥
 ମରଣ ମଖୀ ଉଲ ଶ୍ରୀତା କରିଆ ତପନ ।
 ତେଜ କୁଳ ଉପି ଉଲ ଲଟେଲ ମରଣନ ॥
 ନାନାବିଧ ବାଞ୍ଛା ବାଞ୍ଛେ ଶୁନିତେ ମଧୀବ ।
 କରେ ଧରି ଧୂଳନାରେ କରଲ ବାଞ୍ଛିବ ॥
 ଚୋକିକେ ହୃଦୟ ନାଶି ଦିଲ ଉପକରନି ।
 ଆନ କରାହିଆ ଆନେ ଧୂଳନା କାହିନି ॥
 ଯତୋଽସବେ ଗେଲ ଯଦି ଦିନ ମରଣନ ।
 ପୁନଃବିବାହ କରିବାରେ ମାମୁ ହଟେଲ ରମ ॥
 ନୈବଜ୍ଞ ଡାକିଆ ଦିନ କରାହିଲ ମହର ,
 ବିବାହେର ଦିନ ପାହିଲ ଆନିତାବାସରେ ॥
 ବନିକ୍ୟବ୍ରତ ମନେ ବିଷ୍ଣ ଡାକିଆ ତପନ ,
 ଜ୍ଞାତି ନିମନ୍ତ୍ରିତେ ମାଠୀଏ ଆମହନ ॥
 ଦେବୀପଦମରୋହମୌରୁତ ଅତିନୟନ ॥
 କବିବିଧୁହତେ ତପେ ବଞ୍ଚିହତେର ତପ ॥

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

সাধু বোলে দ্বিজমণি বুদ্ধিআ লক্ষ্যরে বাণী
 নিমহিঅ জ্ঞাতির সমাজ ।
 জ্ঞাতি মোর বহুতর হয়ে এক পরিহর
 ভবেত হইব পুনি লাজ ।
 উজানি ভ্রমিআ আগে নিমহিআ দেবীভাগে
 জানাইঅ পুন্স বিবাহঃ কাজ ,
 বাইয়া প্রথমে স্থিতি লক্ষপতি নিধিপতি
 নিমহিঅ লইআ সমাজ ।
 তার সত্য পরিহরি আক্ষার বচন ধরি
 নিমহিঅ সাধু চন্দ্রধর ।
 সেই সাধুব আশে পাশে বোল শত বামিআ আছে
 সেই সত্যএ জানাইঅ সরবঃ ।
 হামদন্ত সোমদন্ত সোনাভন মহাসব
 সেই সব জানাইঅ সরব ।
 জানাইঅ হরিনাপুরী শিত্ত আদি বৃত্ত করি
 নিমহিঅ হইআ প্রথর ।
 ভালই শ্রবিলুম কথা রাবৈ ন শুভ বৈসে তথা
 তার শুবে জানাইঅ কারণ ।
 মুই বা লিপিক্রম ধর আপনে বা কহিঅ কথ
 নিমহি আশিঅ জ্ঞাতিগণ ।
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর শব্দ আশে মোহিত হইআ ভাবে
 কবিরিধুসুত রামধেবা ।

বেলোয়ার রাগ ।

আকু বড়ি আনন্দ হিন্দোল নন্দের তুবন ।
 গোধন চালাই মা ঘরেঃ অ ইল নাবাস্তব ।



সবল ধবল আবাল পরিচএ নাই ।
কেমনে ধরাইব প্রাণ ছাওয়াল কানাই । ধু ॥

শাপুর লিখন পত্র লইয়া করে ।
বণিক্যবৃত্ত মকে করি হরিষেতে লড়ে ।
দ্বিজমণি বোলে শুন বণিক্যসমাজ ।
জানাইলুম ধনপতির পুঙ্গ বিবাহ কাছ ॥
যার যথ বক্রবর্ণ পরিবার মনে ।
তথা উপনীত হইবা দয়া থাকে মনে ॥
দেবীভাগে জানাইয়া করিল গমন ।
লক্ষপতি নিধিপতি নিম্নরে তখন ।
লিখন দেখাইয়া কহে চক্ৰচূড়ের স্থানে ।
ধনপতি পুঙ্গ বিবাহ হইবা অধিষ্ঠানে ॥
আব এক নিবেদন শুন সাবধানে ।
সভা করি নিবা যদি দয়া থাকে মনে ॥
চক্ৰচূড় স্থানে এহি নিবেদন করি ।
দেশে দেশে জন্মে বিপ্র হইয়া তরাতরি ॥
পরাশর আদি করি নিমগ্নি তখন ।
ধনপতি স্থানে গিয়া বানাই কাবণ ॥
অসীম সন্তানের যদি বটল ধনপতি ।
দেশে দেশের জাতি সব আইল অব্যাহতি ॥
দেবীপদমরোক্তসৌরভ অতিশয় ।
কবিরিদ্ভুতে ভণে রবিব্রতের ভয় ॥

মল্লার রাগ ।

চলিল বণিক্য ভাগ শিরে শোভে সিত পাগ
চলে সভা হইয়া তরাতরি ।
কেহ বানাবন্ধ থাকে জানাইয়া কত ছান্দে
কত বেশ কবে ফিরি ফিরি ॥

ହୁଏ ମାୟାଂଶି ଓର କେହି ପୈତ୍ରେ କାହିଁ ଜୋଡ଼
ପୈତ୍ରେ ସବୁ ଚିକନ ବସନ୍ ।

পাতিয়া যজ্ঞশালি কেহ শৈবের কৃষ্ণকেলি
 কেহ শৈবের অন্তরে ক্রমণ ।

খাং জা বা বেজা ঘোড়া? কেহ শাক্কাইআ মোলা
চৌদোলে চড়িয়া কেহ লড়ে ।

থাটুলিত্ত স্বেপাল কেহ চড়ে বাসি ভাল
কেহ চড়ে মন্ত করিবয়ে ।

বুড়নের ঠাট মড়ে ল-সুড় লইয়া। করে
চলিতে চরণ ধরখদি ।

শতের বরিষ খার ছুই শত লড়িস তার
চন্দ্রহড মাণ অকস্মিক ।

চলিলেক বণিক্য ঠাঠ আবহিরা রাজবাট
ধরাধর বধ পুরী ॥

শরীরের ଆଞ୍ଜି ଥତ ମୁଖ୍ୟ ଚଳେ କଥା ଶତ
ମିଳେ ସକ୍ଷୀ ରାଧବନନ୍ଦର ବାଡ଼ି ।

দেখি জাতি সমুদিত হইল রাঘব চমকিত
 কহিতে লাগিল আশুবাড়ি ।

কহে কবিচন্দ্রসুত দেবীপদে অবিরত
ধরিতা ধরিতা অঙ্গসাধি ।

इन्द्रियार्थः ० शु ०

नाशयन्तु आदौ रश्मि छाति मयूनिष्ठ ।

অন্যে অন্যে সভাসদ জানাএ ত্বরিত ॥

ବାଦ୍ୟବହଳେ ବୋଲେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତି ଚିତ୍ରାମୟ କାନ୍ତନ ।

এখনা আড্ডে কথ্যএ করিছ গমন ।

পরাশর বোলে সাধু বচনে চতুৰ ।

কায় তরে উপহাস কর এখ দূর ॥

ମା ଗୁନିଛୁ ଧନନାତିରାମ ପୁଷ୍ପ ବିବାହ କାନ୍ଦ ।

তথাকারে চলিয়াছি জাতির সমাজ ।



କରତାଳି ଦିଆଁ ଗାଆଁ କହେ ହାସି ।
 ଏକଦିନେ ଜ୍ଞାତୀକ୍ଷତା ହୁଏ ଉନ୍ମୋଚନ ।
 କତବା ପରିହର ହୁଏ କତ ପାହିବା ଧନ ।
 ଜ୍ଞାତି ଯଜ୍ଞାହିତେ ଯାଏ ଗୋବିନ୍ଦ କାରଣ ।
 ଜ୍ଞାତିତେ ଧାକିଆ କରେ ଜଳବିନ୍ଦୁ ନାନ ।
 ପରଲୋକେ ହେ ଗିଆଁ ପୌଷ୍ଠ ସମାନ ।
 ପରାଧର ବୋଲେ ଡାହି ଧର୍ମ କହିବ ପାଢ଼େ ।
 ବୋଲ ଦେଖି ଧନପତିର କୋନ ନିନ୍ଦା ଆହେ ?
 ପରାଧର ବାକ୍ୟ ଗାଆଁ କୁଲିଲ ଉପନ ।
 ଧନପତିର ହିନ୍ଦ ବର୍ଣ୍ଣେ ହୁଏ ନିନ୍ଦା ନାନ ।
 ବ୍ରାହ୍ମଣେଶ୍ୱର ଦେବୀପଦେ ଅଶେଷ ଶ୍ରୀମତି ।
 ଜନ୍ମେ ଜନ୍ମେ ଧାକେ ଦେନ ବ୍ରାହ୍ମଣେ ଯତି ।

ସନ୍ତାନ ରାଗ ।

ଗାୟକ ଧର୍ମେ ବୋଲେ ଜ୍ଞାତି ଯଜ୍ଞାହିଲା ଯଜ୍ଞାହିଲା ଜ୍ଞାତି
 ଧନଲୋଭେ ହୁଏ ବିକଳ ।
 ଧନପତିର ମେଇ ଗାୟକ ? ନା କୁହୁ କୋନ ଜ୍ଞାତି
 ବାମାଏ ତାର ବାଧିଛି ଜାଗଳ ।
 ଯୁବକ ଯୁବିନୀ ତାର ବନେ ବାଧେ ହେଲିପାଳ
 ମନେ ଛାଡ଼ିଲ ମନାଗର ।
 ମନେ ମନେ ଧାକେ ପତି ନିଶ୍ଚୟ ହୁଏ କତ ମତୀ
 ଏନା ଗାୟା ବନେ ନିରନ୍ତର ।
 ସେଇ ମାଧୁ ଘରେ ଆଇଲ ସେଇ ନାରୀ ଗ୍ରହଣ କୈଳ
 ଛିନ୍ନାକା କରଲ କାର ଆଗେ ।
 ଧର୍ମହୀନ ଧନପତି ଯଜ୍ଞାହିଲା ଆପନ ଜ୍ଞାତି
 ଯଜ୍ଞାହିତେ ଚାହେ ମଜାତାଗେ ।
 ଶ୍ରୀରାମର ମୁନିମବ କୋଟି କଲକତ୍ତ
 କରିତେ ନା ନାରେ ବହୁ ସେବା ।
 ସେଇ ଦେବୀର ପଦଆଶେ ମୋହିତ ହୁଏ ଡାକେ
 କବିବିଧୁରୁତ ବ୍ରାହ୍ମଣେବା ।

হরিবার । ধু ।

বাঘবদন্তের বাক্যে সভা ফিরিল সকল ।
 জোয়ার ফিরাইল যেন জনধির জল ।
 বাঘবেগে বুঝাইতে মুগা সমুদ্রিত ।
 পবানর সম্বোধিয়া করিল ইচ্ছিত ॥
 পবানরে বোলে বাঘাই শুনের কারণ ।
 না বুঝিয়া জ্ঞাতি সব করএ তর্জন ।
 ধনপতির বক্তৃতা সব হিতকারী ।
 তোমার বচনে তারে ত্যাগিতে না পারি ॥
 তবে এক সভা মিথ্যা কহ তুচ্ছ বাণী ।
 পরীক্ষা করাইয়া শুভ করিমু কামিনী ।
 তবে না জানিয়া যদি ত্যাগ কর জ্ঞাতি ।
 পুনশ্চে তুমিহি ঘোর নরকে বসতি ॥
 বচন চাতুরি ছাড় চল সভা মনে ।
 তথাএ গিয়া বিচারিঅ বখ লএ মনে ॥
 সভার গুণনা বাঘাই সহিতে না পারে ।
 তুমিএ গচ্ছিএ বাঘাই সভা সঙ্গে লড়ে ॥
 দেবীপদে রামদেবে কবম প্রপত্তি ।
 অম্মে অম্মে রাজাপদে থাকে বেন মতি ॥

সারঙ্গ রাগ ।

| | |
|-------------------------|--------------------|
| ধনপতি বাক্যে পাইল | জ্ঞাতি সভা চলি আইল |
| সম্ভাবিয়া আনএ সমন । | |
| সামান্ত সম্ভাষা বোলে | সমানেরে দিয়া কোলে |
| বঝাধিকে বন্দিল চরণ । | |
| ঠেলাঠেলি করি ধাইল | বার যে সেবক আইল |
| জোগাইল কাকন আসন । | |
| কর্ণ কর অবতরি | পাদ প্রক্ষালন করি |
| হরি অরি বৈসে সভা কারণ ॥ | |



ରାସନେର ବଚନେ ମାଧୁ ଯନେ ଚଢ଼ିଲ ଚୁନି ।
 ଚଢ଼ିଲ ବାନିଆ ମତା ଜାତ ଅଧୁନି ।
 ଦ୍ଵିଜ ରାମନେର କହେ ଅଭୟାର ପାତ୍ର ।
 ଶ୍ରବଣକୁ ଡାକି ଯୋରେ ନେଇ ମହାମାତ୍ର ।

ତବିବାଧ । ୫ ।

ଏହି ଯାତ୍ର ଗୁଣେ ମାଧୁ ବଚନ ପ୍ରବୀଣ ।
 ବିପୁଳେ ଉପସିତ ଗୁଣେ ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ମାଧ୍ୟମାଳେ ଯେନ ଦେଖେ ଅପ୍ରକାଶ ।
 କଲେ ଶ୍ରୀମତୀ ଯେନ କୁନ୍ଦଳ ଦିଶଇ ।
 ଚିନ୍ତିତ ଚଢ଼ିଆ ଯଦି ଚଢ଼ିଲ ମହାମତୀ ।
 ମହାମତୀ ଚିନ୍ତିତ ଚଢ଼ିଆ ଯେନ ପରାମତୀ ।
 ପରାମତୀ ଲୋକେ ମାଧୁ ଆସି ଡାକି କି ।
 ପରାମତୀ କହାଟିର ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣପତିର ଶ୍ରୀ ।
 ଶ୍ରୀମତୀର ବଚନେ ଯେନ ଦେଖେ ପରାମତୀ ।
 ମହାମତୀ ଶ୍ରୀମତୀର ମତା ଶ୍ରୀମତୀ ମତୀ ।
 ବିଳମ୍ବ ନା କର ଚେଷ୍ଟା କର ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ପରାମତୀ କହାଟିର ବାମା ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ଏହି ଯାତ୍ର ଚଢ଼ିଆ ମାଧୁ ମହାମତୀ ଚିନ୍ତିତ ।
 ଶ୍ରୀମତୀର ଗୁଣେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ଦ୍ଵିଜ ରାମନେର ଗାଥେ ଅଭୟାସକଳ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ମତୀ ମତୀ ବସି ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ମତୀ ।



পারাবস্ত খেলাছিলে রাঘবদত্ত বৈরী ।
 একারণে সেই মোর হইল প্রাণ বৈরী ॥
 কাননে চড়াইছ ছেলি হইয়া যুবতী ।
 পরীক্ষা করাইতে বোলে তোম্বা মরু জ্ঞাতি ।
 খুলনাএ জানিল পতি চিন্তিত অস্তব ।
 পুনি প্রভু মনোদিয়া কহে বচন প্রথর ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিখুহুতে ভণে যবিরহুতের ভয় ॥

পারিতোষিক ।

পরীক্ষা করিব আশ্রি চিন্তা পরিহর তুষ্টি
 পরাতব পায় কি কারণ ।
 গালি থাকি নিজ মন প্রভু জানে নিজ কথ
 পণ কৈলুর এচও বাহন ॥
 প্রভু পূজে স্নানিমাচি কথা রঘুনাথ পাঠেয়া মীতা
 পরীক্ষিল প্রভায় কারণ ।
 প্রথমে প্রতিজ্ঞা ধরি পতিরে প্রণাম করি
 পাবকেতে করিল গমন ॥
 যদি পাতকিনী হইত পাতকী পলটি পাঠিত
 পুণা হেতু পাএ পরিত্রাণ ।
 প্রাণনাথ পুনি চল পাঙ্কালে আনল জাল
 পরিশি পবিত্র হউক মন ॥
 পাসর পরম দাণী পেড়ে দেহ অগ্নি আনি
 পদে ধরম পবম চরণ ।
 পবিত্রাঙ্গ পাইয়া ভএ প্রাণ স্তবির নহে
 পায়ও না হইল মহাকন ॥
 যদি হও পাতকিনী ভণে মতি ব পুনি
 তাহাতে কি মতে পার হএ ।
 পার্শ্বতীর পদগুণে পুনর্জিত কবির আশ্রয়
 বিজ্ঞ রামদেবে এহ মাএ ॥

সিদ্ধুড়া রাগ ।

একি বন্ধু তোমারে বোলে কালা ।

ভুবন মাঝারে কারে বলি তালা ।

যে বোল বলুক লোকে

যার মনে যেই দেখে

মনেত নাইক মোর লজা ।

কালার ভাবেতে থাকি

কালা বিনে নাহি দেখি

দেহ মোর কেবল আশঙ্কা ।

মোর নাম যদি রাখা

কান্ত প্রতি নাহি বাধা

সেই বিনে আন পরিবাদ ।

দ্বিজ রামাদেবে বোলে

গঙ্গাজল যাব স্থলে

অশ্রু জলে কেন হইব সাধ । ধু ।

প্রিয়াব বচনে সাধু কত হরষিত ।

পুনর্বলি সন্তা মাঝে আসিল তুরিত ।

ধনপতি বোলে শুন জ্ঞাতি সন্তাকার ।

কিমত পরীক্ষা দিয়া কর অকৌকার ।

রাগবদন্তে বোলে সাধু না স্তাব সন্তট

ধর্ম হইতে জানি দিমু ধর্মঘট ।

এমনি পাইয়া সাধু স্তাব ইচ্ছিত

পূরোহিত ডাকি আনে পদ্ধতি সহিত

হেনকালে বাজ কতোদ্রাল ফিরএ নগরে ।

কারণ জানিয়া আইল স্তাব গোচরে ।

নিশিথরে বোলে স্তা জানাইলাম মার ।

পরিণামে অবিনশ্য না লইবা আকার ।

ধনপতির ধনগণ পাটনের ধনে ।

পরীক্ষা করএ গ্রামা ভূপতি না জানে ।

জ্ঞাতি সব ডাকি আনে মন্ত্রণার ছলে ।

পরীক্ষা করএ রামা নিজ বাহবলে ।

জানাইলাম জানাইলাম স্তা পাইবা বহনা ।

পরেতে জানিবা সাধু আশ্রি কেমন জনা ।

কথাএ কথাএ ঘাড়াঘাড়ি রাঘবমন্তে ঠারঠারি
 এহি না রামা রাখিছে ছাপল ।
 তালে হির কৈল মতি রাখিলাম সভার জাতি
 জ্ঞাতি মোর অবোধ সকল ।
 দিঙ্গ রামদবে ভণে সারদার ত্রিচরণে
 মন মোর মল অহুমানৈ ;
 আশি অতি মৃঢ়মতি না জানি ভকতি স্ততি
 ধরনন পাইমু নিদানে ।

অহি সিকুড়া রাগ ।

সভামন আজ্ঞা পাঠিয়া মন সমাহিত হৈয়া
 লেখে বিপ্র প্রতিজ্ঞা বচন ।
 আগে লেখে ভাণ্ড ললী পাছে লিখে তীর্থরাশি
 দৈব হয় লিপএ তখন ।
 অপবান আছে কাছে ধন্যরাজ লিখে পাছে
 দিবানিলি লিখে সমাহিত ।
 দুই সঙ্খা লিখে ধন্য গ্রহাঙ্কুর জানিয়া মন্য
 লিখা লছে পাঠে সমুদিত ।
 প্রতিজ্ঞা বাকিয়া শিরে নয়ান আবরে নীরে
 দেবীপদ করএ স্তবন ।
 তুচ্ছ দেবী ধন্যামন্য তুচ্ছ সে জানহ মন্য
 তুচ্ছ বিনে কে দিব শরণ ।
 কায়্য বচন মনে প্রাপনাথ সাধু বিনে
 মোর যদি অঙ্কে থাকে ভাব ।
 ত্রোজ্ঞার চরণ সার অদম্যে কি কমু আর
 ভাবে দিবা তেমনি সন্ধান ।
 দাসীর মূঢ়ট জানি আপনি যে নারায়নী
 অখিলবে ছাড়িল কৈলাস ।
 যেমনি সুরতি মেল গগনে উড়াইয়া রেণু
 আসে যেন আকুল বৎস পাণ ।



ହରାହର ସୁନିସବ

କୋଟି କମଳଭବ

କରିତେ ନା ପାରେ ଯହୁ ସେବା ।

ସେହି ଦେବୀର ପଦଆଶେ

ମୋହିତ ହୁଅନ୍ତା ତାଳେ

କବିବିଦୁଷ୍ଟ ବାସନ୍ତେବା ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ଦେବୀ ଜନନୀ ଗୋ ଯା ତୁମ୍ଭା ପଦପଦ୍ମ ମାର ।

ଏହି ତିନି ଦୁବନେ ଚାହିଲ୍ୟାମ୍ ଜନେ ଜନେ ।

ତୁମ୍ଭା ବିନା ଲକ୍ଷ୍ୟ ନାହିଁ ଆର । ଧୁ ।

ଏୟନି କରିଆ ବିପ୍ର ପ୍ରତିଜ୍ଞା ବଚନ ।

ଧର୍ମାଧର୍ମ ଘଟିବାପେ ବିପ୍ର ଜନାଦିନ ।

ଧର୍ମେ ଧର୍ମପଦ୍ମ ଅବଧେ ଅଧର୍ମ ।

ତୁହି ଘଟେ ବାଧେ ପଦ୍ମ କେହ ନା ପାଏ ଧର୍ମ ।

ଅଭୟା ଅରିଆ ରାମା ଘଟେ ଦିଲ ହାତ

ଧର୍ମ ଘଟେ ଧର୍ମ ପଦ୍ମ ତୋଳେ 'ଅକନ୍ୟା' ।

ଧର୍ମ ଘଟେ ଉତ୍ତରିଲା ମାଧୁର ବର୍ଣ୍ଣା ।

ବନିକ୍ୟାସମାଜେ ଉଠେ ଜୟ ଜୟ ଧବନି ।

ବାସନ୍ତେସେ ବୋଲେ ଜ୍ଞାତି 'ଅବୋଧ ମକଳ' ।

କାରଣ ନା ବୁଝି କେନେ କର କୋଳାହଳ ।

ସମ୍ପନ୍ନା କରିଆ ଆନେ ନିଛ ପ୍ରବୋହିତ ।

ଧର୍ମଘଟେ ଜ୍ଞାନିବାରେ କପିଳ ହସିତ ।

ଏହି ସବ କାରଣ ଆଞ୍ଜି ଲହିତେ ନା ପାରି ।

ସର୍ପଘଟେ ଶରୀକ୍ଷିୟୁ ମାଧୁର ସୋନ୍ଦରୀ ।

ଏହି ସବ ଗୁନିଆ ମାଧୁର ଚିନ୍ତିତ ଅନ୍ତର ।

ବାଦୀର ବଚନେ ବାଦିଆ ଡାକାଏ ମନ୍ଦର

ଆଗେ ପାଛେ ନିଶ୍ଚୟ ସବ ଆଇଲ ଏକା ଓକ

ସନ୍ତା ବଞ୍ଚିବାରେ କେତ ବାଜାଏ ଯମକ ।

କେନ କେନ ଶିକ୍ଷା ସବ ବହେ ବାଜା ଯେନା ।

ଫେୟନି ବାଜାଏ କେହ ଶିତ କରି ଯେନା ।



ବାସବ ବନ୍ଧ ବୋଲେ ଧଳ ନର୍କ ବାସ ତୁହି ।
 କୂତ୍ର ଜାତି ନର୍କ ମିଳେ ନାତି ଦିୟୁ ଯୁହି ।
 ବାସବେର ବଚନେ ଶୁଭା କାମିଆ ଅନ୍ତର ।
 ବାଛି ବାଛି ନାମ ଏଡ଼େ ଘଟ ଅତ୍ୟନ୍ତର ।
 ଯିଏ ରାମନେବେ ମାତ୍ରେ ଦେବୀନନ୍ଦ ନାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଭବମିକୁ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆର ।

ହୁଛି ମିଛୁଡ଼ା ରାମ ।

| | |
|---------------------------|----------------------|
| ବାସବ ହୁଏତ ଜାମି | ଶୁକ୍ଳନିଷ୍ଠେ କାମାକାମି |
| ଭରେ ନାମ ବିଷେତେ ବିନାମ । | |
| ଆକୂଳିତ ଧନପତି | ଭରେ ଲମ୍ବହୁଡ଼ ଜାତି |
| କୃପିତ ନର୍କନେ ଯେନ କାଳ । | |
| ଭରେ କାଳକୂଟ ଜାତି | ଯେନ ମେଧି କାଳ ବାନ୍ତି |
| ଜଳେ ଜିହ୍ବା ଆନଳ ନୟାନ । | |
| ମୌଲ୍ୟାହିରା ଫୋମାହିରା ଲଢ଼େ | ଶୁଭା ଶୁକ୍ଳ କାମେ ଭରେ |
| ଭରେ ନାମ କାଳୀର ନୟାନ । | |
| ନାମା ଯନ୍ତ୍ରେ କରି ମେଳା | ମାତ୍ରେ ତାନ୍ତ୍ରିଆ ଗଳା |
| ବାନ୍ତିର ହୁଏତ ହଳାହଳଧର । | |
| ମରଣେ ଆଳିଆ ଉଠେ | ଚୋକରେ ସେ ବିଷ ହୁଡ଼େ |
| ସେହି ଭରେ ଘଟ ଅତ୍ୟନ୍ତର । | |
| ବାସବବନ୍ଧୁ ନକା କରି | ମିଛ କର ହେମାନ୍ତୁରି |
| ମର୍ମଘଟେର ମର୍ତ୍ତେତ ମେଳାଏ । | |
| ଅନ୍ତୁରି ମରଣେ ମାତ୍ରେ | ଉଠେ ନାମ ଧରି ଛତ୍ର |
| ଏକି ବୋଲି ବାସବେ ମଢ଼ାଏ । | |
| ତଳକାମି ନାମା ବର୍ଗ | ଭରିଲ ବୁହନ ମର୍ମ |
| ସେଥି ଲୋକ ନିକଟେ ନା ଯାଏ । | |
| କହେ କବିଚନ୍ଦ୍ରହତ | ଦେବୀନନ୍ଦେ ଅବିରତ |
| ସୁରିଆ ସୁରିଆ ସନ ରାଏ । | |



বড়াড়ী রাগ ।

মোরে ধরত ধরণী ধরাগর ডুবিলুম ভবসিন্ধু ।
 আপনি ধরিতে যদি যুগে বাস উপাএ বোল দীনবন্ধু ॥
 গেলে কয়স নাহি ছুঃখ লেশ প্রতি ছুঃখভার ।
 তত্র স্থগী হইয়া তুলিয়া রাখিলুম এইবার মৃত পোয়ার ।
 দ্বিজ অজামিল এক উকারিল পতিত পাবন মায়া ।
 গোবিন্দ দ্বিজে কহে আমি উকারলে তোমার কোটি গুণ মহিমা ॥ ৫ ॥

মর্পঘটে কয় পাইল সাধুর অবলা ।
 পলটিয়া দেগে পাণে অশিলমজলা ॥
 অস্ত্রা দেখিয়া ভয় ভাগিল রমণী ।
 অপার সাগরে যেন পাইল ভরণী ॥
 অস্ত্রা পুণিতে রাখার আশির পড়ে নীর ।
 বাঘবদন্তে বোলে ভএ চইল অস্থির ॥
 যখনে পলিবে হস্ত ঘটেতে রমণী ।
 তখনে চইবে মৃত্যু মনে অশ্রুমানি ॥
 মনে প্রদক্ষিণ কবি জগতজননী ।
 মর্পঘটে কয় দিল সাধুর রমণী ।
 মস্তীর পরশ মাগে জানিয়া ভজন ॥
 ফণা মকোচিয়া নাগ বহিল তখন ।
 সবাকার দেখাইল তুলি হেমাঙ্গুরি ।
 মর্পঘটে উত্থিল সাধুর মোক্ষর ॥
 ধূলনারে প্রদক্ষিণ জগতজননী ।
 বাণিকা সমাছে চইল ভয় ভয় ধরনি ॥
 বাঘবদন্তে বোলে মতা কারণ এ জানি ,
 অকস্মাৎ কেনে দিল চঞ্চলনি ॥
 কারণ না জানি কেহ অবোধ সকল ।
 কপিঠাটে জ্বিনি মাত্র কর কোলাহল ॥

ধনগর্ভে ধনপতি হএ মহাবলী ,
 মর্শের মুখেতে সাধু দেয়াইয়াছে খিলি ।
 ঢেঁকির স্থানেতে আশি লতগুণ গৌরী ।
 রাধাবেবে তাতিবেক কেমন পারকি' ।
 এহার কারণ আশি লইতে নারি ।
 ধর্গাধারে পগীকিনু সাধুর সোন্দরী ।
 বানীর বচনে সাধু রহিতে না পারে ।
 খড়া ধোত করি আনে স্বরধনি নীরে ।
 আপনে রাখাই ধরি খড়গ দিল পান ।
 পাষণ ফেলিলে খড়গ হএ দুই পান ।
 খড়া পাণালিআ' আনে স্বরধনির সলে ।
 জাগামুখী করি খড়া রাখে 'কুমিতলে' ।
 দেবীপদমগোজমৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিদ্ভুতে সনে বসিত্যন্তর ভএ ॥

তুপালী রাগ ।

আরে পতিভেব বন্ধু তুমি বিনে লৈল্য নাই আর ,
 পতিভে উদ্ধাবিয়া বাখ এটবার ।
 যদি সে ভবিতে পারি পমনের দাএ ,
 পমনের ভয় হইতে বাখ বাজা পাএ ।
 ভয়েতে নির্দয়-রূপা পতিভেব বন্ধু ।
 তরাইকে হএ পড়িয়াছি দুঃখসিক্ত ।
 কামদেবে বোলে খারে পুসর ভবানী ।
 ভএতে কি ভয় তার কিসের ভাবনি ॥ ধু ॥

বলেন শূলনা রামা হইয়া একমন
 নিঃস দাসী হইয়া আশি নিবেদি চরণ ।
 বলিতে কহিতে মাতা বড় ভয় বাসি ।
 খড়গধার হৈতে মাতা রাধা নিঃসদাসী ॥



চণ্ডিকা পূজিয়া ধনি করএ শ্রবন ।
 বলেন বুলনা বামা হুইয়া একমন ॥
 ধন পালগো তুমি তৈস্ব শঙ্কধার ।
 অহর নাশিয়া কৈলা দেব স্রষ্টিকার ॥
 প্রাণনাথ সাধু দিনে থাকে অক্লান্ত মন ।
 তোকার পরামর্শে হইল দুইপান ॥
 অভয়া স্রবিনা বামা খড়্গে দিল পাণ্ড ।
 তান আগে আগে চলে দেবী মহামাও ॥
 শঙ্কধারে গমন করিল বখন ॥
 মতীর পরশে শঙ্কা হইল দুইপান ॥
 শঙ্কধারে উত্তরিল সাধুর বরনী ।
 বলিকা সমাজে উঠে দিয়া জয়ধ্বনি ॥
 বাঘবদন্তে বোলে সতে হইল প্রমাদ ।
 জানিলুম আশ্রয় মতে করিয়া বিবাদ ॥
 জনক জননী কার কেবা গেল চলি ।
 হরিনোল নোল হইয়া উত্তরোলি ॥
 ধনপতির ধন তোরি পাচছ চালা ছালা ।
 জাতি রাগিবারে মনে কর অশ্রুচলা ॥
 উচ্ছানি দৌটন সাধু জানি বারে বারে ।
 ভিক্ষের উপরে হস্তী চালাইতে পারে ॥
 চিনিলাম চিনিলাম শঙ্কা দেখ তোকারা আসিয়া ।
 মীমা এ বানাইছে শঙ্কা গেছে খোখা হইয়া ॥
 আনল পরীক্ষা হোতে উত্তরে কামিনী ।
 তবে শুচি হএ বামা সত্য হেন জানি ॥
 সভাকারে বোলে সাধু কিবা ভাব আর ।
 বাঘবের কারণ কর আনল সম্ভার ॥
 এহিমাত্র কহিল। যদি বচন প্রকাশ ।
 ধনপতির মুণ্ড যেন টেকিল আকাশ ॥
 দিল বামদেবে গাহে অভয়াবদল ।
 হৃদয়ে চিন্তিয়া তুর্গার চরণকমল ॥



ପ୍ରାଣନାଥ ବିନେ ଯଦି ଜାନି ଅନ୍ତ ଧନେ ।
 ତବେ ତନ୍ମୟ ହୃଦୟ ଉଲ୍ଲସି ନାହିଁ ।
 ଏ ବଳିଆ ଦେବୀପଦେ କରିଆ ପ୍ରାଣତି ।
 ଅନ୍ତରା ଅଗିଆ ଧନେ ମୁକ୍ତିର ଗତି ।
 କାନ୍ଦୁଥିଲେ ବହଳ ଯଦି ଜ୍ଞାନେର ଶୁଭନ ।
 ଧନ ରହିଲ ଗିଆ ଚାନ୍ଦିକାର ଚରଣ ।
 ଜ୍ଞାନେରୁ ପ୍ରାଣେଶିଲ ଉପାଦେୟନୀ ।
 ଅଗ୍ନି ଶୈବାସରେ ଗିଆ ଆବରେ ଧଳାନ୍ତି ।
 ଦିବ୍ୟ ରାମଦେବେ ଉପେ ଦେବୀପଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଶବ୍ଦସିନ୍ଧୁ ବହୁ ନାହିଁ ଆର ।

ଆମୋଦୀୟ ଗୀତ ।

ବାସବତେ କେ ତୋହାରେ ଗୋଲେ ମୟାମୟ ।
 ଜାନକୀ ଜୀବନଧନ ନୟନ କରଳ ମୟ
 ଅବ କି ଶବ୍ଦେ ନୂଆ ନୟନ ।
 କୃପା କର ବନ୍ଦୁଧର ମୁକ୍ତି ଦେବାଇବେ ଜାନି
 ଅବୋଧ ହୃଦୟେ ତୁମ୍ଭେ ଆସେ ।
 ତୁମ୍ଭେ ବିନେ ଆର ଧନେ ନାହିଁ ଡାକି ଡାକି ଦିନେ
 କୃପା କର ମୁକ୍ତିଦାୟକ ହାତେ ।
 ଚାନ୍ଦିକା କରୁଣାମୟ ତୁମ୍ଭେ ନିଜାନ୍ତର ଅତି
 ବସନ୍ତେ ବହଳ ଧୋର ମୋର ।
 ତ୍ରିଶୁଳ ଧରିଛୁ ତୁମ୍ଭେ ଚରଣେ ଧରିଲୁମ୍ଭେ ଆଜି
 କିନ୍ତୁ ହେବେ ଦିବ୍ୟ ରାମଦେବ ।

ଉପାଦେୟ ରହିଲ ଯଦି ଧଳା ଶୁଭନୀ ।
 ବଳିକା ମୟାକ୍ତ ଲେନା ଶୁଭେ ଚାନ୍ଦିକା ।
 କେ ଦିବ କେ ଦିବ ଆମର ଲୋକମତା ମତେ ।
 ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପାତକ କେବା ଅର୍ଜୁନବେଳେ ତବେ ।

রাঘবদন্তে বোলে আশি দিবাক পাবক ।
 পরীক্ষা করাইতে কেবা বিচারে পাতক ॥
 এ বুলিয়া রাঘবদন্তে চলে হাসি হাসি ।
 জ্যোতগৃহপাশে দিল গুত রাশি রাশি ॥
 রাঘবদন্ত ডাক দিয়া সভারে বুঝাএ ।
 শাপের কারণে দেশ পাবক দুঞাএ ॥
 ছিন্ন পাইল রাঘব দন্ত বড়ি কুহুহল ।
 হৃৎকার দিয়া উঠে প্রচণ্ড আনল ॥
 ধনপতি দেখে আনল গগনে খেলাএ ।
 আকুল হইয়া মাধু অবনী গড়াএ ॥
 দেবীপদমরোজ্জসোরত অতিশএ ।
 কবিবিশুদ্ধিতে ভণে রবিসুতের ভএ ॥

পাহিড়া রাগ ।

দেখিয়া আনল গতি মাধু লোটাইয়া ক্রিতি
 কান্দে মাধু ভূমি গড়ি দিয়া ।
 নিবারিতে নারে ধাএ আনল ঝাপিতে চাএ
 পাবক ধরিয়া হানি হিয়া ॥

কোন চুপে যাও কথা মোরে সঙ্গে নেও তথা
 তবে তুষ্টি ভাল মতী জানি ।
 নিশি বিনে শবী খিন তুমি বিনে আশি দীন
 হেন কি মনেত ভাব পুনি ॥

ভুয়া সঙ্গে মোর প্রাণ তবু মাত্ৰ তুই খান
 হেন তুষ্টি পড়িল আনলে ।
 আক্ষা কেন পরিহারি চলিল অমরাপুরী
 পতি কি রহিমু ব্রহ্মাতলে ॥



তহু লাবনি স্মিনি শাবকে গ্রহিল পুনি
এ বলিখা লোটাএ ধরণী ।
যেন মুগ গহন বনে আকুল নয়ান পানে
কুহরে হারাইয়া কুরঙ্গিনী ॥

মাধুরে ধরিয়া কান্দে কক্সা লোকভরে কান্দে
কান্দে রক্তা বেড়ে সহচরী ।
লহনা ভগিনী বলে আশি মোছে কান্দে চলে
সাবহিতে ভূমি দিয়া গড়ি ॥

কান্দে পিতা লক্ষপতি কামধেব শিশুমতি
পিতা পুত্র হইয়া জড়ন ॥
কান্দ ছুলা চেড়ী বারেক না চাইল কিরি
মদে কান্দে খণ্ড পৌরগণ ॥

কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবী শবে অবিবর্ত
ঘুরিয়া ঘুরিয়া রহে মন ॥

কামোদ রাগ ।

কিমতে জীবন রহিব কানাই না দেখিয়া ।
মরিমু আনল মাঝে মূটে কাপ সিয়া ॥
আগির আড় হইলে বন্ধ পরাণ বিদরে ।
সে বন্ধ হইল মোর অশ্রুর অশ্রুরে ॥
গ্রাসিলে বোলে তন রাধা ঠাকুরানী ।
অবশ্ত আশিবে প্রভু প্রভাত রতনী ॥ ৫

কাতর হইয়া কান্দে মাধু ধনপতি ।
তা দেখিয়া রাঘব দত্ত হরবিত্ত মতি ।
মহানলে উদ্ধা শত শূরএ গগন ।
ধনুধনী উদ্ধা ঠেকে রাঘবের বদন ॥

সেই কালে রাঘবদত্ত পুরি গেল দাড়ি ।
 লঙ্কান্তরে কান্দে রক্ত ফুকারি ফুকারি ॥
 তপসরাশি উড়াইল পবনের বলে ।
 খুলনারে দেখে সব রহিছে কুঁহুহলে ॥
 বিজ্ঞ রামাদেবে গাহে দেবীশম সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিবাহু ॥ ধু ॥

পরশুর আশি যথ হইয়া তরাতরি ।
 রাঘবদত্ত সনে দেখে রামা নেহারি নেহারি ॥
 অবনী তিত্তিছে দেখে বসনের জলে ।
 আছুক পুড়িল তত রূপ নাহি হিলে ॥
 সমল কবরী দেখে আছ এ প্রবীণ ।
 পরিছে মালতী মালা না তৈছে মলিন ॥
 তিল আধ নাহি হিলে খুলনা কামিনী ।
 বণিক্য সমাজে তৈল জয় জয় ধ্বনি ॥
 আনন্দভরজে তাশে বণিক্য সমাজ ।
 সস্তার মধ্যে রাঘবদত্ত পাইল বড়ি লাজ ॥
 নানাবিধ বাণ্ড বাজে সাধুর উয়ারি ।
 সস্তারে প্রণতি করি চলিল সুনন্দরী ॥
 মধুর মুরজ বাজে ঢাক লাখে লাখে ।
 পুনবিবাহ করে সাধু লইয়া জ্ঞাতিভাগ ॥
 কেসবে জড়িয়া কেশ চড়াএ মোহন বেশ ।
 কৈকরিক্ত লইয়া সাধু চলিল বিশেষ ॥
 লঙ্কা ভেজি অঙ্গবাগ সর্ব লোকে দেখে ।
 খুলনারে বেদিভূমে সাজাইয়া বাধে ॥
 পুরোহিত মহ পাঠ করাইল তখন ।
 আনন্দ হইয়া সাধু পূজে দেবগণ ॥
 বিজ্ঞ রামাদেবে গাহে অন্তর্যামিন ।
 হৃদয়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ॥



ରାଗ ମଲ୍ଲାର ଛାତିଆଳ ।

ଗରଜ ଯୁବଜ ଥାକେ ବାଜେ ଡୋଳ ଲାଖେ ଲାଖେ
 କାମି ବାମି କାଂସ କରତାଳ ।
 ଛିମିଛିମି ଯୋହନ ଭେରି ବାଜେ କାଢ଼ା ମାରିମାରି
 ଛୋଡ଼ ଘରା ବାଜେ ବିଶାଳ ।
 ଅପୂର୍ବ କରିଆ ମାଜେ ଚୌଦିକେ ବାନ୍ତ ବାଜେ
 ନାଟୋୟା ନାଚେ ଗୀତ ଗାୟାଏ ।
 ମଦାଳସା ଆଦି ରମଣୀ ମହିତେ ମାଧୁ
 ମଧୁ ଲୁହେ ବେଢ଼ିତ ତଥାଏ ।
 ନୟା ବିବନ୍ଧେ ବଳି ତାଳ କରି କୀରାତାଳି
 ତାହୁପଦେ ମିଳ ଅର୍ଘ୍ୟ ନାନ ।
 ପୁରୋହିତେ ଧରେ ଡଗ ଗଡ଼ଂ ଦେହି ପଠେ ମଠ
 ଶୁଭ ଲଗେ କର ଗନ୍ତାଧାନ ।
 କହେ କବିଚକ୍ରହତ ଦେବୀପଦେ ଅବିରତ
 ନଦୀଏ ମନ୍ଦିରା ଉଠେ ଘନ ।
 ଧବିହତେ ଡଗ କରି ଯନେ କରେ ଘଟ ବଡ଼଼ି
 ଅନ୍ତିମକାଳେ ଚାହି ପଦ ଧନ ।

ହରିରାମ । ଧୁ ।

ପୁନର୍ବିବାହ ମଢ଼ଳିଆ ମାଧୁର ଚକ୍ର
 ଯିଶାର ଦିଆ ଛାତି ସବ କରାହିଲା ଛୋଜନ ।
 ବସନେ ଛାତେ ଛାତି କରାହିଲା ହୃଦିତ ।
 ଶେଷନି ମନ୍ତ୍ରାଧା କେଳା ଯାଏ ସେ ଉଚ୍ଚିତ ।
 ଧୁଳିମାଏ ବୋଲେ ପ୍ରଭୁ କରୋମ ନିବେଦନ
 ରାଧାବେରେ କେନି ମହା କେଳା ମନ୍ତ୍ରାଧନ ।
 ଆସି ଶୁଦ୍ଧିତେ ନାରି ରାଧାବେର ଶୁଣ ।
 ଧନପତି ବୋଲେ ପ୍ରିୟା ଶୁଣି ବଢ଼ି ନାୟନ ।
 ଧୁଳିମାଏ ବୋଲେ ପ୍ରଭୁ ନା ବଳିଅ ଆର ।
 ରାଧାବେର କାବନେ ପାହିଲୁମ ବନ୍ଧାବ ।



ଶୁଖ ଛୁଃଖ ଷଢ଼ ହେ କର୍ମେର ଅଧୀନ ।
 ତୁଳ୍ଲି କେନେ ହେନ ବୋଲ ଛାମେତେ ପ୍ରବୀନ ॥
 ଧୁଳିନାର ସଙ୍ଗେ ମାଧୁ ବଢ଼େ ଷଢ଼ ମିନ ।
 କ୍ରୀଡ଼ା ଗାସେ କୁତୃହଳେ ଆନନ୍ଦେ ପ୍ରବୀନ ॥
 ଏହିରୂପେ ରହିଲା ଯଦି ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ମାଳାଧର ଲେଉଟା କିଛି ଗୁନିବା କାରଣ ॥
 ଦିଅ ରାମଦେବେ ମାତେ ଦେବୀପଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଉପାସକୁ ବକୁ ନାହିଁ ଆର ॥



শ্রীপতি উপাখ্যান ।



ଅନ୍ଧାର ରାଗ ।

କୈଳାସଧିବର ଅସରା ନଗର
 ତଥାତେ ବୈଶାହରଗୌରୀ ।
 ସେବାୟ ସେବଗଣ ଲଈୟା ଉପାୟନ
 ସମିତି ଲଈୟା ସାରି ସାରି ।
 ନାଚିଏ ମାଳାଧର ଅନନ୍ଦ ସମ୍ଭର
 ଚିତ୍ରା ବିଚିତ୍ରା ବିଚ୍ଛାନ୍ତରୀ ।
 ସୁନ୍ଦର ଶ୍ରୀତ ରୋଲେ ଶ୍ରୀନଗରମେ ଚଳେ
 ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଅନ୍ତସାରି ।
 ଚଳିତେ ହୁଏ ସଖି ଚଳିତା ହେନ ଦେଖି
 ନାୟକ ପାଛେ ପାଛେ ଲୋଡ଼େ ।
 ପରାଏ ଅଳଙ୍କାର ଯୋହିତ ସତ୍ତାକାର
 ହେରିତେ ହସନ ଲୋଡ଼େ ।
 ଦିଅନ୍ତୁ ହାସଲେ ଗାଏ ଶାବିତ୍ରୀ ଦେବୀର ଶାଏ
 ଦୁର୍ଗା ଅଶ୍ବେ ସାଗର ଏହି ଧନ ।

ହରି ହାସ । ଧୁ ।

ହରେର କଣ୍ଠେ ନାମ ଦୋଳେ ନୃତ୍ୟେକ ଚଳା ।
 ତାହା ଦେଖି ମାଳାଧର ପାସରେ ଆସନା ।
 ତା ତା ତା ତାଳେ ତାହା ନାଚେର ମାଳାଧର ।
 ତାହା ତାହା ତାଳେ ନାଚେ ମନଭର ।
 ବା ବା ତାଳେ ନାଚେର କାନ୍ଦିଆ ବନ୍ଦସାର ।
 ତାହା ତାହା ତାଳେ ଗତି ହେଲ ତାର ।
 ତାଳିତକ ହେଲ କନକ ମାଳାଧର ।
 ଏହା ଦେଖି ହରହାୟା ଅଲିଲ ବିହର ।
 ଦେବୀ ବୋଲେ ମାଳାଧର ଏହା ହେଲ ଗେଲ ।
 ଆଜ୍ଞାର ଗୋଚରେ ନାଚ ଏତ ବଡ଼ି ହେଲା ।

ক্ষয়গী পাশিষ্ঠ বেটা ধনপতির ঘরে ।
 খুলনাজঠরে দুই রমণী সিংহলে ॥
 রমণী সহিতে দেবীর ধবিল চরণ ।
 লাগলএ মালাধর করএ কন্দন ॥
 করুণা করিল মাতা হইল প্রকাশ ।
 অবিলম্বে বর দিল। আসিতে কৈলাস ॥
 সাপ হেতু মালাধর ঘহিতে না পারে ।
 জায়া সঙ্গে মালাধর দেবদেহ ছাড়ে ॥
 দুই দৈর্ঘ্য লইয়া তবে দেবীর গমন ।
 উজানি নগরে মাতা দিল দর্শন ॥
 খুলনা যে ক্ষতুবতী হইল সেই কালে ।
 এক দৈর্ঘ্য ধোএ মাতা তাহার উদরে ॥
 সিংহলরাজ্যে জায় হৈছে ক্ষতুবতী ।
 তাহার জঠরে এক রাখিল পাকভী ॥
 উজানিতে ক্ষতুমানী হইল নৃপজায়া ।
 তাহার জঠরে কিছু ধোএ মহামায়া ॥
 তিন দৈর্ঘ্য খুটয়া দুর্গার গমন ।
 সিংহল লইয়া কিছু গুনিয়া কারণ ॥
 রাম রাম রাম রাম রাম গুণ ধাম
 এই নামে চণ্ডিকাগীতি করিল বিশ্রাম ॥

অথ অর্কবাসন্ত রাত্রিগীতঃ

অন্নান্ন রাগ ।

নৃপতি কেশরী নৈসে শুক সারি লইয়া পানে
 জ্যোতির্কন্দ বিচারে শুখন
 নানা শাস্ত্র জানে পাখি চক্রে ভূমিতে লিখি
 নৃপতির গণে গ্রহগণ ॥



বোলে পাখি শুকসারি শুন প্রভু দণ্ডধারী
 নিবেদিলুম তোমার চরণ ।
 স্তম্ভদশা আছে জানি সৰ্বথাএ নাহি হানি
 গোচরে বিরুদ্ধ গ্রহগণ ।
 কহি তুয়া পদ আগে গ্রহ পূজ গ্রহযোগে
 মূই জানম তার সম নিধান ।
 মন আজু বাকি ঘর চামরে লাক্ষিত কর
 চন্দনে লেপএ সেই স্থান ।
 পাটিরে করিয়া রেখা জালিয়া পবনসখা
 হোম কর যেমনি বিধান ।
 লক্ষ শংখ অভুসারি পামসে পুণিত করি
 দৈবজ্ঞ ভাকিয়া কর দান ।
 কহে পক্ষী শুকসারি শুন প্রভু দণ্ডধারী
 নিবেদিলুম তোমার চরণ ।
 লঘু অংশ আছে জানি সৰ্বথাএ তোমার হানি
 গোচরে বিরুদ্ধ গ্রহগণ ।
 করিলে এমন দান গ্রহগণ সন্মান
 নবগ্রহ করিবে রক্ষণ ।
 কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
 গুরিয়া গুরিয়া রহে মন ।

অ মোর মোন্দররে প্রাণনায়ে হ এ ॥

শুক সারির বাক্যে রাজ্য চিন্তিত অন্তর ।
 গ্রহবাগ করিবাবে করএ সস্তার ।
 রাজ্যএ বোলে ভাণ্ডারিয়া শুনবে বচন ।
 ভাণ্ডারে নি আছে শংখ চামর চন্দন ।
 ভাণ্ডারীএ বোলে প্রভু কহিতে উদাই ।
 কর্ম মঙ্গলিবে যত তত নু কি নাই ।



ভাণ্ডারীর বচনে রাজা ভাবিয়া মথর ।
 ধনপতি ভাকিবারে পাঠাএ নিশিচর ।
 রাজার আদেশে কোটাআল রহিতে না পারে ।
 ঘোড়াএ চাবুক মারি অবিলম্বে লড়ে ।
 পবন জিনিআ চলে বাজিবর ।
 অবিলম্বে চলে সাধু পুরী অভাস্বর ।
 বামাসন্ধে বসি আছে হইয়া হরষিত ।
 কোটাআল দেখি সাধু হইল চিন্তিত ।
 কর্পর ভাণ্ডুল দিয়া দ্বিজামে কারণ ।
 নিশিচরে বোলে সাধু কিছু না লএ মন ।
 ভোমা তরে সঙ্গার কি বলিব আর ।
 তিল ব্যাজ কর যদি মোহাই রাজার ।
 কোটাআলের তরে সাধু পুছে বারে বারে ।
 কৃপতির মনের কথা কে কহিতে পারে ।
 কোতোয়ালের বচনে সাধু চিন্তিত অন্তর ।
 অবিলম্বে চলে সাধু কৃপতি গোচর ।
 দ্বিজ রামমেবে গাথে দেবীপদ লাব ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বধু নাই আর ॥

মন্ত্রার রাগ ।

| | |
|-------------------------|--------------|
| আজ্ঞাবশে ন গুধর | চলিল সঙ্গার |
| কোটাআল চলে আগে আগে । | |
| সাধু চড়িয়া স্থখপালে | চলিল কুতূহলে |
| কিহর চলে ভাগে ভাগে ॥ | |
| নানা উপাধন | চালাএ কথ জন |
| কেহ কেহ লএ হেম কারি । | |
| নানান দ্রব্য বহতর | চামর স্থনীতল |
| কেহ কেহ লএ তাড়াতাড়ি ॥ | |



মাধু বৈসে স্থানে স্থানে সেব এ পরিজনে
 মদ্য এ আনন্দ মনে মনে ।
 পাইয়া শুভকাল তুমিল দ্বারপাল
 করিল রাজ্য পরশন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 দুর্গা অধরে মাগম এহি ধন ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

উপায়ম দিয়া বন্দে নৃপশিবোমনি ।
 তুমি জাহ্নু দিয়া বৈসে হইয়া যুগপানি ॥
 প্রথমে পাইল মাধু কর্তার ভাবুল ।
 তখনে মনের চিন্তা খণ্ডিল বহুল ॥
 মন্থিতাপে বোলে মাধু তন কুতূহলে ।
 নৃপতির আদেশে তুমি ঘাইবা সিংহলে ॥
 এহি মাত্র শুনি মাধু বচন প্রকাশ ।
 ধনপতির মূণ্ডে বেন ঠেকিল আকাশ ॥
 মাধুর মলিন বদন দেখি কহে নৃপমনি ।
 মধুর বচনে রাজা আদেশে আপনি ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 ভাবিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

অন্নার রাগ ।

মদ্যোদ্বিখা মাধুমনি ন গুণের বোলে পুনি
 চল মাধু সিংহলপাটন ॥
 ভাল আকি নরপতি করি উজানি হিতি
 নাহি শংক চামর চন্দন ॥



সাদু পুষ্টি লাগে লাগে যেমন গোআলের গোধন ঝাক
চৌদ্ধ ডিগ্রী বহে অকারণ ।
তোর পিতা রত্নপতি যখন ছাড়িল কিত্তি
তখন হইতে সাদু ভক্ত আমার ভুবন ॥
অপার সাগর পার পরীক্ষা সমান ভার
ভ্রমিতেক এ মহীম হুল' ।
যখন যে বস্ত্র চাই আশির ইন্নিতে পাই
সি'হল আছিল করতল ॥
যে পিতার পুত্র হএ সে পিতার আচার লএ
দীপ হোতে যেন অন্ধ দীপ ।
ভাবিয়া চাঞ্চল্য মনে অন্ধ নাই তুমি বিনে
যাইবারে সি'হল সমীপ ॥
ভাবিয়া দেবীর পাএ বিজ্ঞ বামদেবে গাএ
দুর্গা অথয়ে মাগম এহি ধন ॥

রাগ ভাটিআল ।

তুমি যাও আমি বাইব না ।
নন্দের নন্দন বিনে জীব না ॥ ধু ।

ধনপতি বোলে প্রস্তু করোয় নিবেদন ।
মুই সম আছে তোমার লক্ষ পরিচন ॥
শিক্ত গুণ থাকে যদি তুয়া পদভঙ্গ ,
তবে কি পাঠায় মোরে ছুরত সি'হঙ্গে ॥
পাতর আনিতে গেলুম গৌড়নগরে
হঠমাস নহি হএ আসি আচম ঘরে ॥
শিশুকালে হইল মোর পিতার নিধন ।
জনক সমান হইয়া করিছ পালন ॥
অলঙ্কৃত গিলে ডিগ্রী সি'হলের বাক্যে ।
মায়াভমে' প্রাণ লইয়া তৈকাইয়া বিপাকে ॥



ତା'ଠାରେ କରିଆ ଦିଟି ପାଲିର ଆଗନା ଟୁଟି
 ନାବଧାନ ହଇବା ନର୍କରାଜ ।
 ଲିଙ୍ଗେ ବାହିବ ଆନ୍ଧି ଡବନେ ବାକିବା' ତୁନ୍ଧି
 ଘଡ଼ନେ ପାଲିର ମୋରଜନ ।
 ଜୀବନେ ବାଢ଼ିଲେ ଆନ୍ଧି ଆମିୟା ଦେଖିବ ପୁନି
 ଏହିକ୍ଷଣ ପ୍ରିୟା ଦେହ ଆଲିଙ୍ଗନ ।
 ଦିଗ୍ଧ ବାୟଦେବେ ଗାଏ ଡାବିଆ ଦେବୀର ପାଏ
 ଅଧରେ ସାଗର ଏହି ଧନ ।

ଲିଙ୍ଗୁଡ଼ା ରାଗ ।

ଶ୍ରୀମ ବହୁ ନା ବୋଲେ ଆକାରେ ।
 ଆଛୋକ ବାହିବା ତୁନି ପରାଏ ବିନୟେ ।
 ଚାନ୍ଦ ବିନେ କୁନ୍ଦୁସିନୀ ନା ଛିଏ ରଞ୍ଜନୀ ।
 ନଳିନୀ ପ୍ରକାଶ ନାହିଁ ବିନେ ଲିନୟନି ।
 ଜଳର ବିନେ ନା ଛିଏ ଚାତକ ପାଗିନୀ ।
 ତୁନ୍ଧି ବିନେ ଛିତେ ନାରୋୟ ଯୁହି ଅଭାଗିନୀ ॥
 କହେ ଗୋପିନାଥବିଞ୍ଚେ ବଢ଼ି ମରମାନ ।
 କୁଳିନି ନିପାତ ହୋତେ କୁଳିନି ଗିନାନ ॥ ୧ ॥

ଯୁଗନାଏ ବୋଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରୋୟ ନିବେଦନ ।
 ଅଭାଗିନୀ ଚିନ୍ତା କେନେ ଦେହ ଅକାରଣ ॥
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ମନାଗର ମୋହେ ଏ ମହୀମ ଗୁଳେ ।
 କେନି ଗୋବେ ପାଠାଏ ଡୋକା ବାହିତେ ଲିଙ୍ଗେ ॥
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ସାଧୁ ଆଛେ ଏ ମହୀମ ଗୁଳେ ।
 କର୍ଣ୍ଣେ ନାହିଁ ତୁନି କେହ ବାହିତେ ଲିଙ୍ଗେ ॥
 ତାପ ଛନ୍ଦାହିତେ ପୁନି ଅଭାଗିନୀ ତରେ ।
 ହେନ ଅମଳବ ବାକ୍ୟ କହ ସାଧୁବରେ ।
 ଦେବୀପଦମରୋହମୋରତ ଅତିନୟନୀ ।
 କବିବିଦୁଷ୍ଠତେ ଢଳେ ବସିବିଦୁଷ୍ଠତେ ତେ ॥



କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଗ୍ରାମ୍ୟ ।

জাম বন্ধ কি হইব আন্ধারেরে ।
 নটকি আন্ধা ছাড়ি যাইবা মধুপুরে ॥
 যদি সে ছাড়িবা বন্ধ অভাগী বাধারে ।
 তবে কেনে ডুবাইলা পীরিতি মাগরে ॥ ধু ॥

ধনপতি বোলে শ্রদ্ধা না ভাবিছ চিন্তা ।
 মিঃহলে গেছিল মোর বসুপতি পিতা ॥
 রাজ্যের ভাণ্ডারে নাহি চামর চন্দন ।
 তেঁকারণে পাঠাএ আশ্রয় মিঃহলপাটন ॥
 ধনপতির মুখতে শুনি এসব বচন ।
 করুণা বিলাপ ধরি রামা করএ ক্রন্দন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 ভাবিতে এ ভবদিকু বন্ধ নাই আর ॥

ତ୍ରିନାହିକା ସାମ ।

তনিআ সাধুর বাণী মোহিত থলনা ধনি
 যেন শিরে ঠেকিল আকাশ ।
 নয়ানে বহএ দার কান্দে বামা আনিবার
 বোলে ধনি হইয়া হতাশ ।
 গৌড় গেল। পরিহারি কাননে চরাইলুম ছেলি
 পরিধান কৈলুম খইয়া বাস ।
 শলটি পাটনে তুঙ্গি ও ছাখ ভোগিতে আঙ্গি
 বিধি মোর জালিল হতাশ ।
 ছাখে দেহ হইল ভার কথ ধরাইলুম আর
 তুম। শব্দে কথোম পরিহার ।
 নিবেদিলুম পদতলে শ্রবণনি শব্দে গঙ্গাজলে
 বাড়াইল অঙ্গলি আঙ্গার ।



ହିଁଜ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଭାବିଆ ଦେବୀର ପାଏ
 ବାଦି ସେ ତରାଈବା ଭବଭଏ ।
 ତୁମ୍ଭା ମନେ ଅବବିଲେ ମନ ଅଳି କତ ହନ୍ଦେ
 ଘୁରିଆ ଘୁରିଆ ଯେନ ବହଏ ।

ଗାଙ୍କାର ରାଗ ।

କାଳା ବନ୍ଧୁ କରୋମ ନିବେଦନ ।
 ନଟାଈଗା କହ କବେ ହବେ ନବନ ।
 କାଳା ଯୋରେ ନା ବାଈଅ ଛାଡ଼ିଆ ।
 ତୁମ୍ଭି ତରୁ ଆନ୍ଧି ଲତା ଥାକିମୁ ଜଡ଼ିଆ ।
 ପ୍ରାଣନାଥ ତୋଙ୍କାର ଲାଗିଆ ।
 ଏକାକିନୀ ବୁନ୍ଦାବନେ ରହିମୁ ଜାଗିଆ ।
 ରାମଦେବେ ବୋଲେ କାଳା ବାଈବେ ଛାଡ଼ିଆ ।
 ନବନ ହଈବେ ବହ ଛୁଃଖ ତୋର ଜୁଗିଆ । ଧୁ ।

ଏମିନି ଥୁଲନା ରାମା ହଈଗା ହତାଳ ।
 ପତିର ଚରଣ ଧରେ ନିଆ କେଳପାଳ ।
 ଶରଣେ ବାଈବା ବାଦି ଧୁରନ୍ଧ ସିଂହଳ ।
 ନାମୀ କରି ମଜ୍ଜେ ନିମ୍ନା ରାମ ପଦତଳ ।
 ଥୁଲନାର କୁନ୍ଦନେ ମାଧୁ ମଜ୍ଜଳ ଗୟାନ ।
 ଲହନାରେ ମନ୍ଦୋଦିଆ ଜ୍ଞାନାଏ କାରଣ ।
 ପୁନରାପି ଛୁଃଖ ଦେଖ ଥୁଲନାର ଆଗେ ।
 ତୋଙ୍କାର ବନ୍ଧେର ପାପ ଯୋଡ଼େ ନାହିଁ ଲାଗେ ।
 ଲହନାଏ ବୋଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମିବେଦି ତୋଙ୍କାରେ ।
 ଯୋରେ ମୟାମିତ୍ରା ବାଈ ଥୁଲନାର ତରେ ।
 ଛୁଈ ମନ୍ତ୍ରୀ କାନ୍ଦେ ମାଧୁର ଧରିଆ ଚରଣ ।
 ନୋହାର କାନ୍ଦନେ ମାଧୁ କରଏ କୁନ୍ଦନ ।
 କବେ ଧରି ରମଣୀରେ ମାନ୍ୟାଏ ବାରେ ବାର ।
 ଚର ପାଠାଈଗା ଆନେ ପାଈକ କାଠାର ।



ମିଂହଳେ ଯାହିତେ ପାହିକ ମାନ୍ଦେ ତରାତରି ।
 ଚନ୍ଦ୍ରମେ ଧରିଯା କାନ୍ଦେ ସାର ଧେଇ ନାରି ।
 ପାହିକମଗରେ ଟେଲ ଯତାକୋଳାହଳ ।
 ରମ୍ୟୀ ନା ହାତେ ପତି ଯାହିତେ ମିଂହଳ ॥
 ମାଧୁର ଆଦେଶେ ପାହିକ ରହିତେ ନା ପାରେ ।
 କା ଗ୍ରୀଷ୍ମ ମହିତେ ପାହିକ ମାବହିତେ ଲଢ଼େ ॥
 କା ଗ୍ରୀଷ୍ମେବେ ମହୋଦିଆ ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ମଞ୍ଜୁଳ ନୟନ ହୈୟା ଜ୍ଞାନୀ ଏ କାବନ ।
 ଧନପତି ବୋଲେ କା ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଉନ୍ନତ କାବନ ।
 ଉପତିର ଆଦେଶେ ଯାହିୟୁ ମିଂହଳମାଟମ ॥
 କା ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରଧାନ ଦୃଢ଼ି ଏହା ଜ୍ଞାନି ଜ୍ଞାନ ।
 କେନ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଲାଭାଲାଭ କହତ ମିଂହଳ ॥
 ଚକିତ ହୈୟା କହେ କା ଗ୍ରୀଷ୍ମ ବୃଦ୍ଧନ ।
 ତୋହାର ମିତ୍ରା ମିଛେ ଯାହ ମିଂହଳମାଟମ ॥
 ହୃଦୟ ମିଂହଳ ମାଧୁ କି କହିୟୁ ଆସ ।
 ନେ ନବ ବିକ୍ରୟ କିନ୍ତୁ ନା ଆଛେ ଆକାର ॥
 ମିଂହଳେର ଲାଭାଲାଭ ନା ଶିକ୍ଷାମ ମୋରେ ।
 ଉଜ୍ଜାମି କାକନନ୍ଦ ଏ ଯମି ଆଟମ ଯବେ ॥
 ଲୋହା ମୌମା ଲକ୍ଷ ମାଧୁ ଯଥ ବାସ ଯବ ।
 ଏହାର ବନେ ପାହିବା ନିଷ୍ଠୁର କାକନ ॥
 ଶୁଭାଫଳ ଲଭରେ ମାଧୁ କି କହିୟୁ ଆସ ।
 ଏହାର ବନେ ପାହିବା ଗଞ୍ଜମତି ହାର ।
 ଦୃଢ଼ା ତେଜି ଲକ୍ଷ ମାଧୁ ପାଟେର ପାହରୀ ।
 ଏହାର ବନେ ପାହିବା ଯୁକ୍ତତାର ଛତା ॥
 ପାରାବତ ଲଭରେ ମାଧୁ ଯେ ଆଛେ ଧବଳ ।
 ଏହାର ବନେ ପାହିବା ଚାନ୍ଦର ଗଞ୍ଜାଞ୍ଜଳ ॥
 ବଂଶେର କାମାନ ଲବ ତଥା ଅତି ଶୁଚାତ ।
 ଏହାର ବନେ ପାହିବା ଚନ୍ଦନ ଦେବଦାର ॥
 ନାନାଦି ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଲକ୍ଷ ମାଧୁ ଶିକ୍ଷା ତରା ଡରି ।
 ମହିତେ ଉଚିତ ହେ ବାନ୍ଧିଆ ପକ୍ଷୀ ॥

দেবীপদসম্বোধসৌরভ অতিলএ ।
কবিরিধুহুতে ভণে ববিসুতের তএ ॥

হবিরাহ ॥ ধু ॥

কাণ্ডারের বচনে শাধু সানন্দিত মন ।
ডাক দিয়া আনিল দৈবজ্ঞ সোনাডন ॥
নমো বিবসুতে বলি কহ' শুভদিন ।
দৈবজ্ঞে শুনাএ শাক্তি হইয়া প্রবীণ ॥
শাধু বোলে ক্ষোভিকেরে শুনরে কারণ ।
সিংহলে বাইতে আশি চাহ শুভদিন ॥
শাস্ত্রেতে কোবিল তুঙ্কি অতি বিচক্ষণ ।
প্রসাদ পাইবা ভাল চাহরে কারণ ॥
দৈবজ্ঞ শাধুর বাক্যে ভুয়ে দিল রেখী ।
ধেনে ধেনে অঙ্ক পাড়ে ধেনে মাত্র দেখি ॥
গণিয়া চাহিল ডান অনিষ্ট সকল ।
দৈবজ্ঞে মিলেধে শাধু বাইতে সিংহল ॥
দেবীপদে বামদেবে করিয়ে ভকতি ।
চাহে অয়ে অয়ে রাজ্য পদে মতিস্থিতি ॥

তৈরব রাগ ।

আত্ম না ঘাইঅ সিংহল শুন সদাগর ।
গেলে দৈবযোগে না আসিবা ঘর ॥ ধু ॥

না ঘাইঅ সিংহলে শাধু বাক্য শুন মোর ।
পঞ্চম মঙ্গল শাধু গণিলুম তোর ॥
সকলদাএ সিংহলে পাইবা অপঘন ।
জন্মহু হইল শুক ভাস্ত্র যে দানন ॥
আর এক দেখম শুন মহাশয় ।
অবশ্য পাইবা তুঙ্কি জলেত ভএ ॥



তিথি বার দড়া আর মাস দড়া হয় ।
 আছুকা গমনে সাধু জীবন সংশয় ॥
 এট সব অনিয়া জলে সাধুবর ।
 কথাতে বৈস বেটা কথা তোর ঘর ॥
 পাঞ্জি পোখা কেনে বহু তার ।
 তোর বচন চাতুরি ছাড়ি ॥
 শাপ্ত পঠিছ তুই মনেত না লএ' ।
 জলধি বাহিন্যা ধামু তাতে কিবা ভএ ॥
 যে ভাব অবুধ সে নহি মূই' ।
 অনিষ্টকর আর না করসি তুই ॥
 সাধুর হাঁকতে যত গাবরের ঠাট ।
 ঢেকা মারি যতিবারে' মিল রাজবাট ॥
 দেবীর চরণপদ্ম ভাবি মনে মনে ।
 বিজ্ঞ রামদেবে তুখি এহ বস ভণে ॥

রাগ ভৈরববৃষ্টি ।

বাণিজ্যে ভেল যোব গোবিন্দের নাম ।
 পাইবা পরম পদ রহ এক ঠাম ॥
 আরের বাণিজ্যে ভাই লবঙ্গ সুপারি ।
 আঙ্গার বাণিজ্যে বোল হরি হরি :
 ঘো বনে সিংহ বাঘ বাটোআর ।
 ছো বনে রাম নাম রাখোআর ॥
 কহে কবি রামদেবে রাম সাথী ।
 আওত আওত না পুছ ভগাতি ॥ ধু ॥

ধনপতি বোলে শুন পাইক কাণ্ডার
 মগ্ন ভিখা মাঝাইয়া তোলরে মগ্নাব ॥
 না জানিছ উজানিতে ছবছ রাজন ।
 যাইতে সিংহলে ব্যাজ কর কি কাবণ ॥



যথ কাণে কোন সখী বকুরে তিলেক দেখি
 কেহ কান্দে পাছে পাছে যাএ ।
 ফিদিয়া না চাহে বধু কান্দে যথ ব্রহ্মবধু
 কেহ কেহ পড়ে গিয়া পাণ্ড
 বাছুরে না পিএ পির না চলে যমুনার নীবে
 কান্দে দেখে কণ নাহি যাএ
 বকুর গমন নহে বাধা মৈত্রে মরিব রাধা
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ॥ ধু ॥

ব্রহ্ম সন্তানে সাধু আখির বহে নীর ।
 দ্বারা সকলিয়া হইল পুরীর বাতির ॥
 গমনকালেতে দেখে অনিষ্ট ঘটন ।
 লক্ষ লক্ষ লটয়া আটসে মৌমন্ত্রীগণ ॥
 দক্ষিণে ঐগালি দেখে অকুপায় যাএ ।
 তৈলের পদারি দেখে ডাকিয়া বেড়াই ॥
 বাদিয়াএ সখী ধরি সম্মুখে খেলাএ ।
 বানরিয়া ককাগণ বানর নাচাএ ॥
 এহি সব দেখি সাধু না ভাবে অকুরে
 হালিয়া চলিয়া গেলা ব্রহ্মচারী তীরে ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ দেবীশন মার
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বকু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

ছবন সিংহলে পতির জানিয়া গমন ।
 তখনে চড়িকা পুছে হইয়া মাঝোদান
 ব্রতের সস্তারে রামা পড়ে মলভূতা ।
 প্রত্যক্ষ হইয়া মাতা লৈলা তান পূজা ॥
 পাশ্বে অঘা দিতে গেলা লকনা কামিনী ।
 খলনারে না দেখিয়া পুছে সানুযনি ॥

লহনাএ বোলে প্রভু না জিজ্ঞাস যোরে ।
 খুলনার মনের কথা কেবা কহিতে পারে ॥
 লহনার সম্মান থাকে জলে সাধুবর ।
 পলাটিয়া গেলা মানুষ পুরী অভ্যন্তর ॥
 খুলনারে দেখে মানুষ পূজার সম্ভার ।
 বামপদে ঠেলে ঘট দেবী চণ্ডিকার ॥
 হাঙ্গা করি ধরে দামা পতির চরণ ।
 পুনঃপি ঘট স্থাপে করিয়া বন্দন ॥
 দণ্ডবতে দেবীপদে করি পরিহার ॥
 পতিরে ভক্তিয়া বোলে বিবিধ প্রকার ॥
 দেবীপদসরোজসৌভদ্র অতিশয় ॥
 কবিবিদুষতে ভণে রবিশ্বতের ভএ ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

প্রভুরে মজাইলে চইয়া অহঙ্কার ।
 এবে সে জানিলুম ঘরে না আসিবা আর ॥ ধু ॥

যে ঘটে চণ্ডিকা পূজে দেব হরপতি ।
 সে ঘট লক্ষ্মিনা তুলি হইয়া দুন্দতি ।
 জানিলুম চণ্ডিকা রোদ বাড়াইলা প্রবীণ ।
 তোকার বামপদে হইব স্থল নয়ান মলিন ॥
 এ বলিয়া দেবীপদে করএ স্তবন ।
 কঙ্কল সিন্দুর মোর না করিঅ হীন ॥
 মুই অপরাধী মাতা তোকার চরণ ।
 লাহনা করিঅ পতি রাখিঅ জীবন ॥
 দ্বিজ রামদেবে এহ গাএ ।
 দুর্গা রেণু করি রাখ রাঙ্গা পাএ ॥



ହରିରାମ ୫ ଧୁ ୧

ଧୂଳିନୀର କାକୃତି ତୁନି ମାଧୁର ମନନ ।
 ଅଟ୍ଟ ଅଟ୍ଟ ହାସେ ମାଧୁ କରି ବିଚ୍ଛପନ ।
 ଧନପତି ବୋଲେ ଶ୍ରୀରାମ କହ ଯୋରେ ମାର ।
 କେନ ହେତୁ କାରେ ଭାବ ଯାଗ ପରିହାର ।
 ତୁମ୍ଭେ ଅବୋଧ ରାମା ନା ହୁଅ ଆକୂଳ ।
 ଉଦ୍ଧୃତୀ ଲାଗିଛି ଧନେ ତେ କାରଣେ ବୃଥ ।
 ଅକନ୍ୟାତେ ହିଁ କୁଟା ଲାଗିଛି ପ୍ରବୀନ ।
 ତେ କାରଣେ ବାସ ଆସି ହୁଅଛି ଯଲିନ ।
 ଏହାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଆସି ଭାଲ ଯତେ ଜାନି ।
 କି କରିତେ ପାରେ ଯୋରେ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଧ୍ୟାନୀ ।
 ଅବୋଧ ଅବଳା ତୁମ୍ଭି ମନେ ନାହିଁ ଜାନ ।
 କେନ ଚେନ କର ତାବେ ଏତେକ ମନ୍ଦାନ ।
 ଜାନିଲ ପତିବ ରାମା ମହତ ପ୍ରମାଣ ।
 କରଜୋଡ଼େ କୈଶ ରାମା ପାତ୍ର ଅର୍ଗ୍ୟ ନାନ ।
 ତଥାତେ ଜାନିଆ ପତିବ ମହତ ଅପାର ।
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟେର ମନ୍ଦର୍ତ୍ତ କଥା ଜାନା ଏ ଆପନାର ।
 ଦେଶୀପଦମରୋଜମୋରତ ଅତିଶୟ ।
 କବିବିଧୁମ୍ଭେ ତମେ ରବିବ୍ରତେର ତଥ ।

ସତୀର ରାଗ ୧ ।

କରୋମ ନିବେଦନ ଶ୍ରୀରାମ ବକୁ କରୋମ ନିବେଦନ ।
 ତୁମ୍ଭି ବିନେ ଆକ୍ଷିଭେର ଧ୍ୟାନ ଧ୍ୟାନ ।
 ମୁଖରେତେ ବରିଷ୍ଠେ ଧ୍ୟାନଧନି ଧାର ।
 ଜଗତ କରିବା ବୈରୀ ମୃତ୍ୟୁ ଚୋର ।
 ଅନ୍ତରାଳ ଧ୍ୟାନେ ଯୋଗ କରେ ମଧ୍ୟ ଜାଣ ।
 ତୋହାର ବିଚ୍ଛେଦେ ରାଧା ଜିନ୍ଦ କତ କାଳ ।
 ଗୋବିନ୍ଦାକ୍ଷିରେ ବୋଲେ ରାଧା କେନ ବାସ ତଥ ।
 ପ୍ରକାଶ କରିବ କାଳାଚାନ୍ଦେର ଗୁଣ । ଧୁ ୨



ଧୁଳିନାଏ ବୋଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରି ନିବେଦନ ।
 ଆକାଶ ପଦ୍ମ ମାମ ଗର୍ଭେର ଲେଖନ ॥
 ନା ଜାଣି କି ଫଳ ଧରେ ଆକାଶର ଲଳାଟେ ।
 ନା ହୁଏଲେ ଦେଉଳିକୂଳ ପ୍ରାଣ ତୋଙ୍କାର ନିକଟେ ॥
 ଧନପତି ବୋଲେ ପ୍ରିୟା ଏ ବଢ଼ି ଯକ୍ଷକ
 ପୂର୍ଣ୍ଣିତ ହୁଏଲ ମୋର ଅଞ୍ଜିତ ମକଳ ॥
 ଦିବ୍ୟ ରାମଦେବେ ଗାଢ଼େ ଦେବୀପଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଭବସିନ୍ଧୁ ବକ୍ତ ନାଟ ଆର ॥

ହରିବୀର । ଧୂ ।

ଏ ବଳିଆ ଲିଖେ ପତ୍ର ମହୋଦିଆ ଜାୟା ।
 କେନ୍ଦ୍ରା ହୁଏଲେ ଧୂଃର ନାମ ଦେବୀ ଯହାୟା ॥
 ଯଦି ମେ କୁମାର ତରୁ ଅମିତ ବିଶେଷ ।
 ଧୂଃରପତି ଧୂଃର ନାମ ଆକାଶ ଆଦେଶ ॥
 ଯଦି ମେ ମିଠଲ ମୋର ହୁଏ ଚିରକାଳ ।
 ମୋର ଅବେଶେ ପୁଅ ଧୂଃରଟିଆ ତତକାଳ ॥
 ପତ୍ର ଧୃତ ହେମାନ୍ତୁରି ମିଆ ରାଧା ଧରେ ।
 ହରେବେ ଅବିଷା ନାଧୁ ଡାଢ଼ ଯଦୁକରେ ।
 ଦିବ୍ୟରାମଦେବେ ଗାଢ଼େ ଦେବୀପଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଭବସିନ୍ଧୁ ବକ୍ତ ନାହିଁ ଆର ॥

ବେଲୋୟାର ରାଗ ।

ଯାହିବା ଯାଟିବା କାଳା ନିବ ବାଧା ।
 ନେବେ ଯଦିବ ଆନ୍ଧି ଅତାଗିନୀ ବାଧା ॥
 ଯଦୁନାଏ ବାହିବା ବକ୍ତ ନା ଆସିବା ଆର ।
 ରାଧାର ହୁଏଲ କେବଳ ନିବନ ଆଦାର ॥
 ନେତ୍ର ବନ୍ଧୁମାନେ ରାଧା ହୁଏଲୁଅ ଅକଳ ।
 ପାପିଷ୍ଠ କପାଳେ ମୋର ଏହି ଛିନ ଫଳ ॥



দ্বিজবামনদেবে বোলে বাধা ঠাকুরানী ।
যাইব মথুরাএ কাল্য নিব আনি ॥ ধু ৭

খুলনা জানিল পতি হইব অদর্শন ।
ককণা বিলাপে কান্দে ধরিয়া চরণ ॥
দোহারি মোহারি বাজে মগড় বিশাল ।
পাইক কাণ্ডার উঠে ডিকাতে তখন ॥
বৈষ্ণব বসিয়া সাধু দিল বাহ লাড়া ।
বাহ বাহ বলিয়া চৌদিকে পড়ে সাড়া ॥
দেবীপদসম্বোধসৌরভ অতিশয় ।
কবিবিধুসুভে ভণে রবিসুভেতর শুভ ॥

অ মোর মোন্দররে প্রাণনারে হএ ॥ ধু ।

প্রথমে তুলিল ডিঙ্গা সিংহলপাগল ।
শত বিধা শুধিয়া যায় সমুদ্রের জল ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নন্দকুমার ।
বাহাব প্রসাদে সাধুর বৈভব সকল ॥
তৃতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নাম শঙ্কর ।
চলিতে শুধিয়া যাএ সমুদ্রের মূর ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নাম গুণারেন্দ্রী ।
যার আগে বসিয়া রাবণলক্ষা দেখি ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে উপমতারা ।
গজবাহী সবে দিছে তাব তলভরা ॥
ষষ্ঠমে মেলিল ডিঙ্গা নাম ভাটমতী ।
দেখিতে দেখিতে ডিঙ্গা চলে বায়ুগতি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
কাকন বৈষ্ণবে তথা আছে সাধুবর ।
দ্বিজ বামনদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধ নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ৷

ভ্রমরার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 ইছানীর বাক সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 কমলাপুরে বাক বাহে অভ্যাহতি ।
 চক্রঘাটার বাকে সাধু হৈল উপনিতি ॥
 চক্রঘাটার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 যুগিনীর বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 খুয়াখালির বাক সাধু বাহে অব্যাহতি ।
 একপুর বাকে সাধু হইল উপনিতি ॥
 পদ্মাবতী বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 মকুবপুর বাক সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 নানান বিঘ্ন বাক তরী অগহেলে ।
 মণ্ড ডিঙ্গা সন্মে নামে প্রয়াগের জলে ॥
 কাণ্ডারে বোলে সাধু এহি তীর্থযুবরাজ ।
 যেমন উচিত তএ কন ধন্যকাজ ॥
 দেবীপদসংস্পর্শমোরত অতিশয় ।
 কবিরিদুত্তরে ভণে রবিব্রতের ভণ ॥

সুছি শৈলরব রাম ।

পাশে লেপিত তেল অন্না ।
 নরানে মা দেখিলু মজা ॥
 হরিপদে মনে তেরি বজা ।
 নিকট হইল শমন শজা ॥ ধু ॥

তীর্থরাজ পাইয়া সাধু সানন্দিত মন ।
 ডিঙ্গা ছাপাইয়া করে মান তর্পণ ॥
 কনক অঞ্জলি দিয়া গঙ্গার চরণ ।
 একমনে শ্রব করে সজল নয়ান ॥



তিনঐশ্বর্য্যে পতিতপাবনী ।
 অবিরত শিরে তোচ্চা ঘরে শূলপানি ।
 ভূপতির আদেশে ঘাই ছুবন্ত সিংহলে ।
 জলধি তারিয়া মোরে নেঅ অবহেলে ॥
 যান মকলিয়া তবে উঠিল তখন ।
 পাইক কাণ্ডারে করে রক্ষন ভোজন ॥
 ভোজন মকলিয়া সাধু চড়ে মধুকরে ।
 পুনরাপি মধ্য ভিক্ষা মেলে কুতূহলে ॥
 ত্রিপিণির বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 সাগরসঙ্গম বাকে উত্তরিল গিয়া ॥
 ভিম তুল দিল সাগরের পাএ ।
 প্রাপরক্ষা হেতু প্তবে সাগরের পাএ ।
 অপাঙ্গনিধি জলনিধি আর কলানিধি ।
 কারাক দারুধি আর সাগর জলধি ॥
 সাগরের দশনাম মনেতে জপিআ ।
 হাবিল সাগরপরে করছোড় হটয়া ॥
 সাবোধানে বাহে ভিক্ষা পাইক কাণ্ডার ।
 অপার সাগরে ভিক্ষা কবিল সকার ॥
 সাগর কলোলে সাধু সানন্দিত মন ।
 নকত্র দেখিয়া ভিক্ষা নেগাএ তখন ॥
 জলমাত্র দেখে সাধু নাহি স্থল চিন ।
 অপার সাগরে ভিক্ষা বাহে কতদিন ॥
 তরঙ্গ অগাদ সাধু তবে অবহেলে ।
 মগ্নভিক্ষা সমে নামে মগরার জলে ॥
 তখনে জগত মাতা কৈলাস শিখর
 মখী মঞ্চে পাসা থেলে আনন্দ নির্ভর ॥
 পলটি চাহিল্য মাতা মগরার মান ।
 অভয়া দেখিল সাধুর ভিক্ষার দোজ গাছ ।
 চণ্ডিকা বোলে পদ্মা দেখ কুতূহলে ।
 তরু সবে গতি করে মকরার জলে ॥

হাসিয়া বলিল পদ্মা দুর্গার চরণ ।
 ধনপতি সিংহলেতে করিছে গমন ।
 মণ্ডিলা সনে যাএ করি নামা সাজ ।
 তরুণ নহে মাতা ডিঙ্গার দোল গাছ ।
 পদ্মার বচনে মাতা জলিয়া তপন ।
 কুপিত আনলে যেন জলিল তপন ।
 ক্রোধ করি ধনপতি করিতে সাংহার ।
 পদ্মার সহিতে করে মনুয়া অপার ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাছে অভয়ামল
 কহএ চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ।

হরিয়াস ॥ ১ ॥

তবাতরি দিমা তবে সখী ভাগ লড়ে ।
 সিংহে চড়ি আইল মাতা সাগরের তীরে
 তীরে রইয়া মেঘরাএ করিল অরণ ।
 বায়ু সঙ্গে মেঘসৈন্য করাইল মিলন ।
 অভয়ার আদেশ জানি চলে মেঘঠাট ।
 পবন সহিতে আইল মগবার বাট ।
 দুর্গার চরণ বন্দি জলদরাজন ।
 যুগপাণি ভিজ্জাসএ আদেশ বচন
 দেবীপদে রামদেবে করিয়ে প্রণতি ।
 জন্মে জন্মে রাজা পদে থাকে মনস্থিতি ।

সুখি সিঁকুড়া রাগ ।

শুনহ পুত্র

জলধ আবর্ত—

যোর দুঃখ শুনরে অপার ।

শুন জলদরাজ

সাধএ মায়ের কাজ

হৃদিশূল উদ্ধার আকার ॥



কোপেতে জলিয়া মুই বড়িহি অস্থির ।
 জলধিতে ছিড়ি ফেলায় ধনপতির শির ॥
 চণ্ডিকাএ বোলে পুত্র তুমি বলবান ।
 যেনমত হস্তু তুমি জলদপ্রধান ॥
 খুলনির পরিহারে কমিলুম সকল ।
 এক ভিষা রাখ তার ঘাইতে মিহল ॥
 মেঘরাজ চণ্ডিকার পাইয়া অদৌকার ।
 গঞ্জিয়া উঠিল মেঘ লইয়া পরিবার ॥
 বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বহু নাই আর ॥

মহারি রাগ ।

ধাবন্ত জল২রাজ আবরে গগন মারি
 সঙ্গে লইয়া ধরাধরগণ ।
 ধাবন্ত বিবন্ত আইল দেবী গগন ছাইল
 গর্জে মেঘে কাপে ত্রিকুবন ॥
 আনল পড়িলে দেন অগ্নিকোণেতে দেখি তেন
 সঘনে ককারে সৌন্দামিনী ।
 উঠিল হায়ন, মেঘা নৈশতেতে দিয়া দেখা
 ধন ঘন বরিখে কিসানি ॥
 শ্রামলা ধবলা নীলা যে মেঘে বরিখে দিলা
 বাহু কোণে উঠে অকস্মাৎ ।
 উঠে মেঘ আকারিয়া উলানে গর্জনে দিয়া
 করি সঘন বজ্রাঘাত ॥
 আবরে পুকর ঠাটে গর্জনে গগন ফাটে
 ঢালে জল মুখলের ধারে ।
 বায়ুবেগে ঘন ঘটা চলিতে দারুণ ঠাঠা
 কুধরশিখর ডাকি পড়ে ॥



বাহিতে লাগিল শাদু সাগরের জল ।
 মগরা আসিয়া ডিঙ্গা মজিল সকল ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 ছদয়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ।

ভাল বীর রাম রাজা অরে হএ ॥ ধু ॥
 মেঘবাজে বোলে বায়ু তোর পশুসব ।
 বোল কী শাদুর ডিঙ্গা কৈলা পরাভব ॥
 অবোধ জলদসব এখা' হৈতে গেলা ।
 চণ্ডিকার কর্মে বুঝি কর অবহেলা ॥
 রাজার তর্জনে জলে জলদবাহন ।
 এক চাপে লিলা বৃষ্টি করে ঘন ঘন ॥
 প্রবল বায়ু বহে অতি ঘোরতর ।
 প্রথমে উড়াইয়া নিল কাকন বৈঘর ॥
 ছট ছটি দিয়া ছিড়ে লোহার ছিকল ।
 কাণ্ডারে ডাকয়ে শাদু হইয়া বিকল ॥
 ছুটিয়া পবন বহে করে থাক থাক ॥
 জমাইয়া জমাইয়া ডিঙ্গা পেলাএ নিয়া শাক ॥
 তজিয়া গজিয়া আইল তরঙ্গ বিশাল ।
 গগনে' তুলিয়া ডিঙ্গা পাছাড়ে পাতাল ॥
 ঘন ঘন বজ্রাঘাতে ভাজে যেন গাছ ।
 শপ্ত ডিঙ্গা ভুবে মগরার মাক ॥
 একে মজে ডিঙ্গা মকরার জলে ।
 অস্তরীক্ষে থাকি দুর্গা দেখে কুহুহলে ॥
 মধুকর ডিঙ্গা বাহে কাণ্ডার বুড়ন ।
 এহা সেখি কবিলেক জলদবাহন ॥
 আনল বরিছে যেন জলিয়া অস্থির ।
 বজ্রাঘাতে উড়াইল ডিঙ্গার আগানির ॥
 বায়ুবেগে ভাঙ্গিল ডিঙ্গার দোলন' গাছ ।
 মাস্তুল কেলার নিয়া মগরার মাক ॥



ଅର୍ହତାଗ ତରସେ ଶାମିଲ ମଦୁକର ।
 ଜୀବନ ତରାସେ ମାଧୁ କାଶେ ଧର ଧର ।
 ଦୁର୍ଗୀର ଆଦେଶ ଜାନି ଜଳନ ଧବନ ।
 ବୃକ୍ଷେ ନିଶା ମଦୁକର ଯଜ୍ଞାଏ ତଥନ ॥
 ଦେବୀପଦମସମୋଦ୍ଧମୋଦ୍ଧ ଅତିଶୟ ।
 କବିବିହଂସେ ଡଳେ ବବିହଂସେର ତଣ ॥

କଳ୍ପନା ଡାଢ଼ିଆଲ ରାଗ ।

ଡାସେରେ ଡିକ୍କା ଲୋକେ ମାଧୁରେ ଶାଢ଼େ ଗାଲି ।
 ମିଂହଲେ ଆସିଆ ମାଧୁ ବସାତଲେ ଗେଲି ॥
 ସୁମତି ମାଧୁରେ ଆସି ବୁମତି ପାଇଲ ।
 ବିଧାତା ବିମତି ଅତି ଡିକ୍କା ଚାଲାଇଲ ॥
 କେହ କେହ କାଠାର ଧରି ଚୁବାଇଆ ମାରେ ।
 ପାତା ଜାଲ ତର କରି କେହ କେହ ତରେ ॥
 କେହ କେହ ଜଳ ମଧ୍ୟେ ପଡ଼ିଆ ମାତାରେ ।
 ତରକ ଆସିଆ ତାରେ ଡୁବାଇଆ ମାରେ ॥
 ଡାହି ବୋଲେ କେହ କେହ ବୋଲେ ବାପ ।
 ଡାମିତେ ଡାମିତେ କେହ କରଏ ବିଳାପ ॥
 କେହ କେହ ବୋଲେ ନା ନେପିଲୁମ ପୋଲା ।
 କାନ୍ଦେରେ ଡାକିଆ ଷାଢ଼ିକ ଡିକ୍କିଲ ଡାଲା ।
 ଡାମିଲ ଡିକ୍କାର ଲୋକ ନାହିଁ ସମାଧାନ ।
 ଜଳଧି ଡରିଆ ଡାସେ ଧାଗେର ସମାନ ॥
 ଡିକ୍କିଆ ମାମାଦେବେ ବୋଲେ ଦେବୀର ଚରଣ ।
 ଏହ ଜୀବ ଗ୍ରାଣେ ଯରେ ଡୋକାର କାରଣ ॥

ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ରାଗ ।

କି ଆର ବଲିୟୁ ମୁହି କେବା ନିଧ ତାରି ।
 ଡୁବିଲୁମ ଡୁବିଲୁମ ଡବେ ନା ଡୁବିଲୁମ ହରି ॥
 ଦେହ ପାହିଆ ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତରେ ଡୁଲିଆ ବହିଲୁମ ।
 ଜଳଧି ଡରିଆ ଘାଟେ ଡିକ୍କା ଡୁବାଇଲୁମ ॥

রামদেবে বোলে ভাই তুমি বাসনা ।
অথনে ভাবসি কেনে বাইছ আপনা ॥ ধু ॥

কুলেতে উঠিয়া সাধু কিঞ্চিৎ উল্লাস ।
মগরাএ মজ্জাইল ভিক্ষা হইল সৰ্বনাশ ॥
তখনে করুণাময়ী জলধ পবন ।
তুলিয়া অভয় বর করে নিদারণ ।
মগরা হইল শান্তি জলে দিল ভাটা ।
সিংহলে দাইতে সাধু মনে মনে আট' ॥
কাণ্ডারে বোলে সাধু তুমি দিত বানী ।
এবেই পলটি চল নগর উজ্জানি ।
ধনশক্তি বোলে কাণ্ডার না বলিঅ মোরে ।
কি বলি সমুদ্র হইমু কৃপতিগোচরে ।
দৈব বিপর্যাস সাধু দিত নাহি ধরে ।
ভয় শাইক যত ছিল তোলে মধুকরে ॥
কাণ্ডারের বাক্যে সাধু হইল বিকল ।
মধুকরে চড়ি সাধু চলিল সিংহল ।
দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ধু ॥

মগরার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
সর্প মোড়ার বাক্যে উত্তরিল গিয়া ॥
সর্প মোড়ার সপ্ত বাক এড়ি অব্যবহতি ।
জলৌকার বাক সাধু হইল উপনিতি ॥
ভিক্ষা দেবী জলৌকা কহিল পরতর ।
বেআএ না চলে ভিক্ষা কাপে মধুকর ॥
তখনে বৃন্দ কাণ্ডার বুদ্ধিতে নিপুণ ।
ছুই পাশে ভিক্ষার চালি দিল চুন ॥



চুনের পরশে জন্তু ডিঙা ছাড়ি দিল ।
 প্রকাশ পাইয়া ডিঙা খেয়াইয়া দিল ।
 বলোকার বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 কাথরার বাক সাধু উত্তরিল গিয়া ।
 ডিঙা দেখি কাথরা কবিল খরতর ।
 আগাপাছা ধরিয়া গ্রাসিল মধুকর ।
 তখনে বুঢ়া কাণ্ডার বুদ্ধিতে কুশল ।
 আনলে দহি তবে তাসাইল ছাগল ।
 তিলমায় কাথরা পোড়ার গন্ধ পাইল ।
 ডিঙা তেজি পোড়া ছাগল গ্রাসিয়া লইল ।
 এহি মায় পরকাশ পাইল সাধুবর ।
 তরাতিরি খেয়াইয়া বাহে মধুকর ।
 কাথরার বাক সাধু এড়ে অবহেল ।
 দামঘাটার বাক সাধু সেট কালে মিলে ।
 দামে আচ্ছাদিয়া বহিছে জলদি প্রথর ।
 গন্ধ গণ্ডা চরে মহিষ শুকর ।
 এহা দেখি সঙ্গার ভাবিয়া তরাস ।
 বুঢ়া কাণ্ডার করে বুদ্ধির পরকাশ ।
 তীক্ষ্ণ খড়্গ বান্ধি দিল ডিঙার আগলিরে
 দাম কাটি চলে ডিঙা খেয়াএ নিতরে ।
 দামঘাটার বাক সাধু এড়িল বহিয়া ।
 কোড়িধ জলদি বাক উত্তরিল গিয়া ।
 কবন্ধ ফালাএ ডিঙার চারিদাবে ।
 এহা দেখি সঙ্গার মথোখে কাণ্ডারে ।
 দেখরে বুঢ়া কাণ্ডার হের দেখ আমি ।
 সাগরে সারি মজ্জ ফালাএ বাশিরাশি ।
 কাণ্ডারে বোলএ সাধু তুচ্ছ নিশ্চয়তি ।
 পুঠি মজ্জ নহে জলে কবন্ধ সারতি
 কাণ্ডারের বচনে সাধু পাতে নানা মতি ।
 ছোআরে বেরিয়া দীপ কৈড়ি কৈল বন্দী ।



কমলে কমলমুখী কমল যুগল আধি
 কমলিনী কমলতরঙ্গে ।
 পাকিইয়া করিবরে গর্জে বামা হৃদকাবে
 শেখি মন পড়ে মন ভঞ্জে ।
 খেনে করিরাজ ধরি খেনে পাছাদিআ মারি
 খেনে খেনে গগনে উত্তারি ।
 ও কী বিস্তারিআ অতি ও কী ধরে মুখ পাতি
 ওকী কি কমলে-কুমারী ।
 হুয়াহুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে ঘছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইয়া তাষে
 কবিরিহুত রামদেবা ।

হরি রামরে হরে ॥ ধু ॥

সাদুর আদেশে কাণ্ডার দিআ তরাতিরি ।
 কালিদহ জল দেখে নেহরি নেহরি ।
 সেইকালে মহামায়া মায়াব কারণ ।
 কমলেকুমারী কাণ্ডার না দেখে তপন ।
 কাণ্ডারের তরে সাদু সাকী করে বার বার ।
 তএ পাইআ তরাতিরি খেদাএ মদকর
 কালিদহ বাক সাদু এড়িল বাহিয়া ।
 চকিঘাটার বাকে সাদু উত্তরিল গিয়া ।
 চকির উচিত দিয়া করিল পয়ান ।
 সেই ঘাটে মদকর কবিল ছাপান ।
 কাণ্ডার সহিতে সাদু মন কুড়ুলে ।
 সনিবাসে উঠে সাদু হুরহু সিংহলে ।
 কোটাআল বোলে সাদু দোহাই রাজার ।
 অবিলম্বে নৃপ ভেট লইআ সম্ভার ।
 কোটাআল বোলে বাক্য সাদু রহিতে না পারে
 অসীম সম্ভারে গেল ভূপতিগোচরে ।



উপাশন দিয়া বন্দে ভূপতির চরণ ।
 পরিচয় দিয়া করে আত্মনিবেদন ॥
 ধনপতি মহোদিতা বোলে ন গুধর ।
 চিরদিনে উজ্জানির দেখিলুম সদাগর ॥
 কেহতে তরিয়া আইলা প্রবল তরঙ্গ ।
 কোন বাক্যে কি দেখিলা কহরে প্রসঙ্গ ॥
 ধনপতি বোলে প্রভু করম নিবেদন ।
 ভালই বিন্দুতি মোরে করাইলা স্বরণ ॥
 যেই বাক্যে যেই দেখিলুম তাহা নাহি গনি ।
 কাল কালিদহ কথা শুনে নৃপমণি ॥
 দ্বিজ বামদেবে গাহে অভয়াঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

অন্নার রাগ ।

রাজারে কি দেখিলাম কালিদহ পানি ।
 নয়ানে দেখিলুম যে প্রত্যয় করিব কে
 জীলে কি বিন্দুরিষ আশ্রি ॥
 সিদ্ধহুতাহুতনলে কমলিনী অবহেলে
 করিবর সংহারে কুমারী ।
 করী রাগি কবতলে কণে গরজিতা বোলে
 কণে কণে আকাশে উতারি ॥
 কণে করী ধরি বোলে গগনে উড়াইয়া পেল
 অবহেলে ধরে বামপানি ।
 কী দেখিলুম কী দেখিলুম চিতে মুহুর্ন্তিত হইলুম
 মরমে বইল রূপ জানি ॥
 সুরাসুর মুনিসব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যত্ন সেবা ।
 সেই দেবীর পদআশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিরিহুত রামদেবা ॥



হরিনাম । ধ্রু ॥

সাধুর বচনে হাসে সিংহলের রাজ ।
 করতালি দিয়া হাসে সচিবসমাজ ॥
 উগধরে বোলে সাধু বাক্য কহ' সার ।
 পরিণামে অনিন্দ না লইখ আকার ॥
 সাধু বোলে উগধর সন্ধেহ ভাব পুনি' ।
 কাণ্ডারেবে ডাকিয়া কিক্রাস নৃপমণি ॥
 সাধুর বচনে তুষ্ট হইল দ্বগধর ।
 কাণ্ডারেবে আনিবারে পাঠে নিশিধর ॥
 আইল নটন কাণ্ডার তুষ্টিতে চতুর ।
 নৃপতি বলিয়া বৈসে পাতিয়া লগড় ॥
 তুষ্টি বোলেন কাণ্ডার কহ মত্যা বাণী ।
 মিথ্যা হোতে দশাধর জানহ আপনি ॥
 তুষ্টিত বাহিয়া আইলা কালিদহ পাণ্ডি ।
 তুষ্টিনি কমলমলে দেখিল কামিনী ॥
 কর্ণধারে বোলে তুষ্টি নরনারায়ণ ।
 এ শরীরে নাহি জানি প্রলাপ বচন ॥
 কারে বারে মাকী মোরে কৈল সাধুমণি ।
 কমলে-কুমারী-করী না দেখিলাম আশ্রি ॥
 দিম্ব রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ অবসিদ্ধ বন্ধ নাই আর ॥

গাছার রাগ ।

ছুঃখ বৈলারে ও ছুঃখ গেলনারে ডাউ
 মত্যা মিথ্যা হইল জীবন নাই ॥ ধ্রু ॥

এহি মাত্র শুনিয়া বলিল দ্বগধর
 কোপেতে অলিরা রাজা ডাকে নিশিধর ॥

মেঘের কোটাখাল ভুঙ্কি উজানী টেটন ।
 এমনি কহিছে বেটা প্রলাপ বচন ।
 ডিঙ্কার ঘতেক ধন ভোলনি ভাণ্ডার ।
 বন্দী করি বাব তারে নিয়া কারাগার ।
 পরিণাম বুঝি পরে কাটিমু তার শিরে ।
 কেহ যেন এমনি মিথ্যা কতো নহি বোলে ।
 রাজার বচনে অলি উঠে মিশিবর ।
 সিংহে যেন গজিগ, বোলে ধর ধর ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 দ্বিজ রামদেবে তখি অলি হৈয়া ' বতএ ।

সিকুড়া রাম ।

মোর মোর করিলুম কিসের লাগিয়া ।
 না ভজিলুম চরিত্রে আপনা পাটয়া ।
 সময় থাকিতে ভাই মনে না ধরিল ।
 অসময়ে কাবানাল হুলে তারাইল । গু ।

উঠিল রাজার কোটাখাল দিয়া তরাতরি ।
 ফিহি ফিবি বন্দন কটিতে বাছে ভীড়ি ।
 কোণে জলে কোটাখাল দেখিতে কয়কর ।
 আনল বরণ গোণে করে কড়কড় ।
 দপনে দপন তিরি যেন আইল কাল ।
 আপনে পরিতে বেশ ধাএ পরিবার ।
 প্রথমে সাধুরে ধরে দিয়া ঘাড়মোড়া ।
 আতরণ নিল কাড়ি শিকন থামা জোড়া ।
 রাজ আজ্ঞাএ লে সাধুর বাছে ছুই করে ।
 অকাবনে কোটাখাল মাঝ কেনে মোরে ।
 চোখ অন্ধকার ঘরে সাধু চলি গেলা ।
 শারদাচরণ সাধু মনে করি হেলা ।



ଅନେକ ଲାହୁଣେ ମାଧୁ କାରାଗାରେ ଗେଲା ।
 ମହା ଅନ୍ଧକାରେ ମାଧୁ ଗଢ଼ିଆ ରହିଲା ।
 କାରାଗାରେ ରହିଲ ସମି ମାଧୁର ଗନ୍ଧନ ।
 ଖୁଲନ୍ତା ଲହିଆ କିଛି ତୁନିଦା କାଗଜ ।
 ଛିନ୍ନ ଛିନ୍ନ କପେ ବାଆ ଗର୍ଭେର ପ୍ରକାଶ ।
 ଶେଷ ଶେଷ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିଲ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ଲହନା ମତା ଏ ତାନେ ଗାଲେ ମାବୋଧାନେ ।
 ଆଦରେ ଛିନ୍ନାସେ ତାନେ ନୟାର କାରଣେ ।
 ଖୁଲନ୍ତା ଏ ବୋଲେ ମିମି କି ବଳିଧୁ ଆର ।
 ନନ୍ଦା ଏ ଗାଡ଼ିରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅମୂଲ୍ୟ ଶୈଳୀ ମାର ।
 ଲହନା ଏ ବୁଦ୍ଧିଲେକ ମତାର ହିନ୍ଦିତ ।
 ଶାକ ଆନିତେ ଛୁବା ପାଟାଏ ତୁରିତ ।
 ଗିଳି ବାସନ୍ତେ ଗାହେ ଦେବୀପଦ ମାର ।
 ଗାରିତେ ଏ ଗୁଣିକ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆର ।

ମନ୍ତ୍ରାର ରାଗ ।

ହାମେତ ବନାଟିଆ କେଶ ନବିଆ ଚେଡ଼ୀର ଡେସ
 ଠେକ କ ଠେକି ଚଳେ ବାକେ ।
 କଥ ଲୋକ ଯାଏ ଡେଲି କ ବ ମନ୍ତେ ଗାଳାଗାଳି
 କନକେର ଛାଳା ଲହିଆ କାକେ ।
 ଶାକ ତୋଳେ ଛୁବା ଚେଡ଼ୀ ଶ୍ରମି ବେଡାଏ ବାଢ଼ି ବାଢ଼ି
 ବନ କାହିଁଆ ଛିଡ଼େ ଅକେ ।
 କଳମ ଦେଖିଆ ତୋଳେ ବାସନ୍ତକ ଡାକିଆ ଡାଲେ
 ଲଜ ପାହିଆ ତୋଳେ ବକେ ।
 ଆଳବାବ ଘନ ତୋଳି କାବସନ୍ତେ ବୋଲା ବୋଲି
 ପୁଷ୍ପିକା ତୁଲିଲ ବନମାଢ଼ି ।
 ଖୁମ ମାରିସ ବାଛି ବାଛି ତୋଳେ ଶାକ ତେଲାକୁଟି
 ବାଛିଆ ତୁଲିଲ କାକମାଛି ।



আচমন সকলিয়া খাইল ভাদুল ।
 গর্ভের খাতনা বামা কবিল বহুল ॥
 দিক্স রামদেবে গাহে দেবীপদ মার ।
 তারিতে এ ভবমিহ বন্ধু নাই আর ॥

বড়াড়ী রাগ ।

হরিধার । সু ।

খুলনাএ বোলে দিদি নিবেদি যে পাশ ।
 অঠবে কি হটল বেথা প্রাণ বাহিরাএ ॥
 অগো দিদি আলে। দিদি না চাড়িঅ মোবে ।
 মিলানে ঠেকিলুম দিদি কহিছে ভোকাবে ॥
 কে আছে বাকব মোর কহিমু কার ঠাই ।
 তুষ্টি দিনে জীবনে মরণে বন্ধু নাই ॥
 পির পির নহে মোর দেহ হটল তার ।
 জনক জননী চাড়ি না দেগিলুম আর ॥
 খুলনার হটল যদি প্রসব খাতনা ।
 তবনে লহনা বামা কবিল মন্থনা ॥
 সেট কালে দুবা চেড়ী হইল কুড়হলী ।
 ইন্দিতে ডাকিয়া আনে সকল ধে চেড়ী ॥
 খুলনার যখন জানি ভগতজননী ।
 কৈলাম চাড়িয়া নায়ে নগন উলানী ॥
 ধরিল প্রজাগী বেশ হনের সুনবী ।
 খুলনা সমীপে গেল। প্রবেশিয়া পুনী ।
 পশুহস্ত দিল। মাতা খুলনার শিবে ।
 গর্ভের খাতনা জুঃখ সব গেল নূরে ॥
 মিলিল সৌভাগ্য নয় অতি চার ।
 তৃতীয় হুবনে পাপ কেহুগত গুরু ॥



যখনে তুঙ্গিত ছিল শুভগ্রহগণ ।
 তখনে প্রসবে রামা সাদুর নন্দন ।
 হরিষে চলিল। মাতা কৈলাস ভুবন
 জামিনা প্রকাশ শিশু মুক্তিকা ভূষণ ।
 মঙ্গল দাচার দীপ তখনে আছিল ।
 শ্রীমহিমীগণে সবে নাচিতে লাগিল ॥
 দেব অংশে হইল শিশু দেখিতে বিশাল ।
 আভ্যাস লবিত বাও দিকঠকপাল ।
 বিদ্যাতে বিপুল পাণি নাতি বক্ষ ফল ,
 বসনে নিলেক্ষে ইন্দু নয়ানকমল ॥
 টেলাতেলি দিয়া শিশু দেখে শিশুগণ ।
 লহন।এ দেখে শিশু প্রকাণ্ড বদন ।
 শিশুবে দেখিয়া রামার হরষিত মন ।
 ব্রাহ্মণ ডাকি আনি ভিক্ষাসে তখন ।
 পুরোহিত ডাকি আনি লিখ।এ মহা বীড়
 রসনা শুধিয়া শিশুর লেখে মহাবীড় ॥
 চৌদিকে সৌভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 অপার আনন্দে হাসে লহন। কামিনী ॥
 পুনি পুনি রাম মকৌ করে জয়কার ।
 গর্ভস্থান করাইল সাদুর কুমার ॥
 আনন্দে ছন্দুতি বাড়ে সাদুর ভুবন ।
 ষষ্ঠ দিনে সন্তী পূজে মাননিক্ত মন ॥
 চণ্ডিকা আমিয়া শিশুর করেন মঙ্গল
 চণ্ডিকা প্রভাবে শিশু যেমন কমল ॥
 নিক্স হস্তে বেড় দিয়া মুক্তিকা ভূষণ ।
 হরিষে চলিয়া গেলা কৈলাস ভুবন
 ডাকিনী যুগিনী আইল বত পরিবার ।
 পলাইলা চণ্ডিকা ডরে না রহিল আর ॥
 আর দিনে ধনি পাইল শুভদিন ।
 ষষ্ঠ মাসে অগ্নি দিয়া করে নাম চিন ॥



পুরোহিতে হতাশন জালিয়া বিশেষ ।
 ত্রিযপতি হুইল নাম পিতার আদেশ ॥
 জ্যোতিষা গণিয়া কৈল স্নান জাতপাতি ॥
 কণ্ঠস্থানে দেবগুরু পূর্ণ অধিপতি ।
 কেক্সবতী গৃহগণ গণিল অপার ॥
 হৈন্দুল্লা হইব শিশু নিখিল বিস্তার ।
 সেই কালে স্নানী আনন্দ বিশেষ ।
 দেখিয়া শিশুর মুখ গেল মঙ্গল কেশ ॥
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে অভয়াযজ্ঞ ।
 হৃদয়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

বসন্ত রাগ ।

দিনে দিনে বাড়ি শিশু বড়হি সোন্দর ।
 গগনে বাড়িয়া যায় যেন শশধর ।
 শিশুর পালনে মায়া আন নাহি চাহে ॥
 ভূমি জাত কণ তরে আকিরা খেলাএ ।
 দিনে দিনে বলে শিশু বচন মধুর ।
 জননীর বধ বেশ সব হএ সুখ ॥ •
 ধীরে ধীরে চলে শিশু চলন মন্দর ।
 বসনে মিনিত হৈন্দু অতি মনোহর ॥
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে দেবীপদ সারি ।
 তারিতে এ ভবসিন্দু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ধু ॥

দিনে দিনে ভিন্ন ভিন্ন বাড়ল কুমাণ
 এহা দেখি লহনার হরিরাম অপার ॥
 পঞ্চ বরিরের ছিরা লইয়া শিশুগণ ।
 সোনার বান্দিয়া ভিখা খেলাএ মঘন ॥



তোমার ছিয়ার ভরে বাহির হইতে নারে
 মনের উএ কানন পলাএ ।
 দেখরে শিল্পর গা এমনি মারণের ঘা
 এনা কি ধরাইতে পারে মাএ ।
 তোমার ষাটয়া শিল্প নগরের যথ শিল্প
 সকলেরে মারিয়া খেদাএ ।
 বুঝাইয়া না রাখ তাহে প্রমাদ পাড়িবে পরে
 পল্লাতে ঠেকিবা রাজদাএ ।
 এক শিল্প এত করে জ্ঞানি না জ্ঞানসি তারে
 কেমনে দেখিবা থাক তাএ ।
 দেবীপদদ্বন্দ্ব ভাসি যকবন্দ
 বিজ্ঞ রামদেবে এহ গাএ' ॥

সিদ্ধুড়া রাগ ।

কিনা হইবে মোর সহ কিনা হইবে মোরে ।
 ষাদবের আগুনি মোর না সহে শরীরে ॥
 ঘৃত ননী মদি ছুড় চিকা সাজাটয়া ।
 নীর ভরিবারে গেলুম কাছে কুন্ত লটয়া ।
 খীর নবনী খাইয়া মাঠেতে গমন ।
 দিনান্তে না আসে ঘরে এখ বিড়ম্বন ॥
 আদিবা ধবে ঘবে না কহে কোন কথা ।
 তাতে বোলে পরলোকে এতেক অবস্থা ॥
 রামদেবে বোলে মাগ এহা মিথ্যা নয় ।
 বুঝাবনে কানাই রাজ্য জামিবা নিষ্ঠুর ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে মাতা করম পরিহার ।
 ছিয়ার আনলে দেহ দহে অনিবার ॥



বে অবধি দিল শিশু দেখিবার তরে ।
 এথেক মারিয়া তারে নারম রাখিবারে ॥
 উষাতে চলিয়া যাএ খেলার কারণ ।
 দিবসে বারেক তারে না দেখি নগ্নান ॥
 আন্ধি বলি বাড়ীর বাহির বাওয়ার কাণ্য নাই ।
 নবনী থাইয়া ছিরায যাএত পলাই ॥
 স্তনবে জননীসভা করকোড়ে বলি ।
 আবাল ছিরাবে মোর না পারিয় গালি ॥
 জানিছি হুরন্ত ছিরা ঠেকাইবে প্রহাদ ।
 এহিবার চাহিতে মোর কেহ অপরাধ ॥
 অবশ্য আগিব ঘরে যদি লাগ পাম ।
 স্তনিবা মারিয়া তারে কেমনি বুঝাম ॥
 নগরের নাগরী বস্তু এমনি রজিয়া ।
 পুত্র অঘেবশে যাএ তরাতরি দিয়া ॥
 আকুলে ঢাকিয়া বাড়ি' লৈয়া বাম করে ।
 কোপেতে রামা চলিয়া যায় বাহির নগরে ॥
 শ্রীমন্ত দেখএ রামা খেলৈ তরুতলে ।
 পাতিছে বকের খেলা লৈইয়া শিশু মেলে ॥
 পুহরে দেখিয়া ধনি ধুলাএ ধুসর ।
 তখনে মনের ক্রোধ হইল অন্তর ॥
 খেলারসে আছে শিশু পাছে নাহি চাএ ।
 অকস্মাতে বামকরে ধরে গিয়া যাএ ॥
 খুলনাএ বোলে ছিরা কহ মোরে সার ।
 নগরের ছাওয়াল কেনে মারিছ অপার ॥
 কারণ স্তনিয়া শিশু দিয়া মোড়াযুড়ি ।
 ধাইল মাএর ডবে খেলারসে ছাড়ি' ॥
 ছিরা ছিরা বলি রামা পাছে পাছে যাএ ।
 ভয়েতে আকুল শিশু ফিরিয়া না চাহাএ ॥
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদএ চিস্তিয়া দুর্গার চরণ কমল ॥



ছবি যাম হবে ॥ ধু ॥

ত্রিয়মস্ত্রে দেখে মাতা ধাইয়া আকুল ।
 দুবে থাকি কান্দি কহে তনু মদুর ॥
 ত্রিয়মস্ত্রে বোলে মাতা গতি কর ধীর ।
 পেলাও হাতের বাড়ি কইমু হইয়া স্থির ॥
 নগকয়া শিশুটাই না দেখিছ তুমি ॥
 জানিছ একাকী বলে মারিআছি আমি ॥
 আমিআ নগকয়া শিশু পাতে হরাহরি ।
 গেলা গেকয়া নিল মোরে যথা মারি ॥
 প্রত্যয় না কর শিশু জিজ্ঞাসিয়া চাহ ।
 হের দেখ মোর গাএ মারণের ঘাঅ ।
 অনেকেরে একে মাতি মারিবারে পারে ।
 এমনি বিশ্বাস হএ মায়ের অস্তরে ॥
 যদি সে মার যোগে না ঘাইনু ঘরে ॥
 ছিয়ার বচনে যামা আমি ছল ছলে ॥
 পেলাই হাতের বারি পুত্র লএ কোলে ॥
 কান্দি কান্দি কহে শিশু করুণ বচন ।
 দেখিয়া মায়ের ক্রোধ হইল নিবারণ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ সবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

গাঙ্গার রাগ ॥

মা কান্দ মায়ের প্রাণ ফাটে ফাটে
 খাড়রান্ন মাথার কুরি কোনে বা করিল চুরি
 কার সনে গিয়াছিল মাঠে ॥
 এই যে মোহন চূড়া বতনে গঠিত ধড়া
 দেখিবারে কার মাধ্য বলি ॥

ধিক্স রামদেবে বোলে চড়াতে মাণিক্য জলে
চড়া নহে মায়া'র পুতুলি । দুঃ

খুলনাএ বোলে ছিরা কান্দ কি কারণ ।
মুক্তি বলিআছম না খেলিয় পরের সদন ।
তোক্ষারে বলিলুম বাছা না খেলিঅ খেলা' ।
ঘরে বাইতে নাই মনে হৈছে এত বেলা ।
যে তোক্ষা মারিছে বাছা তার লাগ পাই ।
দেখিবা মারিয়া তাবে কেমনে বুঝাই ।
লাগিছে খেলা'র ধূলি মুছিয়া অকলে ।
সঘন চুপন দেয় অতি প্রেমভোলে ।
পুহ কোলে লইয়া রামা গেল আপনা ভবন ।
ছবলাএ খেলিআ তাবে করিল গজন ।
ছবলাএ বোলে তন অবোধ খুলনা ।
ছিরায়ে না দিয়া পাঠে বাইলে আপনা ।
খেলা'রমে শিত্ত তোক্ষার হইল ছুরাচার ।
অক্ষরের মনে দেখা না হইল ছিয়ার ।
যে কর বাসনা পাছে হইবা চিত্তিত ।
অতি স্নেহে মন হয় জানিও নিশ্চিত' ।
ছবলাএ নুখে বামা গুলিয়া গজন' ।
ভাক দিয়া আনিল শিঙিত জনা'ন ।
খুলনাএ বোলে বিপ্র তন পুরোহিত ।
ছিয়ার না হইল দেখা অক্ষর সহিত ।
আজ হোতে সমপিলুম তোক্ষার চরণ ।
জান গুণ দিয়া শিত্ত কর পরিজন ।
ক্রিয়মন্ত লৈয়া হৈল গুরুর গমন ।
শুভদিনে দিল খড়ি ছিয়ার সদন ।
দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
কবিবিমুহুতে ভণে রবিসুহুতের ভএ ॥



ଆସୋରୀରାଗ ।

ଓଁକବାଡ଼ି ପଠେବେ ଛିନ୍ନପତି ମାଧୁର ବାଳା ।
 ପୂଜିଆ ଗନ୍ଧାଧିପତି ପୂଜେ ଦେବୀ ସରସ୍ବତୀ
 ସେତ ବଳି ଦିଆ ସେତମାଳା ॥ ଧୁ ॥

ଅଧୋମୁଖେ ଉଚ୍ଚାରୁ ଓଁକବାସ ପାହିଁଆ ଓଁକ
 ଲିଖଏ କଠିନି ଦିଆ ମାଧି ।
 କବ୍ୟଗାଦି ଲିଖେ ସତ ବିଶେଷ ଚିନଏ କତ
 ଦିରି ଦିରି ପଠେ ଧାନି ଧାନି ॥
 କଥନୋ ମିଛାନ୍ତ ଦେଖି ବାମାହିଁଆ ଧଡ଼ି ଲିଖି
 ଶ୍ରବେତ କରିଳ ଶ୍ରବେଣ ।
 ଯେନ ଚକଳ ଡରଣୀ ହେଲେ ତରିଆ ନନ୍ଦି ଜଳେ
 ମାଗର ନକରେ ଅବଶେଷେ ॥
 ପଠେ ଲିଖୁ ହୁଏ ଧାତୁ ଧାଏର ଆନନ୍ଦ ହେତୁ
 ମନ୍ଦିତେ ମନ୍ଦାନ ଜାନେ ତାଳେ ।
 ହେଲାଏ କଳାମ ପଢ଼ି ମନ୍ଦିତେ ଅବତରି
 ପତ୍ୟନ୍ତ ଲେଖେ ସେହି କାଳେ ॥
 ଦୈବବାଣୀ* କହେ କଥା ପଠେ ଜ୍ୟୋତିର୍ବେଦ ପୋଥା
 କାବ୍ୟ ଧାତୁ ପଠେ ଅଳଙ୍କାର ।
 ଦାମଳ ବଂସର ଲିଖୁ ଓଁକମୁଖେ ପାହିଁଆ କିଛି
 ମାନ୍ଦ୍ରତେ ମାଗର ହଏ ମାର ॥
 ହରାହର ଧୁନିସବ କୋଟି କମଳଭବ
 କରିତେ ନା ପାରେ ସବୁ ସେବା ।
 ସେହି ଦେବୀର ପଦ ଆଶେ ମୋହିତ ହୁଁଆ ତାହେ
 କବିବିଧୁହତ ବାମଦେବା ॥

ହରିରାମ ॥ ଧୁ ॥

ପୁତ୍ରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଓଁକ ଦୟା ତାବେ ମନେ ।
 ନିତ୍ୟ ନିତ୍ୟ ପଠେ ଛିନ୍ନା ଓଁକର ମନେ ॥



নামা শাস্ত্র পাঠে চিত্ত কত পড়িয়াটি ।
 গুরুর মাঝাতে লিখে লইয়া খড়িয়াটি ।
 আর দিন যত যাহা যাহার কাবণ ।
 ছিহপতির চক্রে খড়ি বৈকল বিঘটন ।
 লিখিতে বোলে গুরু কংসার ওরোঙাতে ।
 পড়িছে চক্রে খড়ি তুলি মোর মোরে ।
 হি বাক্য শুনি কলে গুরু জনাঙ্গন ।
 কোপেত জলিয়া চক্রে শাস্ত্র নন্দন ।
 কে হোর জনক চক্রে ওরোঙা গোয়ার ।
 খড়ি তুলি লিখে মোরে বোল বাবের দাব ।
 হোয়ার উচিত চক্রে আনিতে পাশাপ ।
 মুক্তি না কানিতা শাস্ত্র পাইলুম অকারণ ।
 কে হোর জনক চক্রে নাট পরিচয় ।
 কে কাবণে গুরু বলি না কবলি চক্রে ।
 কাকড়া চক্রে লিখে গুরু অকারণ ।
 খড়ি তুলি লিখে মোরে বোল বাবের দাব ।
 বিজ বামসেব পাঠে দেবীপদ সাধ ।
 হারিতে এ চক্রে গুরু বকু ন টি আশ

হরিবাস । দুঃ

যখনে চক্রে গুরু লয়া পড়িছরি
 হোয়ার পাঠে সব লিখা গিটকাবি ।
 কবের কলম লিখে আছাড়ি তখন ।
 কানিতে কানিতে চলে আপনা মমন ।
 কোপ কবি প্রবেশিল লগ্নমখিলে ।
 ওপাড়িত লিখি লিখা শোএ নিহামরে ।
 পুণ্ডর বিলম্ব মোর দুলা সুন্দরী ।
 যেনে যেনে পদ চক্রে নেহরি নেহরি ।
 লিখের উপরে আইল সাক্ষ হেল ভোগবেলা ।
 চক্রে আনিবারে আনিলে দুবলা ।



আশ্রম পাঠ্য হইল হুবার গমন ।
 শুকর সময়ে গিয়া দিল দণ্ডন ।
 দ্বিমুখ না দেখিয়া চাইলা গলে ।
 দুগুণি দিক্‌দিক্‌ শুকর গৌচর ।
 শুক বোলে হুবা চেড়ী বলিএ তোফারে ।
 লিখিব বন্ধক পুত্রি দানিয়াত মোয়ে ।
 তখনে পঠাইয়া লিখ করিছি বিদাএ ।
 কে জানে হুবা ছিগা কখনে খেলাএ ।
 শুকর বচনে হুবা চটয়া চিহ্নিত ।
 আশ্রম নয়ান চেড়ী চাইে চাবিচিত ।
 দ্বিমুখ না পাঠিয়া চলে আপনা কুবন ।
 দুগুণে ডাক দিয়া জানাএ কাবন ।
 হুবাএ গোল শুক হুবা দুগুণি ।
 ছিগা না পাঠিলুম দেখা শুক অভাগিনী ॥
 খাট খাট বিচারিলুম নগর বাতাব ।
 কান্দে কান্দে আদি যত খেলা জানে তার ॥
 একে একে দিক্‌দিক্‌ আদি শুকর
 কেহু না খেলা ছিগা দেখিএ নয়ান ।
 হুবাএ বচনে জানা চটয়া আশ্রম ।
 পুত্র পুত্র বলি ধাএ চটয়া উদন ।
 কৌশলমহোদয়মৌলি অভাগিনী
 কবিবিশ্বকোষে শুক বিনোদন কএ ॥

রাগ লিখুড়া ।

দেখিলে দানব বলি ডাকি ॥ ধু ॥

পুত্র অবশেষে জানা ধাএ দাসভবে ।
 ধাইতে ধাইতে গলে উদয়িতা পথে



ସମିଳ କବସିତାର ଆଉଟର ଚୁଲ ।
 ଛିଆ ଛିଆ ବଳି ହାତୀ ଖାଇଲ ଆକୁଳ ।
 ଡାକ ଦିଆ କିଜ୍ଞାନ ଏ ପ୍ରତିଃ ଘରେ ଘରେ ।
 ଆକୁଳ ହୁଅନ୍ତା ହାତୀ ସାଥ ଚଳୁଥାନ୍ତେ ।
 ନିତା ନିତା ନିୟମକୁ ବେଳେ ଘେନି ଘାନ ।
 ତଥା ଏ ନା ଦେଖେ ପୁଅ ଗେଲ କୋଇ ଘାନ ।
 କୋଷା ଏ ବଢ଼ିଲି ପୁଅ ଯାହାର ଜୀବନ ।
 ହାତୀର ଯାହାର ପ୍ରାଣ ଦିଆ ନବଳୟ ।
 କାନ୍ଦିଲେ କାନ୍ଦିଲେ ଗେଲ ନଦୀର ନୟନ ।
 ଚରଣେ ଶରଣା ନଦୀର କରେ କିଜ୍ଞାନ ।
 ନଳୟା ଏ ବୋଲେ ନଦୀ କହ ଯୋଗେ ନାବ ।
 ଏହାମି ଆସିଲେ ହାତୀର ଆନନ୍ଦ ।
 ଉଦ୍‌ଘାଟ ଉଠିଲା ଗେଲ ଗୁରୁର ନୟନ ।
 ବେଳା ହିନ ପ୍ରହର ଚାଲି ନା ଆଉଟର ଚୁଲ ।
 କନ୍ୟା ଅନନ୍ଦ ପୁଅ ନା ଆଉଟର ଚୁଲ ।
 ତଥାମି ଡାକିଲେ ଘାନ ହୁଅଲ କୋଇ କବି ।
 ଜାନିଲୁମ ଜାନିଲୁମ ଯୋଗେ ବଢ଼ିଲେକ ବିଧି ।
 ହାମିଲେ ଜାନିଲୁମ ନୁହେଁ ଛିଆ ଚେନ ବିଧି ।
 ହୁଅ ନଦୀ ଉଠିବୋଲେ କର ଏ କନ୍ୟା ।
 ଜୁଲାଇ ଲଜ୍ଜାର ଘରେ ଜାନାଇ କାବଳ ।
 ଜୁଲାଇ ବୋଲେ ଜୁଲ ନିମିଷକ୍ତିର ବି ।
 ଛିଆର ଉଠିଲେ ନାହିଁ ବଳି ଆଉ କି ।
 ଜୁଲାଇ ବୋଲେ ଜୁଲ ଜାନାଇଲେ ଲୋକେ ।
 ଜାନିଲେ ନଳୟର ପୁଅ ରାହେ ନୈବଯୋଗେ ।
 ସେମିନି ଜୁଲାଇ ଯାଏ ଚେନି ଛାଣିଆଳ ।
 ଜୁଲାଇ ଲୋକେ ଲୋକେ ଲୋକେ ଲୋକେ ।
 ଏହାମି କହିଲା ଧନି ଲଜ୍ଜା କାମିନୀ ।
 ଜୁଲାଇ ଜାନିଲ ଛିଆ ବୋଲେ ବାମ ବାମ କବି ।
 ବଳେ ଜାନିଲ ଛିଆ ଜନନୀ ଅନ୍ଧିର ।
 କରେ ହେଉ କାନ୍ଦି ନୈୟା ହୁଅଲ ବାହିର ।



দেখিয়া শিশুর মুখ লহনা লক্ষিত ।
 ধূলনার ভবে গিয়া জানাএ তুরিত ।
 পুত্র দেখি ধনি হইল পুরীর বাহির ।
 ধূলনি ধূলনি বলি ডাকএ গম্ভীর ।
 ছিন্ন হামিদেবে গাহে দেবীপদ নার ।
 তারিতে এ সবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

তুড়ি ভাটিয়াল ভাগ ।

তোক্ষারানি আন্ধার বাদবে
 এই পথে দেখিছ বাইতে ।
 মুঞি অভাগিনী ও দুঃখ তাগিনী
 না মারিছম নবনী খাইতে ।
 ভাগ্যেত্ত বহিল ননী কথা গেল নীলমণি
 মাএব পরানি ঘন ।
 দিনান্তে না আইল ঘবে রইল বাছা কার ঘরে
 বল মুঞি কি করিমু এখন ।
 দারুণ কংস বৈরী নিলেক বাছারে হরি
 বুঝি বাছা না দেখিমু আর ।
 খিজ রামদেবে গাএ শুনহে বশোদা মাএ
 বাছা না গিয়াছে কংসঘরি । ধু ।

খুলনাএ বলে দিদি করম জোড় হাত ।
 গজনা ছাড়িয়া মোরে মার পলাঘাত ।
 না দেখি ছিয়ার মুখ খাইছি আপনা ।
 কুলটল লাজ মোর কি আর বাসনা ।
 জনম অবধি দুঃখ যতেক পাইলুম ,
 দেখিয়া ছিয়ার মুখ সব পাশরিলাম ।
 কাল ছিয়া রইল মোর পরাণের বৈরী ।
 তিলেক বিচ্ছেদে প্রাণ ধরাইতে নারি ।
 হারাই লুম পুত্রনিধি দেখাইয়া দে ।
 পশ্চাতে করিয় পাশ্চি মনে মএ দে ।
 দেবীপদমরোজমোরত অতিশএ
 কবিরিধুহুতে ভণে রবিশ্রুতের ভএ ।

হরিরাম । ধু ।

সহনাএ বোলে শুন খুলনা ভাগিনী ।
 তোহোতে অধিক চিন্তা পাই অভাগিনী



জাল পাইয়া গেল। তুষ্কি বাহির নগরে
 মুক্তি বিচারিয়া চাহিলুম আস্তমপুরে ।
 খোশে খোশে বিচারিলুম বন' উপবন ।
 পলটি চাহিতে ছিলাম দেখিলুম ভুবন ।
 ক্রন্দন না কর আর শুন আকাশ বচন ।
 ভুবনে আমিরা দেব পুরেব বচন ।
 খুলনাএ শুনিল যদি এমনি বচন ।
 কেশপাশে ধরে যামা সত্যার চবন ।
 খুলনার আগে চলে লহনা শ্রদ্ধারী ।
 ভগ্নাতরি দুই রামা প্রবেশিল পুরী ।
 বসি আছে শ্রীমন্ত দুঃখ অন্তসারি ।
 জাহতে বাপিরা কব বাণ্যুগ বেড়ি ।
 পুরেবে দেখিয়া রামা পড়ে প্রেমভোলে ।
 বাহ প্রসারিয়া রামা পুত্র লএ কোলে ।
 দেবীপদসরোজসৌবত অতিশয় ।
 কনিবিদুষতে ভগ্নে রবিশ্রুতের ভয় ।

ভাটিয়াল রাগ ।

হেরয়ে আইসে জুয়ের বাদব ।
 কোথায় ছিল। যাছা যাববে দুঃখ দিয়া
 জুড়ায় মায়ের বুক ।
 তোলা না দেখিয়া বিদার' মায়ের দিয়া
 জল নাহি মায়ের যে মুখ ।

কার মনে বাণ কার মনে খাণ
 কার মনে কেলি' খেলাও ।
 পাণ নিশাচর কিরে নিরস্তর
 না জানি কি কল ধবাও ।

না ঘাইয় দূরে ছাড়িয়া মায়েরে
কণ্ঠাগত মায়ের প্রাণ ।
দ্বিজ রামদেবে কহি শুনহে যশোদামায়ী
যাসব মপূরাএ করিব পয়ান ॥ ধু ॥

খুলনাএ বোলে পুষ কহরে কারণ ।
কি হেতু মলিন তোজার চান্দ বদন ॥
ভূমিতে বসিছ কেনে হৈয়া অধোমুখী ।
জননী শ্রিয়তে আছি কেনে এত দুঃখী ॥
কি চাহিয়া কি না দিল কেবা কি বোলিল ।
উজানিতে আছে কেবা তোজা দুঃখী কৈল ॥
বিলম্ব না কর ছিরা কহ মোরে সার ।
প্রাণপণ করি তারে করিমু সাহায ॥
জননী এ দিবা যদি দেখি' এতে শতে ।
ও দুঃখ নিবেদে শিশু কান্দিতে কান্দিতে ॥
অহুমান করে শিশু শিশু নাই মোর ।
জিজ্ঞাসিমু মাও স্থানে কিবা লজ্জা মোর ॥
কান্দিতে কান্দিতে শিশু নিবেদে মায়েরে ।
শুনহ জননী আশি নিবেদি তোজারে ।
দেবীপদসরোজসোরভ অতিশএ ।
কবিবিদুষতে ভণে রবিশ্রুতের ভএ ॥

ভাটিয়াল রাগ ।

কি মোরে সাক্ষাত বারে বারে ॥
খাপ দিমু জলধি মাঝারে ।
মিলিত শরীর হএ বার ॥
প্রাণ রাখি কি ফল তাহার ।
তুমি নিবেদিমু কোন মুখে ।
মরিমু যে সব মন দুখে ॥ ধু ॥



তোম্বা দেখি নানা আশ্চর্যে ।
 পিতা কেনে না দেখি নয়ানে ।
 পিতাহীন কে আছে ছাওয়াল ।
 মোর কেনে এমনি কপাল ।
 আজু গুরু বলে মিছা কাজে ।
 জ্বরজ্ব বলিল মতা হাখে ।
 গুরু জানি বলে কখনোবে ।
 তনিয়া বালক মতা হাসে ।
 পরল ভক্তিযুগ যদি ছিল ।
 কে মোর জনক হএ বোল ।
 খিজ় রামদেবে এহ ভণে ।
 রাখ হুগা রাতুল চরণে ।

সুহি সিন্ধুড়া রাগ ।

কানো বামা কহে পুত্র স্থানে ।
 তন পুত্র বলি তোম্বা স্থানে । ধু ।

| | |
|---------------------------|----------------------|
| তন তন অয়ে পুত্র | আক্ষার ত্রিগমস্ত |
| হুমে শূল ফুটিল আক্ষার । | |
| উজানিতে বৈসে যে | এমনি বোলিছে কে |
| না চিনিল জনক তোম্বার । | |
| তোর পিতা ধনপতি | উজানিতে দ্বিতি |
| জানে রাজা সাধুর প্রধান* । | |
| মগ্ন ভিকার অধিপতি | না জানে সে দুঃমতি |
| যে তোম্বা করিল অপমান । | |
| পড়িয়া মদিরাভালে | জ্বরজে জ্বরজ্ব বোলে |
| আত্মসম দেখে সর্ব জন । | |
| আপনে জিজ্ঞাসিয়া আগে | জিজ্ঞাসিয়া মতা ভাগে |
| তার মুখে দেয়ায়ু দাহন । | |

যে দেশেত বৈসে প্রজা নহে জিজ্ঞাসিঅ রাজা
 কুবনবিস্মিত হোইব বাপ ।
 না কর মলিন মুখ বিদরে মায়ের বুক
 পরিহর মনের সস্তাপ ।
 ছিন্নমস্ত বোলে মাতা কহিল ভণ্ডন কথা
 হবে পিতা গেল কোন ঠাই ।
 যদি সে পিতাবে দোর তবে আশি হইব স্ত্রী
 নতুবা পিতার মস্ত পাট ।
 কথাএ আছেন পিতা সঙ্গপাএ বোল মাতা
 নতুবা মোর হইব নিধন ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাএ ভাষিগা দেবীর পাএ
 অধমে মাগয় এহি ধন ।

ਸਭੇ ਕਾਗਿ :

କୋନ ଦିନେ ମିଳାଟିବ ମୁହାଣି ।
 ବଢ଼ିଛି ଏହା ବେହାରି ଆମିବ ଆମିବ କନି
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବଢ଼ିଲେ ସହପୁରୀ । ୧୫

পুত্র প্রার্থনাদিতে নাহি খুলনা স্বকণী ।
 পতির লিখন সহ আনে হেমাঙ্গুরি ॥
 খুলনাএ খোলে পুত্র স্তনের কারণ
 অকস্মাৎ রাজকোটোদ্যাল আটল তখন ॥
 তিল বাজ না করিল হৃপতির আদেশে ।
 পরাণ নৈরা গেল হৃপতির পাশে ॥
 রাজার ভাঙারে নাহি চামর চন্দন
 তেজরবে মাধু গেল সিংহলপাটন ॥
 অনেক বৎসর রইল সিংহলপাটন ।
 আসিব আসিব করি নহে আগমন ॥



খেলের বচনে চিন্তা পাও অকারণ ।
 এহি তোম জনকের সহস্রের লিখন ॥
 হিমাদুরি দেখ পুত্র রত্নসমোদর ।
 তোম পিতার নাম লিখা তাকার উপর ॥
 স্তন পুত্র শিয়মল অধিকজীবনে ।
 নিবারণিয়া অগ্নি মোর ফুক কী কারণে ।
 পত্র হেমাদুরি দিয়া শিয়মল করে ।
 হবিস ত শিয়মলে লএ করছোড়ে ॥
 পত্র পাইয়া শিয়মল আনন্দিত মন ।
 হামিতে হামিতে পত্র করে নিরীক্ষণ ॥
 তখনে দেখিল মাতা পুত্র মুখ হাসি ।
 মনেতে সজ্জ হটল খুলনা কপসী ॥
 মেলিলেক পত্র গন ধরি ছুটে করে ।
 পত্র পার্শে শিয়মল অকরে অকরে ॥
 যেই কালে ধনপতি সিংহলপাটন ।
 খুলনার পত্র মাস গর্ভের লক্ষণ ॥
 লিখিয়াছে ধনপতি সন্দোমিয়া জাদা ।
 কৈলাই হৈলে নাম তান গুইঅ মহামায়া ॥
 যদি সে কুমার ভায়া অমিটে বিশেষ ।
 শিয়মল গুইঅ নাম আকার আদেশ ॥
 যদি বা সিংহলে মোর হএ চিরকাল ।
 মোর অহেদে নিশ্চ পাইয়াইবা তৎকাল ॥
 যেইদিন সিংহলেত গেল সনাগর ।
 হরিপুরি চাহে শিশু জামল বংশর ॥
 বহু মূল্যে হেমাদুরি চাহে দটি কনি ।
 নিজ পিতার নাম থায়া তাকার উপরি
 পত্র হেমাদুরি পাইয়া হবিস নিশ্চয়
 খণ্ডিল মনের দুঃখ উপস্থিত খেল ॥
 দিঙ্গ বান্দেবে গাহে দেবীপদ সাব ।
 ভারিতে এ হবিসকু বহু নাই আর ॥

হরিরাম । ধ্রু ৭

শ্রীমন্তে বোলে মাতা জানাইলা বিশেষ ।
এহিত সিংহলে বাইতে পিতার আদেশ ।
পিতা মোর দূর দেশে? হামল বৎসর ।
জানিয়া বটমু গরে মুক্তি বড় পায়র ।
শ্রীমন্তে বোলে মাতা কহিতে বাসি ভয় ।
পুত্রে ঘরে পুটয়া কর পতির সৎসর ।
মুক্তি পুত্রে কিবা ফল করহ বাসনা ।
মুট মুট ঘরে বইছি খাইয়া আপনা? ।
মরুখাএ আন পত না পাত জতাল ।
সিংহলে বাইমু আছি জানিবা সকাল ॥
এহি কথা শ্রীমন্ত বোলে অকস্মাৎ ।
খলনার মুণ্ডে ঘেন পরে বজ্রাঘাত ॥
দেবীপদসরোজসৌরভ অঙ্গিনএ ।
কবি বিধুহতে ভণে ববিহতেও ভএ ॥

ভাটিয়াল সিদ্ধুড়া রাম ।

কি বোলিলি অএ পুত্র কি শুনিলাম কানে ।
চন্দ্র হানিয়া ছেল বাহিবাএ পরানে ॥
চুপের ছাওয়াল ছিরা ননীর কোমল? ।
মাএর মরণে বাইঅ ছরস সিংহল ॥
গলার পরশমণি আপির পুতলি ।
তিলেক বিচ্ছেদ প্রাণ মেহ ছাড়ে বলি ॥
আরের আছে আর ধন ছিরা মোর নিধি ।
রাগিমু চিয়ায় জড়ি জনম অবধি ॥
এহি বুক চিরিয়া মুক্তি যরিমু পহাণে ।
নাতিবা জননী জীতে বাইতে পাটনে ॥
যখনে বাইবা তুষ্টি হুরস সিংহল ।
বেড়াইমু যোগিনী হইয়া পরিয়া কুণ্ডল ॥



তোমার জনক জানি গেল সেই দেশ ।
 সে সব স্মরণ্য মোর তবু হইল শেষ ॥
 হলাহল খাই মুঞি পড়িলাম আনলে ।
 তোমার তরে বধ দিই প্রবেশিয়া জলে ॥
 গগনেতে ভাঙু নদী যতেক তাপকী ।
 তবে পুনি হইবা পুত্র মাতৃবধের পাতকী ॥
 পাইক কাণ্ডার তোম নাহি একজন ।
 কিমতে সিংহলে বাইতে লঞা তোমার মন ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়াম্বল ।
 হৃদয়ে চিত্তিয়া দুর্গার চরণকমল

শ্রীরাগ ।

হরিরাগ ॥ ধ্রু ॥

ছিন্নমস্তে বোলে মাতা ধরিলুম চরণ ।
 পিরের উপরে বৌক তোমার বচন ॥
 আর না বলিয় মোরে চলনা বচন
 নিশ্চয় ঘাইমু সিংহল পিতা অশ্রুস্রব ॥
 পিতৃআজ্ঞা আছে মোর পাঠাইতে সিংহলে ।
 তান আজ্ঞা না লজিয়া থাকিতে কুশলে ॥
 যদি সে না পাই পাঠক কাণ্ডার ।
 সিংহলে ভেকিয়া বাকি করিমু সধার ॥
 পুত্রের প্রতিজ্ঞা শুনি আকুল থলনা ।
 মনে মনে ভাবে দামা খাইলুম আপনা ।
 নিবোধ না মানে নিষ্ঠু মাস্তান জননী ।
 পুত্রে বুরাইতে অশ্রু গেল দিনমণি ॥
 দিনশেষে দিনমণি নিখিলকিনয় ।
 স্মান করি শ্রীমদ্র করিল ভোজন ॥



মুখ তুলি করি গেল নয়নমন্দিরে ।
 তবর্গীসঙ্কার হেতু চিন্তিত অন্তরে ।
 শিগরে বসিয়া তার খুলনা জননী ।
 কান্দিয়া গোয়ান রামা সমস্ত রজনী ।
 চণ্ডিকাচরণে পদা জানাএ কারণ ।
 ত্বনের অগতমাতা বড়ি কুড়ইল ।
 শিতা অদ্বৈতনে ছিরা বাটতে সিংহলে ।
 উজানিতে নাই তার তবর্গীসঙ্কার ।
 কি লইয়া সিংহলে বাটব করিয়া সঙ্কার ॥
 পদ্মার বচনে মাতা মানিন্দিত মন ।
 বিশ্বকর্মা ডাকি মাতা আদেশে তখন ।
 চণ্ডিকাএ বোলে পুত্র তুমি বিশ্বস্তর ।
 অবিলম্বে চলি যাহ উজানি নগর ।
 মোর দাসীর নন্দন ছিরা দাইবে সিংহল ।
 মগ্নভিক্স গঠি দিয়া নিশি অভাস্বর ।
 পবননন্দন চল মোর আচ্ছা পাঠ ।
 তরুণ জোগাটবাতে যে চাতে বিশাই ।
 আরতি পাঠেয়া হইল কাকর গমন ।
 ভাতান সহিতে চলে পবননন্দন ।
 দুই মহাবীর চলে উজানি নগর ।
 মগ্ন ভিক্স গঠে বিশাই নিশি অভাস্বর ।
 দ্বিজ রামদেবে গাছে দেবীপদ মাঝ ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বকু নাই আর ॥

অন্তর্যামিন ।

| | |
|---------------------|----------------|
| উজানি নগরে | আইল বিশ্বস্তরে |
| ভিক্স পাতে খরে খর । | |
| মহাবীর হুতমান | অতোস্ত বলবান |
| ত্বাএ জোগাএ তরুণর । | |



স্তম্ভাক চাকু তরু সমান অতি গুরু
 উপাড়িয়া আনে লাখে লাখে ।
 পরন্তু লইয়া হাতে প্রথমে আগা ছোটে
 চাচ্ছিয়া তোলেন বাকৈ বাক ।
 পাইয়া তরুর সাগ কুঠারের ভাঙ্গে ধার
 দীবাএ নাচি ধরে টান ।
 স্বরাএ বিশ্বস্তবেঃ মপ্তধান ডিকা গড়ে
 মুখেতে না দিয়া গুয়া পান ।
 বিসম্ব সম্ব কবি দেখএ নেহরি
 খেটে খানে দেখে গেই হল ।
 করিয়া তরাতরি সম করে সূত্র ধরি
 চাচ্ছিয়াঃ করএ সমতুল ।
 ডিকার দুই কলে জালিয়া মহানলে
 লাগাএ শুড়াঃ গুরুতর ।
 গোড়াতে মারিয়া হাত পলকে শতেক হাত
 চটয়া যাএ পরিসর ।
 ত্রিশায়া অভাসুরে স্বরাএ কাকবরে
 মপ্তডিকা করিল সাগ ।
 কথা না চাচ্ছিয়া মাটি করিয়া যে পরিশাটি
 তুলিয়া লিলেক মোলগাছ ।
 মপ্ত ডিকার মাঝে অপূর্ণ অপূর্ণ মাঝেঃ
 দেখিতে দেখিতে অতি মনোহর ।
 তথাএ বাকৈ বকশালা বসিতে মাপুর বালা
 মোনারঃ তোলাএ বৈঘর ।
 দেখিতে ডিকার বক রূপতি রূপন ভঙ্গ
 দেবে দেখি না কিরাএ নবান ।
 দ্বিজ রামদেবে গাএ মালিকা দেবীএ পাএ
 দুর্গা অথমে মাগম এহি ধনা ।

অএ রাম মোর সোন্দররে প্রাণনায়ে হএ । দুঃ

সপ্তভিঙ্গা রচনা করিয়া কারুপতি ।
 সিংহ গজ মুখ চিহ্ন করে নানা ভাতি ॥
 দেবীঃ আদেশে ভিঙ্গা গঠে মনোহর ।
 মুকুতা প্রবাল মণি দেয় হরে সুর ॥
 রতন রৈঘর তথাএ অতি মনোরম বড় ॥
 নানান অপূর্ণ তথাএ লিখিল মনোহর ॥
 আগা পাছায় ভিঙ্গার লিখিল ভাঙ্গুশলী ।
 ইন্দ্র আদি দেব লেখে আর ব্রহ্মকবি ॥
 মনের কতুকে বিশাই লেখে কপিগণ ।
 নিশাচর ঠাট লেখে বিকট দশন ॥
 ভার মাঝে মাঝে লেখে হিরামলম্বণ ।
 কপীন্দ্র পবনহৃত আর বিড়ীষণ ॥
 পদাতি সারথি লেখে নানা বর্ণ ।
 ইন্দ্রসিংহ সুরগ্রীব লেখে আর কুন্তকর্ণ ॥
 বীরবাহু সৌমালী হবাহ অকম্পন ॥
 কুন্ত মিকুন্ত লেখে ভাস্করলোচন ॥
 বজ্রবাহু মহামত্ত রাক্ষসের ভাতি ।
 শঠ শিশঠ লেখে অতি শৌর্যগতি ॥
 উদ্যাক্ষিহ্না ককামুখা আর সুবদন ।
 যাক্ষবন্ধা চিত্র দলপঙ্ক ঘে রাবণ ॥
 বিজয় রামদেবে গাহে দেবীশদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

হরিরাম ॥ ১ ॥

সপ্ত ভিঙ্গা গঠি বিশাই মুখে দিল গুয়াপান ।
 ভিঙ্গা নামাইতে ডাকে বীর হুত্মান ॥
 লেহুর বেড়াইয়া ভিঙ্গা ধরে মহাবলে ।
 একে একে সপ্ত ভিঙ্গা নামাইল জলে ॥
 ভ্রমবার ঘাটে ভিঙ্গা করিয়া স্থাপন ।
 হরিবে চলিল বিশাই বীর হুত্মান ॥



କନ୍ୟା ବହିରା ଗେଲ ଉଦିତ ମିହିର ।
 ଧନ୍ୟା ହୋତେ ଶ୍ରିୟମନ୍ତ ହଇଲ ବାହିର ।
 ହାଟିତେ ହାଟିତେ ଗେଲ ଧନ୍ୟରାବ ଡାହାଣେ ।
 ମନ୍ତ୍ରଦିକା ଦେଖେ ମାଧୁ ଅତି ମନହରେ ।
 ଦେଖିଲା ମାଧୁର ପୁତ୍ର ହଇଲ ଚକ୍ର ।
 ଜନନୀ ଜନନୀ ବଳି ଡାକିଲା ଆକୂଳ ।
 ଶ୍ରିୟମନ୍ତ ବୋଲେ ଯାତା ଧନ୍ୟ ନିକଟେ ।
 କାବ ମନ୍ତ୍ରଦିକା ଦେଖି ଧନ୍ୟରାବ ଘାଟେ ।
 ପୁତ୍ରର ବଚନେ ଧାଏ ହଇଲା ତରାତରି ।
 ଶ୍ରେୟ ଶ୍ରେୟ ଦେଖେ ଶ୍ରିକା ନେହରି ନେହରି ।
 ଧନ୍ୟା ନା ଦେଖେ ଧନ୍ୟା ପାହିକ କାତାର ।
 ପୁତ୍ରର ମହିତେ ଧନ୍ୟା ଚିନ୍ତିଲା ଅନ୍ଧାର ।
 ଅନ୍ତରୀକ୍ଷେ ଡାକି କହେ ଚନ୍ଦିକା ଡାହାଣେ ।
 ବିନାହିର ଗଠନ ଡିକା କି ଡାବ ଧୂଳି ।
 ଏହିନି ଡାକିଲା ଧନ୍ୟ କହିଲ ଆକାଶ ।
 ଧୂଳିର ମୁଖେ ଧାହି ବଚନ ପ୍ରକାଶ ।
 ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟଦେବେ ଗାହେ ଅଭୟାମଳ ।
 ହୃଦୟେ ଚିନ୍ତିଲା ଧୂଳିର ଚରଣକମଳ ।

ଭାଟିଆଳ ନାମ ।

ବାହା ଗୌର ଗହନ ବନେ ଧାହିର ନା ।
 ଅଭାଗୀ ଧାହେର ଧାଣ ଧାହିର ନା ।
 ବାହା ଧୂମି ଧନ୍ୟ ଧାହା କତ ଉଠେ ଧାହେର ଧନେ
 ଧୂହେ ଧାହି କର କତ ଧାହା ।
 ଧାହେର ଧାହାଧନି ଅଧାଧିର ଧାହା ହଇଲେ ଧୂମି
 ବାହା ହାବାହିଲେ ଧାହା ଧାହି ପାହିର ନା ।
 ଧନ୍ୟ ଧାହାଧେବେର ଧାଣି ଧନ ଧାହା ଧାହାଧାଣି
 ବାହା ଧାହିବାର କାଳେ ଧାହାଧାଣି ଧାହାଧାଣି ନା ।



শ্রীমন্ত হরষিত শুনি নৈববাণী ।
 ভূপতি সাক্ষাতে চলে যাগিতে মেলানি ॥
 তবাতরি ডাকি বোলে যথ পৌরজন ।
 নৃপ সস্তাষিতে বেশ বনায় তখন ।
 ছিয়মন্তে কাছি পৈছে বিচিত্র বসন ।
 অবিলম্বে চলিলেন নৃপতিসদন ॥
 উপায়ন দিয়া বন্দে ভূপতির চরণ ।
 যুগপাণি হইয়া শিত্ত নিবেদে কারণ ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিধুষ্টে ভণে রবিস্ততের ভয় ॥

শ্রীমানসী রাগ ২ ।

ছিয়মন্তে বোলে প্রভু করোম যুগপাণি ।
 নিবেদন চিত্ত দেব নৃপমণি ॥
 মেলানি যাগম প্রভু তোমার চরণে ।
 সিংহলশাটনে ঘাইমু পিতা অশেষণে ॥
 বিখ্যাতা জননী হুই তোমার চরণে ।
 জনক সমান হইয়া পালিয়া যতনে ॥
 পরিবার আছে যথ আকার ভাণ্ডার ।
 কিসেরে যথ ইতি পালন তোমার ॥
 ভূপতিএ বোলে শুন অএ সাধুর মল্লন ।
 না বোল না বোল হেন দাক্ষণ বচন ॥
 নিশির কুসুম তন্ত্র নীর কোমল ।
 কিমতে ঘাইবা শিত্ত হুরন্ত সিংহল ॥
 সাষ্টাইয়া রহ শিত্ত আকার বচনে ।
 মাসে পক্ষে তোর পিতা আসিব ভুবনে ॥
 অর্পহীন হইয়া থাক কহ তব সার ।
 চাহ যাহা তাহা নেঅ খুলিয়া ভাণ্ডার ॥



যধুর মুরতি শিশু মনীর পুতলি ।
 কেবা দিব মেলানি তোরে হইয়া নিকরুণি ॥
 তোম পিতা হএ শিশু মোর পরিজন ।
 মি'হলে পাঠাইয়া তারে ভাবি রাতি দিন ॥
 দ্বাদশ বরিষ হইল না আইল হুবনে ।
 ছরস্র মি'হল হএ কেবা নাহি জানে ।
 অলঙ্ঘ্য সমুদ্র তোরে কে করে বিবাহ ।
 না খাইয় মি'হলে শিশু মোর অভিলাষ ॥
 জীবনমন্ত্রে বোলে প্রভু কহয় করছোড়ে ।
 এমত আদেশ প্রভু না বোল শিশুরে ॥
 দ্বাদশ বৎসর পিতা রহিল মি'হলে ।
 না জানি কি কল হয় এ পাশ কপালে ॥
 না জানি কি যোগে পিতা রহিল পরদেশ ।
 মুক্তি জীতে মোর পিতার না হএ উদ্দেশ ॥
 কি শ্রমে তুলিয়া রইছি ধাওয়া আপনা ।
 কি আর করিব লোকে পুত্রের বাসনা ॥
 আজ্ঞাপত্র কৈল পিতা ঘাইতে পাটনে
 বিলম্ব হইলে খাটতাম পিতৃ অধেষণে ॥
 নরনাথায়ণ তুফি নৃপহু দায়ণি ।
 মনে নিম্নিয়া মোরে দেহত মেলানি ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিশুভ্রতে ভণে বনিততের স্তব ॥

তুড়ি ভাটিআল রাগ ।

ওকি ওকি মোহন গোপাল ।

হইয়া উত্তরোলি

গগনে কাপে ধূলি

এজবর নন্দলাল । ধু ।

শিশুর বচনে রাজা সজল নয়ান ।

প্রসাদ করিল রাজা নিজ আশ্রয়ণ ।



ভূপতির প্রসাদ শিঙ বাক্যে শির যাক ।
 একে একে সম্ভাবিল সচিবসমাজ ।
 রাজা বোলে শুন শুন সাধুর নন্দন ।
 তোমার সপরিবার আশ্রয় পালন ।
 যখনে যে বাক্য, হএ জানাইবে আশ্রয়ে ।
 বাহ্যমত পাইব তাহা আশ্রয় ভাঙারে ।
 সচিবাদি বোলে সাধু চিন্তা কর কিবা ।
 রাজ আজ্ঞায় হইল তুচ্ছ রাজার বলভা ।
 প্রপত্তি করিল সাধু ভূপতির পাএ ।
 মেলানি পাইয়া সাধু হইল বিদ্যে ।
 তরাতরি প্রবেশিল আপনা ভুবন ।
 জননী হানে গিয়া জানাএ কারণ ।
 ভূপতি না দিব ছাড়ি মনে ছিল জ্ঞান ।
 তনয় মুরুছিতঃ রামা উড়িল পরাণ ।
 পদাতি পাঠাইয়া আনে পাইক কাণ্ডার ।
 সিংহলে ঘাইবার কথা করিল প্রচার ।
 পিতা অবেশে ঘাইমু ছুরস্ব সিংহলে ।
 ডরাএ সাজাও ডিঙ্গা অতি কুড়হলে ।
 আদেশ পাইয়া লড়ে খুলন কাণ্ডার ।
 দুকিতে কুশল আরো বলে চমৎকার ।
 সাজ সাজ বলি চৌদিকে পরে সাজ ।
 অমরার ঘাটেত হইল পাইক পাড়া ।
 ত্রিমন্ত্রে বোলে ভাঙি কাণ্ডার খলন ।
 তুচ্ছিনি খেওয়াইতে পার সিংহলপাটন ।
 কাণ্ডারে বোলএ সাধু শুন গুণনিধি ।
 খুলনে না জানে হেন আছে কি ফলধি ।
 বুঢ়েনের বচন মোর বোক শিবের মাক ।
 সিংহলে খেওয়াইমু ডিঙ্গা কত বড় কাজ ।
 কর্ণধারবাক্যে সাধু নানন্দিত মন ।
 দৈবজ্ঞ ডাকিয়া আনি চাহে শুভক্ষণ ।



ଜ୍ୟୋତିର୍ବାଏ ବୋଲେ ମାଧୁ କାଳ ଆହେ ଡାଳ ।
 ସିଂହଲେ ସାହିତ୍ୟେ ଆଜୁ ହେ ଗୁଡ଼ କାଳ ।
 ଗୁନିଛି ନକ୍ଷିତ୍ର ନିଗେ ଦୁରନ୍ତ ସିଂହଳ ।
 ମୋକ୍ଷବାର ହେ ଦିନ ନିମ୍ବବଳ ।
 ମିଳିଛି ମୋକ୍ଷାଗ୍ୟ ଯୋଗେ ଦ୍ରବ୍ୟୋଦନୀ ତିଥି ।
 ଅମୃତକୋଶ ଯାତ୍ରା ହେଲ ଉପନିତି ।
 ହେଲ ଯାହେନ୍ଦ୍ର ଧେନ କଳ ଅତି କ୍ଷିତି ।
 ଲଗ୍ନେତେ ଅମର ଗୁଡ଼ ଅତି ହୃଦୟିତ ।
 ତଥ୍ୟେ କପିଳ ଯାତ୍ରା ଗୁଣ ଗୁଣିନିଧି ।
 ହେଲାଏ ଯାରିଆ ଲେବା ରାଜାର ରାଜଧାନୀ ।
 ନହେବା ବିବାହ କର ରାଜାର ହିତା ।
 ଏହା ମିଥ୍ୟା ହେଲେ ପୁଣିମୁ ମାରି ମୋତା ।
 କେବିନନ୍ଦନବୋଧମୋରତ ଅତିଶୟ ।
 କବିବିଧୁତେ ଗୁଣେ ଶ୍ରବିତ୍ବତେର ଗୁଣ ।

ତୈଳର ରାଗ ।

ବାମିଜ୍ୟୋ ଡେଲ ଆଜ୍ଞାର ମୋବିନ୍ଦର ନାମ ।
 ମାହିବା ପରମପର ରହ ଏହି ଠାମ ।
 ଆଦେର ବାମିଜ୍ୟୋ ତାହି ଲବକ ଶୁମାରି ।
 ଆଜ୍ଞାର ବାମିଜ୍ୟୋ କେବଳ ବୋଲ ହରି ହରି । ୫ ।

ନୈବଜ୍ଞ ବଚନେ ମାଧୁ ହରିଷିତ ଅପାଏ ।
 ଶ୍ରବଣ ଡିକ୍ଷାତେ ତୋଳେ ମାଟିନିମନ୍ତାର ।
 ଲବକ ଶୁମାରି ତୋଳେ ନେଧି ରାଶି ରାଶି ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ତୈଳ ତୋଳେ ମହତ୍ତ୍ବ କଳମୀ ।
 କତ ନୈବଜ୍ଞ ତାର ତୋଳେ କୁନି ଗାରିକେଳ ।
 ତୋଳାଏ ମାମିଆ ମାଧୁ ତୋଳେ ଜାତିକେଳ ।



জয়পত্নী* তেজপত্নী* তোলে ছালা ছালা ।
 ডিকার উপরে বাঁকে মরিচের গোলা ॥
 বাছি বাছি তোলে যথ বিশাল কামান ।
 ধরে ধরে পাতি রাখে করিয়া সন্ধান ॥
 শর্করা সন্দেশ তোলে তলে দিয়া ভরা ।
 নানা অন্ন তোলে খজা ডাবুস* কগরা ॥
 সিংহলের সজ্জা তোলে কৈতে না পারি ।
 বহুপাণ্ডর তপি তোলে শুক সারি ॥
 দেবীপদমরোজসৌরভ অতিশয় ॥
 কবিরিখুহতে ভণে রবিরহুতের ভয় ॥ //

হরিরাম ॥ ধু ॥

দুরন্ত সিংহলে ছিরাব আনিয়া গমন
 তখনে খুলনাএ পূজে চণ্ডিকাচরণ ॥
 স্নান সহজিয়া পৈছে অকণ বসন ।
 অকণ্ডি হইয়া নৈসে পবিত্র আসন ॥
 অকণ কুণ্ডল লএ অকণ চন্দন ।
 পাতনিক। সজ্জা বামা রচাএ তখন ॥
 নানা পৈঙ্গ নৈবেদ্য রচাএ করি সাজ ॥
 ঘৃত মধু শর্করা দিকিয়া তার মাক ॥
 হুগজি চন্দন পিসি* ভরে খোরাবাটি ।
 রক্ত পুষ্প মালা গাথে করি পরিপাটি ॥
 নানা উপহার রাখে পূজার সমীপ ।
 উজ্জল কবিতা গৃহে জ্বালাএ প্রদীপ ॥
 চৌদিকে দৌ ভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 প্রণমিয়া ঘট ভাপে সাধুর রমণী ॥
 নানা নৈবেদ্য পূজার গৃহ করিয়া বৃপিত ।
 চণ্ডিকাচরণ পূজে হইয়া সমাহিত ॥
 অষ্ট দূর্গা তুল লইয়া বৃগপানি ।
 ভ্রাতের বিধানে পূজে ভগতজননী ॥



ଅର୍ପଣ କରିବା ଶୁଭେ ମହାନିଆ ପୂଜା ।
 ପ୍ରତ୍ୟକ୍ ହୈଳ ତାଙ୍କେ ଦେବୀ ନନ୍ଦିନୀ ।
 ଜନନୀ ଦେଖିବା ଧନି ପଢ଼ିଲା ଚରଣେ ।
 କାନ୍ଦିବା ନିବେଦେ ହୁଏ ପୁତ୍ରର କାରଣେ ॥
 ଦେବୀପଦମରୋଦ୍ଧମୋଦିତ ଅତିଶୟ ।
 କବିବିଧୁତ୍ତେ ତମେ ରବିତ୍ତେବ ତଥା ॥

ଶ୍ରୀଚିନ୍ମୟ ରାମ ।

ଅଏ ଦେବୀ ଜନନୀ ମା ଚରଣକମଳେ ଯାଗୟ ଛାୟା ।
 ସେ ଯାର ଚରଣ ଭଜେ ସେ କି ତାହାରେ ତାଜେ
 ସେବକର୍ମରେ କର ନୟା ॥ ୧ ॥

କହୁକଥ ବାନ୍ଧେ ବାୟା ନେତେର ଅକଳେ ।
 ନ ଓବତେ ଆମ୍ଭେ ଲୋଟାୟ ହୃଦୟତଳେ ॥
 ଚିତ୍ତିକା ଶୁଭେ ବାୟା ଆଖିର ବହେ ନୀର ।
 ମନସ୍ତଥା ନନ୍ଦି ସେଇ ବହେ ଅନିବାର ॥
 ତୁଳ୍ଲି ଜଳ ତୁଳ୍ଲି ସ୍ଥଳ ମନ ଆକାଶ
 ଅନନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମା ଓ ଦେବି ତୋହାର ପ୍ରକାଶ ॥
 ମହାଦେବମଣି ତୁଳ୍ଲି ଶକ୍ତେର ଛାୟା ।
 ବ୍ରହ୍ମ ଚରିତରେ ଯାର ଲେଖେ ନାରେ ଛାୟା ॥
 କି ଆର ବଳିମୁ ତୁଳ୍ଲି ବିଦ୍ୟାତାର ବିଦି
 ନାମୀରେ ବଢ଼ିଲା କେନେ ଦିଆ ପୁତ୍ରନିଧି ॥
 ଆର କିବା ନିବେଦିମୁ ଚରଣକମଳେ ।
 ଯୋରେ ଛାଡ଼ି ଯାଏ ଛିରା ହୃଦୟ ଶିଂହଳେ ।
 ମରିମାୟେ ବଧ ଦିମୁ ତୁମ୍ଭା ରାଜା ମାୟା ।
 କି ଉପାଏ ବୋଲ ଯୋରେ ଦେବୀ ମହାମାୟା ।
 ଦିବ୍ୟ ରାମଦେବେ ତମେ ମାୟାଚରଣେ ।
 ରାଜା ମଦ ଭରଣା ଯୋର ପଢ଼ିଲେ ନିଦାନେ ॥

হরিরাম । ধু ।

এহি নিবেদিয়া কান্দে লোটাইয়া ধরনী ।
 তুলিয়া অভয়া কর বোনে নারায়ণী ।
 চণ্ডিকাএ বোলে পুত্র জনরে খুলনি ;
 সিংহলে বাইতে ছিরা চিন্তা পাঅ কেনি ।
 মোর বর অষ্ট দূর্য্য দিয়া তার তরে ।
 আপনি বুঝাইয় পুত্র কহ বাবে বাবে ।
 যেখানে দেখ এ ছিরা সঙ্কট অপার ।
 এহা লৈয়া করে যেন অরণ আক্ষার ।
 নিজ যুতি ধরি তথাতে অবতরি ।
 অপার সঙ্কটে পুত্র আনিমু উদ্ধারি ।
 খুলনারে আশ্বাসিয়া জগতজননী ।
 কৈলাসে চলিয়া গেলা হরের মোহিনী ।
 অষ্ট দূর্য্য লৈয়া হইল খুলনার গমন ।
 শ্রীমদ্ভগবতের গিয়া জানাএ কারণ ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়াঙ্গল ।
 হুদএ চিন্তিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

কছ কাটিয়াল রাগ ।

জন জন অএ পুত্র আক্ষার যে শ্রীমন্ত
 কহম তোরে অভাগী জননী ।
 হাতুবধ করি হেলা সিংহলেরে করিয়া মেলা
 তিলেক জনরে হিতবাণী ॥

মগরা বিষম বড় কহে সব কর্ণধার
 সাবধানে খেয়াইঅ তরণী ।
 রাজঘাটি বাজাইয়া তাহার উচিত দিয়া
 তবে সে উঠিবা রাজধানী ॥



জানিয়া সূচাক কাল সস্তাবিয় দারপাল
 প্রথমে ভেটিয় দণ্ডধর ।
 প্রণতি করিয়া আগে জানাইয় সচিবভাগে
 সদা সস্তাবিয় নিশিখর ।
 সিংহলের শদ্বিনীগণ ফুলাএ ঘোণীর মন
 ভুক চাপি করিয়া সন্ধান ।
 বুঝি ভোক্তার মতি করিব ইন্দিভ মতি
 সস্তাবিয় জননী সমান ।
 আগে চিন্তিয়া আপনা স্থিতি চিন্তিয় পিতার গতি
 সঙ্গে লৈয়া কাণ্ডায় খুলন ।
 শঙ্ক লোক অতুসারি সন্ধানে হিজ্ঞাস্ত করি
 লৈইয় পিতার অবেষণ ।
 চণ্ডিকার ঘট ঠেলি বাম চকু হইল মলি
 চিহ্ন তান বাম পদ ফল ।
 না বুঝি পিতার ভাব কারে পাছে বোল বাপ
 মক্ষাইবা মোর আতি ফল ।
 কুলশীল নাম আতি ভিজ্ঞামিস কথাএ স্থিতি
 হিজ্ঞাসিয় সে সব কাষণ ।
 জানিয়া পিতার গাব বিলম্ব না কর আর
 তবে নিশ্চ করের লিখন ।
 ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর যোগাসনে ভাবে যারে
 সৃষ্টি হএ বাহার কারণ ।
 অপার শঙ্কট জানি অষ্ট দুর্গা লৈয়া পানি
 শ্রিয় যে চণ্ডিকাচরণ ।
 ব্রহ্মার মুনিগণ কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু দেবা ।
 সেই দেবীর পদ আনে মোহিত হইয়া ভাসে
 কবিরিধুহুত রামদেবা ।

কল্পনা ভাটিয়াল রাগ ।

মায়ের বাদব তিলেক দেখব আখি ভরি ।
 বহাইমু অকুরের চরণেত ধরি ॥
 অকুরের সাথে বাদব করিব গমন ।
 আসিব বলি না চাএ মায়ের বদন ॥
 আসে কি না আসে বাদব মনে না বুঝএ ।
 অভাগী মায়ের প্রাণি কি প্রকারে বএ ॥
 রামদেবে বোলে আই বল হরি হরি ।
 মথুরায় বাদব বাইব না আসিব ফিরি ॥ ধু ॥

পয়ার ।

মায়ের বচনে সাধু হইয়া তরাতরি ।
 শিরপাণে অরে দক্ষা বাক্যে ভিড়ি ভিড়ি ॥
 মাএরে সাধাএ শিত্ত হইয়া যুগপাণি ।
 প্রণতি কবিল আবে বিমাতা জননী ॥
 অভিজিত কাল হইল প্রচণ্ড মিহির ।
 যাত্রা সকলিয়া হৈল পুরীর বাহির ॥
 বাহির হইয়া দেখে মঙ্গলচরন
 পূর্ণকৃষ্ণ লইয়া আইসে সৌমস্বিনীগণ ॥
 বায়েতে শিকলি দেখে ধাএ যুতে যুতে ।
 মুরজ লইয়া আইসে নটশ্রুতে ॥
 মাতিত ঢালাএ দেখে মত্ত করিবর ।^১
 সস্ত্র যুগমাংস আনে বেচিত্তে নগর ॥
 মালা লৈয়া উপনতি হৈল মালাকার ।
 আনীর্দান করে তানে দৈবজকুমার ॥
 দধি লৈবা দধি লৈবা ডাকে গোয়ালিনী ।
 মধু লৈবা মধু লৈবা ডাকে মধুঅানী ॥^২



- আগে আগে পবনে উড়াই লৈ যাএ বেণু ।^১
 • ডাইনে পলটি দেখে বৎস সমেত দেখু ।^২
 দেখএ খজনমুগ খেলে পতমলে ।^৩
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদতলে ॥
 এহা দেখি শ্রীমদ্র আনন্দ অপার ।
 ভ্রমবার ঘাটে গেল লৈয়া পরিবার ॥
 তখনে শূলনা রামা হইয়া আকুল ।
 পুত্র উদ্দেশিয়া যাএ আউদল ঢুল ॥
 পাছে পাছে ধাই যাএ কত সহচরী ।
 ভ্রমবার ঘাটে যাএ সাধুর কুমারী ॥
 আশ্রমাদে কান্দে রামা পুত্র করি কোলে ।
 মায়ের ক্রন্দনে নিশু কান্দে উত্তরোলে ॥
 কাণ্ডারে সাস্থ্যএ যদি চৈয়া দুগপাণি ।
 কাণ্ডার সন্মোখিয়া বোলে শূলনা কামিনী ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সাব ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই আর ॥

সুহিরাগ ।

- কাণ্ডার কি মোরে সাস্থ্যঅ বারে বার ।
 ছিরা পরদেশে দিয়া পাষাণে বাঙ্ছিয়া হিয়া •
 ভাব কি ভুবনে রৈব আর ॥
 পুত্র যাএ গুরুবাড়ি থাকি পদ নেহবি
 না দেখিলে হই বে পাগল* ।
 পুত্র হৃদএ রাগিয়া থাকি উষাএ উঠিছে জাগি
 সে যে যাএ ছুরকু সিংহল ॥
 উমাইতে* নারি ঘর সাগরে করিঁমু ভর
 বিধি মোরে করিল নিরাশ ।
 ভুবনেতে মোর সমা কে আছে অভাগী রামা
 পতিহৃত হুহো পরবাস ॥

ভাবিয়া দেবীর শাএ দিচ্ছ রামদেবে গাএ
 অধমে মাগম এহি ধন । *
 তুয়া গুণ বরণ অখিল গুণ ভবন
 চরণে চতুর হোক মন ।

পর্যায় । শ্রীরাগ ।

এমনি খলনি রামা করিয়া কন্দন ।
 কাণ্ডাঘের তরে পুত্র করে সমর্পণ ।
 খলনাএ বোলে বাপু কাণ্ডার খলন ।
 ছিরা যেমনি পুত্র তুমিহ তেমন ।
 তুয়া হস্তে সমপিলুম আবাল ছিরাই ।
 তুমি বিনে ছিরাই যে নাহি বন্ধু ভাই ।
 তোমার ভরসাএ পুত্র পাঠায় সিংহলে ।
 বৈদ্যরে না পুটয় পুত্র সাগরকলোলে ।
 এ বোলিয়া পুত্র দিয়া কাণ্ডাঘের করে ।
 মোহিত চইয়া রামা অবনীত গড়ে ।
 বিচ্ছ রামদেবে গাছে অভয়ামঙ্গল ।
 হৃদয়ে চিন্দিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

রাগ ভাটিয়াল ।

তখনে খলন কাণ্ডার ভাবিয়া অদ্বরে ।
 তদাতরি তরনী সাজাএ মধুকরে ।
 জননী মোহিত দেপিয়া অকস্মাৎ ।
 সোনার বৈদ্যরে সাধু উঠে সহসাত ।
 বতনে মণ্ডিত গৃহ করে বলমল ।
 চারি দিকে টাঙ্গিল চায়র গঙ্গাজল ।
 নানা সাজে মধুকর সাজাএ তখন ।
 আগাতে তুলিয়া দিল বিচিত্র কেতন ॥



প্রণতি করিয়া শিশু জননীর তরে ।
 কাণ্ডার সহিতে সাধু চড়ে মধুকরে ।
 বৈঘবে উঠিয়া বৈসে সাধুর নন্দন ।
 নব স্রষ্টাকর যেন উদ্ভিত গগন ।
 তখনে খুলনা রামা পুত্র উদ্দেশিয়া ।
 করুণা বিলাপে কান্দে পুত্র না দেখিয়া ।
 দেবীশদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিরিধুস্বতে ভণে ববিস্বতের স্রব ।

করুণা ভাটিআল রাগ ।

কান্দে রামা হইয়া চতান ।

কতরে গভীর বাএ তবনী ধরিতে চাএ
 সনৌসবে ধরে চাখি পাশ ।
 হরি হরি কি মোরে বৈরী দেখিতে লৈয়াএ হরি
 চিরা মোর আকলের সোনা ।
 রাখিতুম হিয়াএ জড়ি কেবা পুত্র লৈয়াএ হরি
 কে মোর জীবনে দিল? হানা ।
 পুত্র গলার পরশমণি ও তত নবনী' ডিমি
 শিশির কুণ্ডল সমতুল ।
 সেই পুত্র মি'হলে যাএ কেমনে ধরাইমু মাএ
 হৃদয়এ ছানিয়া গেল শূল ।
 লইয়া পর্কণা ননী বুজি রামা অভাগিনী
 কার লাগি পছ নেহরিমু ।
 নানা আশ্রয় তায় কারে বা পৈতামু আব
 কারে বা গলাতে গাখি দিমু ।
 পুত্র হৈল আখির আড় সব দেখি আকিয়াব
 কী জানি করিল বাহ বিধি ।
 পোয়াইল কালরাহি বিধাতা বিমুখ? অতি
 কে মোর হরিল পুত্র নিধি° ।

স্বয়ংস্বর মুনিস্বর

কোটি কমলভব

করিতে না পারে বহু সেবা ।

সেই দেবীর পদ আশে

মোহিত হইয়া তাষে

কবিরিধুতত রাখিবো ।

গাঙ্গার বাণ ।

ভিক্ষা বাচরে খলন কাণ্ডার তাই ।

তরি বল বলিয়া ভিক্ষা বাচনায়ে । ১ ।

ভিন্নমন্ত্রে বোলে কাণ্ডার বাজ কি কাণ্ড ।

কথা না পণ্যম্ আর মাএব ক্রন্দন ।

কাণ্ড চাতে নবিল বাড়ি চোলে পড়ে লাড়া ।

লাহ বাহ বলি চৌদিলে পরে লাড়া ।

চৌহরি মেহরি বাজে নগড বিশাল ।

লিঙ্গা বাণি কাকে কাকে পতীর কপাল ।

তৈগবে লমিয়া সাধু বোলে বাচ বাচ ।

তবাতবি মেলাচেলি বাচে লপ নাশ ।

প্রথমে মেলিল ভিক্ষা বাবুবেলে উড়ে ।

মেখিতে মেখিতে ভিক্ষা বাহি গেল দূরে ।

দ্বিতীয়ে মেলিল ভিক্ষা নামে গিরিবর ।

তলভবা মিচ্চ দার এ মহীমকর ।

তৃতীয়ে মেলিল ভিক্ষা নকত্রমগুল ।

বাহিতে শুধিয়া বাএ সমুদ্রের জল ।

চতুর্থে মেলিল ভিক্ষা নামে সিংহসার ।

দার দোলগাছ চোএ গগন যাকার ।

পঞ্চমে মেলিল ভিক্ষা নামে মেঘমালা ।

সাত্ত মন্থ গাঙ্গার বার মিচ্চ তল করা ।

ষষ্ঠমে মেলিল ভিক্ষা নিশাচরমুখ ।

বাহারে মেখিলে ইএ বিপাক বিমূখ ।



ମଧ୍ୟରେ ଯେଲିଲ ଡିକା ନାମେ ଯନ୍ତ୍ରକର ।
ମୋନାର ବୈଷରେ ବାର ଶୋଭେ ମାଧୁବର ।
ଦିବ୍ୟ ବାୟଦେବେ ମାତ୍ରେ ଅଭରାମକଳ ।
ହୃଦୟେ ଚିନ୍ତିୟା ଧୂର୍ଗୀର ଚନ୍ଦ୍ରକମଳ ॥

ହରିବୀର ॥ ୧ ॥

ସେ ଡିକାର ସେହି ନାମ ଅଗଧାରେ ଲିଖା ।
ବିନାହିତ ଗଠନ ଡିକା ବିବିଧ ମରୀକା ॥
ମଧ୍ୟବାର ବାକ ମାଧୁ ଏଡ଼ିଲ ବାହିରା ।
ହୃଦୟର ବାକେ ମାଧୁ ଉତ୍ତରିଲ ଗିରା ॥
କଥଳାପୁରର ବାକ ଏସେ ଅବ୍ୟାୟତି ।
ଚକ୍ରଧାଟା ବାକେ ମାଧୁ ଡେଇଁ ଉପନିତି ।
ହିତଦେର ବାକ ମାଧୁ ଏଡ଼ିଲ ବାହିରା ॥
କୁମାରତ୍ତର ବାକେ ମାଧୁ ଉତ୍ତରିଲ ଗିରା ।
ନାନା ବିବିଧ ବାକ ଏଡ଼ି ଅବତେଲେ ।
ମଧ୍ୟ ଡିକା ମଧ୍ୟେ ନାମେ ପ୍ରସାଗେର ଖଳେ ॥
ପ୍ରସାଗେ ଆଟିଲ ଯଦି ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
ଜଞ୍ଜଳି ମାଗବ ଲହରୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କାବନ ॥
ବାସ ବାସ ବାସ ବାସ ବାସ ଶୁଣଧାମ ।
ଏଠିଥାନେ ଚକ୍ରଧାଟୀତ ହୁଅଇ ବିନ୍ଦାମ ॥
ଅଥ ମୋକ୍ଷଦାୟକ ଅମରାତ୍ମୀତ ଲିଖାତେ ।

କାଟିଗାଳ ବାମ ।

ଆଜ୍ଞାପନି ସେ ଏମନ୍ତ ନିମ୍ନ ହେବେ ।
ଗନ୍ଧାକଳେ ଗିରା ଏ ପାପ ତତ୍ତ୍ୱ ଯତ୍ନାହିତା
ହରିବଳ ବଳିତେ ପ୍ରାଣୀ ଯାତବେ ॥
ବାୟଦେବେ ବୋଲେ ଏମନ୍ତ ନିମ୍ନ ବାର ।
ଭବାର୍ପଣେ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନା ହୁଏବେ ତାର । ୧



କର୍ମଧାରେ ବୋଲେ ମାଧୁ ଏହି ଶୌର୍ବହାଜ ।
 ସେମିନି ଉଚିତ୍ତ ହେ କର ବର୍ଷ କାଜ ।
 କାଠାରେ ବାକ୍ୟେ ମାଧୁ ଅତି କୁହୁଲେ ।
 ଡିକା ଛାମାହି ନାମେ ପ୍ରସାମେର ଜଳେ ।
 କନକ ଅଟଳି ଦିଆ ମନ୍ଦାର ଚରଣେ ।
 ନ ଗୁରୁତ ଚୁଇଁଲା ତବେ ମଞ୍ଜୁଳ ନୟାନେ ।
 ଦିଜ ବାମନେବେ ଗାହେ ଦେବୀନନ୍ଦ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଉପସିକ୍ତ ନାହିଁ ବହୁ ଆର ।

ଶୈବର ରାଗ ।

ପତିତ ମାଧବୀ ଜାକରୀ ଗଜେ ।
 ଆର ପୁନରାପି ନା ସାଧୁ ବଜେ ।
 ମନ୍ଦାର ଗ୍ରାମେ ଲୋକ ସାଏ ଗୁଡେ ଗୁଡେ ।
 ଉତ୍ତରରେ ଆମେ ମନ୍ଦା ପାତକୀ ଉଡାଟିଡେ ।
 ଗ୍ରାମେ ଗ୍ରାମେ ମନ୍ଦା ଦେବୀ ମହେନ ମନ୍ଦାର
 ମନ୍ଦା ଏ ମାଧବ ବାନ୍ଧି ଭାମଏ କବୀର । ମୁ ।

ମନ୍ଦାଗ୍ରାମେ କୈଳ ମାଧୁ କୁହୁଲା ଏକମନ ।
 ଏକମନେ ଶ୍ରୁତି କରେ ମନ୍ଦାର ଚରଣ ।
 ଦିଜଘାମେ ଦିଗମନ୍ତ ନାନ ମହଲିଆ ।
 ଗ୍ରାମେ ମାଡିଲ ମାଧୁ ଦିଜ ମନ୍ଦୋଦିଆ ।
 ଗ୍ରାମ ମହଲିଆ କରେ ମୋକାସ ଆବୋହନ ।
 ମାଡିଲ କାଠାରେ କୈଳ ରକ୍ତର ଶୋଭନ ।
 ଶ୍ରୀମତି କରନ୍ତି ମାଧୁ ହିମିନିର ବାକେ ।
 ପୁନରାପି ମନ୍ଦା ଡିକା ମେଲେ ଏକେ ଏକେ ।
 ହିମିନିର ବାକ ମାଧୁ ଏଡିଲ ବାହିଆ ।
 ମାଗରମନ୍ଦର ବାକେ ଉତ୍ତରଲି ଗିଆ ।
 ତଥାତେ ଜାକରୀନନ୍ଦ କରନ୍ତି ଶ୍ରବନ ।
 ଅପାର ମାଗରେ ଡିକା ବେଘରାଏ ଶ୍ରବନ ।



ମାଗବକଲୋଳ ଦେଖି ନା ଜାଣେ କାବଳି ।
 ନକହୁ ଦିନାୟ ଡିକା ଚାଲାଏ ତବନ ।
 ଜଳ ଯାତ୍ରା ଦେଖେ ମାଧୁ ନାହିଁ ଫଳ ଚିନ ।
 ଶୁଭିଳ ମାଗବ ପଦେ ବସି ଗାନ୍ଧିମିନି ।
 ଅପାହନିଧି ଜଳନିଧି ଆଉ କଳାନିଧି ।
 ବାହାକ ନାହିଁ ଆଉ ମାଗବ ଜଳନିଧି ।
 ନଳ ନାମ ଲେଖା ଥିବେ ମାଗବଚରଣ ।
 ଶ୍ରୀତି ମହଲିନୀ କରେ ଆଶୁନିବେଦନ ।
 ଜଗାବସି ନାହିଁ ମିତ୍ରମୁଖ ନବନ ।
 ମିତ୍ରା ଅପେକ୍ଷେ ବାହୁ ମିତ୍ରାଟନ ।
 ଜଳ ବିନା ଫଳ ନାହିଁ ଦେଖି ସେ ମାଗବେ ।
 କୁମାର କର ମିତ୍ରମୁଖ ଦେଖାଅ ଆକାଶେ ।
 ଶିଖ ଶୁଭ ଦିଆ ମାଗବେର ମାତ୍ର ।
 ଶୁଭିନୀ ବଜ୍ରାଳୀ ଶୁଭିନୀ ଦେଖାଏ ।
 ଅପାର ମୁକ୍ତ ଶିଖ ବାହେ ବଢ଼ିନି ।
 ଅନେକ ଦିବସେ ମିତ୍ରା ମିଳେ କିନ୍ତୁ ଚିନି ।
 ନାନା ବିଷୟ ବାକ ତର ଅବଶେ ।
 ମଧୁ ଶିଖ ମନେ ନାମେ ଯଗବୀର ଜଳେ ।
 ଶିଖ ବାହେ ଶାନ୍ତି ଦେଖାପଦ ମାତ୍ର ।
 ତାରିତେ ଏ ଶୁଭିନୀ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆଉ ।

ମାଗବ ବାଣ ।

ଶିଖା ତୋର କେ ଜାଣେ ଅ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ,
 ଶୋଣି ମରମ ମୟାଧି ତାମି ଅନ୍ଧ ନା ମାତ୍ର ।

ଯଗବୀ ଆଗିଲ ଯଦି ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ମଧୁା ଶୁଭାବ ତରେ ଜାଣିବ କାରଣ
 ଜଗବୀ ଜଗତଯାତ୍ରା କରି ନିବେଦନ ।
 ଯଗବୀ ଆଗିଲ ଶିଖା ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।



ভালো পিতা অরেবিলুম যগরাএ মজ্জিয়া রৈলুম
 বিমুখ হইল মঘবান ।
 ঠেকিলুম নিদানঃ দিনে বকু নাহি তুন্ধি বিনে
 একবার দেয় প্রাণদান ।
 দ্বিভ রামদেবে গাহে ভাবিয়া দেবীর পাএ
 করছোড়ে মাগম পরিহার ।
 দেবীশব্দ কমল যুগল অতি নিরমল
 দেয়াইতে জাউক পত্নাণ ।

ভিক্ষা বাহরে ওরে গাবর ভাই ।
 দুর্গা নাম বিনে বকু নাই । ধু ।

ভাকিয়া আকুল কাণ্ডার কহিছে তখন ।
 বৈঘর তেজিয়া নাম সাধুর নন্দন ।
 জলধি জলিয়াঃ যাএ তরঙ্গ বিশাল ।
 গগনে তুমিয়া ভিক্ষা পাছারে পাতালঃ ।
 নৌকাতে খুলন কাণ্ডার বুদ্ধিতে আগল ।
 স্বরাএ লাগাএ কাণ্ডার লোহার ছিকল ॥
 গিছিল ছিকল দিয়া ভিক্ষা সপ্তগান ।
 হিরেতে রহিল ভিক্ষা নাহি পাতে আন ॥
 তাহা দেখি কামিল জলদ বলবান ।
 মহাবলে মেঘ বায় বরিষে সদন ॥
 ছুটছুটি দিয়া ছিরে লোহার ছিকল ।
 মুখছুটিঃ মাঝিয়া কিরাণ মদুকর ॥
 ছুটিয়া পবন বহে যোগরার পানি ।
 কুশকার চক্র ঘেন সযাএ স্তবনী ॥
 রাখিতে না পারে কাণ্ডার ভিক্ষা ববাবর
 চক্রেতে দেখএ ঘেন যমেব নগর ॥
 তাহা দেখি শিখমস্ত কান্দিয়া আকুল ।
 মাও মাও বলি কান্দে হইয়া ব্যাকুল ॥

দেবীপদসর্বোজসৌরভ অতিশয় ।
কবিরিখুহুতে ভণে ববিহুতের ভণে ।

সিকুড়া রাগ ।

ভুঙ্গি দীনবন্ধুরে নাথ ভুঙ্গি দীনবন্ধু ।
ভুঙ্গি লোলাএ তরাইতে পার অপার ভবসিদ্ধ ।
অধম তরাঅধে নাথ কার কিবা? পাইয়া ।
ভবসিদ্ধ সিদ্ধি খেওয়া হরিগুণ গাইয়া । ধু ।

তুমিয়া অগত মাতা হিরার ক্রন্দন ।
তখনে জলসৈন্য করে নিবারণ ।
নাগর হইল লাগু শির হইল নাথ ।
বেগবে উঠিয়া সাধু কোলে বাহ বাহ ।
জোয়ার বহিয়া গেল গায়ে দিল মাটা ।
বাহরে গাবর ডাই ডিঙ্গা ধরি মটা ।
বাহু কাঁরা দিয়া বাহে গাবরের ঠাট ।
অগাএ বাহিয়া গেল মগবার দাঁট ।
মকট তরিয়া মড়া হরিব অপার ।
মাখাকি করএ কেহ বাজাএ কণাল ।
মগবার বাক সাধু এডিল বাহিয়া ।
মর্পমোড়ার মগবাক এডে অবায়তি ।
জলোকার বাক সাধু হইল উপনিতি ।
ডিঙ্গা দেখি জলোকা কছিল খরতর ।
আগা পাছা ধরিয়া গরাসে মধুকর ।
খেওয়াএ না চলে ডিঙ্গা কাশে খর খর ।
মেখিয়া সাধুর চিত্র হইল ফাকর ।
তখনে খুলন কাণ্ডার বুকিতে নিপুণ ।
ছুই পাশে ডিঙ্গার ঢালিয়া দিল চূণ ।



চূণ পরশনে জল ডিঙ্গা ছাড়ি দিল ।
 প্রকাশ পাইয়া ডিঙ্গা খেঁওয়াইয়া দিল ॥
 জলৌকর বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 কাথরার বাক সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 ডিঙ্গা দেখি কাথরা এ কসিল বরতর ।
 আগাপাছা ধরিয়া গদ্যসে মধুকর ॥
 তখনে খলন কাণ্ডার বুদ্ধিতে কুল ॥
 আনলে দহিয়া তবে ভাসাএ ছাগল ॥
 তিলমাত্র কাথরা এ পোড়ার গন্ধ পাইল ।
 ডিঙ্গা এড় পোড়া ছাগল গরাশিয়া মৈল ॥
 এহি মাত্র অবসর পাইয়া সাধুবর ।
 তরাডরি বাহিয়া ছুটাএ মধুকর ॥
 কাথরার বাক সাধু এড় অভয়াগতি ।
 দামঘাটা বাক সাধু হইল উপমিতি ॥
 নামে আচ্ছাদিত দেখে জলধি প্রথর ।
 গজগণ্ডা চরে তাতে মহিম শূকর ॥
 এহা দেখি ত্রিগমস্ত ভাবিয়া হতাল ।
 খলন কাণ্ডারে করে বুদ্ধির প্রকাশ ॥
 তীক খজা বাক দিল ডিঙ্গা আগাশিরে ॥
 দাম কাটি চলে ডিঙ্গা খেঁওয়াএ নির্ভয়ে ॥
 দামঘাটা বাক সাধু এড়িল বাহিয়া
 কৈড়িধ জলধি বাক উত্তরিল গিয়া ॥
 কবর ফালা এ ডিঙ্গার চাবিদারে ।
 এহা ত্রিগমস্ত নদোখে কাণ্ডারে ॥
 দেখ খলন কাণ্ডার হের দেখ আসি ।
 মাগরেত মকরি ফালাএ রাশি রাশি ॥
 কর্ণধারে বোলে সাধু তুঁকি শিঙমতি
 পুষ্টি মন্ত্র নহে এহা কবর সত্যতি ॥
 কাণ্ডারবচনে সাধু পাতে নানা সন্ধি ।
 জোয়ারে বেড়িয়া ধীপ কবর কৈল বন্দী ॥



পুরুষ প্রমাণ বনে শতেক ধীবর ।
 কবক কুপিয়া খেওয়াএ মধুকর ।
 কৈড়িধ জলধি বাক এড়িল বাহিয়া ।
 শংখ জলধি বাকে উত্তরিল গিয়া ।
 জোয়ার বহিয়া গেল গাঙ্গে দিল ভাটা ।
 শংখবৃন্দ খেলাএ ডিঙ্গার ঘরি গাটা ।
 এহা দেখি শিৱমন্ড চিন্তিত অপার ।
 শংখের সন্মুখ তানে জানাএ কাণ্ডার ।
 হরিষ হইয়া সাধু পাতে নান্য সন্ধি ।
 জোয়ারে বেড়িয়া ঘোণ শংখ কৈল বন্দী ।
 পুরুষ প্রমাণ বনে শতেক ধীবর ।
 শংখবৃন্দ কুপিয়া খেওয়াএ মধুকর
 শংখ জলধির বাক বাহে অবচলে ।
 সপ্তডিঙ্গা সম্মে নামে কালিদহ জলে ।
 কালিদহ কমলদলে বসিয়া জননী ।
 গজবাজ শংখাবিয়া বৈরইরাছে পদ্মিনী ।
 জাহা দেখি শিৱমন্ড হইল মোহশ্চিত ।
 কণ্ঠহার ডাক দিয়া জানাএ তুরিত ।
 দ্বিধা বামদেবে গাহে অভয়াম্বল ।
 জ্ঞানএ চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ।

মন্ডার রাগ ।

| | |
|--------------------------|------------------|
| দেবী ছাড়িয়া নিম্ন পুৰী | কালিদএ অবতরি |
| কতুকে সেনক ছলিবার । | |
| নানান অপূর্ণ তাহে | হুজিল অগতমাএ |
| অপকৃপ রসের পসার । | |
| কেশরী সহিতে করী | খেলে এক মেলি |
| অজ্ঞা দেক সঘনে লরাএ । | |
| মৃদিকে মার্জ্জার মাঝি | ভেকে গিলে পবনারি |
| দিশ কোলে সুদক্ষ ঘুমাএ । | |

সুসাহস মুনিসব কোটি কমলভব
করিতে না পারে বহু' সেবা ।
সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
কবিরিধুহৃত রামদেবা ॥

মালসিক রাগ ।

চায় মরি মরি কালিদহ বারি
জলদ বরণ কালিদারে ।
কিরূপ দেখিলুম আশ্চর্য্য হইলুম
প্রাণ নিল মোর হরিয়াতে ॥
আর বেদ শুভু রহি নাগয়ে বাহাতি
তাহাতি দেখি লক্ষ তারিয়াতে ।
লক্ষ্যের উপরে লক্ষ্য লইতেছে
এহাও আশ্চর্য্য বরিয়াতে ॥
বলে দাস উমাকান্ত ভাবিএ একান্ত
কণ্ঠে নর্নাইল কশালিয়াতে ।
যদি আশ্কার ললাটে ছেন চিহ্নি ঘটে
সাধক জানিহুম মরিয়াতে । ধু ॥

ভুড়ি রাগ ।

কি দেখিলুম কালিন্দীর ভীবে ।
ধুমার জল কালা লজল জলদমালা
মুরলী ধরএ তরুণে ॥ ধু ॥

লীল্যমন্তে বোলে কাণ্ডার সাকী তইয় ভুঙ্কি ।
কুমারী করী দেখিলুম আশ্চি ॥
সাধুর বচনে কাণ্ডার চাহে' তবাতরি ।
কালিদহ জল মেখে মেহরি মেহরি ॥



কমলে কুমারী করী না দেখে কাণ্ডার ।
 শ্রীমন্ত মছোদিয়া বোলে বারে বার ॥
 তরঙ্গ দেখিয়া সাধু হইলা আকুল ।
 জানী হৈয়া অসঙ্গত না কর বহন ॥
 তরঙ্গ বিহরে দেখি ভলধির মাথে ।
 কুমারী দেখিলা হেন কর কোন লাঞ্জে ॥
 পিতা অধ্বননে যাঅ ছুরন্ত সিংহল ।
 আনে আনে প্রসঙ্গ তোর কিবা ফল ॥
 মোহিত হইল মতি নহে আশ্রয়ণ ।
 জানিলুম সিংহলে গিয়া পাইবা অপযণ ॥
 সন্দর্ভ এ জন শিশু করোম পরিহার ।
 ব্রমেহ এমনি কথা না কহির আর ॥
 কর্ণধার বাক্য সাধু কিছু না লএ মনে ।
 ভয় পাইয়া তরঙ্গী খেচয়াএ তখনে ।
 কালিদহের বাক সাধু এড়িল বাহিয়া ॥
 চকিঘাটা বাকে সাধু উত্তরিল গিয়া ॥
 মন্ত ডিঙ্গা দেখি চকি ভএত আকুল ।
 কেহ কেহ বোলে ভাই আইল পরদল ॥
 কেহ কেহ বোলে সিংহলে দিল ছানা ।
 যুক হেতু দেশ নাএ তুলিয়া দিতে বানা ॥
 কেহ কেহ বোলে বিলম্বে কাহা নাই ।
 তুরিতে জানাটতে হএ সিংহলের গোমাই ।
 সাহসে করিয়া ভর মুখা হুই' জন ।
 রহ রহ ডাক দিয়া জানাএ কাবণ ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার
 তারিতে এ ভবসিদ্ধ বন্ধু নাই আর ॥

সিদ্ধুড়া রাম ভাটিআল ।

হেররে বিনোদরাএ কথার সাজনি ।
 কত জানে বাঞ্ছে চূড়া ভোলাতে রমণী ॥

କେନ କଳାବତୀ ଗାନ୍ଧି ସ୍ମୃତି ଜାତି
 ବନାହିଛି ଚୂଡ଼ାର ମାଜୁନି ।
 ମୌରତେ^୨ ଭୁଲିଯା ଉଡ଼ିଆ ଯୁରିଆ
 ତାହାତେ ଲୁହେ ଡୁବୁରାଜ^୨ ॥
 ରାମଦେବେର ବାଣୀ ଓଡ଼ିଆ ମାଜୁନି
 ନିଛନ୍ତି ବାଉଳ କାମ ।
 ଗୋଲୋକ ଛାଡ଼ିଆ ସାଧାର ଲାଗିଆ
 ବିପିନେ ବିହାରଣ କାମ ॥ ଧୁ ॥

ଡାକ ଡିଆ ଲୋକେ ଚକି ଡିଆ ଛାମା ଏଥା ।
 ମଧୁ ଡିଆ ମାଜୁନି ଡାକି ଡିଆଛ କଥା ॥
 ଯୁକ୍ତ ହେତୁ ଆସିଆଛ ଯୁକ୍ତ ଡିଆ ଚାହ ।
 ମାଧୁ ଡିଆ ରାଜ୍ୟାଟି ବାଜାଈଆ ଗାଆ ।
 ମାଧୁ ଡିଆ ମିଂହଲେ ଲାଟିବା ଅବ୍ୟାହତି ।
 ଗରୁ ନାମା ନାମା ଆଡ଼େ ରାଜନୀତି ॥
 ଡିଆ ରାମଦେବେ ଗାନ୍ଧି ଲେଖନୀ ମାର ।
 ତାରିତେ ଏ ଡିଆମିକୁ ବକ୍ତ ନାହି ଆର ॥

ହରି ବଳେ ଆ ହରି ବଳେ ଡାକି ।
 ହରିନାମ ବିନେ ବକ୍ତ ନାହି ॥ ଧୁ ॥

ରାଜନୀତି ଯତେ^୨ ମାଧୁ ନାମା ଏ କେତନ ।
 ଗାଟି ବାଜାଈଆ ଡିଆ ଗେଣୁଆ ଏ ଡିଆନ ॥
 ମିଂହଲେତେ ମଧୁଡିଆ ଡିଆ ଉପନୀତି ।
 ଏହା ଜାଣି ଶ୍ରୀରାମ ହରିଷିତ ମତି ॥
 ରାଜ୍ୟାଟି ମଧୁଡିଆ ଛାମାଟିଆ ଛାଲେ ।
 ଗୁଡ଼ ଲଗେ ଉଠେ^୨ ମାଧୁ ଡିଆ ମିଂହଲେ ॥
 କୁଳେତେ ଉଠିଛି ମାତ୍ର ମାଧୁର ବଳନ
 ଅକ୍ଷୟ ରାଜ୍ୟକୋଟାୟାଳ ଦିବିଳ ଡିଆନ ॥
 ଯେନେ ଯେନେ ଡାକେ ମାଧୁ ଏକି ବଡ଼ ଡାକ ।
 ମିଂହଲେ ଉଠିବି ମାତ୍ର ଡିଆ ବଳନ ॥



দ্বিজ বামদেবে বলে কি ভাব এখন ।
ঠেকিবা যখন দাএ বৃষ্টিবা তখন ।

শ্রী রাগ ।

অএ রাম মোর হৃদয় রে প্রাণনায়ে হএ ॥ ধু ॥

কালুদণ্ডে বোলে ভাই দোহাই রাজার ।
অবিলম্বে নৃপ ভেট লইয়া সস্তার ॥
ত্রিগমস্ত বোলে ভাই করম নিবেদন ।
আজি হোতে ভুক্তি মোর হও বকুজন ॥
কোটায়ালে বোলে বকু সেই অঙ্গীকার ।
বাক্যরে স্বধামাধ্য হএ মোর ভাব ॥
বকু করি দিল তাহে কর্ণর তাদুল ।
এহা পাইয়া কোটায়াল হইল আকুল ॥
কিনা দিলা কিনা খাইলুম হইলুম অধির ।
অপর বাহিয়া কেনে পরএ কথির ॥
নানান বাকল দেনি শূনা নারিকল ।
জানিলুম জানিলুম শুয়া হএ বিলফল ॥
এহারে খাইয়া মুই হইলুম আকুল ।
শফল খাইলুম যদি হইলুম নিমূল ।
ত্রিগমস্ত বোলে বকু না হইয় ফাফর ।
এহারে খাইলে হএ স্বরক অপর ॥
দ্বিজ বামদেবে গাহে জাবি মহামাএ ।
হাসিয়া ভিহার লোক গড়াগড়ি যাএ ॥

কেদার রাগ ।

ত্রিগমস্তে বোলে ভাই খলন কাণ্ডার ।
নৃপ ভেটিবারে ভাই চালায় সস্তার ।



ঘুত মধু লও তাই তৈল লক্ষ মণ ।
 রাজ্য যোগ্য চিনি লও বিচিত্র বসন ॥
 শকুনা মনোহর লও মাছাইয়া ভার ।
 লবঙ্গ বিরজ হিজ লও কৃষ্ণসার ॥
 জানিয়া গম্ভীরভেদী লও সন্তানল ।
 হেম কুশ ভরি লও নানা তৌণের জল ॥
 কদু জিনিয়া লও করাইয়া মাজ
 শুক সারি শকী লও আর ভুজবাজ ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীশদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধ নাই আর ॥

अथ हि सुनि ।

অএ গুণধাম মাএব হুলাল শ্রাম
ও বেশ বানোও কত কলে ।
তোমার লাগে অধের ছটা
জগমন তোলে ।
বামেত টালিছ চূড়া বাঁকে এক ছান্দে ।
রূপ হেরি রত্নপতি চটল বাকুলমতি
বিনাইয়া কান্দে ।
বামদেবে বোলে দেখিয়া পড়িল তোলে
পছ করি পরিহার ।
তিলেক না ছাড়ি দয়া দেহ পহ পদছায়া
পরাণি না লইয়াবে বাধার ॥ ৭ ॥

কাণ্ডাৰ জ্বানাইয়া সাধুৰ নন্দন
মূণ সম্ভাষিতে বেশ বান্ধা তখন ।
পিতৃৰ শাপ বাক্কে বিদ্বাঞ্চিত ভালে ,
যেন নব শলী গোল্ডিছে ধবল কমলে ।



সুসাহস্র মুনিসব কোটি কমলভব
করিতে না পারে বহু সেবা ।
সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
কবিরিধুস্রুত রামদেবা ।

মল্লার রাগ ।

চলিল সাধুবর ভেটিতে দণ্ডবর
কোটারাল চলে আগে আগে ।
সাধু চলে সুখপালে চলিল যে কুহুহলে
কিঙ্কর চলিল আগে আগে ।
নানান উপায়ন চালাএ কতজন
কেহো কেহো লএ হেম ঝরি ।
ভাল বৃন্ত বড় চামর সুশীতল
কেহো কেহো লএ তরাতরি ।
বৈসএ স্থানে স্থানে সেবএ পরিদানে
সদাএ আনন্দ সাধু মন ।
জানিয়া শুভকাল তুঘিয়া দ্বারপাল
কহিলেক রাজ্য দরশন ।
দেবীপদ ধন্ব অতি মকরন
কবিরিধুস্রুতের অভিলাস ।
ভাবএ মতিধীন কিবা রাহি কিবা দিন
লমন লমন প্রতিহাস ।

সিকুড়া রাগ ।

আনন্দে মজাইল মধুপুরী ।
মুকুচাএ স্তামরূপ হেবি ।
বত ধনুকুল আনন্দে আনুল
হইল সারসধারী ।

দুপাতিএ বোলে শুন সাধুর বন্দন ।
 হাতাব তনয় তুষ্টি সাফল্য জীবন ।
 ধন্য ধন্য বোলাইলা সিংহল নগর ।
 ধন্য সে জননী তোম্বা ধরিল গঠন ।
 জানিলুম দারুণ অতি তোমার দণ্ডধর ।
 হেন শিশু পাঠাইয়াছে সিংহলনগর ।
 বদমে ছাণ্ডাল তুষ্টি বচনে স্মার ।
 বচমে পৌরুষ কহে মিকিলা আকার ।
 শিশুর কোমল তরু ননীএ পুতলী ।
 এতদূরে কেন আইলা তরু নাহি গণি ।



দাক্ষণ নৃপতি তোক্তার নিকরুণা ধরে ।
 হেন শিশু ভাসাইল জলবিসাগরে ॥
 দেখে সচিবসভা অতি কুহুহল ।
 কি মতে তরিল শিশু জলধির জল ॥
 বিদ্রোহে প্রচুর শিশু বরষে কোমল ।
 তরঙ্গ তরিল কেমনে কহত সকল ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবগিহ বন্ধ নাই আর ॥

সিকুড়া রাগ ।

দেখরে দেখ মোহন নন্দকিশোর ।
 ইকি কি মোহন চানি বরিধে মুকুতা বাশি
 ব্রজবর নন্দ কিশোর ।
 কথাতে কথাতে বরষয় ভাণে
 হেরিয়া হরিল চিত্ত মোর ॥ ধু ॥

দগুধরে বোলে সাধুর কোয়র' ।
 কিকুপে তরিল তুচ্ছ অপার সাগর ॥
 কিকুপে বাহিল তুচ্ছ অগাধ জলধি ।
 শুনিতে সে সব কথা নাটক অবধি ॥
 কোন স্থানে কি দেখিল কহরে কারণ ।
 শুনিয়া তোক্তার বাক্য জুড়াক পরাণ ॥
 জীয়েমন্তে বোলে প্রমু কবম নিবেদন ।
 ভালই বিশ্বাসি যথা করাইলা শ্রবণ ॥
 মগরাএ যজিছিলাম স্তন নৃপমণি ।
 দৈবযোগে বাচি আইলুম এ মগ্ন তরনী
 প্রতিবাকে ভএ পাইলুম সাগরের জলে ।
 জলজন্তু পাইলে ডিঙ্গা গিলে অবহেলে ॥
 তাহাতে তারিল কাণ্ডার বুদ্ধির কৌশলে ।
 সবট তরিএ আইলুম কালিদাহের জলে ॥



প্রতি বাক্যে শুধু পাইলুম তাহা নাহি গণি ।

কালিদহ জলধি কথা শুনি নৃপমণি ।

দেবীপদসম্বোধনমৌর্যে অতিশয় ।

কবিবিশুদ্ধিতে ভণে বহিঃশ্রুতের ভণে ।

সিকুড়া মন্দির রাগ ।

শুন শুন নবনাথ যে দেখিলুম অকস্মাৎ

একি কি বিধির নিয়মান ।

ও রূপ গঠন বিধি তিনি কোটি কলানিধি

হেরিতে হবল বতিজ্ঞান ।

গঞ্জে রামা ওহকারে করি রাধি বামকরে

অবহেলে সংহারে কুমারী ।

রামা পড়িতে অরুণ পট্ট খেনে তাপে অট্ট অট্ট

খেনে করী গগনে উত্তারি ।

খেনে কসিবাঙ্গ ধরে খেনে পাছাঙ্গিয়া মাঝে

বসন পাতিয়া খেনে লএ ।

খেনে কালা খেনে গোরা তিনিয়া জলদমালা

মহারাজ কি দেখিলুম কালিদহে ।

কালিদহ কমলদলে কমলিনী বসি হেলে

পজরাঙ্গে সংহারে কুমারী ।

দেখিয়া পাইলুম ভএ শুনি নৃপ মহাশয়

অত্যন্তব্য হইল আমারই ।

দ্বিজ রামসেবে গাএ ভাবিয়া সারদা পাএ

দুর্গা অধরে মাগম এহি ধন ।

ভুক্তি সিকুড়া রাগ ।

সৈফানি মোরে কি আজ বিধি বাম ,

গুরুর সমাজে পাইলুম কাল কালার নাম ।

সেই স্থখ দুঃখ মুই গুরুতে নিবেদিলুম ।

উঠিল কালিয়াএ মনে রাগিতে নারিলুম ।



কাল মনদিনী পাইয়া কবিল ইকিত ।
হামিল গুরুর সত্য হইলুম লঙ্ঘিত ॥
রামদেবে বোলে রাখা কিনা তার আর
ভুলিয়া কলিঙ্গাঙ্গলে না জান সীতার ॥ ধু ॥

এহা শুনি চমকিত সিংহলের রাজ ।
করতালি দিয়া হাসে মচিবসমাজ ॥
কেহো কেহো বলে শুন সাধুর নন্দন ।
জানী হৈয়া বোল কেনে প্রলাপ বচন ॥
রাজা বোলে শুন শিত্ত বচন আক্ষার ।
এহা মিথ্যা হইলে বোল কি চল তোক্ষার ॥
শ্রীমন্তে বোলে রাজা যদি কহি ছলি ।
দক্ষিণ মোশানে মোরে কাটি দিয় বলি ॥
অবিচারে নেও মোর সম্পদিকার ধন ।
সত্য হৈলে আছা হয় প্রতিজ্ঞা বচন ॥
রাজা বোলে কৈলুম সত্য সত্য বিজ্ঞমান ।
অর্জু রাজা মতিতে ছহিতা দিমু দান ॥
শ্রীমন্তে বোলে প্রভু ব্যাধের কাণ্য নাই ।
অবিলম্বে চল প্রভু নাগরা সাজাই ॥
কালিদহ যাইতে রাজা পরি গেল সাজা ।
হরমিতে দাড়ি মাঝি সাজাএ নাগরা ॥
ধ্বজছয় শতকাএ আবরিল বাট
ভরলীতে উঠে রাজা লেয়া নিজ চাট ॥
সঙ্গে করি লইলেক সাধুর নন্দন ।
চৌকিঘাটা এতি মোক। বেওয়াএ তখন ॥
তখনে জানিল মাতা আইসে দণ্ডের
সখী সঙ্গে গেল দেবী কৈলাসশিখর ॥
মহারাজে যাএ রাজা সঙ্গেতে শিপতি
কালিদহ বাকে গিয়া হৈল উপনিতি ॥

শ্রীমন্তে বোলে রাজা নিবেদন চরণে ।
 কমলেকামিনী দেখিলুম এইখানে ।
 সাধুর বচনে রাজা করি' তরাতরি ।
 কালিদহ জন দেবে নেহারি নেহারি ।
 কমলে কুমারী করী না দেখে প্রকাশ ।
 দেখাইতে নারি সাধু হইল হতান ।
 আকুল হইয়া চাহে' সাধুর নন্দন ।
 কান্দএ সাধুর বাল্য করুণা বচন ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবমিহ বন্ধু নাই আর ।

করুণা ভাটিয়াল রাগ ।

হরি হরি এইখানে কুমারী করী দেখিলুম কমলে ।
 লুকাইয়া রহিল এয়া মোর কন্দফলে ।
 কমলেকুমারী নহে বুঝি দেখিলুম শমন ।
 হাসিতে হারাইলুম মুই প্রাণি হেন ধন ।
 জানিলুম জানিলুম মোরে বঞ্চিত ভগবান ।
 না হুনি কাণ্ডারবাক্য হারাইলুম প্রাণ ।
 সি'হলে আনিল বিধি করিতে' নিধন ।
 রৈল এ দুঃখ পিতা মনে না হইল দরশন ।
 মোসানে দিলেক বলি ভয় নাই মনে ।
 প্রলাপি হইলুম মুই ভূপতি বিজয়ানে ।
 পুনি বোলে শ্রীমন্ত করি জোড় হাত ।
 দণ্ড দুই বাঙ্গ কর ধরণীর নাথ ।
 ভাটাসমে দেখিয়াছুম কুমারীকমলে ।
 ভাটা আইলে পুনঃ দৃষ্টি হইব কমলে ।
 দ্বিজ রামাদেবে গাএ দেবীপদ সার ।
 সাধু কমলে কুমারী করী না দেখিবা আর ।



গাফার রাগ ।

কি মুই দেখিলুম অশরুণ ।

কাল কালিন্দীর কূলে

তরুণী কদম্বমূলে

জলধরু ক্রাম হেন রূপ । সু

সাপুর বচন রাজা না করে অন্তথা ।

মুই দণ্ড কলে নাগরা চাপাই রহে তথা ॥

জোয়ার বহিয়া গেল ভাটা তৈল সার ।

কমলেকুমারী রাজা' না দেখে প্রচার ॥

ইন্দ্রিতে বকক ছিল লিয়পতি তরে ।

শিত্ত গনে মহারাজ আইল কোণতরে ॥

সিংহাসনে বৈলে রাজা কুপিত অধর ।

কোটায়াল কোটায়াল ডাকে দণ্ডধর ॥

কালুদণ্ড নামে কোটায়াল আইল দুর্গার ।

সুগপাণি বইয়া শুনে আদেশ রাজার ॥

দণ্ডধরে বোলে কোটায়াল শুনবে কারণ ।

শিত্ত নহে এহি বেটা উজানি টেটন ॥

ভাল দণ্ডধারী মুই বাখিলুম ঘোষণা ।

না বুঝি টেটনার বাকা খাইলুম আপনা ॥

রাজ্য লইতে আসিয়াছে হেন মনে লএ ।

মগ্ননা করিয়া মোরে নিল কানিনএ ॥

প্রাপমাত্র রাগ তান পাইক কাণ্ডার ।

শাত্তিকার ধন তার তোপনি ডাণ্ডার ॥

প্রতিজ্ঞা করিল বেটা এ যদি কহে ছলি ।

দক্ষিণ ঘোষানে ভাবে কাটি দিতে বলি ॥

লিয়মন্তে শুনে এহি আদেশ প্রকাশ ।

দেহ ছাড়ি পক্ষ প্রাণি উড়িল আকাশ ।

হিঙ্গ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।

ভারিতে এ ভবসিন্ধু বকু নাই আর ।

মন্টার রাগ ।

আদেশিল হওধর কোণে জলে নিশিধর
 নিজ ঠাট লৈয়া তরাতির ।
 জলন্ত আনল' যেন দুই আখি জলে তেন
 কাপে গোপে করি ফরফুরি ।
 ও তরু তিমির কাল। স্নিনিয়া জলদমালা
 আনল বরণ চাপ দাড়ি ।
 দশনে দশন ভিড়ি উঠে দিয়া দড়বড়ি
 ধরা পৈরে ভিড়ি ভিড়ি ।
 করে অসি তরোআল বেন ডগ্‌ডগ কল
 হেরি মুঞ্চিতি সত্যকার ।
 তরাতির বানে পাগ ধর ধর পারে ডাক
 ও ডাকে ধায়ত' পরিবার ।
 কহে কবিচন্দ্রহৃত দেবীপদে অবিরত
 যদি সে তরাও তবতএ ।
 তুয়াপদ অরবিন্দে মন অলি কত ছান্দে
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেন বহে ।

ভাটিয়াল রাগ ।

হরি বলবে ও হরি বল ভাই ।
 কুক নাম বিনে বন্ধু নাই । ধু ।
 জলিল রাজার কোটায়াল ক্রোধে হইল কাপ ।
 শ্রীমমন্তে ধরে গিয়া দিয়া বাঘা কাপ ।
 শ্রীমমন্তে ধরে গিয়া ধাই নিশিধর' ।
 রাহতে ক্রমিল যেন নব শুধাকর' ।
 কোটায়াল ধবিল যদি সাধুর নন্দন ।
 কাতর হইয়া চাহে তাহার বদন ।
 ডাকিয়া আবুল কোটায়াল বোলে ধর ধর ।
 এহি মুখে আসিয়াছ সি' হলনগর ।



গলফাস দিয়া ধবে সাধুর কৌয়র ।
 পাশটানে ত্রীপমন্ত করে ধরফর ॥
 ধরিল বাজার কোটায়াল করল লাহির ।
 কতনা বীথদাশে বোলএ বচন ।
 এই মুখে আসিয়াছে সিংহল নগর ।
 মোরে দেখি গ্রাসযুক্ত হইয়াছে বর্কর ।
 আফালন করি কহে হস্ত শাকাইয়া ।
 মিথ্যা কথা সভামধ্যে কইলি কি লাগিয়া ।
 দেবীপদসর্বোচ্চশৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিপুল্লভে ভণে ববিহুতের ভএ ॥

শুধি সন্ন্যাস রাগ ।

| | |
|--|---------------|
| বেমন গগনে | নাচানগণে |
| বেডল কপোতপাল । | |
| ভেমন কোটায়াল | হইয়া দুট কাল |
| মারএ সাধুর নন্দনে ॥ | |
| শিশুর ভালে চন্দনের কোটা' চান্দ ত্রিনিয়া ছটা | |
| কুণ্ডল পুঠেতে দোলএ । | |
| ছিড়ে গলার হার | মুক্তামণি ধার |
| গাথা ধর মালে মালে ॥ | |
| সাধুর আউলাইয়া পাগ | নিলেহু সভাভাগ |
| ধূসর অঙ্গ গুলাএ । | |
| বে আছিল সঙ্গিগণ | শলাএ তখন |
| ধাএ জাম শাইয়া মনে ॥ | |
| কান্দে সাধুরবালা | কেহ মাঝে ঠেলা |
| আকুল নয়ান পানে । | |
| দেবীর চরণ | ভাবি অহরুণ |
| সামনেবে এহ বস ভণে ॥ | |



ছিয়পতিবচনে রাজা হইল করুণ ।
 কর্ণধারে আনিবারে কহে পুনপুন ।
 রাজার আদেশে চলে চুর্কয় কোটামাল ।
 লাহন করিয়া আনে খুলন কাণ্ডার ।
 দণ্ডধরে বোলে কাণ্ডার বাক্য জন সার ।
 পরিণামে অবিনয় না লৈয় আকার ।
 মৈত্ৰ্য হইলে আন মৈত্ৰ্য লোকেত বসতি ।
 মিথ্যার কারণে ঘোর নরকের উৎপত্তি ।
 ভুক্তিত বাহিয়া আইলা কালিদএর কলে ।
 ভুক্তিকি কুমারী করী দেখিলা কমলে ।
 রাজার আদেশে কাণ্ডার সজল নথানে ।
 দণ্ডবত হইয়া কহে ভূপতির চরণে ।
 ছিন্ন হামদেবে গাছে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবমিহু বন্ধু নাই আর ।

পাহিড়া রাগ ।

কান্দে কর্ণধারমণি হইয়া যুগপাণি
 জন প্রকৃ নবনাবায়ণ ।
 লাভেরে সিংহলে আইলুম মূলধন হারাইলুম
 মোর প্রকুমণি হেন ধন* ।
 কমলে কুমারীকরী দেখি* প্রাণের বৈরী
 শাকী কৈল লাগুর নন্দন ।
 কখেতে প্রবৃত্ত ছিলুম ভরাএ না চাহিলুম
 না দেখিলুম এ পাশ নরানে ।
 মাধু মোর ধর্মসেতু ঠেকিল মৈবের হেতু
 কদাপিহ নাহি কহে ভলি ।
 মহারাজ শিতরে কেমিয়া মোর বদ্যাস মনের বোঝ
 মোসানেতে মোরে দেখ বলি ।

ভাবিয়া দেবীর পাএ দ্বিজ রামসেবে গাএ
 অধমে যাগম এহি ধন^১ ।
 তুয়াগুণ বরণ অখিল গুণ ভাবন
 চরণে চতুর হোক মন^২ ।

গাঙ্গার রাগ ।

সাপুরে ভাই সময়ে লমন পরমন ।
 ত্রিগুণ লবণ বিনে নাই অন্ন ধন ।
 ভরসা আছিল মনে আনে হৈব পার ।
 না হইল আনের বলে ত্রিগুণ কাণ্ডার । ১ ।

এহি মাম কহে কাণ্ডার বচন প্রকাশ ।
 শ্রিয়মন্তে শুনি হএ জীবন নৈরাশ ।
 দণ্ডধরে বোলে কোটায়াল কিনা ভাব আর
 মোসানেতে লৈয়া ধাঅ মিথ্যার ভাণ্ডার ।
 রাজার আদেশে কোটায়াল চলিল দ্বরাএ ।
 দক্ষিণ মোসানে নিগু কাটিতে চলাএ ।
 উঠ উঠ বোলে কোটায়াল পাসে দিয়া টান ।
 ঢেকায় ঢেকায় নিগুর বাহিরাএ শ্রাণ ।
 আর না দেখিবা ভুঞ্জি উজানি নগর
 ভূপতির নিলা কেনে কালিনহ সাগর ।
 কোটায়ালে বোলে বেটা পড কেনে ছলে ।
 কমলে কুমারীকবী না দেখাইলা জলে ।
 মধে মধে চলে তান কর্ণধাবয়নি ।
 কান্দএ সাপুর বাল্য লোটাইয়া ধরনী ।
 খেনে ক্রান্তরে^৩ ডাকে সচিবপ্রধান ।
 খেনে আঠনাদ করে ভূপতি বিচরমান ।
 এহা দেখি মহারাজ হইল করুণ ।
 শ্রিয়মন্তে সন্মোখিয়া কহে পুনঃ পুন ।



ନ ଓଧରେ ବୋଲେ ତୁନ ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ଆଙ୍କାର ଗୋଚରେ ଏଥ କରିଳା ଉତ୍ତର ।
 ଯିଥା ଟକିଳା ହେନ କହ ମତା ବିଷ୍ଣୁମାନ ।
 ମନ୍ତ୍ରଦିବ୍ୟର ଧନ ଦିୟୁ ପ୍ରାଣ ଦିୟୁ ଦାନ ।
 ରାଜାର ଅନେକ ପାଇଁ ଯା ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ଛୁମ୍ବି ଶାନ୍ତି ହୁଏତା କରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟବେଦନ ।
 ଯିଜ ରାମଦେବେ ଗାହେ ଦେବିନୀନ ସାର ।
 ତାହାରେ ଏ ଉପାସିକ ବକୁ ନାହିଁ ଆର ।

ହୁଛି ମାହିଡ଼ା ରାଗ ।

ଯହାହାଉଛି ଯହାହାଉ କିନ୍ତୁ ନିବେଦନ ପାଏ ବାକ୍ୟ ଯିଥା ନୟ । ୫ ।

ତୁନ ନ ଓଧରୁଛାଏ କିନ୍ତୁ ନିବେଦନ ପାଏ
 ବକିତେ ନା ବୋଲ ଏଥର ।
 କଲେକୂମାରୀକରୀ ସେଥିଛନ୍ତି ନୟାନ ତର
 ଜୀତେ କି ହୁଏତ ବିଷୟ ।
 ତୁନ ଶ୍ରୀ ଧର୍ମ ମନା ଜାମିଲୁମ ଲଲାଟେ ଲିଖା
 ଯୁକ୍ତାଧୋଗ ନନ୍ଦିନ ଯୋମାନ ।
 ଯାହାର ନିର୍ଦ୍ଦୟ ଧର୍ମ ଖଣ୍ଡାହିତେ ନା ପାରେ ଧାତା
 ଯିଥା ଯୁହିଁ ଟକିୟୁ କି କାରଣ ।
 ଧର୍ମ ବହି ସେହୋ ଯୋଗୀ ଛନ୍ଦେ ଯରଣ ଲାଗି
 ତୁମ୍ଭି କି ନା ଜାନ ନୟାମଣ ।
 ଯହାହୁଁ ନର ଯେବା ଯୁକ୍ତାହୀନ ଆଡ଼େ କେବା
 ଯିଥା କହିୟୁ ଯରଣେର ଛନ୍ଦ ।
 ନୟାମେ ଅବାର ନୀର ଉତ୍ତ ପ୍ରାଣ ନହେ ହିର
 ଯୁକ୍ତାହୀନେ କହେ ବାରେ ବାରେ ।
 ଯେନ ପ୍ରତିଭାତେର ଧର୍ମ ଅଚଳ ଅନ୍ତରେ ବସି
 କର କର ଉପାସେ ନେହେ ।



ଦିଅ ବାମଦେବେ ଗାଏ ଭାବିବା ଦେବୀର ପାଏ
 ବାମି ସେ ତରାହିବା ଭବନ୍ତର ।
 ତୁମ୍ଭା ପଦ ଅବସିଲେ ଅନନ୍ତାଳି ବଡ଼ ଛାନ୍ଦେ
 ଯୁରିଆ ଯୁରିଆ ସେନ ରହେ ।

ରାଜାବେ ମହାରାଜ୍ଜ କିହରେ ନିବେଦନ ପାଏ ।
 ବାକ୍ୟ ମିଥ୍ୟା ନାହିଁ ହଏ । ଧୁ ।

କଲେ କୁମାରୀକନ୍ୟା ଦେଖିଲୁ ନିନ୍ଦା ।
 ମତ୍ତା ଦେଖିଛି ବାକ୍ୟ ମିଥ୍ୟା କହୁ ନାଏ ।
 ଭବେତେ ଅନ୍ଧିଲେ ରାଜା ଅବନ୍ତ ମରଣ ।
 ମତ୍ତା ଦେଖିଛି ମିଥ୍ୟା କହିବ କି କାରଣ ।
 ରାଜା ବୋଲେ କୋଟାଘାତ ଗୁନରେ କାରଣ ।
 ନିନ୍ଦିତ କାରଣେ ତୋତ ଘନାୟିଲ ଜୀବନ ।
 ରାଜାର ବଚନେ କୋଟାଘାତ ହେଲା ଅନ୍ଧିର ।
 ଡେକା ମାରି କରେ ନିନ୍ଦା ପୁରୀର ବାହର ।
 କୋଟାଘାତେ ଧରିଲ ନିନ୍ଦା ଭୟେତେ ବିକଳ ।
 ଦଳ ଦିଗେ ଚାହେ ନିନ୍ଦା ନାତି ବୁଦ୍ଧି ବଳ ।
 କୋଟାଘାତ ଚରଣେ ପରେ ଦଳନ କାଠାର ।
 ନର ଖେନାୟିଲ ତାବେ କରନ୍ତା ପ୍ରତାପ ।
 ତଥାପି ଦଳନ କାଠାର ମଜ୍ଜା ନାହିଁ ଛାଡ଼େ ।
 ସ୍ତ୍ରୀଏ ନିଲେକ ନିନ୍ଦା ବାଟିର ମଗରେ ।
 କୋଟାଘାତେ ଧରିଛେ ନିନ୍ଦା ଭୟେତେ ଆକୁଳ ।
 କୁବଳ୍ପ ପ୍ରଧାନ ସେନ ଧରିଲ ନାତି ନ ।
 ବାକ୍ସିଆ ନୈହି ସାଏ ନିନ୍ଦା ମଗରେର ପଥେ ।
 ଦେଖିଲା ମଗରିଲୋକ କାନ୍ଦେ ଶତେ ଶତେ ।
 ଦିଅ ବାମଦେବେ ଗାହେ ଦେବୀପଦ ମାର ।
 ଭାବିତେ ଏ ଭବନିକ୍ତ ବହୁ ନାହିଁ ଆର ।



কামোদ রাগ ।

নগরের নিবাসীঃ যথ শিশু দেবি বিমোহিত
 কান্দে লোক নাহি সমাধান ।
 দেখেবু সাধুর বাল্য ছিনি সব শলিকলা
 মোলানেস্ত দিবেক বলি দান ।
 কোন বা করিল দোষ শিশুয়ে এমনি বোষ
 কি তোয় দাক্ষ নৃপরাএ ।
 যার ধ্যে বদন্তি ধন জীবন করিয়া পণ
 রাখ শিশু ধরি নৃপরাএ ॥
 অভাগী কনকী ভার কেমনে বঞ্চিত আর
 ছেন পুত্র হইয়া বঞ্চিত ।
 কান্দে নগরী নারী শিশুয়ে কিশোর হেরি
 বুঝ বৃত্ত শিশু সমোহিত ॥
 হুরাহুর মুনিশব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাসে
 কবিরিগুহৃত রামদেবা ॥

আলোরারী রাগ ।

অরে দাসব মাওনি আছে তোয় ।
 কহ বাছা ভুক্তি কাহার কিশোর ॥ ধু ॥

বাছতে বলয় মস্তকে বলয়
 সঙ্গে গঙ্গমুক্তা হার ।
 ননীৰ পুতলি ছিনি কমলকনি
 ও তরু দেখিয়ে তোমার ।
 কোন স্থানে তোমার ঘর বাছ্যা বাছা
 কোন স্থানে তোমার বাড়ী ।



এমনি বাছিয়া বাছা কেমনি মাগের
 বাজধারে দিছে ছাড়ি ।
 হাতে সোনার বেড়ি কোমরেতে দড়ি
 ছুই নয়ানে বহে ধারা ।
 এমনি সময়ে তার মা বাপে দেখিলে
 না জানে কি করে তারা ।
 রামদেবে বোলে এমন সময় কালে
 মা বাপ না থাকে কাছে ।
 দ্বিগুণ বক্ষণে আপনা নিধনে
 চলি যাইব কৈলাস বাসে ।

সিদ্ধুড়া রাগ ।

অএ বন্ধু মারায়ণ হরি নারায়ণ ।
 দেহ পাইয়া না লৈলাম শরণ ॥ ১ ॥
 নাগরিক লোকে যদি এমনি জনন ।
 পক্ষিণ ঘোমানে নিল সাধুর মন্দন ।
 চুর্জন ঘোমানে কৃষি ঘোর অন্ধকার ।
 এহা দেখি মোহো পাএ সাধুর কুমার ।
 ঠাঠা শব্দে কেহ কেহ করে হানাহানি ।
 নরমাংস লৈয়া পক্ষী করে টানাটানি ।
 সমুখে আসিয়া লিবাএ ডাকে উর্জবোলে ।
 শঙ্কুনি ত্রিকালি সদাএ ঘন ঘন হোলে ॥ ২ ॥
 নরযুগে গলে ধরি উকি দিয়া চাহে ।
 রক্ত পানে কেহ কেহ মত্ত হৈয়া ধাএ ।
 ভয়ঙ্কর নানা মূর্তি দেখিয়া ভখন ।
 করুণা বিলাপে কান্দে সাধুর মন্দন ।
 দ্বিগুণ রামদেবে গাহে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধু নাই মোর ।



ପାହିରା ରାଗ ।

କାନେ ନିଶ୍ଚିତ ହିଁସପତି ଲୋଟାହିଁଆ ମୋମାନ କିତି
କେ ଯୋରେ ଏମିନି ଦିଲ ମାଲି ।
ହୈଁଆ ଉଜ୍ଜାନିବାସୀ ମାଞ୍ଜିଆ ସିଂହଲେ ଆସି
ନିବାରେ ନିବାରେ ଡହୁ ଡାଲି ।
ଜନମ ଲାଞ୍ଜିଲେ ତବେ ଅବନ୍ତ ମରଣ ହୈବେ
ଏଥ ବିଧି ମିଧିଲ ଯୋର ଲାଗି ।
ନା କରନ୍ତୁମ ଦାନ ଧାନ ଅକାଳେ ହାଥାହିଲୁମ ଗ୍ରାଣ
ହୈଲୁମ ସାଏର ବଧଡାଗି ।
ନକୁନି ଶିଖାଲି ମେଳା ନିକଟକେ କପି ଖେଳା
ବାହିଁଆ ରୋରବେ ବାହିବ ଚଳି ।
ପିତା ମନେ ନା ହୈଲ ଦେଖା ଏମାମ ଲଲାଟେ ଲିଖା
ମୋମାନେ କାଠିଆ ଦିବ ବାଲି ।
ନୟାନେ ବହେ ନୀର ତାହି ଗ୍ରାଣ ନହେ ନ୍ଦିର
ଚମକିତ ମନ କେରୁରୋଲେ ।
ଉଲଟି ପଲଟି ଚାଏ ଦେଖେ କଣ୍ଠଧାର ସାଏ
ଦ୍ରାସନ୍ତରେ ଡାଳି ଧରେ ଗଲେ ।
ହସାହସ ମୁନିସବ କୋଟି କମଳତବ
କରିତେ ମା ପାରେ ସବୁ ସେବା ।
ସେହି ଦେବୀର ପଦ ନାଶେ ଯୋହିତ ହୈଁଆ ତାସେ
କବିବିଧୁହତ ରାସଦେବା ।

ତ୍ରୀରାଗ ।

ତ୍ରିୟମନ୍ତ ବୋଲେ ତାହି ଧୁଳନ କା ଗୁରୀ ।
ମରଣ କାଳେତେ ଡୋକା ଦେଖି ଆସି ଡାବି ।
ଜନନୀ ଚରଣେ କୈହ ମୋର ନୟନାର ।
ନକ୍ସିମ ମୋମାନେ ହୈଲ ନିମନ ଡିଘାର ।
ପ୍ରଗତି ଜାନାହିଁଆ କୈହ ସଖ ବକୁଜନେ ।
ସାଏରେ ମାପିଲୁମ ତାହି ସମାହିର ଚରଣେ ।



কর্ণধারে বলে ছিরা কিনা ভাব আর ।
 ভোকার যে গতি হএ সে গতি আকার ॥
 এহা শুনি কানুদেও তাহারে প্রহারে :
 তথাপি খুলন কাণ্ডার মকী নাহি ছাড়ি ॥
 শ্রিয়মন্তে কেনে কোটায়াল করম নিবেদন ।
 দক্ষিণ মোসানে মোর তুষ্টি বন্ধন ॥
 দক্ষিণ মোসানে নৈবে করিবা নিধন ।
 আদেশ পাইলে অগোম জান তর্পণ ॥
 কানুদেও বোলে বেটা মূগে নাহি লাজ ।
 তোর লাগি মোসানেত কে করিবে বাজ ॥
 মোসানে ঘাটবা কাটা হইব অধোগতি ।
 যান কৈলে স্বর্গ পাটবা তুমি মতমতি ॥
 তুষ্টিয়া গচ্ছিয়া আজ্ঞা দিল কোটায়ালে ।
 তরাতরি নামে ছিরা তটিনীর জলে ॥
 দ্বিজ বামদেবে গাহে অন্তর্যামঙ্গল ।
 হৃদএ চিহ্নিয়া তুর্ণার চরণকমল ॥

তর্পণ ॥ আলসী রাগ ॥

চতুর্দিশে বেড়ি রহে কোটায়ালগণ ।
 জান করি শ্রিয়মন্ত করএ তর্পণ ॥
 দ্বাদশ তিলক অঙ্গে দিয়া তরাতরি ।
 সজ্জন নয়ানে দেখা চরাএ উত্তরি ॥
 দক্ষিণ মোসানে জামি আপনা নিধন ।
 জীবন থাকিতে করোম পিতার তর্পণ ॥
 না পাইলুম পিতার বাড়ী আসি। মিহল ।
 জিয়তে ছিরাব জল তর্পণের জল ॥
 আজ হোতে পুত্রহীনা আকার জননী
 জিয়তে ছিরাব লও তর্পণের পাণি ॥



ଆଦି ପୁତ୍ର ଅକାର୍ଯ୍ୟେ ଯାଏ ଧରିଲା ଉଠରେ ।
 ଏହି ଘୋର ଆନ୍ଧାର କେମିବା ବାରେ ବାରେ ।
 ପିତାମହ ଆନି କରି ବଧ ଆନି ଅନ୍ଧ ।
 ଏକେ ଏକେ ତର୍ପଣ କରିଲ ଶ୍ରିୟମନ୍ତ ।
 ଆଦି ପୁତ୍ରେ ପୁତ୍ର ବଳି ଯାଏ କରୁଛ ବାସନା ।
 ତର୍ପଣେର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲଗ୍ନ ବିମାତ୍ରା ଲହନା ।
 ଲିଖିକାଳେ ହୁଏ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଶାମିଆଛ ଜାନି ।
 ଜିଗତେ ଛିରାର ଲକ୍ଷ ତର୍ପଣେର ଶାନି ।
 ବହୁଶୂନ୍ୟ ବହୁ ବଧ ଯୋର ବଂଶ କୁଳେ ।
 ସମାହିର ତର୍ପଣ କରି ଧ୍ୟାନ ସମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣେ ।
 ତର୍ପଣ କରିଯା ଛିରାର ଜୀବନ ନୈରାଶ ।
 ଶୋଭା ବସ୍ତ୍ର ଶାମି ଶେଷେ ପରିଧାନ ବାସ ।
 ଉପାୟା ନିରାଶ ବାଞ୍ଛିବାର କାଳେ ।
 ଅଟେ ନୂଆ ଧରିଯା ଶାଢ଼ି ଶ୍ରଦ୍ଧାତଳେ ।
 ଯାଏର ନିରାଶ ବଧ ହୁଏଲ ଅରଣ୍ୟ ।
 ଅଟେ ନୂଆ ଲାଭିଯା ନିରେ କରିଲ ବନ୍ଧନ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାତଳେ ବୋଲେ ଡାହି ଧୂଳି କାଠିବ ।
 ଛିନ୍ନା ପରିହର ଡାହି ଶୁଭ୍ରା ନାହିଁ ଆସ ।
 ଅଟେ ନୂଆ ଧାଉଁଯା ଛିନ୍ନା ଗେଲ ଅବସାନ ।
 ଗାହିନକାରେ ଶତାକାର ଶେଷେ ଶ୍ରଦ୍ଧାତଳେ ।
 ଅଟେ ନୂଆ ଧାଉଁ ଛିନ୍ନା ହୁଏଲ ଶ୍ରଦ୍ଧାତଳେ ।
 ଛତିନ ଅନ୍ଧରେ ଶୁଭେ ଶକ୍ତି ଡବାଣୀ ।
 ଦିଶୁ ରାମଦେବେ ଗାଢ଼େ ଦେବୀପଦ ନାମ ।
 ଡାରିତେ ଏ ଡବାଣିକୁ ବହୁ ନାହିଁ ଆସ ।

ଶୋଭା ଗୀତ ।

ରାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଦେବ । ଧୁ ।

ନମୋ ନମୋ ନମୋ ଦେବୀ ନମୋ ନାବାହନୀ ।
 ଛାଡ଼ି ଅଭୟାମ୍ବଳୀ ନିଜ ଉଦ୍ଧାରଣୀ ।



কএ কালিকা দেবী কৈলাসবাসিনী
 কর্ণেতে কুণ্ডল দোলে কমলবদনী ।
 কালরূপা কালরাশি করম অবধান ।
 কোন দোষে কিহবেরে করাও নিধন ।
 খএ খরতলা দেবী খাবরধারিণী ।
 খড়াইলা দেবের দুঃখ খড়া লইয়া পানি ।
 খগেন্দ্র বাহিনী মাতা খরমগমনী ।
 খরমতি কি বলিমু খাইলুম আপনি ।
 গএ গঙ্গারিঃ তুন্ধি গগনবাসিনী ।
 গুণময়ী গিরিত্ততা গজেন্দ্রগামিনী ।
 গুণাদিক' মাতা তুন্ধি গএ গুরুগণে ।
 গুরুতর তএত বন্ধ গভীর গর্ভনে ।
 ঘএ ঘোর ঘণ্টা বাজে ঘোরতর বণে ।
 ঘনাঘাতে দৈত্য স'পা ঘুচাইলা ভুবনে' ।
 ঘোর ঘণ্টা লইবা মাতা ঘনাও আপনে' ।
 ঘণা তেজি বন্ধ দাস ঘাটিলুম চরণে ।
 ঙএ উল্কারূপা মাতা হইয়া আপন ।
 উৎকট সঙ্কটে দেব উদ্ধারিয়া আন ।
 উলটি না যাইমু আর' উজানি নগর
 উগ্রচণ্ডারূপে মাতা উদ্ধার কিহর ।
 চএ চণ্ডা চামুণ্ডা পরকাশ ।
 চণ্ড মুণ্ড অস্ত্রর আদি করিলা বিনাশ' ।
 চন্দ্ররূপে চকোবনয়নী চন্দ্রাননা' ।
 চারিবেশে জানাইয়াছ চাতুরী আপনা' ।
 ছএ ছায়া শিশুমুখমণ্ডল মনোহর ।
 ছলিয়াছ কালিদহে ছাওয়াল কিহর ।
 ছোক ছোক করে প্রাণি ছেদাইবে কায়া ।
 ছায়া দেঅ পদতলে ছাড়ি সর্ব মায়া ।
 জএ জঠর ধর জগত বক্ষা হেতু' ।
 জননী পূজিছি তোম্মা জানি মোক্ষ' সেতু ।

জর জর জগতজননী শরৎকথা ।
 জর জর হৈলুম জীব বন্ধ মহামায়া ।
 ঝএ ঝঝঝিয়া শংখ ঝঙ্কাবাত রূপে ।
 ঝাণিলা অনেক হর ঝলমল রূপে ।
 ঝাটে তরাইয়া নেত্র ঝঙ্কাদি পবন ।
 ঝাকে ঝাকে ডাকে শিবা খুঁইএ নয়ান ।
 ঞএ নিতুস্তধাতিনীকথা যা ।
 নীলাছলে নিগ্রম করিলা মহামায়া ।
 নীলকণ্ঠ নীলাএ বন কৈলা দেখনে ।
 নিদানে ঠেকিলুম মাতা নিস্তার' আপনে' ।
 টএ টঙ্কারিয়া ধনু টোন ভরি বাণে ।
 টলমল কৈলা মণ্ডী টান দিতে গুণে ।
 টকবে কাটিয়া মুণ্ড টুটাইলা বৈরী ।
 টামনে কিস্কর বধে লোকে টিটকাবি ।
 ঠএ ঠাট শংখাঝিলা ঠেলাঠেলিরূপে ।
 ঠাই ঠাই শংখাঝিলা ঠাঠার গঙ্কনে ।
 ঠাকুরাণী তুষ্টি মাশা ঠমকনয়নী ।
 ঠুলিতে ঠেকিলুম বন্ধ ঠমকগামিনী ।
 ডএ ডলিলা বৈরী ডাক লৈয়া পানি ।
 ডমক ডিওমি বাক্সে ডাকিনী দুগিনী ।
 ডিম্বেদক আকি ডরাইলুম সন্কটে ।
 ডুবাইলুম জলধি তরিয়া ডিঙ্গা তটে ।
 ঢএ ঢোল বাক্সে পড়া লইয়া পানি ।
 ঢোকে ঢোকে পিলা রক্ত ঢকঝিমাশিনী ।
 ঢেঁকাএ ঢেঁকাএ প্রাণ বাহিরাএ ছিয়ার ।
 ঢাকিয়া অকলে বাধা দানীর সুয়ার ।
 ণএ আননেত বসি আনন্দদায়িনী ।
 আনাইয়া অনেক কথা কহাইলা আপনি ।
 আনিলা সিংহলে দাস আনে ধরি বধে ।
 অনাথ হইলুম দাস বন্ধ আনি মতে ।



তএ তব্রা ত্রৈলোক্যমোহিনী ত্রিনয়নী ।
 তাশমিদ্ধু তরাইতেঃ তুধি সে তরণী ॥
 ত্রিভুবনে ভোকার তুলনা ধবে কে ।
 তরামে তারিতে ডাকম তরাইয়া নে ॥
 খএ হল সৃষ্টি নহি স্থাবরধাবিণী* ।
 স্থাবর জগম যথ সৃষ্টিলা আপনি ॥
 স্কুলসৃষ্টি সৃষ্টি বহু ভোকার প্রকাশ ।
 থর থর কাপি তয়ে থির কর দাস ।
 দএ দুর্গা দাবিলা দুর্গতি বিনাশিনী ।
 দানদয়াময়ী তুধি বিঘাতিনী ॥
 দাকণ সমরে ঢৈল্য দুঃস্থেরে সংহার ।
 দক্ষিণ মোসানে রাখ দাসীর কুমার ॥
 ধএ দুঃখঘাতিনী ধরণী ধন্য মাএ ।
 ধাতা হরিচরে ধাবে দানে না পাএ ॥
 ধৃতিক্রমে ধবল ধরণী ধীর মাতা ।
 ধবিলুম চরণে রক্ষ ধরাধরভ্রতা ॥
 নএ নন্দ নন্দনা নরক নিবাসনী ।
 নদীকূলে নীরে ভ্রম কমলবাসিনী ॥
 নবসিংহ নগেন্দ্রনন্দিনী নারায়ণী ।
 নবদুর্গাকূলে রক্ষ নগববাসিনী ॥
 পএ পরমাতা* পরুতরাজভ্রতা ।
 পরিত্রাহি পঞ্চমবদনবিমোহিতা ॥
 পতিভগাবনী নামে পালিছ সংসার ।
 পাতকী তরাইতে কেনে ঘণা বাস আর ॥
 ফএ ফুলবদনী* কমল ফলিকূলে ।
 ফুলকার সহিতে নাবে ধাতা হরিচরে ॥
 ফবিস পড়িছে যেন জলস্থ আনলে
 ফাকর হইয়া ডাকে ফের ঘন ঘনরোলে ॥
 বএ বহু-রূপা* বরদা বরাননা ।
 বরাহরূপিণী মা বিস্তারি বিহুসণা ॥

বিবিকি গাহিছে যার বিক্রমপ্রকাশ ।
 বিকাইলুম বাতুল পদে বিগ্ন কর নাশ ।
 তএ ভীমাকৌ যাতা ভৈববনাদিনি^১ ।
 ভবরীকপেতে কিত্তি অমিলা আপনি ।
 ভবানী ভারতী ভবদুঃখবিনাশিনী ।
 ভবতএ ডাকি রক্ষ ভববিমোহিনী ।
 মএ মেধামঙ্গল চণ্ডিকা মহামায়া ।
 মহিমা জানিয়া লোকা লইছি শরছায়া^২ ।
 মোরে বলিদানে যদি মোদান ভূমিত ।
 মাগের কণা পাছে হইবা চিহ্নিত ।
 বএ বদুবংশ শুভ নিশ্চয় ঘাতিনী ।
 বদুবংশ নিস্তারিলা বশোদানদিনী ।
 যে ভোক্তার চরণ ভজে দুঃখ নাহি আর ।
 যপ দেয ক্ষেমি দুর্গা রাখ এহিবার^৩ ।
 রএ রক্তাকপে মা রহিলা পত্নপতি ।
 রক্তদীপ সংহারিয়া রাখিলা ধে খাতি ।
 কধির বদনে ত্রিপু করএ বিমাণ ।
 রাজীবলোচনী যাতা বাধ নিজ নাম ।
 লএ লগিত জিহ্বা ভীষণ ললনে ।
 লক্ষ মন্ত গজ মাগো লুকাইলা বদনে^৪ ।
 লড়াইলা ভুবন বৈরী নামাইলা পাতাল ।
 লক্ষীরূপে লক্ষ্মীহীনে রক্ষ এহিবার ।
 বএ বিকট দুর্গা বিদিত সংসার ।
 বিমূগ হইবা যারে বিপদ তাহার ।
 ব্যথেক রাখিলা জলে করিয়া বাসনা^৫ ।
 বিপত্তি কালেতে মোরে না হইল বিমনা^৬ ।
 শএ শিবা শিবদ্য শরীরে পঙ্কিমূতা ।
 শাকম্বরী শঙ্করমোহিনী শৈলমূতা ।
 শিরে শশধর শোভে শুভঘাতিনী ।
 শরটে সেবক বক্ষ লুল লইয়া পানি ।



হএ ঘড়ানন মাতা যশী অবতারে ।
 হাড়ঙ্গ লইয়া পূজা বঠম বাসরে ॥
 যশী উজাগর হেন লিখিছ কপালে ॥
 লঠহস্তে নিধন হইব শিশুকালে ॥
 মএ মঙ্গলিঙ্গি মাবদা মনাতনী ।
 সুরেশ্বরী মঙ্গার মোহিনী দিনয়নী ॥
 সিংহলে আসিলুম দাস হইল মকদান ॥
 লমনে লজিয়াতে চাহে রক্ষ নিরুদাস ॥
 হএ হরপ্রিয়া মাতা হরের ঘরিনী ।
 হরিপুণ্ডে আবোধিলে হেমধনন্দিনী ॥
 হরিসে সিংহলে আসি হারাইলুম কায়্য ।
 হেলাএ হারাইলুম প্রাণ রক্ষ হরজায়া ॥
 কএ কেমধুরী কোম পটু পরিধান ।
 কুমারপে কিত্তি করিল যিকুবন ॥
 কেমারূপ হইয়া মাতা কৈলা সুপ্রকাশ ।
 কেমিয়া সকল দোষ দাপ নিরুদাস ॥
 মকিণ মোসানে এহি দেবীর শুবন ।
 অরণে শিশুর খণ্ড দুঃখ নিমোচন ॥
 বামদেবে ভণে দেবীর স্বপ্ন অশ্রুমতি ।
 কালিকা মজিতা মতে রচাএ ভারতী ॥

গাঙ্গার রাগ ।*

মুই কাতরে ডাকম শমনের ভএ ।
 অরিতে অভয়াপদ দুঃখ দর হএ ॥ দু ॥

পিতা অধেষণে আইলুম সিংহল নগর
 না হইল পিতার সেবা হৈল অধাসুর ॥
 প্রাণ হৈতে ভএ মোর রাজা হৈল বেরী ।
 বারেক ভরাও মোরে হেমধ কুমারী ॥



ପତିତ ଡବାଓ ଯାତା ପତିତ ପାବନୀ ।
 ଦ୍ଵିତୁବନେ ରହିବେକ ବଶେର କାହିନୀ ।
 ଦିଅ ରାମଦେବେ ବୋଲେ ଗୁନ ନାଧୁବାଲା ।
 ମହଟ ଡରିତେ ଡକ୍ତ ନକରକମଳା ॥
 ଏହି ଯତେ ଦ୍ଵିୟମନ୍ତେ କରଏ କ୍ରନ୍ଦନ ।
 ଅନ୍ଧବିନ୍ଦୁ ପଡ଼େ ଗିଆ ଘୁର୍ଗାର ଚରଣ ॥
 ଚଢ଼ିକାଏ ବୋଲେ ପଦ୍ମା କହରେ କାରଣ ।
 କେ ଯୋବେ ମହଟେ ପଡ଼ି କରଏ ଅଗଣ ।
 ଏହିମାତ୍ର ଗୁନେ ପଦ୍ମା ଚଢ଼ିକାର କଥା ।
 ସେହି ଧନେ ଗପି ଚାହେ ଛୋତିକେମ ମୋଥା ॥
 ପଦ୍ମାଏ ବୋଲେନ ଯାତା ଚାହିଲୁମ ମକଳ ।
 ତୋହାର ପ୍ରମାଦେ ଦେ ଦ୍ଵିତୁବନ କୁଳଳ ॥
 ମିଂହଲଭୂମିତେ ଯାତ୍ର ନିବେଶିଏ ଆର ।
 ନକ୍ଷିତ୍ର ଯୋମାନେ ହଏ ନିଧନ ଛିହାର ॥
 ମିଂହଲେ ମାଟିଟିଲ ପୁଅ ତୋହାର ଡରମେ ।
 କି ବୁଲିଆ ପ୍ରଦୋଷିବା ଖୁଲିବିବେ ଶେଷେ ॥
 ଡାଳଡ଼ି ତୁବନେ ମୂଢ଼ା କରାଟିଲା ପ୍ରଚାର ।
 ଯୋମାନେତ ବଳି ଦେହ ନାମୀର କୁମାର ॥
 ପଦ୍ମାର ବଚନ ଗୁନି ଅଲେ ନାରାୟଣୀ ।
 ଯାତେ ଆନ ମିଂହରଥ ବୋଲେ ଦ୍ଵିୟମନୀ ॥
 ଦିକ୍ ଦିକ୍ ନଳବୁଢ଼ା କେନେ ବଢ଼ି ଡାର ।
 ମୁଢ଼ି ଛାଡ଼େ କାଟେ ଯୋମ ନାମୀର କୁମାର ॥
 ମାହରେ ପ୍ରମଥମେନ୍ଦ୍ର ଧାନବ ଅବଧି ।
 ମିଂହଲେ କନ୍ଦିମ୍ ଆନ୍ଦି କୁଧିର ଜଳସି ॥
 କୋମଳରେ ନିଧିଲ ମିଳନ ନାହିଁ ଶାଢ଼ୀ ।
 ଆଉଁଳାଏ କବରୀ ଡାର ନାହିଁ ବାଙ୍କେ ଡିଡ଼ି ॥
 ଘୁର୍ଗାର ଇନ୍ଦ୍ରିତେ ଉଠେ ମିଆ ବାଡ଼ ଛାଟ ।
 ମିଂହଲ ନାଲିତେ ଚଳେ ନବଘୁର୍ଗାର ଠାଟ ॥
 ଦେବୀମନମୋହନମୋହନ ଅତିଶୟ ॥
 କବିବିଧୁରୁତେ ତପେ ଯବିଧୁତେର ଡଏ ॥



মন্টার রাগ ।

সাজিল মহেশ্বরী^১ বৃষভে ত্রিশূল ধরি
 ভবক ডিঙিমি শুনি ধারে ।
 শংখ চক্র গদাধুজে আরোহিয়া খগবাছে
 কৈকবী সাজিল লংখপুরে ॥
 অক্ষয় কমণ্ডলু ছুই করে শোভে চাক
 ব্রহ্মানি সাজিল হংসরণে ।
 ভূষঙ্গারি পূর্ণদেবে বিরাজিত পীতবাসে^২
 কুমারী সাজিল নক্তি হাতে ॥
 কুলিশ নিনাদ শুনি কাশে সুরাসুর মনি
 ইন্দ্রাণী সাজিল গজবাছে ।
 বদন বিস্তারে অতি করিয়া যে ভাতি
 নবরঙ্গে নারসিং^৩ হী মাজে^৪ ॥
 কৈলাসে হুন্সুমি^৫ বাজে নাবাহী সমরে মাজে
 বজ্রাঘাতে পৃথিবী বিভায়ে ।
 মাজে দেবী চামুণ্ডা বিকট নশন তুণ্ডা
 গজরাজে গবজে চড়ায়ে ॥
 মোচচণ্ডা চামুণ্ডা উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা
 সাজিলেন রথ আরোহণে ।
 পিল পিল শব্দ করি সদাএ বিকট হেরি
 উল্টামুখা আর বক্ষগণে ॥
 শিবদত্তী মাজে বাসে অটু অটু হাতনাসে
 শিবা সহস্র জিনি ঘনরোলে ।
 বিজ্ঞ রামদেবের বাণী শমন শমন শুনি
 শরণ শিবানী শদতলে ॥

রাগ উদ্দেশ্যগি ।

ভাল বীর রাম রাজা ১৫৫৬ হইল ॥ মু ॥
 নব ভূগী সাজি যদি বাহির হইল রণে ,
 তরাতির সিংহরথ আনে শপিগণে ॥



সিন্ধুরিয়া^১ রথপান স্বর্ণ চাকাএ বহে ।
 যুগমল চক্রে লেপিত অতিশয় ।
 অরুণ চক্রে তালে দিয়া আলিঙ্গন ।
 রথের উপরে তালে সিংহমণ্ডী বান ।
 চারি দায়ে লাহিত^২ চামর গঙ্গাজল ।
 বিমানে বেষ্টিত করে অতি ঝলমল ।
 মধু লোভে উড়িয়া ঘুরিয়া পরে ভ্রম ।
 রথের বাহন মাঝে গোটা সোল সিংহ ।
 পঞ্চমণী সিংহরথ সাজাই দিল আনি^৩ ।
 সাজিয়া সমর বেলে চলে নারায়ণী^৪ ।
 শুনিয়া নাচএ সভা আনন্দিত মন ।
 কুবনে নামিসু আজ নবদুর্গাসন ।
 কেহো নাচে কেহো গাহে চইয়া হরমিত ।
 চিরদিনে পীত আজি মনিক লোপিত ।
 সাজিল প্রথম মৈত্র কৃত যক্ষগণ ।
 একে নানিতে পারে এ চৌক কুবন ।
 দুন্দুভি পটম বাজে নব লৈল ঢাক ।
 জয়ঘণ্টা^৫ জয়লাপ বাজে লগ্নে লাগ ।
 দানবে ঢালাএ রথ কবি কড়াভিড়ি ।
 মসৈরে চলিল দুর্গা সিংহলমগরী ।
 পঞ্চমণী নং নপুবে নাহি সমাধান ।
 দক্ষিণ মোদানে নামে দুর্গার বিমান ।
 চণ্ডিকাএ বোলে পুর দানব দুর্গার ।
 রাজমৈত্র যারি কর ছিয়ার উদ্ধার ।
 ব্রীহদ্রথ হএ মোর মাসীর কুমার ।
 বিনা দোষে রাজা তারে দিল কাটিবার ।
 তাহারে কাটিলে মোর হএ অপমান ।
 যারিয়া রাজার মৈত্র সাধহ অনান ।
 পদ্মাএ বোলেন মাতা নিবেদন পাএ ।
 দেবতাএ মনিক্তে রণ নাহি সক্ষমতাএ ॥



ବୁଦ୍ଧ ବେଶେ ଗମନ କର କୋଟାୟାଳ ସଦନ' ।
 ତାର ହାତେ ଅଗ୍ରେ ଗିୟା ଛିରା ଯାଗ ନାନ' ॥
 ପନ୍ଦାର ହସିତେ ଯାତା କ୍ରୋଧ ପରିହରି ।
 ବୁଦ୍ଧବେଶ ଧରି ଚଳେ ଜଗତଝୁଙ୍କରୀ ।
 ରାମଦେବେ ଭେଦେ ଦେଖିବ' ସ୍ବପ୍ନ ଅନୁମତି ।
 କାଳିକା-ମନ୍ଦିତା' ଯତେ ରଚାଏ ତାରତୀ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ॥

ଧରିଲ ଜରତୀର ବେଶ ଦେବୀ ସାବୋନାଏ ।
 ଚଳିତେ ଯୋଦାନ ଭୂମି ଉକ୍ତି ଗଢାଏ ॥
 ଚଳିତେ ନା ପାରେ ବୁଢ଼ା ବୟସେ ପ୍ରଚର ।
 ଚଳିତେ ଚରଣ କାଶେ କରେତେ ଲଞ୍ଜୁଡ଼ ॥
 ଶଳିତ ଦଶନ ବୁଢ଼ା ଆସ ଆସ ବୋଲେ ।
 କଟିର ଅକ୍ଷରେ ଡାକି' ଛିରା ଲାଏ କୋଲେ ॥
 ଚଣ୍ଡିକାଏ ବୋଲେ ଛିରା ଆସ ଡାବ କି ।
 ତୋରେ ଉନ୍ନାରିତେ ଆଇଲୁୟ ହେମହେବ ସ୍ଥି ॥
 ଏହିରାଜ୍ଜ ଗୁନି ଛିରା ମାରନାର ବାଣୀ ।
 ଅମାର ମାଗରେ ଯେନ ପାହିଲ ତରଣୀ ॥
 ନାହିଁ ଯାତା ନାହିଁ ପିତା ନାହିଁ ବନ୍ଧୁଜନ ।
 ଅନ୍ଧକାଶ ଭେଦି ଯେନ ଉଦିଲ ଉପମ ॥
 ମାରନାଏ ବୋଲେ ବାପୁ ରାଜ୍ଜ କୋଟାୟାଳ ।
 ହୁଅନ୍ତିବରତ ହୁଅନ୍ତି ଚିରକାଳ ॥
 ନାନା ଶୀର୍ଷ ଗୁମି କୈଲୁୟ' ସଫଳ ଗୟାନ ।
 ତୋଳା ଦେଖିବାରେ ଆଇଲୁୟ ଗୁମି ପୁଣ୍ୟବାନ ॥
 ନାହିଁ ଯାଗୟ ଧନଜନ ନାହିଁ ଯାଗୟ ଆମ ।
 ତୋଳାର ପିତାର ପୁଣ୍ୟୋ ଯୋରେ ଛିରା ଦେଖ ନାନ ।
 ଏହି ଲିଖିତ ଜ୍ଞାନ କୋଟାୟାଳ ଆଜ୍ଞାର ପାଳନ ।
 ନା କାଟି ନା କାଟି ଯୋର ନାମୀବ ନଳନ' ॥
 ଦିଅ ରାମଦେବେ ଗାନ୍ଧେ ଅଭୟାମ୍ବଳ ।
 କୁଣ୍ଡଳ ଚିନ୍ତିୟା ଉର୍ଗାର ଚରଣକମଳ ॥

বসন্ত রাগ ।

বুড়ীয়ে ভাই ঢেকা মারি নে । ধু ॥

কথা হোতে আইল বুড়ী কহে অদৃত ।
 উজানি নগরে সাধু বোলে দাসীকৃত ।
 মরিতে মোসান ভূমি করিল প্রবেশ ।
 কহরে মায়ানি বুড়ী বৈস কোন বেশ ।
 মুকতা প্রবাল মণি মাগ দিনু সে ।
 জীবনের বাসনা কর' সাধু ছাড়ি দে ।
 এ বলিয়া কালদণ্ড মারিলেক ঠেলা ।
 জুড়ুটি করিয়া চক্ষু কহিতে লাগিল ।
 ভাল কোটায়াল মোরে মারিছ ঠেলা ।
 সসৈন্ত সহিতে আজি যমদরে গেলা ।
 না চিন আকারে বেটা আশি কোন জন ।
 উন্নটে তারিতে পারি মি'হলকুবন ।
 শ্রয়মন্ত্রে বোলে মাতা জগতঈশ্বরী ।
 তুষ্টি এড়ি গেলে মোরে কাটি দিব বলি ।
 চণ্ডিকাএ বোলে ভিবা চিকা নাহি আর ।
 মোসান ভূমিতে আশ্র হৈব মহামার ।
 দুর্গাবীজ পড়ি তুষ্টি রহ এদিকানে' ।
 তোলা কাটিনাবে পারে কাছার পরানে ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা বীজ লিখে ছিরাব গাএ ।
 দানব সমাজে চলি গেল মহামাএ ॥
 হিড় রামদেবে গাছে অন্তঃসামকল ।
 হুদএ চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ॥

ভৈরব রাগ ।

ভারিণী মাগো তবাইয়া নে ।
 তুষ্টি না তবাইলে তব তবাইব কে ॥



বিপদে পড়িয়া ডাকম জন নাহায়ণী ।
 এতব সাগর মাঝে তুফি সে তারিণী ॥
 মোসানেত নাই মোর আর বন্ধু ভাই ।
 তোমার হাতুলপদ রহিছি ধেরাই ॥
 হিজ রামদেবে কহে জন সাধুয়ণি ।
 অবশ্ত তোমারে মুক্ত করিব ভবানী ॥ ধু ॥

কালুদেও বোলে ভাই গুচায় জলাল ।
 মোসানেত কাটি পেলায় সাধুর ছাওয়াল ॥
 কালুদেওর বাক্যে সাগু অতি ভয় ভরে ।
 ধেরান ভাষে রহে ভাবিয়া অস্তরে ॥
 তুফি উঠে কালুদেও গঙ্গা লৈয়া পানি ।
 দ্বিমস্তের হৃদে হানে ছুই কর হানি ॥
 শিশুপরণে গঙ্গা চৈল খান খান ।
 কালুদেও বোলে শিশু বহুর সমান ॥
 গঙ্গা বের্থ গেল যদি ছুই কোটায়াল ।
 বাছিয়া আনিব অসি পত্র তরোয়াল ॥
 তুফি গুফি কালুদেও তাহা লৈয়া পুনি ।
 দ্বিমস্তের হৃদে মারে নিজ শক্তি হানি ।
 বের্থ গেল বিন্দিপাল কুপিত কোটায়াল ।
 নিজ পরিবার ডাকে আন তরোয়াল ॥
 নিজ পরিবার ডাকি বোলে মার মার ।
 রাজ আজ্ঞায় মার শিশু ভয় কর কার ॥
 দেবীপদসরোভসৌরভ অতিশ্রু ॥
 কবিরবিদ্যুতের ভণে রবিশ্রুতের ভএ ॥

হরিরাম হরে ॥ ধু ॥

কথা হৈতে আইল নুড়ী করিল কুজান ।
 মার খেই অস্ত আছে এক চাপে হান ॥



উঠিল কোটায়াল ঠাট ধম ধরশন ।
 শিতর উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 পরও পড়িল ডাক' নক্তি পাড়া' ।
 কড়গ শেল বরিষয়ে ডাবুস ঝগড়া ।
 চণ্ডিকা চিন্তএ ছিরা মনে নাই, আন ।
 অস্ত্র সর্ক লগে অস্ত্রে কুস্তম সমান ।
 কেহ শিরে টানে কেহো চরণেত ধরি' ।
 পুনি খড়া ধরি উঠে ছিরা উপরি ।
 এহা দেখি নান্দায়নী জলিলা সত্তর ।
 দানব কটক ঠাটে বোলে মার ধর' ।
 রামদেবে তপে দেবী স্বপ্ন অমৃতমতি ।
 কালিকা-সজিতা' মতে রচাএ ভাবতী ।

সুছি মল্লার রাগ

সমরে কখিল সারদাএ ।

নিজ সেবকের গাএ জলিয়া অস্ত্রের ঘাএ
 বেড় বেড় ডাকে মহামাএ ।
 জলধ নিমাদ তুনি গভীর গবজে পুনি
 বায়বেগে চালাএ বিমান ।
 রাখিতে আপনা দাস' রিপু করিতে নাশ'
 নিজ ঠাটে বেড়ল মোদান ।
 মগরে পড়িল কাঠি' বেড়এ দানব কোটি
 ভাবা নবে করে হুড়াহুড়ি ।
 কাল জিজ্ঞা কালানন প্রবেশিল রণস্থল
 সাধু' বরি পাড়ে হুড়াহুড়ি' ।
 উদ্ধামুখা প্রাণহরা দানব নিশিখ চূড়া
 স্বরাএ বেড়ল লৈয়া ঠাট ।
 কর লক্ষ্য শুভদৃষ্টি' - বেগনে নাশএ সৃষ্টি
 ডাকে মার ধর আর কাট ।



গজমুখা বক্রহস্ত তৈরব আদি বলবন্ত
 যোধলোকে করে ভোগান ।
 সমরভূমিতে লাগে উঠে দানব এক চাপে
 পদভরে কাপএ মোসান ॥
 কার কেশপাশ ধরি ভ্রমাইয়া শিরশরি
 করে মারে দিয়া ঘাড়মোড়ি ।
 গুদাই লেহুবে ধরে পাছারিয়া কিত্তিতলে
 মাউত সমে পাছাড়ি মারে খোড়ি ॥
 যোগিনী জুড়এ বড়ে মাতুলি কধিব গড়ে
 উন্নত হৈয়া রণমুখে ।
 উড়িয়া ঘুড়িয়া পড়ে রণস্থলে গিয়া ফাড়ে
 কধির পিয়এ বুকে ॥
 কোটারালে ভয় ছাড়ে সৈন্তেরে ইন্দিত করে
 আশু হৈয়া বোলে মার মার ।
 কধিল দানববলে কেহ টান দিয়া চূলে
 কেহো কান্নে হইয়া সওয়ার ॥
 চামুক লটয়া করে বয়ানে কধির করে ।
 নিষ্কীর হইল নিশিবর ।
 ভয় পাইক এক ধাএ পাছু ফিরি নাহি চাহে
 অবাএ জানাএ গুণধর ॥
 দ্বিজ রামদেবে গাএ ভাবিয়া দেবী পাএ
 অধমে রাগস এহি ধন ॥

করুণা কাটিয়াল রাগ ॥

গুন ধরণীনাথ করোম নিবেদন ।
 কালেরে কাটিতে নিলুম মানুর নন্দন ॥
 কুমার কাটিতে মোরা হইলুম শাবধান ।
 অকস্মাৎ এক বুড়ী মাধু মাগে দান ॥



ঠেলা বাই গেল বুড়ী মনে ক্রোধ করি ।
 বায়ুবেগে অকস্মাৎ আইল এক নারী ।
 পানিবকটক লইয়া বেড়ে চারিভিত্ত ।
 মারিল দুর্ভয় কোটায়াল মৈত্র সমোদিত ।
 না জানি কি ললাটলিখন পূণ্যফলে ।
 প্রাণ লইয়া আমিন্থ তুয়া শরতলে ।
 বিজ্ঞ বামদেবে গাহে দেবীশরসার ।
 ভাবিতে এ ভবমিহ বন্ধু নাই আর ।

সন্ন্যাস রাগ ।

দত্ত মুখে শুনি বাত জলিল ধরনীনাথ
 নিম্মিয়া নিদাশ দিনকর ।
 ছেন কি আছে এ দেশে অবলা এ কটক নাশে
 কি মুই সিংহলন ওধর ।
 তপসির কোপভবে মহী কল্পে ধরে ধরে
 ডাকি আনে লোপতি ভাগ ।
 সাজিল প্রচণ্ড চণ্ড রণভীমা প্রতাপনও
 কুণ্ডল লড়িল লাখে লাখ ।
 নব লৈলক বাজে ঢোল পারোয়াজের নাহি গুর
 শুন সবা জয় জয় ডাক ।
 ধন্য ধন্যক চলে বিশালক আগুসারে
 রাডোতে পড়ি গেল ডাক ।
 রণবাঘা বলবান ধানমিরা স্থলতান
 অধপৃষ্ঠে মাজে অধৃত
 চলিলেক তীরনাজ তৃণ পৃষ্ঠে করি মাজ
 রায়বান্ধা সাজিল বহুত ।
 কোরান হাতেতে করি ঘোড়ার চাবুক মারি
 তপসি জপিতে ছেন যাএ ।



পথিমধ্যে পাইয়া দ্রুতি নামাজী গুজারি অতি
 বিচালন করে ক্রিকিরাএ ॥
 সৈকত বানিকী জাতি যেন বায়ুগতি
 লড়ে অথ অকুণ্ডে অকুত* ।
 শঠ নিশঠ মল্লচড়া ধনধনি দিয়া ঝাড়া*
 মলধরা করে অকুত* ॥
 সাজে বীর লক্ষ কহিবারে অসমর্থ
 সাজ সাজ পড়ি গেল সাড়া ।
 দামারোলে মহী কাটে ব্যাকুলিত রাজার ঠাটে
 কলোল তিলোল* পাইক পাড়া ॥
 ঘনরোলে বাগ্ধকর কল্যাএ ধরনীধর
 তোলপাড় দুর্জয় সিংহল ।
 যাব যে ধবল গজে লড়িল সমর মাংস
 সজে ধাএ চতুর্দল বল* ॥
 রাগবাক্য* ধাতকি চালি তুরগ সমরশালী
 ধুলাএ গগন আকিয়ার ।
 কুজরে শুকরে যেন মহীতে মকরে তেন
 মহীপুত্র করল অককার* ॥
 বিজ রামসেনে গাএ ভাবিয়া দেবীর পাএ
 অধমে মাগব এহি ঘন* ॥

ভাল বীর রাম রাজা অরে হএ ॥ ধু ॥

অবনী ঢাকিয়া ধাএ উপতিব বল ।
 পুরীর বাতির সেনা নেখে অমঙ্গল ।
 লক্ষিণে বসিয়া শিব। চাকে উত্তরোলে* ।
 মণ্ডলী করিয়া বহে ফলী ভয়কবে* ।
 নগরে ঘাইতে শুনে কলনের কলি ।
 ক্ষতের উপরে পড়ে বায়স কুণী* ॥
 অবলা সহিতে বণ মনে করি হেলা ।
 সিংহনাদ করি সৈকত রণভমে গেলা* ॥

পদ পরশনে শোভে জল তটিনীর ।
 জলপানে শুকাইল দিঘী সরোবর ।
 ঢাকে গরাছিয়া উঠে পাইক লড়ালড়ি ।
 দক্ষিণ মোসান ভূমি বেড়ে তরাতরি ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে মেহীপদসার ।
 প্রথমে ধূম্রাক বীর করে মহামার ।
 মুকুণ্ড ধূম্রাক বীর নাহি করে স্তম্ভ ।
 দেখি যুদ্ধলিপির প্রমাদ গুণএ ।
 রাজসৈন্য বেড়িলেক দানব সৈন্তেরে ।
 আর কাট পদ করে নানা অস্ত্র এড়ে ।
 কেহ মারে বায়নাশ কেহ মারে পাড়া ।
 তীরগুলি মারে কেহ ডাবুস ঝগড়া ।
 অস্ত্রের আঘাতে সবে দানবশোণিত ।
 অসংখ্যক পড়ে অস্ত্র নাহি পড়ে ভূমিত ।
 দানবে বোলএ দুর্গা আজ্ঞা দেও তুমি ।
 পাড়িয়া সিংহল করম জলধির পানি ।
 সমুদ্রে ডুবাই নতুবা শূন্যত উড়াম ।
 নতুবা সিংহল ভূমি পাতালে ফেলায় ।
 নরমাংস ভক্ষিবারে অতি অভিশাপ ।
 আজ্ঞা দেহ মহামায়া পুরাই মন আশ ।
 এবমন্ত বলি দেবী বলে মার মার ।
 সিংহলখাগাতে করে পাষণ্ড বিদার ।
 বাধাআশে মারে সৈন্য সহস্র চাকার ।
 ভল দিল রাজসৈন্য না পাতএ আর ।
 ঋষিরে হটল নদী মাংসে হইল পঙ্ক ।
 আনন্দে সকায়ে তাহে শিবা গুহ কঙ্ক ।
 মনিস্ত বাইয়া দম্বা ভরল উদরে ।
 তাহা দেখি পদ্মএ নিবেদে চণ্ডিকায়ে ।
 সিংহলের রাজ্য মাতা ভুয়া পরিজন ।
 সবংশে নাশহ তারে কিসের কারণ ।



সিংহলের রাজা হ'ও অভবাতাঙ্গন ।
 তুয়া আগমন হৈল মা জানে কখন ।
 তুয়া আগমন যদি সেই জানে ।
 তখনে পুজিব দুর্গা পুজিয়া চরণে ॥
 শম্ভার ইঞ্জিতে দুর্গা খেয়া করে রণ ।
 মানব সৈন্যেবে দুর্গা করএ নিবারণ ।
 দ্বিজ রায়দেবে ভণে স্বপ্ন অকুসুমিত ।
 কালিকা সজ্জিতা যতে রচা এ ভারতী ॥

সারিক রাগ ।

মোশানে নাচতি কালী কেলির তরঙ্গে ,
 সংহারিয়া বৈরী ঘটা কদ্বিবে রতিয়া ছটা
 অবগাহে কদ্বির তরঙ্গে ॥
 তা তা তা গুমিকি গুমি গুমিকি গুমিকি গুমি
 গরজে মুরজ পাখোয়াজ ।
 কদ্বির জলধিক্ষলে আন্দোলৈ ভূঙ্গবলে
 তালে নাচে চরণলবোজ ॥
 ভগ্ন পাইকে বাঁড়া বএ কাপে বাঁড়া পাটয়া তএ
 বণকুমি আলিল স্বরাএ ।
 বসন বাকিয়া গলে দণ্ডবতে ভূমিতলে
 কান্দে রাজা শুবে মহামাএ ।
 তুজি দেবী নারায়ণী তবানী কমলা বাণী
 জোক্ষাপদ পূজে হুবাহর ।
 নিতুম্বখাতিনী যে তান মায়া বৃক্ষে কে
 কিঙ্কর বধিতে এতদূর ॥
 এ বলিয়া দণ্ডধরে নানানিধ উপহার
 পূজে রাজা চণ্ডিকাচরণ ।
 ধ্যান করে নৃপমণি সিংহবধে নারায়ণী
 মেখে রাজা মেলিয়া নগান ॥

স্বাস্থ্যের মূনি সব কোটি কমলভব
করিতে না পারে যত্ন সেবা ।
সেই দেবীপদ আশে মোহিত হইয়া তাহে
কবিরিধুহৃত বামদেবা ।

ভুক্তি ভাটিয়াল রাগ ।

দীননাথ চরণে শরণ লইলুম ।
তিল আধ না ভাটিয়া আশনা খাইলুম ।
আমি অতি মৃৎমতি না জানি ভকতি
না চিনি তোকার পদ ।
ভুক্তি দয়ার নিধি বিদাতার বিধি
ভুক্তি মে দিবারে পার অগার সম্পদ ॥ ১০

চন্দিকা শুভএ রাজ্য সকলিয়া পূজা ।
প্রমত্ত হইল তানে দেবী মনভূজা ॥
হাসিয়া বোলেন দেবী গুন মগধর ।
সেবক জানিয়া দোষ কমিলুম তোর ॥
সাবধানে একবাক্য গুনরে আকার ।
পড়িল কটক যথ জীবক তোকার ॥
ত্রিয়মন্ত হএ মোর পুত্রের সমান ।
অক রাজ্য সহিতে ভূহিত্য কর' দান ॥
সপুত্রিকা সাজাইয়া রমণী সহিত ।
উজানি মগরে তারে' পাঠাও তুরিত ॥
অভয়ার বাক্য শুনি পড়ে ভূমিতনে ।
কটক কীআএ মাতা ত্রধাবৃষ্টি জলে ॥
মেঘরাজ ডাকি মাতা বোলেন সহর ।
মধুবিষ্টি কর রাজার সৈন্যের উপর ॥
আজ্ঞায়তে মেঘসৈন্য মধুবিষ্টি করে ।
সিংহনাদে উঠে সৈন্য হাতে বড় খাড়ে ॥



কান্দুও কীয়া উঠে বোলে মার মার ।
 কোথায় দারুণ বুড়ী করহ সংহার ॥
 ব্রাহ্মা বোলে সেই বুড়ী সৃষ্টি অধিপতি ।
 তান শব্দে ধুক করে কাহার শক্তি ॥
 তুনিয়া ব্রাহ্মার বাণী সৈন্ত পাইল তএ ।
 উঠিয়া গেলেক সৈন্ত আপনা নিলয় ॥
 তারপরে মহামায়া মায়াব কারণ ।
 হাসি হাসি কহে কালিদেহের কখন ॥
 খাহা মিথ্যা বলি শিশু কাটিবারে চাহ ।
 দেখাইব সেই রূপ শব্দ হইয়া রহ ॥
 কথির জলধি মধ্যে অগতজননী ।
 করিবহ সংহারএ বসিয়া পদ্মিনী ॥
 কমলদলেতে বসি গিলে করিবর ।
 এহা দেখি মুগ্ধিত হইল দগুধর ॥
 শ্রীমন্তে মিথ্যা কইল না ভাবিয় মনে ।
 কমলে কুমারীকরী দেখিল্য অপনে ॥
 চতুর্ভুজ বল জএ নামে ঋষমণি ।
 শ্রীমন্ত সন্দোহিতে গেল নারায়ণী ॥
 চণ্ডিকায় বোলে ছিরা আর চিস্ত কি ।
 পরিণয় কর গিয়া ভূপতির স্থি ॥
 এহি মাত্র তুনি ছিরা সারসার বাণী ।
 চব্বুণগলে পড়ি লোটোএ শরণী ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিশিখুহতে ভবে রবিশুভেতর তএ

আসোয়ারী রাগ ॥

রূপাময়ী ॥ ভোজ্য মতি বা বৃক্সে গামদেবা ।
 এ শরীরে বাইমু শরীর গোয়াইমু
 ছুয়া পদ করিতে সেবা ॥ দু ॥



শ্রীমন্ত বোলে মাতা করম পরিহার' ।
 পতিতপাবনী নাম ধরিলা সংসার ।
 না পাইলুম পিতার বাণী আসিয়া সিংহল
 প্রাণদান দিয়া মোবে দিলা কিবা ফল' ।
 হরিমু কমলাপদে হৈয়া আশ্রয়ধী ।
 পিতা অধৈর্য্য দেখে হেমন্তর কি ।
 চন্দ্রিকা এ বলে চিরা না বুলির আর ।
 কে জানে জনক তোর বহে' কোথাকার ।
 বিদিত না তটল মোর ঘটের প্রভাব ।
 থলনি কারণে রহে মনের লক্ষ্যপ ।
 দিচ্ছ রামসেবে পাছে অভয়াম্বল ।
 হৃদয়ে চিহ্নিয়া দুর্গার চরণকমল ।

হরিরাম হরে' ॥ ৭ ॥

চিরাৎ করুণে মাতা বহিতে না পারে ।
 কঠিনা আছ এ সাধু বন্দীশালা ঘরে' ॥
 মসৈন্নে কৈলাসে গেল জগতঈশ্বরী ।
 হরিষে আসিল রাজা নিজ অন্তঃপুরী ।
 করিবর উপরে লটয়া সাধুর মন্দন ।
 অনিলেক রাজপুরে অনিন্দিত মন ॥
 কতদিন বকিল সাধু রাজ অন্তঃপুরে ।
 পিতার কারণে সাধু সন্না চিন্তা করে ॥
 শ্রীমন্ত বোলে রাজা করি পরিহার ।
 এক তিন্দা দেও' মোরে বন্দী কারাগার ॥
 রাজার অন্তমতি পাইয়া সাধুর মন্দন ।
 কোটারাল পাঠিয়া আনে বত বন্দীগণ ॥
 কুলশীল নিবাস ছিদ্ভাসে জনেজন ।
 দেশেয়ে মেলানী দিল করিয়া হোচন ॥
 পিতা না পাইয়া চিন্তা করেন লিপতি ।
 মনে মনে চিন্তা এ বকিল ভগবতী ॥



ভোম্বা যল গাহিমু' নগরে মাগিয়া খাইমু'
 দেখে বাপু মোরে প্রাণমান ।
 সাধু কহে আনি অস্ত নিজ হুঃখ বৃষ্টান্ত
 কান্দে সাধু লোটাইয়া ধরনী ।
 পড়ে দিল সাধু কর দেখে সাধু মিঞাকর
 হরিষিতে পড়ে পদ খানি ।
 পত্র ডালে অশ্রুজলে ধরএ পিতার গলে
 কান্দে দুই নাই সমাধান ।
 সাধুর কন্দনবোলে খালক পড়িল ভোলে
 হির হইতে নাগে মতিমান ।
 দুই কান্দে রবে পায়ণ দরবে
 পত্নপত্নী ভোলে পড়ি গেল ।
 সিংহল নগরী হইল উত্তরোলি
 ভনিয়া আসিল মহীপাল ।
 স্রবাস্তুর মুনিসন কোটি কমলভব
 করিতে না পারে যছু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আশে মোহিত হইয়া ভাবে
 কবিধিযুগত রামদেবা ।

হরি রাম বে : ৫ ।

পিতা পুত্রে পরিচয় হইয়া তখন ।
 শ্রীমন্তের তবে কহে মঙ্গ বিবরণ ।
 সেই কালে লঙ্কিত হইল দণ্ডধারী ।
 নিগড়' পসাদ' সাধু নিল অস্ত্রপূরী ।
 বসনে ক্রবণে সাধু করিল ভূষিত ।
 যতন বচনে সাধু হইল বাধিত ।
 শ্রান ভোজন করে সাধু তনয় সহিত ।
 শ্রীমন্ত সনে সাধু হইল আনন্দিত ।
 কত দিন আনন্দে গোত্রাইয়া রাজপূরী ।
 রাজহানে থাকে সাধু কোতুক আচরি ।



আর কত দিনে করে মঙ্গল বিধান ।
 মহোৎসবে করিল রাজ্য স্থলীলা কল্যাদান ॥
 দ্বিমুখে বিধা করে রাজ্যের কুমারী ।
 আনন্দে দুন্দুবি বাজে রাজ্যের উয়ারি ॥
 নানাবিধ মঙ্গল করিল নৃপরাএ ।
 নানা বাস্তব মহোৎসবে কল্যা বাহিরএ ॥
 দ্বিপতিরে প্রশংসায় সীমাহীনোগণ ।
 স্থলীলাএ কৈল ভাল হর আরাধন ॥
 কেহ কেহ বোলে নখী হেন নাথ পাই ।
 ভুলতএ অবরিয়া ছদএ মিশাই ॥
 হবরিপু স্মরে কহে বিচলিত মন ॥
 নব স্থগিকর যেন শামু বন্দন ॥
 এক বুড়ি বোলে যোব হেন লএ দিয়া ।
 ধন মুগ্ধক বেচি নাতিনী দিবু বিহা ॥
 শিশুর নারীগণ রূপে বিমোহিত ।
 কথ কথ নারীগণ ভোলে আচরিত ॥
 সেই কালে মহাৰাজ আনন্দ শরীর ।
 বরণ করিলা রাজ্য দিয়া অগাধীৰ ॥
 রতন ভূষণে ছুট করাইয়া বেষ্টিত ॥
 মহোৎসবে বধকল্যা নামএ চমিত ॥
 বিবাহ করিল শামু মনের হরিষে ।
 আনন্দ ত্রিলোকে যেন মধুরসে ভাসে ॥
 অন্ধ রাজ্য সহিত ছুটিত দিল মান ।
 নিজ অশ্রু পূরে রাজ্য করিল পদান ।
 ছতানন সমর্পিয়া রাজপুত্রোহিত ।
 গৃহে প্রবেশে রামা কুমার সহিত ॥
 ঢাক ঢোল দুন্দুভি বাজে ফুলের ফড়ফড়ি ।
 মোহরি মোহরি বাজে মৃদঙ্গ কানড়ি ।
 গভীর নিদ্রায়ে বাজে বাদে বিবাসে ॥
 রণবাঘা গরজএ শীতল স্থনাদে ।



ତେମ୍ପିର ବାନ୍ଧ ବାନ୍ଧେ ଢୋଲେ ଧରେ କାଠି ।
 ତୋଳନାଡ଼ି କରି ଚଳେ ମି'ହଲେର ଯାଟି ।
 ଦେବୀପଦମରୋକ୍ଷସୌରତ ଅତିମଣି ।
 କବିବିଧୁତ୍ତେ ତମେ ବବିତ୍ରତେର ଢ଼େ ।

ଆଲୋୟାରୀ ରାଗ ।

ଆନନ୍ଦେ ରହଲ ଯଧୁପୁରୀ ।
 ଆର ନା ବାହର ନନ୍ଦେର ଉସାରୀ ।
 ପୁନି ପୁନି କହେଲୁମ୍ ଅରୁର ନା ନିଅ ଖୋବିନ ।
 ଏହିଥାନେ' ଧାକିଲେ ହରି ମନାଏ ଆନନ୍ଦ ।
 କୋଟି ଜଗେ ହରିବେ ଧେୟାନେ ନା ମାଏ ।
 ରାମଦେବେ ତମେ ହରିବ ତବେତ ନାହିଁ ନାଏ । ମୁଁ ॥

ବନ୍ଧୁର ଯନ୍ତ୍ରିରେ ମାଧୁ କରଳ' ଡୋହର ।
 ସମ୍ପଦୀ ମହିତ ଶୋଏ କୁହମଳୟନ ।
 ରତି ଜିନି ରାଜହତା ବିସନ୍ଧ କୁମାର ।
 ଶ୍ରୀମେନ୍ଦ୍ରା ନେଲେତେ ବାହେତେ ଯନ୍ତେ ନାହିଁ ଆର' ।
 ମୟମ ହନ୍ଦରୀ କୈଳା କୁମାର ଯତିଆନ ।
 ରତିରାଗେ ରହେ ଘୋହେ ମିଶି ଜାଗରଣ ॥
 ମନ୍ଦେର ଉପରେ ଧେନ ଯଧୁ ମିଶ ଅଳି
 ବୈଶାଖ ମାସେ ଧେନ ଛୁଟିଏ ବାକୁଳି ।
 ନୟାନେ ବୟାନ ମିଶା ଆଉଁଳାହିଲ' ଶୋଳା
 ଯନ୍ତକ ଉପରେ ଧେନ ବାନ୍ଧିଆଛେ ଚାମା' ।
 ମୁଖମନ୍ତ ହେରି ଡେରି ବଚନ ଯଧୁର
 ଚାନ୍ଦେର ଅଧିକ ଧେନ ମିଶଏ ଚକୋର ।
 ରାଜାଡୋଲେ ବହିଲ ଯଦି ମାଧୁର ନନ୍ଦନ ।
 ଧୁଳନା ନହେଇ କିଛି ଗୁନିବା କାରଣ ।
 ରାମ ରାମ ରାମ ରାମ ରାମ ଗୁଣ ଧାମ ।
 ଏହିଥାନେ ଚଢ଼ିକାଗୀତ' କରଳ ବିଦ୍ରାମ ।
 ଅଧ ଯନ୍ତବାରନ୍ତ ପୂର୍ବାହ୍ନୀଗୀତ' ॥



ସିନ୍ଧୁଡ଼ା ରାଗ ।

କତାଦିନେ ଧାଇଁବ ଧୂଆରି ।

ସମୁଦାତେ ଗେଲ ହରି ଯାଏବେ ଅନାଥ କରି
ଆସିବେ ଆସିବେ ହରି ନେହରି ନେହରି । ଧୁ ।

ସିଂହଲେ ଗିଆଛେ ଡିରା ହଇଳ ଚିରଦିନ ।
ପହୁ ନିରକ୍ରିୟା ହଟେଲ ଗ୍ୟାମ ମଲିନ* ।
ନାମୀର ଅନ୍ତର ଡ୍ରେମ ଆସି ନାମାୟଣୀ ।
ନିମନ୍ତ୍ରଣେ ଲିପିରେ ଧନ୍ୟ କହେ ଆମନି* ।
ରାମଦେବେ ଡାକେ ଦେବୀର ଧନ୍ୟ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ।
କାଳିକା ମନ୍ତ୍ରଣା* ଯତେ ରଚାଏ ଡାରଣୀ ।

ହରିରାମ । ଧୁ ।

ତୁମ୍ଭେ ନିଜ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ନିଜ ଦେଶେର କଥା ।
ତୋର ଧନ୍ୟ କହି ତୋର ଦୁଇଟି ଦେବତା ।
ତୁମ୍ଭେ ଅଧୁନା ନିଜ ଧନମନ୍ତ୍ର ବାଳା ।
ବାଜୁଛନ୍ତି ଧାଇଁବା ଡୁକି ମଧ୍ୟ ପାମରିଲା ।
ତୋରତରେ ବନ୍ଧୁ ମିତ୍ରା ଯେ ତୋର ଯା ।
ସିଂହଲେ ରହିଲି ତୋର ଜ୍ଞାନ ନେଇ ସେ ଗା ।
ତୋକାର ବିଳାସ ଦେଖି କୁମ୍ଭିତ ବାଜୁନ ।
ନାମନାମୀ ଆସି ନିଜ ଡାକାବେର ଧନ* ।
ଏ ବାଲିଆ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ହଇଳା ନାମାୟଣୀ ।
ଜାଗିଆ କାଳେ ଡିରା* ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଜନନୀ ।
କଥା ବାହାରି ଗେଲ ଉଦିତ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ।
ନିମନ୍ତ୍ରଣେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଯାଗେ* ଯେନାମୀ ।
ଯେନାମୀ ଯାଗିଲ ସାଧୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣେ ପାତ୍ର ।
ସହିଦୀର ସମ୍ମାନେ ସାଧୁ* ଯାଗିଲ ବିଦାୟ ।
ସହିଦୀ ବୋଲେ ବାପୁ ରାଜ୍ୟ ତୋର ଏକା ।
ଆନନ୍ଦେ ଥାକଇ ବାପୁ ନା ସାହିବ ମନ୍ତ୍ରଣା* ।



ଶ୍ରୀରାମେ ବୋଲେ ଯାତା ବଳି ମନତଲେ ।
 ଯାହେବ କାରଣେ ଯୋର ମନା ଶ୍ରାମ ଉଲେ ।
 ବହିତେ ନା ପାରେ ଯାତା ଯାବିବେ ପରାଣେ ।
 ଯାତୁ ଯେଲେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମିଥ୍ୟା କିବା ଧନେ ଜନେ ।
 ଯହିବୀ ବୋଲେନ ବାପୁ କ'ରିଲା ବଢ଼ନା ।
 ଏସବ ମହନା ମିଳ ଧନଶକ୍ତି କାମା ।
 ଉଜ୍ଜାନି ଡେଟେନ ମାଧୁ ଜାନି ମନ୍ଥନାଏ ।
 ନିଜ କାମା ଉଦ୍ଧାରିଲେ କିରିୟା ନା ଚାଏ ।
 ଶ୍ରୀରାମେ ବୋଲେ ଯୋବା ବଧାର୍ଥ ଡେଟେନ ।
 ମାଧୁ ପାଟିଲେ ଶ୍ରାମ ବଢ଼ି ନହି ଧନକର ।
 ମିଶ୍ରର ବଚନେ ବାଣୀର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉପଜିଲ ।
 ନୟନାଠ କରେ ମାଧୁ ଆଳି ଧାନ ଡେଇଁ ।
 ଯହିବୀ ଚବଣେ ମାଧୁ ଯାଗି ପରିହାର ।
 ଡିହା ନାୟାହିତେ ଡାକେ ପାଈକ କାଶୀର ।
 ହନିଲାଏ ଜାନେ ଶକ୍ତି ନିଷ୍ଠାଏ ଗମନ ।
 ଯାହେବ ଚବଣେ ଧରି କରଏ ଜୁଜନ ।
 ଡିହା ରାମଦେବେ କହେ ଦେବୀମନ ମାର ।
 ତାବିତେ ଏ ଶବ୍ଦ ମିଶ୍ର ବକ୍ତ ନାହିଁ ଆସ ।

ମାହିଡ଼ା ରାଗ ।

କାନ୍ଦେ କଳ ରାଜାର ଘୃହିତା
 କାନ୍ଦେ କଳା ହନିଲା ରାଜାର ଘୃହିତା ବାଳା
 କାନ୍ଦେ ଯାହେବ ଚବଣେତେ ଧରି ।
 ଯାହେ ଆଗି ଦିଆ ବାଧି ଯୁଧେ ଯୁଧ ଦିଆ ଧାକି
 ଘୃହପାଣେ ବାଧି ତୋହା ବେଢ଼ି ।
 ମୁଁ ସେ ଅଭାଗିନୀ ରାଜାର ମନ୍ଦିନୀ
 ପରିହରି ତୁମ୍ଭା ମନ ଆଶ ।
 ଘର ଲକ୍ଷି ମି ଘରେ ପାପ କର୍ମେର ଫଳେ
 ଉଜ୍ଜାନିତେ କରିମୁ ମିବାସ ।

তৈয়াটে বহুলা পাইমু জলবি মাঝার ।
 জলজন্তু পাইলে ডিঙ্গা চাইব গিলিবার ।
 জলজন্তুইরে শাপ কৈলুম মুহি অভাগিনী ।
 জনকজননী ছাড়ি বাইমু উভানি ।
 সবসব বসন্ত রসে সব আনন্দিত^১ ।
 সমাএ ভোজ্যের লাগি হইমু চিন্তিত^২ ।
 তুচি মাসে স্বৰ্গভোগ ভেজিমু^৩ সকল ।
 শুগাইব শরীর মোর ভেজি অন্নজল ।
 শুভকৰ্ণে সমাগর আইল সিংহলে ।
 সত্যপালে বাজে পিতা মোর কণ্ঠফলে ।
 শ্রবণে শ্রবিত মোর নগ্নানের নীর ।
 শ্রবণে শুনিবা মাও ভেজিমু শরীর ।
 অমমুকু হইলে দুঃখ কাহাতে কহিমু ।
 খুখা লাগিলে কিছু কাহাতে খুজিমু^৪ ।
 ভাত্রে ভদ্রতা দুঃখ সজ্জিলেক বিধি^৫ ।
 ভয় আশ্য হইয়া বাইমু ছাড়ি তুয়া নিধি ।
 ভ্রমে মুঠ না জানিলুম বিদেশ গমন ।
 ভরমে কান্দম মাও ধরিয়া চরণ ।
 আশিনে অধিকা পূজা অসীম উৎসব ।
 অপার আনন্দে ভালে পীমন্তিনীসব ।
 পিত্রালয় ছাড়িয়া মুই মন দুঃখী হৈয়া ।
 কি আনন্দ করিবাম তুয়া না দেবিয়া ।
 আসিব জনকঘরে যাব বে চহিলা^৬ ।
 আশ্কার নগ্নানের জল না ছাড়িব তথা^৭ ।
 গিরিসুভাস্রতমাসে মুই অভাগিনী ।
 কিরুণে বজিমু ভেজি জনকজননী ।
 জানিলুম জানিলুম বিধি হইল বিমন ।
 জলন্ত আনল মধ্যে করিলা অর্পণ^৮ ।
 অগ্রহায়ণে সকল লোক আনন্দ অপার ।
 নানামানি পরিপূর্ণ ভরিয়া ভাণ্ডার ।



সহিতে নারিমু হুঃখ তোস্কার বিচ্ছেদে ।
 শরীর শুখাইব পিতার গুণ স্মরিতে ॥
 শৌখে প্রবল শীত হইব বধন ।
 ঐ শীতে কম্পিব অঙ্গ না দিব বসন ॥
 পণের শত্রু বাক্যে মোরে ছাড় দয়া^১ ।
 উন্নত তরঙ্গ দেখি বাইব এই কায়া^২ ॥
 মকরে মনের হুঃখ শুন মন দিয়া ।
 মন শাস্ত করি সাদু এখা রাখ কইয়া ॥
 মরিমু মনের হুঃখে গরল ভক্ষিয়া^৩ ।
 মনে না ভাব তথা গেলে আসিমু ফিরিয়া ॥
 ফাক্সনে ফাক্সর খেলা জগত উন্নাম ।
 ফাক্সর হইব আশ্রি ছাড়ি তুয়া পাশ ॥
 ফিরিয়া যদি সে বোল বাইতে উজানি ।
 ফাক্স হুঃখ না ভাবিয়া তেজিমু পরাণি^৪ ॥
 চেত্রে চকিত হইয়া ছাড়িমু নিখাম ।
 চরণে ধরিয়া বোলম রাখ তুয়া পাশ ॥
 চন্দ্রাননে জল ধারা বহে অনিবার ।
 চরণে আচলে বিদু করে স্রধা ধাব^৫ ॥
 দেবীশনসরোজমৌরভ অতিশয় ।
 কবি বিধুবৃত্তে ভণে রবিসুতের তএ ॥

শাকার রাগ ।

মরার বাশি কে নিল হরিয়া ।
 কার চুরি কৈলুম আস্তা কে যাএ মারিয়া ॥
 কৃপতি হইয়া আশ্রি কার ধার ধারি ।
 কার লাগি পানিলাম হুতা^১ কেবা নিল হরি ॥ ধু :

তহিতা লইয়া কোলে কান্দে মরনাথ ।
 সঘন নয়ানজলে হুএ অশ্রুপাত ॥



ନର୍କମାଏ ମା ବଳିଷ୍ଠା କାହାରେ ବଳିମୁ ।
 ଅକ୍ତ:ପୁର ମଧୋ ଯୋର କୈକ୍ତା ନା ଦେଖିମୁ ॥
 ରାଜରାଣୀ ରାଜପୁତ୍ର ଲାଜ୍ଜାଏ ମକଳ ।
 ଶୋକେ ରାଜାଧାନୀ ତପି ହୈଲ ମାମଳ ।
 ଦୁହିତା ଜାମାହି ଦୁହି ବାହିତେ ନୁ ଦିମୁ ।
 ଅଭୟା ହୈବ ବାଣୀ ସାମିତେ ନାହିମୁ ॥
 ରାଜକନ୍ତା ଜାମାହି ଦେଶେ ବାହିତେ ନା ହଏ ।
 ଅଭୟାକାରଣେ କୈକ୍ତା ଦୂରଦେଶେ ଯାଏ ।
 ହୂଳିଲା ଜାନିଲା ପତିର ନିକ୍ଷୟ ଗମନ ।
 କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲ ପତିର ସାରିଆ ଚରଣ ॥
 ବିଷ ସାଧନେବେ ଗାହେ ଦେବୀମନ ମାତ୍ର ।
 ତାରିତେ ଏ ତବମିତ୍ର ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ ଆସ ॥

ତ୍ରୀତୀୟାଂଶ ।

ହୂଳିଲାଏ ବୋଲେ ଶ୍ରୀମତୀ ନା ଛାଡ଼ିବି ମୟା ।
 ଛାଡ଼ିମୁ ମିଠୁଲ ବାଞ୍ଛା ବାମ ଯାଏର ମାୟା ॥
 ମିଠୁହର ନନ୍ଦିନୀ ଆନ୍ଦି ହୈମୁ କାନ୍ତରିଣୀ ।
 ନଗର ଉଜ୍ଜାମି ସାହିମୁ ହୈମୁ କୁଣ୍ଡଳିଣୀ ।
 ମନଦୁ ଧ ତୁମ୍ଭାପନେ କରି ନିବେଦନ ।
 ସ୍ବୟମ୍ ପାଲିଆ ମନେ କରିବା ବନ୍ଧନ
 ଶ୍ରୀମତୀ ବୋଲେ ମିତ୍ରା ବାଞ୍ଛାର ଦୁହିତା ।
 ତଦ୍ରାଜା ଜାନିବେ ଘରେ ଆଛେ ଯୋର ଯାତା ॥
 କନ୍ତା ବୋଲେ ଶୁଭ ଶ୍ରୀମତୀ ଯୋର ନିବେଦନ ।
 ମିଠୁଲ ହୈତେ ଲଂ ଗୋ ନାନା ବସ୍ତ୍ର ଧନ ।
 ମନି ସାନିକା ଲଂ ଯେଉଁ ଇଚ୍ଛା ମନ ।
 ହେୟାମନ ମନ୍ତ୍ରା ଲଂ ବିଚିତ୍ର ବସନ ।
 ଚାନ୍ଦନ ଚନ୍ଦନ ଲଂ ବସ୍ତ୍ର ଇଚ୍ଛା କାନ୍ତ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ମନ୍ତ୍ରା ଲଂ ଆସ ଦୁଃସାଧନ ॥



সিংহল মধ্যেতে যত ধন মন লাগে ।
 যত ইচ্ছা লও প্রভু কর শিতা আগে ।
 মাতাপিতা দেশে প্রভু না আসিমু আর ।
 নানান কামনা শ্রব্য না ধুজিমু আর ।
 দাসদাসী লও যত না করিব মানা ।
 একে সে ছাড়িলুম আন্ধি মা বাপের বাসনা ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিধুষতে তপে ববিস্বতের ভয়ে ॥

সুহি সিন্ধুড়া নাগ ।

কান্নারে হুইলা রামা রাজার ছহিতা ।
 মায়ের মিকে দিয়া আখি মুখেত মুখ রাখি
 কুজপাশে ধরে গিয়া বেড়ি ॥
 মুই অতাগিনী রাজার নন্দিনী
 পরিহরি ছুয়া পাশ ।
 মুই জরিয়া সিংহলে আটলুম কোন পাশফলে
 উজানিতে করাইল নিবাস ॥
 মোর নাহি আন আন বাড়াইছ গ্রাণ প্রাণ
 তিল আধ না দেখিলে মরি ।
 কি বলিমু আর দিলা মোরে সিন্ধুপাশ
 হইলা এমন বৈরী ॥
 হেন কি করিলা বিধি জনম অবধি
 হুখে মরি ছুয়া মুখ ছেড়ি ।
 পরমেনী সাধু আসি রাহিল। পরমেনী
 মনে হুখে রাখি পরিহরি ॥
 দ্বিজ রামদেবে তপে হুইলার ক্রন্দনে
 মোহে গেল মহিবীর প্রাণ ॥

তুড়ী রাগ ।

যমুনাভীরে ধীরে চলবে মাধব ।
 যমুপুংজে মন্য বেহু বাহেরে বাসব' ॥
 গুনিয়া অক্ষয় নারী ঘরে রইতে নাহে ।
 গৃহকর্ম ছাড়ি মল আসিল বাহিরে ॥
 রামসেবে বোলে গোপী কিনা তার আর ।
 গিয়াছে রঞ্জে কানাই না আসিব আর ॥ ধু ॥

মধু ঙ্গিকা মাজাইল সাধুর নন্দন ।
 খোতুক লইল কথ ভাণ্ডারের ধন ॥
 মনি মাণিক্য আর মুকুতা প্রবাল ।
 গজপদ্ম লখ্যা তোলে অতি সুপ্রবল ॥
 দাসদাসী কত তোলে নাহি গুণপার ।
 চামর চন্দন তোলে রাস অঙ্গীকার ॥
 নানান অর্ঘ্যে হুবা তোলেন নৌকাতে ।
 যার যে বাহিত ভব্য লএ সহসাতে ॥
 দুবদেশে কৈস্তা দিয়া আকুল' বওধর ।
 বহুশূক কৈল আজি সিংহলনগর ॥
 সাধুর বাহিত লইল পাটনসজ্জার ।
 যার যে নৌকাতে চড়ে পাইক কাণ্ডার ॥
 ধনপতির ডিকাসহ অষ্ট ডিক' ভরি ।
 তুলিল যতেক বস্ত্র কত ল'খ্যা তাবই ॥
 চণ্ডিকা অরিয়া শিশু তৈল হরষিত ।
 মধুকর আরোহিল রমণী সহিত ॥
 সিংহলে' সৌভাগ্যবতী দিল জয়ধ্বনি ।
 ধরিণী লোট ইয়া কান্দে রাজার মোহিনী' ॥
 বৈঘরে বসিয়া সাধু বোলে বাঅ বাঅ ।
 উজানিতে একে একে মেলি অষ্ট নান্য ॥



আমনে গাবর পাইক বাহে এক চোটে ।
 দেশেতে চালাএ ডিঙ্গা তারা হেন ছুটে ।
 রামসেবে বোলে দুর্গার বপু অহুমতি ।
 উজানি উদ্দেশে ডিঙ্গা চালাএ শ্রীপতি ।

• হরিশ্যাম •

সিংহল চৌকির বাক এডিল বাহিয়া ।
 কালিদহ বাকৈ সাধু উত্তরিল গিয়া ।
 পিতাপুত্রে নেহারিএ কালিদহ তবহ* ।
 কমলেকুমারীকরী করিল প্রমদ* ।
 কালিদহ বিষম বাক তরি অবতলে* ।
 ল'খ জলধির বাকৈ অষ্ট ডিঙ্গা মিলে ।
 পিতা পুত্র দুই সনে বে ল'খ কোপিল ।
 ধনিয়া অস'খা ল'খ ডিঙ্গাতে তুলিল ।
 কৌড়িধ জলধি মমো ডিঙ্গা চলি যাএ ।
 পিতাপুত্রে কূপে কৈড়িগান দেথা যাএ ।
 জোল তরি কৈড়ি বাখে ডিঙ্গার উপর ।
 পিতা পুত্রে চলি যাএ দ মাথাটা তব ।
 হুড়া বান্ধি দিল কাণ্ডার নৌকার আগাএ ।
 দাম কাটি অষ্ট ডিঙ্গা কাথরার বাকৈ যাএ ।
 কাথরা দেখিয়া কাণ্ডার পোড়া মা'স জালে ।
 ডিঙ্গা ভেজিয়া যাএ জঙ্ঘ মা'স গিয়া গিলে ।
 প্রকাণ পাইয়া ডিঙ্গা বাহে তবাতরি ।
 জলৌকার বাকৈ ডিঙ্গা হয় অবতরি ।
 জলৌকা উদ্দেশে ১৭ চালিল কাণ্ডার
 জলৌকার বাক সাধু হুড়া গেল পার ।
 মর্পমোড়ার মঙ্গবাক এডে অবতলে
 বায়ুবেগে গেল ডিঙ্গা মগবার জলে ।
 ধনপতি বোলে বাপু তবহ কাবন ।
 এহি বাকৈ* বঠ ডিঙ্গা হইল পতন ।

পিতার বচন শুনি স্বপ্নিতঃ শ্রীপতি ।
 ডিঙ্গা ছাপাইয়া তথা পূজএ পার্বতী ॥
 সেবকের কাকুতি শুনি দেবী সারদাএ ।
 সেই কালে বঠ ডিঙ্গা ভাসাএ মগরাএ ॥
 তিল বাহি টুটে ডিঙ্গা মায়া সাধনার ।
 তেমনি সন্ধান পাইল পাইক কাণ্ডার ॥
 ডিঙ্গা দেখি সাধুর হরষিত মতি ।
 পিতা পুত্রের চৌক ডিঙ্গা চলে বায়ুগতি ॥
 দেবীপদসরোজসৌরভ অতিশএ ।
 কবিবিদ্যুতে ভণে রবিদ্যুতের তএ ॥

আহি রাস ।

ডিঙ্গা বাহনারে গাবর ভাইয়ারে ।
 হরিবল বলিএ ডিঙ্গা বাহনারে ॥ দুঃ ॥

মগরা তবিশা সাধু হরষিত মন ।
 নানান বিষম বাক এড়িল তপন ॥
 অপার সাগরে ডিঙ্গা উপনীত হইল ।
 ডিঙ তুল দিয়া সাগর ভোগিল ॥
 জল বিনা পল নাই সাগর প্রবীণ ।
 নক্ষত্র দিশায় ডিঙ্গা বাহে বচদিন ॥
 উপনিত হৈল ডিঙ্গা সাগরসন্নিহে ।
 পিতা পুত্রে প্রণমিল গঙ্গার চরণে ॥
 সাগরসন্নিহ সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 ত্রিলোচী প্রয়াগ জলে উপনীত গিয়া ॥
 তীর্থরাঞ্জে পিতাপুত্রে শ্রাদ্ধান কবি ।
 নানান নামীর বাক বাহে দ্বরা করি ॥
 সেই সকল বাক সাধু ভরে অবহেলে ।
 কুমারহট্টর বাক বাহে কুড়হলে ॥



চক্রশালী বাক সাধু তবিসা^২ হরিষে ।
 কমলাপুরের বাকে চৌদ্দ ডিঙ্গা আইসে ।
 কমলাপুরের বাক বাহিয়া তরণী ।
 পিতা পুত্রে আইলেক নগর ইচ্ছানি
 স্রমরার ঘাট সাধু মেখে অকরাং ।
 উজানি নগর মেখে হরষিত তাত ।
 উজানিও বাকে সাধু হইয়া উপনিতি ।
 বনিবাস এডে সাধু সাধুর সমৃতি ।
 ডিঙ্গা রায়দেবে গাহে দেবীর আবতি ।
 পুর মনে মেলে আইল সাধুধনপতি ।

রায় যোর স্তম্ভরবে প্রাণনারে হএ । ১৫ ॥

মখন মগড়^২ বাক্সে সিঙ্গা দিল মান ।
 দবনী কাপাইয়া ছোট্টে বিশাল কামান ॥
 চক্ৰিসৈন্য অগাএ জানাএ মগধর ।
 চৌদ্দ ডিঙ্গা সমে আইল পর মল পর ॥
 মসৈন্তে সাভিয়া রাজা হটল বাহির ।
 ধনপতি আইল জ্ঞানি হটলেক দ্বির ।
 ডিঙ্গা ছাপাইয়া লএ নানা উপায়ন ।
 পিতাপুত্রে মহারাজার বন্দিল চরণ ॥
 ভূপতি বন্দিল যদি সাধু ছুই জনে ।
 বসিবারে আচ্ছা দিল পাতান আসনে ॥
 সিংহলের বাতী রাজা ডিঙ্গাসে তখন ।
 দ্বিপতি নিবেসে তার মঙ্গল বিবরণ ॥
 যে যেখানে যেই মতে জলধি তবিল ।
 যেমতে মগরার বাকে তবক^২ তবিল ॥
 যেমতে দেখিল কালিদেহের মাঝার ।
 যেমতে মশান ভয়ে হইল উদ্ধার ॥
 যে কারণে পিতার মুখট অধোহর ।
 বন্দীশালে ছিল সাধু ঘাদশ বৎসর ॥

পিতার বচন শুনি হৃগিত' শ্রীশক্তি ।
 ডিঙ্গা ছাণাইয়া তথা পূজএ পার্বতী ।
 সেবকের কানুতি শুনি দেবী মাগদাএ ।
 সেই কালে যষ্ট ডিঙ্গা ভাসাএ মগদাএ ।
 ডিল নাহি টুটে' ডিঙ্গা মায়া সারদার ।
 তেমনি সন্ধান পাইল পাইক কাণ্ডার ।
 ডিঙ্গা দেখি সাধুর হরষিত মতি ।
 পিতা পুত্রের চৌদ্ধ ডিঙ্গা চলে বায়ুগতি ।
 দেবীপদসরোজসৌরভ অস্তিনএ ।
 কবিরিদ্ভুতে ভণে রবিরহুতের ভএ ।

আহি রাগ ।

ডিঙ্গা বাহনারে গাবর ভাইদারে ।
 হরিবল বলিএ ডিঙ্গা বাহনারে । ধু ।

মগদা ভরিয়া সাধু হরষিত মন ।
 নানান বিষয় বাক এড়িল ভগ্নন ।
 অশার সাগরে ডিঙ্গা উপনীত হইল ।
 ঐক্য তুল দিয়া সাগর ভোমিল ।
 জল বিনা ফল নাই সাগর প্রবীণ ।
 নক্ষত্র দিশায় ডিঙ্গা বাহে বহুদিন ।
 উপনিতি হৈল ডিঙ্গা সাগরসন্নিহে ।
 পিতা পুত্রে প্রপথিল গঙ্গার চরণে ।
 সাগরসঙ্গম সাধু এড়িল বাহিয়া ।
 ত্রিবেণী প্রয়াগ জলে উপনীত দিয়া ।
 তীর্থস্নাত্তে পিতাপুত্রে আনন্দান করি ।
 নানান নামীর বাক বাহে বরা করি ।
 সেই সকল বাক সাধু তরে অবহেলে ।
 কুমারহট্টর বাক বাহে কুতূহলে ।



চক্রশালী বাক সাধু তরিয়া হরিবে ।
 কমলাপুয়ের বাকে চৌদ্দ ভিঙ্গা আইসে ।
 কমলাপুয়ের বাক বাহিয়া তরনী ।
 পিতা পুত্রে আইলেক নগর উজানি
 ভ্রমরার ঘাট সাধু দেশে অকস্মাৎ ।
 উজানি নগর দেশে হবষিত তাত ।
 উজানি বাকে সাধু হইয়া উপনিতি ।
 বনিয়াস এতে সাধু সাধুর সন্ততি ।
 দ্বিজ রামদেবে গাহে দেবীর আবতি ।
 পুত্র সনে দেশে আইল সাধুধনপতি ।

রাম যোয় হৃদয়বে প্রাপনারে হএ ॥ ১ ॥

সঘন দগড় বাক্সে মিলি মিলি মান ।
 মরনী কাপাইয়া ছোট্টে বিলাল কামান ।
 চকি সৈন্ত অবাঁধ জানাএ দগধর ।
 চৌদ্দ ভিঙ্গা সয়ে আটল পর দল পর ।
 সৈন্তে সাফিয়া রাজ্য হইল বাহির ।
 ধনপতি আইল জানি হইলেক পিতর ।
 ভিঙ্গা ছাপাইয়া লএ নামা উপায়ন ।
 পিতাপুত্রে মহাবাক্যার বন্দিল চরণ ।
 ভূপতি বন্দিল যদি সাধু হুই জনে ।
 বমিবারে আজ্য দিল পাতান আসনে ।
 সিংহলের বার্তা রাজ্য ভিজ্ঞাসে তখন ।
 কীপতি নিবেদে তার মঙ্গল বিবরণ ।
 যে যে গানে যেই মতে জলধি তবিল ।
 যেমতে মগবার বাকে তবঙ্গ তরিল ।
 দেখে দেখিল কালিদহের মাঝার ।
 যেমতে মশান ভরে চইল উজার ।
 যে কারণে পিতার মকট অপ্রাপ্ত ।
 বন্দীশালে ছিল সাধু ভ্রমর বংশর ।



সেই মতে আপন পিতারে উদ্ধারিল ।
 সেই মতে রাজহুতা বিবাহ করিল ।
 বিস্তারি রাজ্যের স্থানে কৈল নিবেদন ।
 তনি হরষিত রাজ্য বাখানে তখন ।
 বাখান করিয়া প্রাজ্ঞা মহিধান কৈল ।
 অর্জুনা সবে রাজকন্যাদান দিল ।
 কন্যা সমশিরা রাজ্য জীপতির করে ।
 প্রকাণ্ড করিয়া রাজ্য তোবে সমাগবে ।
 বাগধনি উজানিতে আনন্দ বহল ।
 সমাগরে করিলেন প্রণাম বহল ।
 বাগধনকে উজানি আনন্দ নাহি আটে ।
 তিনা নিয়া ছাপাইল ভ্রমরার খাটে ।
 খুলনাএ বোলে দিগি করম নিবেদন ।
 বাম বাহু বাম আপি আফানে ঘন ঘন ।
 বপনে আসিছে ছিরা কনক সহিত ।
 মহোৎসবে লোকসব হৃদয়াছে নন্দিত ।
 কহিতে হইল রামা মঙ্গল নগর ।
 লহনাএ বোলে ফল বুঝি এখনি ।
 বিবস বদনে রামা রহিছে বসিয়া ।
 হেনকালে একজন মিলিল আসিয়া ।
 নিবেদিলুম পদতলে শুন সমাচার ।
 কনক সহিতে আইল ভ্রমর তোকার ।
 এহিয়ার শুনে রামা বচন প্রকাশ ।
 হস্ত বাড়াইতে যেন পাইল আকাশ ।
 অস্তরে হরিষ হইল খুলনা সুন্দরী ।
 প্রসাদ করিল তারে হেমের অঙ্গুর ।
 আগে পাছে সহচরী কত সঙ্গে লড়ে ।
 জয়ধ্বনি করি চলে ভ্রমরার তীরে ।
 দেবীপদমবোজসৌরভ অতিশয় ।
 কবিবিদুষ্টে তপে রবিশ্রুতের তপ ।



यह्नासु नाभः ।

খলনা কামিনী লইয়া শিমশিমী
 মকলঘট লইয়া মাথে ।
 আনন্দ হিলোল বাজে জয়চোল
 মকল দীপ করি হাতে ॥
 কনক গোরা ভরি হইয়া তবাতরি
 অঙ্কুর চন্দন সুরে সুরে ।
 লইয়া হেমঝারি সঙ্গে পরিবারি
 যায় পলি বাড়ি আনিবারে ॥
 সঙ্গে সর্ব সখী লইয়া ইন্দুমুখী
 আনন্দে নাহি আটে ।
 হইয়া কুঁড়লী লহনা অকুশলী
 আইল প্রমদাশ ঘটে ॥
 লইয়া মণিবর্গ ভোজ্যদানে অদ্য
 * পতিপদে ফল ঢালে ।
 হিরা পাইল মর্তী কুশলশে গাথি
 আনন্দে লইল কোলে ॥
 ভোলেস বাজনি কাশায় মেদিনী
 লখন দেহি জয়ফলি
 দুই বধু সঙ্গে শিকাপুঞ্জে বসে
 বাঁচি আইল সাধুঘনি ।
 দেবীর চরণ জাবি অকুশল
 দ্বিজ রামদেবে পাঞ ।
 যে ঘাহারে ভাবে সে তাহারে পাবে
 অদ্বিষ্ট তাহা যোগাঞ ।

गोकार्त्त श्राव ।

ଆଜୁ ବଡ଼ ଆନନ୍ଦ ହିତୋଳେ ।
 ଭୁବିତେ ଆନନ୍ଦନାମ ଋଷିଗୀତେ ଗୋଳେ ॥ ୫ ॥

গলাএ বসন দিয়া সাধুর বন্দন ।
 দিয়াতো জননী কৈল চরণ বন্দন ।
 ছিয়ার নয়ানে নয়ান রাখি বয়ানে বয়ান ।
 প্রেমে পুলক হইল দুহান জডান ।
 পুত্র তেজিয়া ছুই বধু লএ কোলে ।
 বিবিধ মঙ্গল করে হবিষ আনুবে ।
 ছুই বধু সঙ্গে রামা পুত্র লএ কোলে ।
 জিজ্ঞাসে সিংহলবার্তা মধুর মধুর বোলে ।
 আদি অন্ন সর্গকথা শিত্ত নিবেদিল ।
 যোগান সংবাদ শুনি অশ্রুপাত হইল ।
 ধন জন বিবাহ ইত্যাদি বস্তু কথ্য ।
 পিতার উদ্দেশ্য আর নিজ ধন্য কথ্য ।
 সর্গরক্ষা প্রাণরক্ষা কৈল সারিলাএ ।
 আসিলুম কুশলে মাতা তাহান কুশাএ ।
 জীবন থাকিতে তান না ছাড়িবা পুঞ্জী ।
 আপনে পুত্রিমু মাতা তান বস্তু প্রজ্ঞা ।
 চৌদ্দ ভিন্দা ধনে জনে পুত্রিল ভাণ্ডার ।
 নান্যক বান্ধয়ে যা এমনি কাণ্ডার ।
 স্তম্বে রাজ্য করে ছিরা গেল বচকাল ।
 বুক হইল ধনপতি গেল যুবা কাল ।
 মনেতে বাঞ্ছএ সাধু এমনি সময় ।
 স্বর্গপতি করি গুরু মনে ইচ্ছা হএ ।
 স্তম্বে রাজ্য করে ছিরা অহাঙ্গ পার্বতী ।
 ধনপতি লৈয়া কিছু বচাএ ভারতী ।
 দেবীপদসরোজমৌরত অতিশএ ।
 কবিবিধুস্ততে ভণে রবিস্ততের ভএ ।

এহিরাগে গেল যদি দিন পঞ্চদশ ।
 বাধিএ পীড়িত সাধু হইলেক ত্রাস ।



ଦେଖିଲା ପତିର ଛୁଃଖ ବିକଳ ଖୁଲନା ।
 କାର ତରେ ନିବେଦିୟୁ ଏସବ ସମ୍ପଦା ॥
 ଆଉ ଦିନ ମହାଢ଼ରେ ଖୁଲନା ହୁନ୍ଦରୀ ।
 ପୂଜାଏ ଯକ୍ଷଚଣ୍ଡୀ ପୂର୍ଣ କରନ୍ତି ବାରି ॥
 ଅଭୟା ଦେଖିଲା ଧନି କରେ ନାନାସ୍ତତି ॥
 ଚରଣକମଳ ଶ୍ଵରି କରଏ କାକୁତି ॥
 ତୋଙ୍କାର ପ୍ରମାଦେ ଯୋର ପୂର୍ଣ ହଇଲ ଆନ ।
 ସିଂହରେ ଗେଛିଲ ଛିବା ଆମି ମିଳା ମାନ ॥
 ବିବିଧ ବିଧାନେ ପୂଜେ ଜଗତଜେବରୀ ।
 ନାନାରୂପେ ହୁଏ ଦୁର୍ଗା ମାଧୁର ହୁନ୍ଦରୀ ॥
 ସିନ୍ଦୂରେ ଯନ୍ତ୍ରିତ ଗେହ ପୂଜେ ନନ୍ଦହଞ୍ଜା ।
 ପ୍ରତାପ ହଇଲା ଯାତା ଲଏ ତାନ ପୂଜା ॥
 ଅଭୟାଏ ବୋଲେ ଆଉ କି ଚାହ କାମିନୀ ।
 କି ବର ମାଗିଲା ଆଉ କହ ହୁବନୀ ॥
 କହୁକଣ୍ଠେ ବାନ୍ଧେ ଯାଆ ନେତେର ଅକଳେ ।
 କାନ୍ଦିଆ ନିବେଦେ ଛୁଃଖ ଚରଣକମଳେ ॥
 ଏହି ନିବେଦିଲୁ ଯାତା ତୋଙ୍କାର ଚରଣ ।
 ବ୍ୟାଧିଏ ମୃତ୍ୟୁ ଶତ୍ରୁ ହାତେ ଜୀବନ ॥
 ଅଭୟାଏ ବୋଲେ ପୁନି କି ବୋଲ ଏମନ ।
 ଏବେ ମି ବୁଝିଲା ପାଇଲା ଘଟେର କାରଣ ॥
 ମୁଁ ଅପରାଧୀ ଯତ ତୋଙ୍କାର ଚରଣ ।
 କେମି ଅପରାଧ ପତି ଶାସନ ଜୀବନ ॥
 ଖୁଲନାର ସତେଜେ ମୁଖେ ସୁଦ୍ଧ ହାସ ।
 ଲହିଲା ଅଶ୍ରୁ ପୂଜା ବ୍ୟାଧି କେଲା ନାଶ ॥
 ଗଲାଏ ବନନ ବାନ୍ଧି ମାଧୁ ଧନପତି ।
 ନନ୍ଦହଞ୍ଜ ହଇଲା କତ କରିଲା ପ୍ରମତି ॥
 ତୁଳି ଶିବା ଶିବଳା ସଂହତିବିନାଶିନୀ ।
 ମର୍ଦ୍ଦରୂପା ମର୍ଦ୍ଦଶକ୍ତି ଶର୍କର ଘରିନୀ ॥
 ମୁଁ ଅପରାଧୀ ଯାତା ତୁମ୍ଭା ପଦତଳେ ।
 ଅପରାଧ କେମି ରାଧ ଚରଣକମଳେ ॥

অভয়া বোলেন সাধু আর তার কি ।
 প্রসন্ন হইলুম তোরে হেমন্তের বি ।
 শুনেই খুলনা বামা আশ্চর্য বচন ।
 অবনী রহিয়া তোরা নাহি প্রয়োজন ।
 তিনি জয় বহি যাও কৈলুম তোর পাশ ।
 আশ্চর্য বিমান চড়ি চলহ কৈলাস ।
 অভয়াবচনে রামা মানসিত মন ।
 যত কিছু বিলাইল তা ভারতের ঘন ।
 আশ্রি সে হইল যোর জনম সফল ।
 মনের মানস পূর্ণ হইল সকল ।
 জনমে জনমে তুয়া পদ করম সেবা ।
 রাজাপদ সেবি হল মা পাইছে কেবা ।
 শমনের ভাও করম তুয়াপদ সেবা ।
 তব কণে পড়ি কানে দিয় রামদেবা ।

মালিনী কাণ ।

সাধুও মগনে হৈল আনন্দ অপার ।
 করিল অশ্রু পূজা দেবী চড়িকার ।
 দেবী বোলে চল তোরা কৈলাসেতে যাই ।
 সিংহবধে চড় মনে কিছু ভাও নাই ।
 ধরিয়া অভয়াকরে তোলে লক্ষ্যজন ।
 শ'ঘ ঘণ্টা তুঙ্গভি বাজাও ঘন ঘন ।
 চলিলেক ধর্মসৈন্য বিকটদশন
 যাহা দেখি জীব অস্ত ছাডএ জীবন ॥
 সিদ্ধুরিয়া ব্রহ্মপান বায়বেগে চলে ।
 দেখিতে দেখিতে গেল গগনমণ্ডলে ।
 জয় জয় জয় দুর্গা না ভাবিঅ আম ।
 অর্গ স্থানে চলি গেল দুর্গার বিমান ॥
 খুলনার অর্গবাস দেবী অগ্রগণ্য ।
 অর্গবাসী লোকে সব বলে ধন্য ধন্য ॥



মানন্দে চলিল ছুঁয়া মনে 'হৃত হৃত ।
 দৈবযোগে দেখা পাইল শমনের দূত ।
 সিংহময়ী বান্দা দেখি জামিনা কারণ ।
 রখে ধনপতি দেবী চমকিত মন ।
 মদগন্ধ কহি দত্ত হইয়া আশুপার ।
 বহু বহু বলি রাখে বধ চণ্ডিকা ।
 গলাপানি লৈয়া দূত অলক্ষ্যেতে চলে ।
 ধনপতি পরিবাহে চলে বাবলে ।
 ধন্যরাজে জামাইব এসব কারণ ।
 মল্লীয়ে নেত্র সাধু কৈলাস ভূমণ ।
 এবে নৃপতি না রহিল যমের অধিকার ।
 সাধু চণ্ডি দেবী নগে করিব জহাঙ্গ ।
 এহি বাক্য শুনি অলে দেবী বিনয়নী ।
 না স্থানিত মোরে বেটা দৈত্য স-ছাটিনী ।
 দানবে কুসিল আঁজা দেবী চণ্ডিকা ।
 দূরে খেদাটল তাবে করিয়া প্রহার ।
 লড়াই ধরিয়া কেহ মোচড়ও কান ।
 এহি মুখে চর তুমি জীবের পবান ।
 এত দেখি নাওয়াগ অটু অটু হাস
 কেহ কেহ কাহিয়া লইল গদা পাস ।
 প্রাণহত যম দূত উঠি দিল লড ।
 কান্দি কান্দি কহে মন্দবাজার গোচর ।
 বিজ্ঞ রামদেবে গাছে দেবীপদ দ্যাব ।
 তারিতে এ ভবমিহ বন্ধু নাই আর ।

কায়োদ রাগ ।

কহে প্রভু মন্দবাজ এনে ভাঙি নিরু কাজ
 তম প্রভু কয়োদ নিবেদন ।
 তুয়া আজ্ঞা অশুসাধি জীবের জীবন হরি
 আজু পাইলুম অশেষ লাঞ্ছন ।



অতি পানী ধনপতি চণ্ডিকার বধে গতি
 সন্দ্বীপে কৈলাসেতে যাএ ।
 তাহারে ধরিতে গেলুম কোণে পাছে না গণিনুম
 বেধিয়া কবিল মহাযাএ ।
 কিহরে কি কৈমু আর ছাড়ি এহি অধিকার
 চণ্ডিকার চরণ সেবণী । . .
 অভয়াএ আকারে যাবি গদাগাস নিল কাণ্ডি
 আপনি চাহণী বৃদ্ধ করি ।
 এমনি কহিল তুষ্টে কোণে বোলে ববিস্মিতে
 কি মুই জীবের অধিকার ।
 মহিববাহনে চড়ে নিজ সৈন্য সঙ্গে লড়ে
 কেহ কেহ যাএ আগ্রসার ।
 নাশিবারে নৈবী মুণ্ড তুলি লএ নিজ মণ্ড
 বোলে মাজ চৌক লমন ।
 অষ্টধামী ভগবতী চলিলেক সংহতি
 টলমল ভেল ত্রিভূম ।
 হুসাত্তর মুনিমব কোটি কমলভব
 করিতে না পারে বহু সেবা ।
 সেই দেবীর পদ আলে মোহিত হইয়া তাতে
 কবিবিধুহত রামদেবা ।

হবিবাহ । ধু ।

চলিলেক ধর্মরাজ সঙ্গে সূতগণ ।
 অনিয়া কল্পিত হৈল যত ইতি জন ।
 যাএ সৈন্য উত্তরোলে করি লড়ানড়ি ।
 সাধু বাস্তবাবে কেহ লএ লণ মড়ি ।
 ধর্মরাজে বোলে ভোদার তএ নাই মন ।
 অবিলম্বে দেবীর সঙ্গে দেঅ গিয়া রণ ।
 কোপভাব ধর্মরাজে কাশে পর ধর ।
 অতি কোণে চলিল অভয়গোচর ।



অভয়া জানিয়া যমে ক্রোধের প্রকাশ ।
 তখনে হইল দেবী অটু অটু হাস ।
 ডাকি বোলে রবিসুত স্তনরে ডবানী ।
 সাধু ছাড়ি দেঅ যদি রহিব পরাণি ।
 দানবকটক লৈয়া যে করসি চুর ।
 মোর সঙ্গে বাস করি মর্প হৈব চুর ।
 ক্রোধে জলি নারায়ণী বোলে মার মাঝ ।
 দুই সৈন্তে মহামুক হইল অনিবার ।
 মদ গন্ধ কর বেটা অবোধ খেচর ।
 তোম লক্ষি নিতে পারে আক্রমণ কিকর ।
 সগোত্রে সদায়ে তাহে কৈলাসে লই বাই ।
 কি করিতে পার তুমি যে কর বড়াই ।
 ফিরি যাঅ ধন্যরাজ না পাইঅ লাজ ।
 সাধুরে দেখাইমু আজ অমরসমাজ ।
 দানবে যমের দূতে হৈল ভড়াহড়ি ।
 পদভরে কম্পিত হৈল সুরপুরী ।
 ধন্যরাজে বোলে তোরা কি চাহসি আর ।
 যাবিয়া দানব সৈন্ত পাঠায় তৎকাল ।
 দুকার দানবসৈন্ত রণভূমি ফিরে ।
 লড়াএ যমের দূত লাগে ভূমি চিরে ।
 উপনীত দুই দলে করে হানাহানি ।
 কেশপাশে ধরি কেহ করে টানাটানি
 কদিল দানবসৈন্ত বাধা নাতি আর ।
 কাহার উপর করে প্রবল প্রহাণ ।
 ঘোর অন্ধকার হৈল না দেখি শরীর ।
 পলাএ যমের সৈন্ত কেহ নহে স্থির ।
 এহা দেখি ধন্য রাজে অতি কোপে জলে ।
 সিংহ দেন গজরাজে ধাএ কোপভরে ॥
 যাবিয়া দানব সৈন্ত পাঠায় তৎকাল ।
 লড়াএ দানবসৈন্ত গলা নিয়া পাণি

সিংহরথে থাকিয়া দেখেন ডবানী ।
 মহিষে মাঝিল কেহ বুক দিয়া শব্দ ।
 তাহা দেখি অতি ক্রোধে জলিলেক সিংহ ॥
 সিংহ দেখি সমদূত উঠিয়া পলাএ ।
 নখে বিদ্যাগিয়া সিংহ প্রাণ লৈয়া যাএ ॥
 ঘোষতর মৃতিধরে দেখি লাগে ধন্দ ।
 তাহা দেখি ধনপতি স্বরএ গোবিন্দ ॥
 একি একি রূপ দেখি প্রাণ বাহিয়াএ ।
 দুই গ্রাম্য বধ তোম্বে পড়িবারে চাএ ।
 তুলিয়া অভয় কর জগতজননী ।
 কিছু স্তএ না গণিহ লহনা খুলনি ॥
 দীপতি কোলেম দেবীর চরণেত ধরি ।
 না জানি কিরূপ হএ যমের উদারি ॥
 দীপতির সাক্ষ্যে মাহা চানিয়া তখন ।
 দশভুজা মূর্তি হৈয়া আবরে গগন ॥
 না দেখি সমমূর্তি শান্ত সাধুবর ।
 কালীরূপ হৈয়া দেবী ডাকে যোবতর ॥
 দ্বিজ বামদেবে গাড়ে দেবীপদ সার ।
 তারিতে এ ভবসিন্ধু বন্ধ নাহি আর ॥

আলোয়ারী ভাগ ।

নারায়ণী চরণে স্বরূপ দেখ মোরে ।
 তুয়া দয়া কে বলিব কেটা জন তোলে ॥ ১ ॥

এহা দেখি ধর্মরাজ চকিত নয়ান ।
 দণ্ডবত হৈয়া পড়ে দুর্গার চরণ ॥
 নমো নমো নমো দুর্গা জগতজননী ।
 অপরাধ ক্ষেম শোধ অনশ্রুপিনী ॥



মুই মুচ তুয়াপদে কি বলিব আর ।
 বিধি বিরিকি অস্ত না পাএ বাহার ।
 সকলি ভোক্তার সৃষ্টি তুম্বি সে কারণ ।
 যার মায়া না বুঝএ সেব ত্রিলোচন ।
 ধন্য রাজ্যে কৈল যদি অশেষ স্তবন ।
 কহিতে লাগিল দেবী কৃপা করি মন ।
 কেমিসুয় সকল দোষ দ্বাঅ নিম্ন ঘবে ।
 তুয়া প্রাণে কি করিব না পাবে অস্তরে ।
 প্রণতি করিয়া কহোম অভয়ার পাএ ।
 মলচ্ছিতে সৈন্ত সঙ্গে নিরুপরে খাএ ।
 আপনার নিম্ন গুণ করিয়া প্রকাশ ।
 সবাকবে শ্রমপতি গেলেন কৈলাস ।
 ইন্দু বাণ কসি বাণ বেদ মন ছিত ।
 রচিলেক রামদেবে সারল্য চরিত ।

ইতি অভয়মঙ্গলার জাগরণ সমাপ্ত ॥



পাঠাস্তর ।

পূঃ ১—১। সূর্য বন্দনার পূর্বে ক এবং খ পুথির পাঠভেদ সমন্বিত অংশটুকু

এইরূপ :—

ক' পুথি—

নাবাগণঃ নমস্কৃত্যঃ নবতৈকব নরোত্তমঃ । দেবী

সরস্বতীতৈকব ততোজয় মূদীময়েৎ ।

নমো বেদে বামাগণতৈকব পুরাণ ভাবতত্বথা ।

আদৌ চাশ্বেচ মধোচ চরি সপ্তম গীয়েতে ।

নমো চতুর্কায়ে নমঃ । প্রথমতঃ মঙ্গলবারত পূর্বাষ্ট

গীতঃ লিখাতে । আদৌ সপ্ত পদ্যবিদ্য মণ্ডলঃ নবী সপা পার্শ্বতী

বাণী লিখি হরেন্চ লি কবিচন্দ্র হৃত মতিমতঃ সপ্তমঃ ছদি হরোপ

মধদেবী সা গীয়েতে । অতদিন সূর্য বন্দনা প্রথম গায়নীয় ।

খ' পুথি—

স্বী নমো গণেশায় নমঃ । নমচ্চতুর্কায়ে নমঃ । অথ মঙ্গল চতুকা পাদালি
লিখাতে । আদৌ সপ্ত পদ্যবিদ্য মণ্ডল কৃতা সপা পার্শ্বতী বাণী লি হরেন্চ
সুন্দর পদবন্দ্যঃ লি কবিচন্দ্র হৃত মতি মতঃ । তিরাযদেবোদিত সাধনঃ ছদি হার
রূপ মধদেবী সা গীয়েতে । প্রথমঃ সূর্য বন্দনা গায়নীয়ঃ ।

২। সহস্র শির —ক, পূঃ । ৩। অকণ সাধবি প্রকৃ চলে বাজিবল খ, পূঃ ।
৪। বাধুবোলে চলে অথ চরণ অচল গ পূঃ । পূঃ ২ ১। গুণ খ, পূঃ ।
২। ক, পুথিতে নাই, মনে হয় নকল করিবার সময় অনিচ্ছাকৃত ভাবে বাদ
পড়িয়াছে । পূঃ ৩ ১। হৈল ক, পূঃ । ২। ছবন্ত ক, পূঃ । পূঃ ৪ ১।
গীত ক, পূঃ । ২। বিজয় ক, পূঃ ৩। পরলোকে ক, পূঃ । ৩ তদিতার
পরবর্তী পংক্তিগুলি ক, পুথিতে নাই, ৩ ঘনকাম শীলের পুথির লিপিকর শৈবৃত
যতীন্দ্রনাথ দাসমহাশয়ের দিকে দেখা করিয়া পাঠভেদ সম্পর্কিত আদৌচনাথ
জানিলাম যে তিনি চতুর্কাগীতিবিশ্রাম এবং আরম্ভন প্রসংগটুকু মূল পুথিতে
থাকা মত্রেও ইহাকে সপ্তম মূল কাব্যের আঙ্গিক মনে করেন নাই
এতদতিরিক্ত মূল পুথির অহলিপি কালে তিনি আধুনিক বানান পদ্ধতি



অবলম্ব করা ছাড়া পৃথিবী অবিভক্ত লিপিকরণে শৈথিল্য মানেন নাই ।
 পৃ: ৫১ । ঘুরি ঘুরি—ক, পৃ: ২ । করিগা মতিমন্ত—ক, পৃ: ৩ । অমন্ত ধরে
 ধান—ক, পৃ: ৪ । দিবারে—ক, পৃ: ৫ । বরদা দেবি—ক, পৃ: ৬—১ ।
 চামুড়া—ক, পৃ: ২ । চামুড়া মতি—ক, পৃ: ৩ । নিবেদন—ক, পৃ: ৪ ।

১ । হিঙ্গ রামদেবে গাএ ভাবিগা দেবির পাএ

অধমে মাগম এহি ধন—ক, পৃ: ১ ।

পৃ: ৭-১-২ । এই দুই শক্তি খ' পৃথিতে নাই, ৩ । দৈত্য বিনাশিতা
 নরসিংহ অবতারে—ক, পৃ: ৪ । মর্দুঅন্তে ধুইয়া বন্দন অমর সমাজ
 খ' পৃ: ১ । পৃ: ৮-১ । মাধবামি মূর্তি বন্দন বত তীর্থধাম—খ' পৃ: ২-৩ ।
 দাম দাম খ' পৃ: ৪ । গোবী গাফার রাগের পূর্বে ও ভণিতা অন্তে অথ
 সৃষ্টি পদ্যন কথাটি খ' পৃথিতে নাই । উহা লিপিকরণ প্রমাদ বলিয়া মনে হয়,
 -৩ । ক পৃথিতে নাই । পৃ: ২-১ । জলময় ছিল সৃষ্টি ঘোব অর্ধকার
 ক, পৃ: ২ । জান—ক' পৃ: ৩ । সহস্র মে লির—ক' পৃ: ৪ । এই শক্তির
 পর ক পৃথিতে অতিরিক্ত—

তই ভাগে চাবি দ্বি অধনী প্রচার ।

পৃ: ১ । ভাগেতে তিনি মাগম মহামুনি ।

শক্তির রহিয়াছে ৫ । শক্তি শক্ত—ক' পৃ: ৬ । জিব জন্ত স্তম্ভ
 প্রহু জলন্ত পবন—খ, পৃ: ৭ । সৃষ্টি কৈলা নরলোকে নরের বাসন—খ, পৃ: ৮ ।
 চণাচর আদি বত জল স্তম্ভগণ খ' পৃ: ৯-১০ । এই শক্তি কতিপয় খ'
 পৃথিতে নাই । পৃ: ১০-১ । তিমির—খ' পৃ: ২ । তখন—ক' পৃ: ৩-৪ ।
 ভণিতার দুই শক্তি ক' পৃথিতে তিরকণ হিঙ্গ রামদেবে গাহে ইত্যাদি,
 ৫ । অরি—ক' পৃ: ৬, ১১-১ । মৃত্যুহানি—ক' পৃ: ২ । হেলায় জিন দ্বিঅবনী,
 ৩ । পাইল—ক' পৃ: শক্ত হুনি খ' পৃ: ৪ । পৃ: ১০-১ । মাছে সৈক সেনাপতি
 ক' পৃ: ২ । রাজা—ক' পৃ: ৩ । করে—ক' পৃ: ৪ । পৃ: ১০-১ । ভাংগিল নিকর
 কুহ না রাগিল শেষ—খ' পৃ: ২ । ভাঙিল নিকর কুহ মেগে বহিরায়ে—খ,
 পৃ: ৩ । কল্পন্তর দেবদাক না রাগিল নাম—ক' পৃ: ৪ । যেখানে যাএ পাএ
 দৈত্য করিছে মিথন—খ' পৃ: ৫ । এই শক্তির পরে ও ভণিতার পূর্বে
 ক' পৃথিতে দুই শক্তি অতিরিক্ত—

মনার ভাঙ্গিয়া মিল পাড়ালভূবন ।

কি কর কি কর নাথ থাকিয়া ভূবন ।



৬। ক' পুথিতে ভণিতা দেবীপদে ইত্যাদি, ৭। সমাহারী নাহএ কাবণ খ' পুঃ, পুঃ ১৪—১। কুবন ক' পুঃ, ২। কুমল বলে বজ্রধর ক' পুঃ, হানিল ক' পুঃ, ৪। লামে ক' পু।

পুঃ ১৫—১। মুই বড় কাতর হইলুম,

অপার ভবাণবতাপে দাওন = মন তাপে,

তিল মৈমে কুম না তজিলুম ধু।

৮। সুরদ্বাজ পলাইয়া রণে দিল ভঙ্গ ক' পুঃ, করৌল ক' পুঃ, ৪। দেব ক' পুঃ, ৫। অষ্ট ক' পুঃ, ৬। ছায়া না দেদিয়া দেব ধরএ তখন খ' পুঃ। পুঃ ১৬—১। মোর হইল এতেক দুর্গতি খ' পুঃ, ২। মহিমা তার কে বোঝে অত্রকরাএ ক' পুঃ। পুঃ ১৭—১। কুলিয়া করুন এসে বোলে ভোলামাণ ক' পুঃ, ২। গমিতে নারিব আশি মঙ্গল অস্তর—ক' পুঃ, ৩। কবিরিগুণতে ডনে খ' পুঃ, ৪। ব্রহ্মা হরি হরে যার লটেতে মাঝে ছায়, ক' পুঃ। পুঃ ১৮—১। অবলাএ ক' পুঃ, ২। ৩। প্রহার প্রচুর ক' পুঃ। পুঃ ২০—১। গঙ্গাপ পকম গাহে নাচএ বিদ্যাদরি ক' পুঃ, ২। দুর্গা ক' পুঃ, ৩। দেবকের অতিষ্ঠে মাঝা পুরাটবা ব্যক্তি—ক' পুঃ, ৪। মঙ্গল—ক' পুঃ। পুঃ ২১—১। সভাসদের তরে করিবা কলান—খ' পুঃ, ২। বসন্তরাগ ক' পুঃ, পুঃ ২৩—১—২। ইন্দ্রপদ তেজে লক মনে মন অতি। গুরুদারা লজিলি পাশিষ্ট দুখতি ক' পুঃ, ৩। ভোগ বিলামেতে কুলিল দেববাএ ক' পুঃ, পুঃ ২৪—১। চারিযুগে—ক' পুঃ, ২। আদ্যজন পঞ্চন নাই পরিচয় ক' পুঃ, ৩। এ সকল সিধাতা যে জানি ধ্যান পথে ক' পুঃ, ৪। গজের সভাতে দাতা আসেন তুরিতে ক' পুঃ, ইত্যাদি ক' পুথিতে এই চারি পংক্তি অতিরিক্ত—

বিচারিয়া দেপে হৈল বিপিনের মাঝে।

শোকেতে আকুল দেহ বিপিনে দেখিছে।

সেইখানে গিয়া দাত, হৈল উপনীত।

বিধিরে দেখিয়া লক হইল লজিত।

পুঃ ২৫—১। হইল—ক' পুঃ, ২। ক' পুথিতে নাই। ৩। ৬। এই কয় পংক্তি খ' পুথিতে নাই, ৭। ভগ্নাঙ্গ হইয়া দেখি চিত্তা পায় কি খ' পুঃ।

পুঃ ২৬—১। পর ক' পুঃ, ২। ইন্দ্র—খ' পুঃ, ৩। গেলেন ক' পুঃ, ৪। ৫। ক' পুথিতে ভণিতা ভিন্নরূপ—

সারসার চরণ সরোজ মধুনোভে ।

ধিক স্বাম্যমেবে তথি অলি হৈয়া রহে ॥

পুঃ ২৭—১ । সহস্রিক—খ পুঃ, ২ । কারুণ্য—ক পুঃ । পুঃ ২৮—১ । নিজ
ঠাঠ—ক পুঃ ২ । কারুণ্য ক পুঃ, ৩ । গৃহ রচাইতে স্থল করে পরিসর, ৪ ।
ভাবিয়া খ পুঃ, ৫ । সারি সারি লাগাইল মুকুতা । ক পুঃ, ৬ । লাগাএ ক পুঃ ।
পুঃ ২৯—১ । রচাএ তদ্রূপ যুক্তি ঘটকের শোভা, ক পুঃ ২ । ক্রত মল্লার রাগ
—ক পুঃ, ৩—৪ । বস্ত্র ভেল—ক পুঃ, ৫ । স্বরধনি সমবারি ক পুঃ ৬ ।
পুঃ ৩০—১ । ইন্দুবর ক পুঃ, ২ । মাঝে মাঝে ক পুঃ ৩, লইয়া
চাতক ব'ল ক পুঃ, ৪ ৫ । শোভে তরুতাল, ৬ । হাস পরিহাস
আর লাগে ঠেলাঠেলি—ক পুঃ, পুঃ ৩১—১ । ভাগ ক পুঃ, ২ । নাহি
বরে ক পুঃ, ৩ । চরণ খ পুঃ, ৪ । মনে বিমর্ষিয়া চাহে বধার্ঘ
বচন ক পুঃ । পুঃ ৩২—১ । অহি রাগ ক পুঃ, ২ । রাজ—খ পুঃ
তবে প্রাণ হোক রসাতলী খ পুঃ, ৪ । মোর জত রাজধানী, ৫ ।
জল না পাইবে পিতৃলোক -খ পুঃ, ৬ ।

কাত্ত হেন গুন নিধি

বকিত করিল বিধি

ভাবিতে ভাবিতে মরিমু ।

ক পুঃ । পুঃ ৩৩—১ । রাজনীতি কিছু নাহি মন ক পুঃ, ২ । নিশি দিলি
রাজনীতি কিছু -নাহি মন—ক পুঃ, ৩ । ক পুথিতে নাই, ৪ । মনোরঞ্জে
তবে মহামাএ ক পুঃ, ৫ । এই পুস্তি প পুথিতে নাই । পুঃ ৩৪—১, ২ ।
এই বর্ণনা খ পুথিতে নাই, ৩ । চতুর্দিকে ক' পুঃ । পুঃ ৩৫—১ । স্বপ্ন
বিবরণ কহে পাণ্ডিত্য সন্ধান ক' পুঃ, ২ । যার ক' পুঃ, ৩ । মোর তরে
কহিলেন জানাইয়া মহিমা ক' পুঃ, ৪ । মোর তরে সেই রামা জানাইল
বিশেষ—ক' পুঃ, ৫ । মঙ্গলচক্রিকা তানে না ভাবে আন ক' পুঃ, ৬ । পূজার
সম্ভার চালাএ তখন ক' পুঃ, ৭ । পিছে ক' পুঃ পুঃ ৩৬—১ । হেমবাটি ক'
পুঃ, ২ । বস্ত্র ক' পুঃ

৩ ।

হেব গৌরীনাথ স্মরণ লইলুম আমি ।

অখিল ভুবন ভরি

তরাইলে হরি

পতিত তারিবারে তুমি । ধু । ক' পুঃ,

৪ ।

কৃত শুদ্ধ করিলেন যেমন বিধান । ক' পুঃ,

পুঃ ৩৭—১ । বন দিকে বেত সরিয়া কেপএ তৎকাল । ক' পুঃ,



২। বিকু বলি থ' পুঃ, ৩। যেত হুত্রে থ' পুঃ,

৪। পুষ্টিয়া আসন স্থলি পুষ্প নিশ্চলিয়া ফেলি

পূজএ বসিয়া সাবধানে। থ' পুঃ।

৫। পুষ্প লৈয়া করে ধ্যান—ক' পুঃ।

৬। জটাছুট আদি বত পুজা করি ভক্তি মত

ধার্যাএ নয়নে বহে নীর। ক' পুঃ,

পুঃ ৩৩—১। যেই বে বিধির বিধি বিধি ভাবে নিরবধি ২০ + ০

বল তারে কি দিয়া পুষ্টিয়। ক' পুঃ, ২। রূপ ক' পুঃ,

৩। দক্ষিণে গণেশ ধাতা পূজে আদি অমৃত।

পূজে বে আপনা পক্তি রাজা মতি মন্ত। -ক' পুঃ

৪। নাগ—ক' পুঃ, ৫। শস্যার আসন ক' পুঃ, ৬। বজ্রহর ক' পুঃ, ৭।

নাগ—ক' পুঃ, ৮। পূজে—ক' পুঃ, ৯। প্রত্যক্ষ সাক্ষাতে মাতা লএ

রাজপূজা—ক' পুঃ, ইহার পর ক' পুথিতে দেবিপদ সর্বোক্ত ইত্যাদি ভণিতা

আছে, কিন্তু থ' পুথিতে নাই। ১০। গুডিয়া দেগিয়া আশির বহে নীর—

ক' পুঃ, ১১। গুণবৎ হইয়া পড়ে ভূমে পাতে শির—ক' পুঃ, ১২। হরিহরে—

ক' পুঃ। পুঃ ৩৩—১। মতি ক' পুঃ, ২। পুষ্টিবীতে জন্মিয়া মোর না হইল

সমুত্তি—ক' পুঃ, ৩। পুত্র জন্মিবেক তোর নৃপশিবোমণি—ক' পুঃ, ৪

করিল—ক' পুঃ, ৫। নরুহত লইয়া কিছু শুনহ প্রকাশ ক' পুঃ, ৬। শিশু

—ক' পুঃ, ৭। মিথ্যা মনে গরু কর ইন্দ্রের কুণ্ডর—ক' পুঃ, ৮। বলি ক'

পুঃ, ৯। তোর শিশুগণ আদি কত ইন্দ্রচণ্ড ক' পুঃ, ১০। এমত শুনি

যদি ইন্দ্রের নন্দন ক' পুঃ, ১১। গুরুর চরণে ধরি ভিক্ষাসে কাষণ

ক' পুঃ, ১২—১৩

গুরুহ তেমনি কথা বলিল তাহারে।

তথাপি ইন্দ্রের হত না বুঝে তাহারে। ক' পুঃ।

পুঃ ৪০ ১। গুরুর বচন শিত্ত মনে করি হেঙ্গা—ক' পুঃ, ২। বলি যে

ক' পুঃ, ৩। তপোবলে হও ভুক্তি বিধি সমসরে, ক' পুঃ ৪। শরবতী পক্তি—

ভবন না স্থিতি কেন বক মুনিবর,—ক' পুথিতে অতিরিক্ত, ৫। শুনহ ক' পুঃ

৬। কতকাল জিম করি বাক্ষি মু ভবন ক' পুঃ,

৭। দেবী পদে দ্বিজ রামদেবের শুকতি।

অন্তকালে রাজাপদে দিবা মোরে স্থিতি। ক' পুঃ।

পৃ: ৪১ ১। ভণিতার ক' পুথিতে এই পাঠ বিস্তারিত বহিয়াছে —

দ্বিজ রামদেবে গাএ

ভাবিয়া দেবীর পাএ

অধরে মাগম এহি ধন ।

দেবীর চরণ

দেবি অঙ্গুষ্ঠ

কবির বাহ্যাপূরণ ॥—ক' পু: ।

২। নিম্নলিখিত দুয়া ও পুথিতে নাই —

অহে হর বিশ্বস্তর লইলুম স্বরণ ।

তুষ্টি গুরু তুষ্টি একা তুষ্টি সনাতন ।

দেব দেব মহাদেব যোগ মৃত্যুঞ্জএ ।

তুণী মেহি গঙ্গা বারি হয় পাশাপএ ।

দ্বিজ রামদেব বলে এই তহসার ।

গুরু বিনা তবার্ণবে বন্ধ নাহি আর ॥ ধু ॥ ক' পু: ১০

৩। চরের চরণে লিখিত করে পরিহার ক' পু: ১। ৪। কুন্তর যোগায় মিতা

বাসব কুমার—ক' পু: ১। পৃ: ৪২—১। অঙ্গুষ্ঠ ক' পু: ২। সেই ত শিখর

ক' পু: ৩। মৃগ বধে বাধন্তত লইয়া গভীর—ক' পু: ৪। ভণিতার

পাঠান্তর দেবিশর সখোজ ইত্যাদি ক' পু: ৫। মঙ্গি গেল ক' পু: ৬। হইল

ক' পু: ৭। তপন ক' পু: ৮। সেলা দেবি সঙ্কল্পিত ইন্দ্রের নন্দন

ক' পু: ৯। পুষ্পতোলে শকুন্তল ভগ্নাকুল মন, ক' পু: ১০। নিয়া ক: পু: ১১।

পৃ: ৪৩—১। ধ্যানেন্তে জারিলা প্রভু সমস্ত কারণ, ২। লীলাধর সন্দোখিয়া

বলিল বচন—ক' পু: ৩। হর ক' পু: ৪—৫। দেখিলেন ক' পু: ৬। ধরিতে

ক' পু: ৭। কোণে হইল গঙ্গাধর অগ্নি সমসর ক' পু: ৮। ক' পুথিতে ইহার পর

দুই পংক্তি অতিরিক্ত—

পাক্স তী বোলেন প্রভুর ধরিয়া চরণ ।

তোলা কোণে নষ্ট হএ একার ক্ষতন ॥

৮। মরম -ক' পু: ৯। কৃমে জাত দিয়া লিখিত পড়িল চরণ ক' পু: ১০।

১১। কমিতে উচিত হএ লিখিত কারণ ক' পু: ১২। তন্দ্রাসার কবিরাম

সাপিয়া তাহারে—ক' পু: ১৩। হউক—ক' পু: ১৪। সাপিতে হইল যদি

লিখিত লীলাধর ক' পু: ১৫। তাহারে ক' পু: ১৬। পৃ: ৪৪—১। ত্রিদেশ ক'

পু: ২। করিতে না পারে সেবা ক' পু: ৩। ইন্দ্র অগ্নি জলধারা বহএ—

ক' পু: ৪। কান্দিয়—ক' পু: ৫। আর ক' পু: ৬। ককণা—ক' পু: ৭।

৭। শুনি ক' পুঃ, ৮। প্রহু—ক' পুঃ, ৯। হোর -খ' পুঃ। পুঃ ৪৫—১। হরপদে
 লীলাধর হইয়া বিদাএ ক' পুঃ, ২। লীলাধর লইয়া ইজ চল নিজ ঘর ক' পুঃ,
 ৩। এই পংক্তি ক' পুথিতে নাই, ৪। হরসাপে ডষ্ট হইল শিশু লীলাধর
 ক' পুঃ। ইহার পর আরও এক পংক্তি অতিরিক্ত—মন্তোতে জন্মিব হইয়া ব্যাধের
 কোডর, ৫। পতিমুখে শুনি শচি এতেক বচন ক' পুঃ, ৬। বৎসরে—ক' পুঃ
 ৭। আপনা মন্দিরে রামা মিলিল সবরে—ক' পুঃ, ৮। এপন পত্নবধি
 ক' পুঃ। পুঃ ৪৬—১। অনাথ হইব আশি—ক' পুঃ, ২। না দেখি গোবৎস
 শিশু তোম্মা হেরি কান্দে—খ' পুঃ, ৩। না দেখি বরজভাগ তোমা
 হেরি কান্দে—খ' পুঃ, ৪। নাহে রামা ক' পুঃ ৫। শচী শঙ্গ ক' পুথিতে
 নাই, ৬—৭—৮। এই কয় পংক্তি খ' পুথিতে নাই। পুঃ ৪৭—১।
 কারণ—খ' পুঃ, ২। দুগ মাংসে প্রহু মজিয়াছে মন—ক' পুঃ, ৩। রাঙ্কে
 ক' পুঃ, ৪। বচনে ক' পুঃ, ৫। বকিয়া ক' পুঃ, ৬। রজনী ক' পুঃ, ৭। লইয়া
 ক' পুঃ, ৮—৯। দগিন হস্তেতে—ক' পুঃ, ১০। পুতান খ' পুঃ, ১১। বিধি ভোগে
 ক' পুঃ, ১২। রাজপথে—খ' পুঃ, ১৩। অবা খ' পুঃ, ১৪। জয়—ক' পুঃ।
 পুঃ ৪৮—১। লাগিল খ' পুঃ, ২। বীরবর খ' পুঃ, ৩। হস্তে ক' পুঃ, ৪।
 পত্নবধ শিকা করে আর কত খেলা—খ' পুঃ, ৫। কালকেতু না হএ
 কেবল পত্নর সমন—খ' পুঃ, ৬। তরুভাল ক' পুঃ, ৭। জাল ক' পুঃ, ৮।
 পত্নসব স্তোত্রত সমে—ক' পুঃ, ৯। বার বেই বিভাবরী সমে ক' পুঃ, ১০।
 মাঝে ক' পুঃ, ১১। স্বহানে না পারে বহিতে খ' পুঃ, ১২। কেতু হএ পত্নসমন
 খ' পুঃ, ১৩। যে পত্ন পাইয়া তএ—ক' পুঃ, ১৪। অগাধ বনেতে বএ—ক' পুঃ।
 পুঃ ৪৯—১। গুলি খ' পুঃ, ২। তখন ক' পুঃ, ৩। শুন ব্যাধবীর খ' পুঃ, ৪।
 প্রিয়ার বচনে কেতু হরসিত মন—ক' পুঃ, ৫। ডাক দিয়া আনিলেক আপনা
 জাগণ ক' পুঃ, ৬। করহ ক' পুঃ, ৭। গমন ক' পুঃ, ৮—৯।

বিবাহ করাইমু পুত্র কহিলাম নিশ্চিত।

তার ঘরে আছে কচ্ছা অতি স্তলকণ। খ' পুঃ।

১০। শীঘ্র করি ক' পুঃ। পুঃ ৫০—১। বিশেষিল। খ' পুঃ, ২—৩।
 তোম্মার সকে খ' পুঃ, ৪। নিবেদিতে ক' পুঃ, ৫। বিপাক ক' পুঃ, ৬।
 তাএ—ক' পুঃ। পুঃ ৫২—১। বল, ক' পুঃ, ৫৩—১। বাড়ি খ' পুঃ।

২। তটিনীর তটে রমো হতাপন জালি।

পতিদেহ অহুসারী পাবকে প্রবেশে। ক' পুঃ



৩। প্রেত কাণ্ড করিলেক যে হএ উচিত, ৪। করণ ভাটিয়াল রাগ—
ক পুঃ, ৫। ধরিমু ক পুঃ। পুঃ ৫৪—১। শোকে প্রাণ খ পুঃ, ২। শোক
প্রাণ বাহিরএ আকার ক পুঃ, ৩। এই সে ক পুঃ, ৪। ঘাড় ক পুঃ। পুঃ
৫৫—১। জননী জগন্নি। পুঃ ৫৬—১। কেশরী ক পুঃ ২। আসোয়াসী
রাগের পর ক পুথিতে—

আজু শুভদিন শুভদিন বে ভাই।

গনিয়া চাহিল তন কেতু ভাই।

৩। এই পংক্তিসহ চৌদ্দ পংক্তি খ' পুথিতে নাই, ৪। এই আট
পংক্তি শু খ পুথিতে নাই। ৫। কিনা বলে বকি মাত্র দুই পুঃ ৫৭—১।
ক পুঃ, ২। মহাবীর, ক পুঃ, ৩। শত্রু ক পুঃ, ৪। খ পুথিতে নাই,
পুঃ ৫৮—১। এই বর্ণমাংশ খ পুথিতে নাই, ২—৩। এই দুই পংক্তি গ, পুথিতে
নাই। পুঃ ৫৯—১। শুকি শুগনিদি খ পুঃ, ২। এই পংক্তি খ পুথিতে নাই, ৩—
৪। যুগ পাছে পাছে ধএ কেতু ক পুঃ, ৪। রৈল ক পুঃ, ৫। চাহে ক পুঃ। ৬০—
১। খ পুথিতে নাই। ২। এট চার পংক্তি খ পুথিতে নাই। পুঃ ৬১—১।
পাইলাম—ক পুঃ, ২। একনে ক পুঃ, ৩। ছরল গ পুঃ, ৪। চতুপদে ক পুঃ,
৫। কোদণ্ড কণ্ঠেত দিয়া তুলি লএ ধড়ে ক পুঃ, ৬—৭। খ পুথিতে নাই,
৮। মদগিণে পানি তুলে ক পুঃ, ২। হোচট ক পুঃ। পুঃ ৬২—১। প্রচণ্ড দিবস
নাথ ক পুঃ, ২। দহন রবির তাত ক পুঃ, ৩। চম্ব—ক পুঃ, ৪। জেবা—
ক পুঃ, ৫। হুবতী ক পুঃ। পুঃ ৬৩—১। ইহার পরবর্তী দশ পংক্তি খ পুথিতে
নাই, ২—৩। খ পুথিতে নাই। পুঃ ৬৪—১। ভণিতা ক পুথিতে শুবাস্বর
মুন্সিব ইত্যাদি, ২। বিদ্যকথা ভাকি মাতা আনে শিশু করি ক পুঃ। পুঃ ৬৫
১। হরি বাস হবে ক পুঃ। পুঃ ৬৬—১। কহলো ক' পুঃ। পুঃ ৬৮—১। এ
হথের লাগিয়া তুমি হইলা বাধের নারী ক' পুঃ, ২। ললাটে—ক পুঃ, ৩।
পদে ক পুঃ, ৪। দুঃখ হইতে খ পুঃ। পুঃ ৬৯—১। শট মজার রাগ—ক পুঃ।
পুঃ ৭০—১। ভরমে না ভাব এতদূর ক' পুঃ, ২। খ পুথিতে ইহা হইতে সাত
পংক্তি নাই। পুঃ ৭১—১। মধ্যো ক' পুঃ, ২। ত্রিরাগ ভাটিয়াল ক' পুঃ, ৩।
লোভে ক পুঃ, ৪। মাহুদী—ক পুঃ। পুঃ ৭২—১। খেমা কর—ক' পুঃ, ২।
বোলে কেতু একি হএ—ক' পুঃ, ৩। অনিবার—ক পুঃ, ৪। মায়াখ পুঃ, পুঃ
৭৩—১। গণ্ডীশর না ধরিতে কহেলি মহামায়া—ক পুঃ। ২। মাঝিমু ক পুঃ, ৩।
হস্তের ক' পুঃ, ৪। ফল ক' পুঃ, ৫। ধনবাণে দণ্ড হৈলে কে মোর সহএ' খ' পুঃ,

৩। গঠি ক পুঃ, ৭। দেব ক পুঃ, পুঃ ৭৪—১—২। বধিকা গোচরে ক পুঃ।
 পুঃ ৭৫—১ মূৰ্খ পাত্র করিবেক তোম্বা দণ্ডব ক পুঃ, পুঃ ৭৬—১। ভেটিল
 বীরবরে গিয়া করিয়া প্রণতি খ পুঃ, ২। মল্লার বাগ ক পুঃ। পুঃ ৭৮—১।
 রাজা ক পুঃ, ২। ৩। করে অপেক্ষ। পুঃ ৮০—১। মহে খ পুঃ, ২। তোরে
 করিতে ক পুঃ। পুঃ ৮২ ১-২। দিল দরশন ক পুঃ। পুঃ ৮৩—১। দিবাম
 ক পুঃ, ২। অখন ক পুঃ, ৩। বিকিতে বসিছে দীবর আন কথ চাএ খ পুঃ, ৪।
 দীবর সহিতে ভাঙ করি ধরাধরি ক পুঃ। পুঃ ৮৪ ১। ভগিতা ক পুথিতে
 ভিন্নরূপ—

দ্বিজ রামদেবে গাছে দেবীপদ সার।

ভারিতে এ ভবসিন্ধু বধু নাহি আর।

২। সমাধান ক পুঃ, ৩। সভাতে ক পুঃ। পুঃ ৮৭—১। ইহার পরবর্তী
 তিন চরণ খ পুথিতে নাই। পুঃ ৮৯—১। পরিহর ক পুঃ। পুঃ ৯০—১।
 জীবে ক পুঃ, ২। ভগিতা ক পুথিতে দ্বিজ রামদেবে গাছে ইত্যাদি।
 ৩। ভীরাগ খ পুঃ, ৪। লক্ষে লক্ষে ছুড়িল কুত্তর ক পুঃ। পুঃ ৯১—১।
 ধরল ক পুঃ, ২। রাগে ক পুঃ। পুঃ ৯৩ ১। বন্ধকমী ক পুঃ, ২। শিখর
 প' পুঃ ৩। হানাহানি খ' পুঃ ৪। ঠেলাঠেলি ক' পুঃ। পুঃ ৯২—১।
 তুরঙ্গবল খ পুঃ। পুঃ ৯৫ ১। দেবায় জ্বায় সঙ্গে পুষ্প কেতুর ভাইয়া
 খ পুঃ পুঃ ৯৬—১। লড়কুটি আনিল সময়ের ফল ক পুঃ। পুঃ ৯৮ ১।
 ২। সেমাপতি ক পুঃ, ৩। মোরে মন্দ বোলে খেটা কূলে অতিহীন ক' পুঃ
 ৪। মদর, ক পুঃ। পুঃ ১০১ ১। দীর খব ইষ্টগাছে এষ্ট শুভক্ষণ — ক পুঃ,
 ২। মূঢ় জম্বাই খ পুঃ, ৩। ভাটিয়াল পট মল্লী রাগ। পুঃ ১০২ ১।
 বন্ধনে পীড়িত বীরের গাএ। ব্যাধের চরণে ধরি কান্দে ফুলরাএ। খ' পুঃ,
 ২। খ পুথিতে ভগিতা নাই, ৩। ভুগি ক পুঃ। পুঃ ১০৩ . . . ভানে বীর
 অক্ষয় ক পুঃ, ২। মহে দ্বির বখা ক পুঃ। পুঃ ১০৪ ১। বিনাপন্নতি
 ক পুঃ, ২। রচয়তি খ' পুঃ ৩। মিস্র খ পুঃ। পুঃ ১০৫ ১। পছ
 খ পুঃ, ২। গাএ ক পুঃ, ৩। বিপু ভাবে খ পুঃ, ৪। অ'কাবে অ'কারমহী
 অংকবিনাশিনী ক পুঃ, ৫। অঙ্গীকার রাধ দাম অনঙ্গ মোহিনী
 পুঃ ১০৬—১। গৌরীলোক ক পুঃ। পুঃ ১০ . . . তারে ক পুঃ ২।
 পৈরন ক পুঃ। পুঃ ১০৮—১। নাচয়ছি কোদণ্ড ক পুঃ, ২। লোল শুভ
 করিয়া বিস্তার ক পুঃ, ৩। ললন বিধিক জিহ্বা ক পুঃ, ৬। খাবর খ পুঃ,

৫। শুকতে না পারে তোন খ: পু: ৬। ওরূপে কল্পে নুপরায় ক পু:।
 পু: ১০৯ ১। এই চরণ ক পুথিতে নাই। পু: ১১০—১। ভবেত ক পু:।
 ২। এই পংক্তির পর ক' পুথিতে অতিরিক্ত—

গৌরবর্ণ শাঙিল্যন্ত বসিল সাক্ষাৎ

নিবেদে স্বপ্নের কথা তাহান সাক্ষাৎ ॥

৩। দেখিলাম রামা এক শিয়রে বসিয়া ক' পু: ৪। যোর ভরে স্বপ্ন কহে
 ঘোর মূর্তি হইয়া ক পু: ৫। গোপেয় অন্তরে কহে স্বপ্নের বাখান—ক পু:।
 পু: ১১১—১। পড়িলেক ক পু: ২, ৩, ৪, ৫ এই চারি পংক্তি ক পুথিতে
 নাই। পু: ১১২—১। সাক্ষা ক পু: ২। চির ক পু:। পু: ১১৪ ১। খন ক
 পু: ২। বীরবর ক পু: ৩। ভোকারে স্মরণ করিছে গঙ্গাধর ক পু:।
 পু: ১১৫ ১। পাপমুক্ত হইল মোর এ বাদশ বংশর ক' পু: ২। মোরে
 স্মরণ করিল গঙ্গাধর ক' পু: ৩। বলে কেতুরাএ—ক পু: ৪। কান্দে প্রজা
 ধরি কেতুর শাএ -ক পু: ৫। গাঙ্কার রাগ ক' পু: ৬। সেই কালে
 প্রসঙ্গিণ করিয়া চতাপন ক পু: ৭। হরহর করি বীর প্রবেশে দাহন
 ক' পু:। পু: ১১৬—১। যনের -ক' পু: ২। রাগের উল্লেখ ক পুথিতে
 নাই। ধূয়া অতিরিক্ত—

দাহার কারণে

নিদ্রা নাহি রাতি দিনে

উপস্থিত হইল কলেবর ॥ ধু ॥

২। সেই সব সিঁড়ি জানি আমি যোগাশএ।—ক' পু:। পু: ১১৭—১।
 রচাইয়া বন সারি সারি খ পু:। পু: ১১৮ ১। নিকান খ পু: ২। পাইয়া
 সাধুবরে খ: পু:।

৩। মানমে চলিয়া গেল আপন মন্দিরে

পু: ১২৫—১। সিত বাস খ: পু:। ১২৬—১ বদনে নিম্নিত হৈন্দু
 হইলা উল্লাস -খ পু: ২। নিলগ্রিব রাবীছিল তারা ছুই মতী—খ পু: ৩।
 পরদারা ঘটাইবারে রহাইল পতি। ৩। মানিনি খ পু: পু: ১২৭ ১।
 সাধু বস অবসর পাইয়া খ পু: ২। ভাল সময়ে করিছে প্রকাল ক পু:।
 পু: ১৩২ ১। প্রগতি করএ ফিরি, ২। তুয়া গানে কুতূহলী কমলে
 করতালি—ক পু: ৩। আগে দেও সর্কবেটি। পু: ১৩৪ ১। ঘট গত
 নাট ধরা—ক' পু:। পু: ১৩৫ -১। বাটোআরগণ, ২। রহ ২ বলি সাধু
 কহএ তখন খ, পু: ৩। পেল খ পু:।



পু: ১৩৬—১। মধুভাণ্ড দেও যদি বড় স্বখে খাই—ক পু: পু: ১৩ —১।
কুকম ক পু:। পু: ১৩ —১। হস্তের ককম দিল বাহতে তরঙ্গ ক পু:। পু:
১৩২ —১। সিন্দুর খ পু: ২। নেহরি পরিধান ক পু:। পু: ১৪১ —১। চারিত্তিত
—খ পু:। ১—৫

কুশহস্তে বেদাচারে বেদের আচার করে
বেদধরীনি করে চারিত্তিত ॥

জালিয়া মহানল কুশহস্তে জলগুল
বন্দে বিপ্র কুশ অগ্রদলে ॥

জামাতা কৈস্তার কর বাখে হেম ঘটপর
মগ্নপাঠে করল কক্সা দান ॥ ক পু:।

পু: ১৪৪—১। কি মুঠ করিমু কি রূপে বকিমু
তোমা না দেখিয়া চরণ ॥ খ পু:।

২। ধনি সপত্নিব ভএ ভাবিয়া মৃদ্ধিতা হএ
এই সে মনেতে হইল জানি ॥ ক পু:

৩। ছুই পাএ—খ পু: ৪। ভুক্তি বিনে খ পু:।

৫। হেন নাকি ভাব কথা গেলে প্রাণ রাখিমু তথা
সতার ভয়ে না বৈবে জীবন ॥ ক পু:।

পু: ১৪৬—১ নৃপতির গ্রহ দোষে—খ পু:। ২। মোণারে ধরিয়
বোষে খ পু:। পু: ১৪৭—১ মোরা হইলাম দেশান্তরি খ পু:। পু: ১৫২—১।
জমতি খ পু:। পু: ১৪৭ —১। লোক ভরে ক পু:। ২। গিয় দিল দরশন
খ পু:। পু: ১৫২—১। তখন ক পু:। ২। লহনার গোচরে গিয় জানাএ
কারণ ক পু:। ৩। লহনাগো ওয়া কহে ভাক দিয়া ক পু:। পু: ১৬১ —১।
রহে খ পু:। ২। ধরগী দখিয়া বনে কবএ কন্দন খ পু:। ৩। চন্দন খ পু:।
৪। লহনা জাগিয়া বৈদে লয়াএ তখন, খ পু:। পু: ১৬২ —১।
ঠেলি -খ পু:। পু: ১৬৩ —১—২ মায়েরে জামাইয়া, ও দুঃখ দেখসিয়া—
খ পু:। পু: ১৬৪ —১। বহল কৃপিয়া—ক পু:। ২। কবএ কন্দন ক পু:।
পু: ১৬৬—১। উজানি জাইতে জোখ হইয়া মন ক পু:। পু: ১৭৫—১।
নিহার খ পু:। ২। সতার খ পু:। ৩। মিকুস্তা হতরিণ -খ পু:। পু:
১৮১—১। মৃত্তিকা মৃদিগঠি ক পু:। ২। মাঝনি খ পু:। পু: ১৮২—১।
আদেশ খ পু:। ২। পড়ি পটবাস খ পু:। ৩। সবঙ্গ চন্দন যদি কেহ ভরে



କାଟି ଥ ପୁ: । ପୁ: ୧୮୫ ୧ । ମିର ଥ ପୁ: । ୨ । ତୁଲିଆ କ ପୁ: ୩ ।
 ନଢ଼ବଢ଼ି ଥ ପୁ: । ପୁ: ୧୮୬ ୧ । କାନନେ ବିଚରେ ରାମା ହଇଆ ବାକୁଳ—ଥ ପୁ: ।
 ପୁ: ୧୮୭—୧ । ରାମଦେବେର ଉପିତାର / କହେ ଗୋବିନ୍ଦ ଛିଜେ ତେରି ହଇଲ କାଞ୍ଚ ।

ପରିବର୍ତ୍ତେ ୧ ଚାରି ମୁଖ ଶତ ଯୁଗେ ନା ପାହିବା ଲାଜ ॥

ଥ ପୁ: ୨ । ଅବୁଧ ଥ ପୁ: ପୁ: ୧୮୮—୧ । ଦେନ ଥ ପୁ: ୨ । ନାହିଁ
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର -କ ପୁ: ୩ । କିବା ଗୌର ହୁଲ ଧନ୍ତ ନା ଧରେ ଯନନ କ ପୁ: ପୁ: ୧୮୯—
 ୧ । ଷଠ କ ପୁ: । ପୁ: ୧୯୦—୧ । ଗିଆ ରାହିଲ ହନ୍ଦରୀ କ ପୁ: । ପୁ: ୧୯୧—୧ ।
 ଶ୍ରୀତ୍ୟର୍ଥେ କ ପୁ: ୨ । ପାହିଲୁମ କ ପୁ: ୩ । ମାଲି ଥ ପୁ: ୫ । ବାହିଆ
 ଆମନୀ ଥ ପୁ: । ପୁ: ୧୯୨ ହୁତାନ୍ତ ବାଢ଼ି ନିତେ ଥ ପୁ: । ପୁ: ୧୯୩—୧ ।
 ଦେହେ । ପୁ: ୧୯୪ ୧ । ମାମ ହୁବାନିଧି ୨ । ଆତ୍ମପତ୍ର ଥ ପୁ: ପୁ: ୧୯୫—୧ ।
 ରହେ ଗୁଡ଼ ଜାଲ ଥ ପୁ: । ପୁ: ୧୯୬ ୧ । ଟାଙ୍ଗ ଟାଙ୍ଗ ଥ ପୁ: ୨ । ସେବିଆ ଆନନ୍ଦ
 ପାତି, ୩ । ପରେ ପରେ ହୁକରାତ, ପୁ: ୧୯୭ ୧ । ସେବକେର ଗମ ପୁ: ୩ ୧—୧ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ଥ ପୁ: ୨ । ଭେଲୋୟାର କ ପୁ: । ପୁ: ୧୯୮—୧ । ଧନି କ ପୁ: ।
 ୨ । ମରୁଦାଣ୍ଡ ଥ ପୁ: ୩ । ତୋରେ ଦେଖି ଧନପତି ମାମରେ ଆମନା—କ
 ପୁ: ୫ । ଯୁଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଥ ପୁ: । ପୁ: ୧୯୯—୧ । ମମତୀ ଲହନା ଆମି ଦେଖେ ଆଚନ୍ଦିତ
 କ ପୁ: ୨ । କ ପୁଷିତେ ନାହିଁ ।

ପୁ: ୨୦୦—୧ ୨ । ଭାବିଆ ଚିନ୍ତିଆ ଚାହିଲା ବଢ଼ି ଶ୍ରୀମାତେ ।

କି କହିଲୁ କି ବଲିଲୁ ଜାନାହିଆ ମେ ୧—ଥ ପୁ:

ପୁ: ୨୦୧ ୧ । ଶିରେତେ ବସନ ଛୁଲେ ଥ ପୁ: । ପୁ: ୨୦୨—୧ । ଅନନ୍ତ ମୟର
 ବାନି ରାଧେ ଥ ପୁ: ୨ । ଭର ମହାନାମ ଗଢ଼ୀର—ଥ ପୁ: । ପୁ: ୨୦୩—୧ । ଯଦୁମଣି
 —ଥ ପୁ: । ପୁ: ୨୦୪ ୧ । କିହେତୁ ତାହାରେ ଛାର ଥ ପୁ: ।

୨ । କି ତୁମ୍ଭି ନାଗର ବାର । ଥ ପୁ: ।

୩ । ହନ୍ଦରୀ କଣ୍ଠ ଧାନି—ଥ ପୁ: ।

ପୁ: ୨୦୫—୧ । କି ଆଉ ବଲିଲୁ ନାଗର କି ଆଉ ବୋଲ

ସେ ଜାଣେ ତୋହାର ପିରିତି ତାରେ ବୋଲିହୁଆ ଚଳ ॥

ଭିଲେ ଭିଲେ ବାଢ଼ି ମେ ବମାହିଆ ଦିବ ମେ

ଦଣ୍ଡେ ଶତବାର ଆହିଲେ ।

କୁଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କି ଆନେ ଧରଣେ ପିରିତି ଜାଣେ

କପାଟେ ନିଧନ କୈଲେ ॥



বোলাইলে না বোলে শু না চাহিলে
না চাহ খতনে আঁইস ।
যাহারে পাইয়া বিনবিলা পাইয়া
কি কহিমু রূপ বেগু ৷
আর নারি করি তোকার চাহুরী
চমিরে আপনা ঘরে ।

কবিরস কহে অক্ষর কেশ পাএ জোড়ে ৷ খ: পু: ।

২১৩ । এই সত্যাবলী ক' পু:

- পু: ২১৫—১ । ত্রিগাফার রাগ, ক পু: ২ । কোঠরে ক পু: । পু: ২১৬—১ ।
ঝিমামি, ২ । পোড়া অন্ন লইয়া সত্য করএ গড়ন, ৩ । গুণনিধি, ৪ । এ শাপ
কপালে ছুপ লিখে শাপ বিধি—ক পু: পু: ২১৮ ১ । জ্যোতি খ পু: ।
- পু: ২১৯—১ । এমনি ভাঙিয়া যাও প্রাণনাথের আগে খ পু: পু: ২২—
১ । মল্লার রাগ—খ পু: । পু: ২২১—১ । মৃগচক্ৰঘাতে ঘেন ভেল বিহকল—খ
পু: পু: ২২২—১ । সময় খ পু:, ২ । ধাতু খ পু: । পু: ২২৩—১ । হেন
নারী, ২ । কুপিত করি খ পু: । ৩ । পলের ডালেতে ফিরে খ পু:, ৪ ।
দিশি দিশি কুহরে গভীর—ক পু:, ৫ । মোর জাহ্নু মাজসম দেহ লভে
জার খ পু: । পু: ২২৭ ১ । ঢালি ঢালি মঙ্গল করে ক পু:, ২ । খেলাএ
নানান বাস্তব বাজে—খ পু:, দুয়ার পরম পাকি খ পু: খিত্তে আছে আর
নহিয়ন দেহ নাতি । পু: ২২৯—১ । শুনবিবাহ

২ । মিহট মেলানি দিয়া: ধরাধর জানাইয়া

প্রবেশিঅ আবিয় নগর।—খ পু: ।

- ৩ । আজ মাঠে চরাইয়া গোধন খ পু: পু: ২৩২ ১ । ভাঙিয়াই রাখি ঘোড়া
—খ পু: । পু: ২৩৩ ১ । বোল দেখি ধনপতির কিবা ছিদ্র আছে ক পু:, ২ ।
কহে খ পু:, ৩ । ধনপতির যেই অখ্যাতি খ পু: । পু: ২৩৪ ১ । ঘনাইল
লগ্ন খ পু: । পু: ২৩৫ ১ । পাক খ পু: ২ । ভাটির খ পু: পু: ২৩৬—১ ।
লগ্ন—খ পু:, ২ । পতির -খ পু: ৩ । উদ্ভিত খ পু: পু: ২৩৭ ১ । পসন্ন
হও রে তুফি খ পু: । পু: ২৩৮—১ । অবল জানামুগিয়া রূপতির গোচর
খ পু:, ২ । কহিমু সকল কথা বণিকোর তর খ পু:, ৩ । দুখন ক পু:,
৪ । যমোরখ খ পু:, ৫ । কুলশীল কে চাহে ক পু:, ৬ । মৈদেতে খ পু: ।
পু: ২৪১ ১ । সহসাত খ পু:, ২ । কেবল খ পু: । পু: ২৪২ ১ ।



রাঘব দত্ত বোলে ভাই বিষ বৈষ্ণু তুই খ পু: ২। তোলে জিহ্বা জালন
সমান—খ পু: ১। পু: ২৪৩—১। খুলনা পরম সতী জানি নাগগন খ
পু:, ২। পু: ২৪৪—১। ঢেঁকের সাধু সতত্ত্বের ঢক—খ পু:, ২। বাঘবে ভাড়াইব
এমনি প্রসঙ্গ খ পু:, ৩। দোত কবি ক পু:, ৪। যাত্রা করি খড়্গ পাতিল
কুমিতলে খ পু: ১।

পু: ২৪৫—১—২। খড়্গধারে গতাগতি করিয়া সঘর।

সতীর পরশে খড়্গ হইল ধোথর—খ পু: ১।

পু: ২৪৬—১। সুসার দাক। পু: ২৪৭—১। অরএ—খ পু: ১। পু: ২৪৮—১।
পৈরন ক পু:, ২। খ পুথিতে নাই। পু: ২৪৯—১। খ পুথিতে রাগের
উল্লেখ নাই। আছে— গরজে মুখ ঢাক বাজে লাখে লাখ

কাসি বাসি শব্দ করে আর করতাল,

দড়ি মহেরী তেরি কাড়া বাজে সারি সারি

দো: দমা বাজে তখি দেখি সারি সারি।

২। ধনশক্তি বলে প্রিয়া কেন কহণো নিপুন -খ পু: ১। পু: ২৪৫—১। চপল নয়ান
ক পু: ১। পু: ২৪৭—১। মহিমান খ পু: ১। পু: ২৪৮—১। সদাএ আনন্দ
সাদুমন খ পু: ১। পু: ২৪৯—১। ভ্রমে সঙ্গের মহিমগুল—খ পু: ১। পু: ২৫০—১।
নামভেদে খ পু:, ২। তরে খ পু: ১। পু: ২৫১—১। প্রভু খ পু: ১। পু:
২৫২—১। কর খ পু: ১। পু: ২৫৩—১। তুট না পঠিছ বেন কিছু মনে লএ
—খ পু:, ২। যে কথা দ'নন সইলুম মুই ক পু: ১। পু: ২৫৪—১। প্রাণ নাথ
বহ মধুপূরী খ পু: ১। পু: ২৫৫—১। ভাহিনি খ পু:, ২। হানিতে চলিতে খ পু:,
৩। বৃষ্ণ খ পু:, ৩। পু: ২৫৬—১। হরের বচন সারি ভাল আশি জানি খ পু:,
২। হর নিবেদিতে নাহি মান অপমান—খ পু: ৩। অতিবিক্ত সাধুর
আদেশে স্বামী রহিতে না পারে। চিন্তিত হইয়া গেল ভ্রমবার তীরে। খ পু: ১।
৪। সিদ্ধুরা রাগ ক পু: ১। পু: ২৫৭—১। সপনার সপ্তভিঙ্গা করিয়া প্রপাম খ পু:,
২। বৃষ্ণ খ পু: ১। পু: ২৫৮—১। সুবি খ পু: ১। পু: ২৫৯—১। রাধারে চাতুরী
করি জীবন আপনা -ক পু: ১। পু: ২৬০—১। বিদ্বৎ খ পু:, ২। হারিয়া খ
পু: ১। পু: ২৬১—১। ভাসালই, খ পু: ১। গতি খ পু:, ৩। মকরা—ক পু: ১।
পু: ২৬২—১। এহা খ পু:, ২। তরঙ্গ ক পু: ৩। লোল, খ পু: ১। পু:
২৬৩—১। না ভজিয়া হরি ক পু:, ২। মজাইলুম খ পু:, পু: ২৬৪—১।
কুলেতে বসিয়া সাধু কান্দিয়া হতাল -খ পু:, ২। ভক পাইকে কুলে উঠে



বুকে হাটি হাটি খ পুঃ। পুঃ ২৮৩ - ১। গরাসে খ পুঃ, ২ - ৩ ছাগল কসিয়া
খরিল - খ পুঃ। ৪। তরাতরি বাহিয়া ছুটিল মধুকর খ পুঃ, ৫। এহা দেখি
সদাগর হইল ইতান - ক পুঃ। পুঃ ২৮৪ - ১। খনে - ক পুঃ, ২। পানি - খ
পুঃ। পুঃ ২৮৫ - ১। পেখি মন পরে ভয় ভয়ে খ পুঃ। পুঃ ২৮৬ - ১। কহি
খ পুঃ, ২। সাধু বোলে দণ্ডধরে মিথ্যা নহে শুন নৃপমনি - ক পুঃ। পুঃ
২৮৮ - ১। তারে পুনি - ক পুঃ, ২। স্তবে ক পুঃ, ৩। আপনে চলিতে
সঙ্গে চলে পরিবার। ৪। হাস পাইয়া কান্দে সাধু বন্দি ছুই কর খ পুঃ,
পুঃ ২৮৯ - ১। বাধুয়া ক পুঃ, ২। অলাব ঘনক তুলি খ পুঃ, ৩। বনকাছি
খ পুঃ। পুঃ ২৯০ - ১। প্রচুর খ পুঃ। ২। উল্লাস ক পুঃ। পুঃ ২৯১ - ১।
২। ভেজি মূলপানি খ পুঃ। পুঃ ২৯০ - ১। জামা ক পুঃ। পুঃ ২৯৩
- ১। ইহার পর খ পুথিতে মাত্র ২ পংক্তি হইকম

সেইকালে জননী আনন্দ বিশেষ।

দেখিয়া শিশুর মনে গেল সঙ্গ রেষ

পুঃ ২৯৫ - ১।

বিষয় রামকবে গায়

ভাবিয়া দেবীর শায়

যদি সে তরাত্ত ভবভয়।

তুমি পদেতে মন

অলি হইয়া সঙ্গকণ

মুরিয়া মুরিয়া বেন রহে। খ পুঃ।

পুঃ ২৯৬ - ১। ছড়ি ক' পুঃ। ২। খেলাও জে ছাড়ি খ পুঃ। পুঃ
২৯৭ - ১। ছিয়ার বচনে রামা আশি মোছে চলে - ক পুঃ। ২। মিন্দুয়া
রাগ - খ পুঃ, ৩। ছবলার বিকা শুনি লহনা মূলনা। পুঃ ২৯৮ - ১। তোম্মাএ
থারিনে মুগ্ধি না খেলিয়া লেখা ২। কুম শুন দিয়া লিখ করএ পণ্ডিত
খ পুঃ। ৩। ভবলার বাতর শুনি লহনা মূলনা - ক পুঃ। পুঃ ২৯৯ - ১।
কাওলা মিকাদি দেখি ক পুঃ, ২। যাত্রাবস ক পুঃ। পুঃ ৩০০ - ১। চাতির
খ পুঃ। পুঃ ৩০২ - ১। প্রতি জনে জনে খ, পুঃ। পুঃ ৩০৩ - ১। মূবকনারী
ক পুঃ। পুঃ ৩০৫ - ১। বারে বার খ পুঃ। পুঃ ৩০৬ - ১। দ্বিভুজ খ পুঃ,
যত - খ পুঃ, ২। আসিতে খ পুঃ। ৩। চোক চোক কর খ পুঃ। ৪
খেলিতে খ পুঃ। পুঃ ৩০৬ - ১। নিমুখ ক পুঃ, ২। করে ক পুঃ। পুঃ ৩০৭ - ৫।
প্রমিষ্ খ পুঃ, ২। উপনীতে সাধুর প্রধান ক পুঃ। পুঃ ৩০৮ - ১। দ্বি
বিদরে বুক - খ পুঃ।



২। খ পৃথিতে দুই শক্তি এইরূপ

কাঁরে বিচারিমু সাকী

তবে আন্ধি প্রাণ রাখি

তখনে পিতার মর্ম পাই ৷ খ পুঃ ৷

৩। কেদার রাগ পুঃ ৩ ০—১।

শুন পুত্র শ্রীমন্ত ভাবমে বধিলা

মিলায় আশ্রম মোর জালিয়া দিলা ॥ ক পুঃ

৩। শিশু হানিতে হানিতে পত্র লটলা করে ৷ খ পুঃ ৷ ৪। উদ্দেশ—খ পুঃ, ৫। গেস কর শক্তি খুলিতে নাই ৷ পুঃ ৩১০ ১। পরদেশে খ পুঃ, ২। কি স্থখে ভোবনে রইছম খাইয়া আপনা—খ পুঃ ৷ ৩। ছুধের বালক শিশু অতিলয় কোমল ক পুঃ ৷ ১। পুঃ ৩১২ -১। পাইক কাটার খ পুঃ ৷ পুঃ ৩১৬—১। বিশ্বস্তর ক পুঃ ৷ ২। চাহিয়া খ পুঃ ৩। গুয়া খ পুঃ ৪। অপকৃপ এক মাজে খ পুঃ ৫। সোনার ক, পুঃ ৷ পুঃ ৩১৪ ১। সোনার বৈঘব তবে দেব মনোহর ক পুঃ ২। সন্নর খ পুঃ ৩। পরবর্তী অংশ পুঃ, খ পৃথিতে নাই ৷ পুঃ ৩১৫ -১। স্থানে স্থানে দেখে নৌকা নেহরি নেহরি খ পুঃ ৷ পুঃ ৩১৬ ১। যুগপাণি ছইয়া শিশু করে আশ্র নিবেদন খ পুঃ ৷ পুঃ ২। মন্দার রাগ খ পুঃ ৩। আপন খ পুঃ পুঃ ৩১৮ ১। মোহনিত ক পুঃ ২। বুদ্ধিতে নিপুন অতি বলে বলোয়ার খ পুঃ ৷ পুঃ ৩১৯ -১। দৈবজ্ঞে খ পুঃ, ২। হরিষ, ৩। বিশেষ ক পুঃ, ৪। কাণ্ডারের তরে সাধু করিল আদেশ ক পুঃ, পুঃ ৩২০ ১। জয়ন্তী খ পুঃ ২। জয়পত্নী খ পুঃ ৩। ভাবুখ খ পুঃ ৪। ঘমি ক পুঃ ৷ ৩২১ ১। কহে ক পুঃ ২। প্রসন্ন—খ পুঃ ৩। রমন্ত অভয় শ্রীকম তোঙ্গার খ পুঃ ৷ পুঃ ৩২২ -১। ধনি এহি নিবেদিয়া সোটাইয়া ধরনী, ২। তুলিয়া অভয়া কর বোলা নারায়ণী ক পুঃ, পুঃ ২২৪ -১। অতিজিত খ পুঃ ২। মাভতে চালাইয়া আইসে মন্ত করিবর ক পুঃ, তুলি রাম পাণি খ পুঃ ৷ পুঃ ৩২৫ ১। ৪। খ, পৃথিতে নাই ৫। মুহাইতে খ পুঃ পুঃ ৩২৭ ১। দিয়া খ পুঃ, ২। বিমতি ক পুঃ, ৩। ছিরা মোর হইল পরবারী ৷ পুঃ ৩২৮ ১। কাটাতে পড়িল বাড়ি মাজে পক্ষ সাড়া খ, পুঃ ৷ ২। বাহ বাহ বলি পাঠকের বাহ ঝাড়া খ পুঃ ৩। তরাতরি মপ্ত ডিঙ্গা জলেতে ভাসাই ক পুঃ ৷ ৪। সর্কধর ৫। মহি মণ্ডল খ পুঃ ৷ পুঃ ৩২৯ ১। মোসান খ পুঃ পুঃ ৩৩১ ১—১০ খ পৃথিতে নাই ১৪। শুনরে জগত বড়ি কুতুহল খ পুঃ ৷ পুঃ ৩৩২—১। কি মতে খ পুঃ ২। তিরে বৈয়া মাত্র মেঘ করিল স্রব খ পুঃ ৩। বুঝিলাম খ পুঃ ৷



পৃ: ৩৩৩—১। ভগবান ক পৃ: ১। ২। ছদ্ম দিনে ক পৃ: ৩। ভাসিয়া থ পৃ: ১।
 ৪। পরবর্তী ছয় পংক্তি থ পৃ: ১। ৫। উষাটা ক পৃ: ১। পৃ: ৩৩৪—১।
 কত—ক পৃ: ২। সমুদ্র তিরা জলোকা কমিল খরতর ক পৃ: ৩। চাপিল ক পৃ: ১।
 পৃ: ৩৩৫—১। উপসম থ পৃ: ২। তিরা অগ্রধারে ক পৃ: ১। পৃ: ৩৩৬—১।
 সংকল্প থ পৃ: ১। ২। ঘাটা থ পৃ: ৩। মুহিত থ পৃ: ১। পৃ: ৩৩৭—১। অবহেলে
 ২। ইকি থ পৃ: ১। পৃ: ৩৩৮—১। তছু থ পৃ: ১। ২। ধরা পদটি থ পৃ: ১।
 নাই ৩। চইয়া ক পৃ: ১। পৃ: ৩৩৯—১। মুখা—থ পৃ: ১। ৩। পৃ: ৩৪০—১।
 সৌভাগ্যে মাতিয়া থ পৃ: ১। ২। অলিরাঙ্গ থ পৃ: ১। ৩। জানি থ পৃ: ৪।
 চলি থ পৃ: ১। ৫। অকস্মাত রাজকোটাল আমিল একজন থ পৃ: ১।
 পৃ: ৩৪১—১। ক্ষত সাধা থ পৃ: ১। অবনী গড়ায় থ পৃ: ১। পৃ: ৩৪২—
 ১। তখন থ পৃ: ১। ২। কেহো কেহো লএ হাত করি ক পৃ: ১। পৃ: ৩৪৩—
 ১। নিবেদন থ পৃ: ১। পৃ: ৩৪৪—১। প্রসঙ্গা যার অমরা সমান থ পৃ: ১।
 আসিছি থ পৃ: ৩। উজানি থ পৃ: ১। পৃ: ৩৪৫—১। দণ্ডধরে বোলে সাধুর থ
 পৃ: ১। পৃ: ৩৪৬—১। মতা হৈলে বোল প্রতিজ্ঞা বচন থ পৃ: ১। ২। তরিলেক থ
 পৃ: ১। পৃ: ৩৪৭—১। পিয়া থ পৃ: ১। ২। তবে ক পৃ: ৩। করাইতে থ পৃ: ১।
 পৃ: ৩৪৮—১। ক পৃ: ১। ২। অঙ্গার ক পৃ: ১। ৩। দাইছে থ
 পৃ: ১। ৩। ধরল সাধুর বালা দাইয়া নিমিষেরে ক পৃ: ১। ষাটগুণে বেয়ে
 যেন পূর্ণ লশমর ক পৃ: ১। পৃ: ৩৪৯—১। সাধুর কপালে চন্দনের গোটা
 থ পৃ: ১। পৃ: ১। ৩৫০—১। প্রভু মোর সাধুর মন্দন থ পৃ: ১। ২। পৃ: ৩৫১—
 নাই। পৃ: ৩৫২—১—২।

শ্রম প্রভু মহারাজ

সেবকে নিবেদন করি

প্রকৃতবে দিমু প্রাণধন।

ভাবিয়া দেবীর পাএ

চিত্ত ব্রাহ্মদেবে পাএ

চর্গা অধমে মাগম এহি ধন ॥ ক পৃ: ১।

৩। ভাসিও উয়—থ পৃ: ১। পৃ: ৩৫৩—১। ককণা বচন থ পৃ: ১।
 বধি মোরে ক পৃ: ১। ৩। নিদন থ পৃ: ১। ১।

যেন প্রভাতের

চরম চিত্ত বসি

কর কর উপরে নেহবি। থ পৃ: ১।

পৃ: ৩৫৪—১। দম দিগে নেহারে শিশু হইয় কপরে থ পৃ: ১। ২। সাগরের থ
 পৃ: ১। পৃ: ৩৫৫—১। নাগরি ক পৃ: ১। পৃ: ৩৫৬—১। মিকালি মনুনি

বেড়াএ ঘনরোলে খ পুঃ। পুঃ ৩৬১—১। সৈসবে খ পুঃ। ২। চকিত লইয়া
ফেরত রোলে খ পুঃ। ৩। দেবি খ পুঃ ৪। -৭।

মোরে বল না দেও ভাইরে কাণ্ডার খলন।

পলাট এই ভবে আর নাই দরশন ॥

মেলে না মেলানি কর আশ্রয় পরিহরি।

মরণ সময়ে ভাইরে দেখম নয়ন ভরি। ক পুঃ।

পুঃ ৩৬২ -১। দলমিনে ক পুঃ। পুঃ ৩৬৪ -১। এমনি সত্যার তরে
দেখত প্রদাদ খ পুঃ, ২। অভয়াঙ্গনা ক পুঃ, ৩। খণ্ডনয়নি খ পুঃ।
পুঃ ৩৬৫ -১। গজাদেবি খ পুঃ, ২। গুণাধিপ ক পুঃ, ৩। ঘনাত্তে
দৈত্য সব সংহারিলা হ্রিহুনে ক পুঃ, ৪। ঘনঘটা জিনি তনু ঘানাও
আশনি খ পুঃ, ৫। বৃষ্টি ক পুঃ, ৬। চামরচিকুর অঙ্গে চওমুণ্ড নাশ -
ক পুঃ, ৭। ৮। চন্দ্রাবলি মাতা কি বলিব আর। চানুড়াএ মাত্র মোরে -
রক্ষ এইবার ॥ খ পুঃ, ৯। তত্র জন্ম জঠোর জগত রক্ষা হেতু খ পুঃ।
১০। দণ্ড ক পুঃ। পুঃ ৩৬৬ -১। নিস্তারিয়া, ২। নে খ পুঃ, ৩। ভিষ
সেবকের মাতা ভরাইলুম সংকটে খ পুঃ, ৪। বক্ষ-ক পুঃ। পুঃ ৩৬৭
-১। ভরাইবারে খ পুঃ, ২। শিবের ঘরনি খ পুঃ, ৩। পরাত্তব
মা খ পুঃ, ৪। ফলবদনা ক পুঃ, ৫। বক্ষকণ ক পুঃ। পুঃ ৩৬৮—১। ভয়ে
ভিষাকি ভৈরব নিমাদিনী খ পুঃ, ২। মহিমা জানিয়া মাগো লইলুম পদছায়া
ক পুঃ, ৩। বতদোষ পেমি মোরে রাখ এহিবার খ পুঃ, ৪। লাখে লাখে হাত
গজ লুকাটলা বদনে খ পুঃ, ৫। বারেক রাপিবা মাএ মোরে করিয়া বাসনা
খ পুঃ, ৬। বিপদে পড়িলুম এগম না হইঅ বিমনা ক পুঃ। পুঃ ৩৬৯ -১।
বরকে খ পুঃ, ২। বস্তি জগরণে হেন লিখিছে কপালে খ পুঃ, ৩।
বস্তের হাতে নিধন হইব পিত্তকালে খ পুঃ, ৪। শঙ্কর খ পুঃ। ৫। তুষ্টি খ
পুঃ, ৬। কায়া ক পুঃ, ৭। শ্রবণে খ পুঃ, ৮। সঙ্গীত ক পুঃ, ৯।
শিলাগ খ পুঃ। পুঃ ৩৭০—১। সিংহল লইয়া মাএ নিবেদিসু আর
খ পুঃ। ২।—৩। দ্বিজ রামদেবে গাহে অভয়াঙ্গল। হৃদয়ে চিস্তিয়া দুর্গার
চরণকমল ॥ খ পুঃ। পুঃ ৩৭১—১। ত্রিপুরারি ক পুঃ, ২। বিরাজিত পিত্তবাসে
—খ পুঃ।

৩। গজিয়া কাপত্র ছটা

ছিন্ন ভিন্ন উরু ঘটা

নব বক্ষে নবসিংহ সাজে—খ পুঃ।



৪। ছন্দ—ক পুঃ। পুঃ ৩৭২ - ১। লেপিআ—খ, পুঃ। ২। রঞ্জিত
ক পুঃ ৩। পক্ষসত্তি সিংহ হৃদয়ের উপরে বান্ধে - খ পুঃ, ৪। ডাকিনি যোগিনি
চলে ছুর্গীর বিমানে খ পুঃ, ৫। চতুর্ভুত খ পুঃ। পুঃ ৩৭৩ - ১। বৃদ্ধ
বেশ ধরিয়া তথা করহ পয়ান খ পুঃ, ২। কোটাআলের তরে গিয়া ছিরা
মাগ দান খ পুঃ, ৩। দেবির ক পুঃ, ৪। সঙ্গীত—ক পুঃ, ৫। ধরি—ক
পুঃ, ৬। হও—ক পুঃ। ৭। না মার না মার মোর দাদীর নন্দন ক পুঃ,
পুঃ ৩৭৪ - ১। বাপ খ পুঃ, ২। এই স্থানে খ পুঃ। ৩। কটক ক পুঃ
পুঃ ৩৭৫ - ১। কাটি দেখ মাধুর ছাওয়া খ পুঃ। পুঃ ৩৭৬ - ১। ডাকি খ
পুঃ। ২। পতা—খ পুঃ। ৩। কেহ শিরে ধরি টানে কেহ পদে ধরি--ক পুঃ, ৪।
দানব কটকে পাছে বোলে মারধর খ পুঃ, ৫। সঙ্গীত—ক পুঃ, ৬। মল—
ক পুঃ, ৭। নগরেতে গরে কাটি খ পুঃ, ৮। শিত্ত ক, পুঃ, ৯। যাও পাক করে
দরবাড়ি—খ পুঃ ১০। ভয়দৃষ্টি, খ পুঃ।

পুঃ ৩৭৭ - ১। আবেষে আউদল জটা সেনাপতি আবরি গটা
কদির পিয়নি যদি বুকে। খ পুঃ

২। কামোদ রাগী খ পুঃ। পুঃ ৩৭৮ - ১। না জান ললাট লিখা পুণ্য
ফলে—খ পুঃ।

৩। -নবলৈক ঢোল বাজে বিয় হৃদয় পাখেগাজে
বোল পত বাজাএ কাজ।

ধূধ ধুমাঙ্ক রাজা মহিতে
পড়ি গেল মাড়া। খ পুঃ।

পুঃ ৩৭৯ - ১। নিযুতে নিযুতে ক পুঃ, ২। উড়া—খ পুঃ, ৩। হিন্দুল
খ পুঃ। ৪। তার বাসি—খ পুঃ।

৫ - ৬ ডাউনে বসিয়া শিবা ভয়ঙ্কর রবে

মণ্ডলি পাতিয়া ফনি কুকয়ে সবে ॥ খ পুঃ

৭। ধবজতে ছুপিয়া পড়ে বায়স সকুনি খ পুঃ ৮। সিংহনাদ করি রণে
দিল মেলা। পুঃ ৩৮১ - ১। কালিকা সঙ্গীত ক পুঃ। পুঃ ৩৮২ - ১। দিবা খ
পুঃ। ২। পুত্র ক পুঃ। ৩। থড়গ ডাল খ পুঃ। পুঃ ৩৮৩ - ১। মোহিত খ
পুঃ, ২। মিনুরা রাগ -ক পুঃ, ৩। কৃপা মহি তছু মহিমা পক্ষ শ্রবদেবা খ পুঃ,

৪। সে যে শরীরে খেন জনম গোত্রিলুম

তুয়া পদ করি সেবা ॥ খ পুঃ



পূ: ৩৮৪—১। করি নিবেদন ক পু: ২। প্রাণ দিয়া মোরে কিছু
 নহে ফল ক পু: ৩। মইল খ পু: ৪। হরি রাম রে হএ খ—পু: ৫।
 ইজিতে কহিয়া গেল বনি কারাগারে খ পু: ৬। দিবা খ পু:
 পূ: ৩৮৫—১। খুল নিয়া খ পু: ২। চরণে আছয়ে সাধুর শিকল
 লোহার ক পু: ৩। এহা দেখী ত্রিয়মস্ত হইল আকুল খপু: ৪ -
 কারণ—খ পু: ৫। অহি সিন্দুরা রাগ—খ পু: ৬। শুণ শুণ আমার
 দুর্গতি। ৭ ৮। মোর খ পু: ৯। বসতি, ১০। জে খ পু:।
 পূ: ৩৮৬—১। তোকা জন্ম গাহিয়া, খ পু: ২। নগরে খাইমু মাগিয়া, ৩।
 শিকল, ৪ কাটাএ—ক পু: পূ: ৩৮৭—১। আনন্দে পুণিত হৈল
 সিংহল নগরী—ক পু: ২। ছড়াই ক পু: ৩। মন ক পু: ৪।
 ধনজন বেচি নাতিনী করি সমর্পণ ক: পু: ৫। দেখি—ক: পু:
 ৬। বরণে বরিল বর দিয়া অণা নির ক পু: ৭। রতনে জামাতা কৃত্য করিয়া
 কৃষিত, ৮। মধুর, ৯। ববিসে খ পু: ১০। গৃহে প্রবেশে সাধু পত্নী
 সহিত। ১১। ঢাক ছন্দতি - ক পু: ১২—১৩। লীতল স্তম্ভাদে—ক পু:
 পূ: ৩৮৮—১। তোলশাল খ পু: ২। এহিকবে—খ পু: ৩। কোটি জন্ম
 আরাধিলে নাগ নাহি পায় ক পু: ৪। করিল গ পু: ৫। নানা বসে ক্রীড়া
 করে সাধুর কুমার ক পু: ৬। আউলাইয়া ক পু: ৭। খোশা—
 ক পু: ৮। গীতি খ পু:। পূ: ৩৮৯—১। পথ নিবন্ধিতে মাএর নগ্নাম মলিন
 খ পু: ৩। কালিকা সঙ্গীত ক পু: ৪। দাসদাসি নিল জখ ভাঙাধের
 ধন -খ পু: ৫। শিশু ক পু: ৬। মাগিল খ পু: ৭। শিশু ক পু:।
 ৮। গ্রাম সঙ্গ আশ্রিত তোকারে দিন এখা খ পু:। পূ: ৩৯০—১। ত্রিয়মস্ত
 বোনে মাতা খথাখ বচন ক পু: ২। সাধু লোক হওনে পিতা লুটি
 রাখে ধন ক পু:। পূ: ৩৯১—১। দূরদেশে ক পু:। পূ: ৩৯২—১ ২। এই
 দুই পংক্তি ক পুথিতে নাই। ৩। জাড়িনু খ পু: ৪। কুমাধুক হইয়া তক্য
 কাহাতে গুজিসু ক পু: ৫। জামমাসে বহু দুঃখ নিদারুণ বিধি—খ পু: ৬।
 আনন্দ করে ক পু: ৭-৮। খ পুথিতে নাই। পূ: ৩৯৩—১। পর পুরুষের
 বাক্যে ছাড়িব ময়া ক পু: ২। প্রবল তরঙ্গ মাঝে জাইব মোর কায়া ক
 পু: ৩। মরিমু তোকোর আগে গরল ভক্ষিয়া -ক পু: ৪। কাণ্ড দুঃখ উঠি
 মনে জাইব পবানি ক পু: ৫। ক পুথিতে নাই, ৬। জয়া—ক পু:। পূ: ৩৯৬
 ১। মন মধুর বেহু বাজায়ের যাদব—খ পু: ২। ব্যস্ত -ক পু: ৩। তখনে



খ পুঃ, ৪। রাণী ক পুঃ, পুঃ ৩২৭ ১। হরি রাম হরে ক পুঃ। ২।
 পিতা গুণে দুই জনে কালিদহ বধ, ৩। কমলে কুমারি করি না দেখে
 প্রসঙ্গ খ পুঃ, ৪। কালিদহ বাহি ডিকা মিল অবহেলে ক পুঃ, ৫। খানে—খ
 পুঃ। ৩২৮—১। স্মৃতি খ পুঃ, ২। ছিলে—খ পুঃ। পুঃ ৩২৯ ১। তরিল
 খ পুঃ, ২। ছন্দুতি—খ পুঃ (...)

হরমিত দেয়া রাজ্য করি সন্ধান ।

ত্রিপতির প্রসাদ করিল কল্যাদান ।

অঙ্গরাজ্য দিয়া বর তুমিল জৌতুকে ,

মন্দিরে চালাইয়া দিল পরম কৌতুকে ॥ খ পুঃ।

পুঃ ৪০৭ ১ পরবর্তী অংশটুকু ক পুথিতে বিভিন্ন :

রুমিলেক যম রাজ সময়ে প্রথর ।

এক চাপে বরিসএ মুসল মন্দার ।

আপনি রণের মুখে দেবী মহামাএ ।

বিমুখ হইয়া মৈত্র অকৃত্রিতে জাএ ॥

তাহা দেবী যমবাজ আনল সমান ।

কালদণ্ড এড়ে যম কাটিতে বিমান ।

বৈথ গেল কালদণ্ড কোপেত প্রচণ্ড ।

হাসিয়া জগতমাতা লেল লুলনণ্ড ॥

এড়িলেন ধাপদণ্ড চক্কারে যাএ ।

অঙ্গপথে যমদণ্ড কাটিয়া ফেলাএ ॥

কিলি কিলি শব্দ করে পিলাচর গণ

যম মৈত্র আজি মোবা করিমু ভক্ষণ ।

কেহ বাজাএ বীণা যম কেহ গাওে গীত ।

অস্ত্র লইয়া কেহ কেহ বেড়ে চাবিভিত ।

শব্দ করি কেহ বাণ এড়ে তনাতুরি

যমসৈন্য মনে তার করে মাগমাবি ॥

চতুর্ভুজা চামুণ্ডা হইল নারায়ণ ।

গুরুবেগে কত মৈত্র সংহারে পড়িনী ॥

কাহার মুণ্ডেতে মারে জগতজননী ।

বক্রভাবে দেখ কেহ চামুণ্ডাকপিনী ॥



করালবমনী দেবে কাশে মৈল্ল অক্ষ ।
 বদন দেখএ তান কবলিত রক্ত ॥
 যমরাজে দেখি তাহে গড়াগড়ি যাব ।
 মোহিত হইল যমরাজ সব্য নাহি গায় ॥
 ধরিয়া অগতমাতা আপনি বসাএ ।
 তরু হইল যমরাজ দিয়া নাহি পাএ ॥
 যমরাজ দেখি দুর্গা অট্ট অট্ট হাসে ।
 সারদা সজিতে সাধু বাএন কৈলাসে ।
 সনারাপভোক্তে সাধু হৈল কৈলাসবাসী ।
 অখণ্ড হইল সবে বর্গের নিবাসী ॥
 সর্বদাএ সেবে চরগৌরীর চরণ ।
 দাস হৈয়া বহে সাধু সারদা চরণ ॥
 সারদার গুণগীত নাহে সেইজন ।
 কদাচিত না ঘটিব লমন ভুবন ॥
 এমত পুস্তক রাখে যাব ধরে ।
 সকল মঙ্গল তার সারদার বরে ॥
 ধনপাক্ত পুত্র পৌত্রে হইব কল্যাণ ।
 অতএব প্রসঙ্গা জানিও কল্যাণ ॥
 সারদার লীলাগীত যেইজন লিখে ।
 অখণ্ডমঙ্গলকারে সেইজন দেখে ॥
 সেইরূপ দেখিলে আর পুনরুদ্য নাই ॥
 দুর্গাপদে হরি হরি বল সর্ব তাই ।

শয়নে খপনে বকু গলাএ বনমালা ।
নিশ্চয় জানিলুম যোরে নিঠুর হইল কানো ।
ভাবিতে ভাবিতে প্রাণ না রহে মোর ।
ভুরুভ ক্রিয়ায় প্রাণ হবিল বাধার ।

৬। হরিপদ কিরূপে ভজিমু ।
যে হয় বিধির বিধি কি দিয়া পূজিমু ।

৭। দয়ার নিধি এবে সে জানিলুম ।
ধনজন যৌবন পরবে ফুলিয়া
মিছা রঙ্গে জনম গোশাইলুম ।

৮। অএ হরি তুমি কি দয়ার নিধি ।
এ তিন ভুবন মাঝে মুইসে অপরাধী ।

৯। বাছুরে মুই কার ঘরে দিমু ।
চান্দ মুখের মূব বাণী আর না শুনিমু ।
মথুরা না ঘাইঅ বাপু রহামু অকুর ।
না দেখি কান্দয়ে নন্দ গকুল আকুল ।
যতেক গোপত শিশু না দেখিলে কান্দে ।
না দেখি বরজভাগ কেশ নাহি বাড়ে ।

১০। ভাইরে মথুবনে আর ভয় নাই ।
আনন্দে বিহরে তথা রামকানাই ।
আজ্ঞ আপনি মাঠেতে আইলে নন্দের ছলল ।
না ঘাইঅ ঘাইঅ রঞ্জিয়া বাপোয়াল ।
দেখনা কদম্বতলে ও দীনদয়াল ।
আনন্দে বিহরে রঙ্গে নন্দের ছলল ।
রামদেবে বোলে আজ্ঞ ধন্য ধন্য কিত্তি ।
গোদন রাখিতে আইল গোলকের পতি ।



- ১১। কালিন্দীকূলে কি লাগি আইলুম ।
সজ্জন শ্রাম বারেক না দেখিলুম ।
দেখিব দেখিব কালা মনে ছিল আশা ।
কালিন্দীর কূলে আসি হইলুম নিরাশা ।
রামদেবে বলে আশা মনে মাত্র সার ।
আশারে ঈরসা কার সকলি সংসার ।
- ১২। নাগর বড় দ্বিতকের শুদ্ধিয়া
কোটি নদী জিনি রূপ লাবণ্যের নাই সীমা ।
- ১৩। দেখ আসি নিকুন্ত মন্দির মাঝ ।
কোটি পূর্ণ ইন্দু জিনি নলিনীবীনরাগ ।
ব্রহ্মা আমি দেবগণে যে পদ ধেন্নাএ
সে পদ কমেতে পড়ি গড়াগড়ি যাএ ।
এমনি বিধির লীলা দৈবের গঠন ।
বিনা মূল্যে বিক্রি হয় অমূল্য বতন ।
রামদেবে বোলে কিস্তি ধস্ত ধস্ত মানি ।
যে স্থানে উদয় হইল জগত্তখননী ।
- ১৪। ভাপি ভাপি নাচে গোবর এ ।
কনক নৃপুর পাএ ও বেগ বনাইছে মাএ
ভগমগ চরে গোয়ার গাএ ।
কপালে কনক চূড়া মাণিকা মালতী বেড়া
কলমল করে গোবার গাএ ।
- ১৫। দেখ গোবাচান্নের বাজায় ।
স্বরধনি নদীতীরে নীলগিরি উপরে
প্রেম মেহ বতন সমার ।
- ১৬। আল রাই কি ক্ষণে যমুনাত আইলুম ।
নন্দের নন্দন শ্রীমধুসূদন
কদম্বতলাতে দেখিলুম ।



সব গোয়ালিনী পকবিরাজিনী
কৌতুকে বমুনায় গেলুম ।
মুখ দংশনে কমল মুদিত
অমর দংশনে মইলুম ৷

১৭। কে ঘাইবা কান্ধিনীকলে দেখিতে মোহন ক্রাম ।
ক্রাম বিনোদিয়া গুরুপ হেরিয়া
ধরাইতে না পারি প্রাণ ৷
মধুর বালী মধুর হাসি
মধুর মধুর গান ।
মধুর আখি মধুর ঠমকে
হরিয়া নিল প্রাণ ৷
ঘাটব ঘাটব গুরুপ হেরিব
দৈবে যাচে রাখার প্রাণ ।
দেখিতে দেখিতে প্রাণি হইব নিব
না গেলে বুঝে না মন ।
জনি বালীর তান আকুল হইল প্রাণ
অরণ জিয়ন কাচ পানে ।
বিজ্ঞ রামদেবে ভণে সেই বালীর সনে
না গেলে বাচেনা প্রাণ ৷

১৮। কি গুলিনুম কদম্ববিশিমে বালীর তান ।
কি মোর বসতি কাজ কুললীল লাজ
মনে মোর না লএ আন ৷

১৯। কি নৃপ্তি করিমু কোথায় ঘাইমু
কাহার শরণ লইমু ।
যে মোর প্রাণের বান্ধবে রাখিব
তার দাসী হইমু ৷



পুণ্য কঠিন জাতি হীরার কাটারী ।
 একেতে মজিলে মন অন্ত বায় ফিরি ।
 অবলা অধম জাতি পদে পদে অপরাধ ।
 একেতে লবণ পাইলে অন্তেতে বিবাদে ।
 রামদেবে বোলে সাউদাইন খেদু কি লাগিয়া ।
 বিধাতা নির্বন্ধ সাধুর হইব পুন বিয়া ।

୨୫ । ସାବିତ୍ରୀ ତବ ଚକ୍ରାବଳୀ ଘୋଷ ।

[illegible]

হেরি না হেরসি তোরা ।

কিএ মুখচন্দ্র যখন কি মোর লিখি ছন্দ
নাহে আবরণ শাক্ত ।

ରଞ୍ଜିତ ରଞ୍ଜିତ ହୃଦୟ ଭାବନ

କିଏ ଲୋଚନ ନାହିଁ ।

କିଏ ନହି ସେବସାଜ୍ଜ ଧନ୍ତ ହୁଅନ୍ତର ମିଶ୍ର
 ଚିନ୍ତର ପରକାଳ ।

କିଏ ନାହିଁ ହାମ ତାହା ଯଦୁବ ଭୂକଳ
କିଏ ନାହିଁ କୁକୁଳ ବିସ୍ତାର ।

ছলি তুহ মান আন হেল ছাঃখ মইল
কীবন অতিমান ।

চিরদিন চান্স আছে ভয় অহেঁন
আজ পশুকণি আন ।

২৬। দেখে সখি যুৱলী বাঁচায় কারু ।

મથાને કામિયાદી
 હામિ થાનિ વાહાદી
 મથાને નામની પાયાદી

२१। कि अगर कुल जाये तै कि अगर कुल जाये ।

জীবন যৌবন ধন
অবগণ অমান্য সব
সকলি হইল প্রজ্ঞাবান্ধে ।



ଅବଶ ନିରୋଧ ରାଗି କତବାର ଯୁଦ୍ଧି ଆଗି
 କତ ଶତ କାଞ୍ଜେ ଯନ ବାଞ୍ଜି ।
 ବହୁର ନିରସ ବାଣୀ ଏକନ ସରସ ଡାଣୀ
 ତୁମି ପ୍ରାଣ ଧାୟ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ॥
 ବାରିଲେ ବାରଣ ନା ହୁଅ କତ ଆର ପରାଣେ ମହୁଅ
 ନିବାରିଲେ ଧାର - ତ ଶୁଣେ ।
 ଦିଲ ବା ବା ଦିଲ ଦେଖା ନା ଛିଲ ଲଲାଟେ ଶିଖା
 ଜଗତ ତରଳ ଚାନ୍ଦ ଯୁଦ୍ଧେ ଟାନେ ॥
 ଗୋବିନ୍ଦବିନ୍ଦେ କହେ ଦେଖି ପଛ ଶ୍ରାମବାସ
 କେମନେ ଡାକିଆ ଆଇଲା ଯରେ ।
 ସେହି ପଛ ଶ୍ରମାନିଧି ହେଲାର ଖିଲାଈଛେ ବନ୍ଦି
 କୁଳ ନାଜ କି କରବ ତୋରେ ॥

୨୮ । ଆଲ ଗାହି ଆଜୁ ବଡ଼ି ଆନନ୍ଦ ଅପାର ॥

୨୯ । ଯୁଗଳୀ ଆଜୁ ଘନ ଘନ ବାଞ୍ଜେ ।
 ନା ଜାଣି କାଲିଆ ଚାନ୍ଦ କାବ ତରେ ନାଞ୍ଜେ ।
 ମଧନ ଗଢ଼ୀର ନିମି ଜଳଦ ଡାକେ ଘୋର ।
 ରାଧାର ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଆଜି ଅପେର ନାହିଁ ଓର ॥

୩୦ । ଓ କି କିସତ ମୋହନ ଶ୍ରାମବାସ
 ଏକି କି ପୁରତ ବେଢ଼ ଝଲଦ ଓ ନୀଳ ତତ୍ତ
 ଆକୁଳ କରୁଲ ପରାଣ ॥
 ଯମୁର ବାଦ ଯମୁର ଲୋଭେ
 ଖେଳତ ମାଳତୀ କୋର ।
 ଚକ୍ରମନ ଚିକ୍ରୁର ଚିକ୍ରନ ଚାକ ଚକ୍ରକ
 ଶୁଭା ପ୍ରଭର ଛୋଡ଼ି ॥

୩୧ । ଡାଲ ରାଧା ମୋହାଣେ ଆଗଲି
 ଧନି ଧନି ଶୁନା ବାଈକାନାହିଁ ॥
 ମୋହିତ ବେଶ ଧରେ ନାଲି ॥

দুই কুল আকুল হইয়া শিরে কত ছান্দে ।
কুলবধু রক্তি মতী কুণ হেরি চান্দে ।
দ্বিজ রামদেবে বোলে মদনের বাণা ।
যাক দেখি শ্রাম পালরে অশ্রমা ॥

৩২ । দেখ পহু আশুত নন্দকিশোর ।
 ও রূপ হেরি হেরি অভিমব নাগরী
 কুলের ধরম দেহ তোর ।
 শ্রামতন্ত চুমি অস অরলবিত
 দোলএ মণিমন্ডল হার ।
 যখনে বারি বারি দেবিয়া রসিনী
 খেলত সুরধনি ধার ।
 ভাল ভাল চোহত চন্দন করিয়া সাজন
 তিল বিন্দু সম বারি ।
 ও মুখ চান্দ অলি কুসুম বয়ান ধরি
 কোঁ লিখি করিল বিচারি ।
 করে ধরিয়া কলে কমল ধুলাতে ভেলে
 পুরত বেণু বিশাল ।
 যামলেন কহে এহি অখিল হএ
 ভেটত নন্দভলাল ।

৩৩ । আরে শ্রাম কি আর বসিছ বৃক্ষমূলে ।
কতনা করিছ বেশ কদম্বের ফুলে ।
সাগ্রিছে রজিণী বাই কত পরি পাটি ।
এবেশে পৈড়াইছে রেখা রাখ হিয়া ঘাটি ।
খড়্গার ধার রাখা রাজ্য আগির কোণে ।
আজু শ্রামতত্ত্ব ভেদিবেক বিধম সন্ধানে ।
দ্বিজব্রামদেবে বোলে কেনে দেখে শুএ ।
আপনা পালরে রাখা দেখি শ্রামমএ ।



- ৩৪। বাগা কাশ্চ নিকুণ্ড মন্দির মাঝ ।
চৌদিকে কুলবধু মঙ্গল গায়ত
ত্যাগিয়া কুল ভয় লাক্ষ ।
- ৩৫। মেঘ মণী কামিনী মদন ।
হেরিলে পাইবা কামধন ।
- ৩৬। মৈল তুঙ্গি না বোল আপনে ।
আরাধিয়া বিধি পাই আছি কালানিধি
তাছে ছাড়িমু কেমনে ।
যাকে পরিহরি তিল আধ না দেখিলে মরি
তুঙ্গি কি বুঝাও আকারে ।
যোর বন্ধু আপনা আকুলের সোনা
মণিমু কাহারে ।
বন্ধু যাত্ৰা যথা মুই ঘাইমু তথা
রহে রহক ঘোষণা ।
রামদেবে বোলে কমলাবতী
ছাড় সে বাসনা ।
- ৩৭। ও না দুঃখ না ধরে পরাণ ।
মুই মিতে প্রাণে বন্ধু চাহিল আনের প্রাণ ।
- ৩৮। মৌজানি সে বিদ্য কামিয়ার থানা ।
দেখিতে দেখিতে রাধার জীবনে মিল হানা ।
- ৩৯। আল মই নারিমু ঘরে রহিতে ।
জাতি কুল নিল কালার ভুঁকর ভঞ্জিতে ॥
ছাড়িলুম বসতি বসকানাই হইল বৈবী ।
কালার ভাবেতে মুই হইলুম বনচারী ।
রামদেবে বোলে রাই আর ভাব কি ।
জীবনকানাইয়ার ভাবে কুল নীল দি ।



- ୫୫ । ଜାନିଲୁକ ମୈ ବିଧି ଯୋରେ ବାସ ।
 ଗହ୍ୱଳ ଛାଡ଼ିଆ ଯଦୁପୁରେ ଗେଲ କାୟ ।
 କାଳାର ଭାବେତେ ଚିତ୍ତ ଯଜ୍ଞିଳ ବାଧାର ।
 ରାୟଦେବେ ବୋଲେ ଅଧରାବେ ଯଜ୍ଞେ ଯନ ।
 ଅଧ ବିବହିତ ହୈଲେ ନକାରେ ନିଧନ ॥
- ୫୬ । ଭାସିରେ ଆଜ୍ଞା ଗୋଟେର ପୟାନ ।
 ହୈନ୍ଦା କଳକୂଳି ଗଗନେ ଶାମ୍ବର ଧୂଳି
 ଦିନୟନି କରୁଳ ଯହିଲାନ ।
 ପାଛୁ ପାଏ ନାହିଁ ଦେଖେ ମଦନେ ଶାମ୍ବର ସମୁଦେ
 ରାୟଦେବେ କରୁଳ ଗାୟନ ॥
- ୫୭ । ଦେହୁ ବଂଶ ଲାଖେ ଲାଖ କହନା ଗଟେଲ ଧାକ
 ଲଢ଼ନାଡ଼ି କରେ ହାନାହାନି ।
 ଦିନୟନି ବାସନା କାରେ କେତେ ଗାହି ଚିତ୍ତି
 ଶୋଳାନେ ଆମନା ପର ଜାନି ।
 ଯଜ୍ଞାହି କାନାହିର ବୀର ପାମେ ମଗନ ପରାଣି ଲାମେ
 ଯଜ୍ଞାଟି କରେ ଧନ ଧନ ଡାକ ॥
 ଅନନ୍ତେ ନା ମହେ ତାର ମେମିନୀ ବାଏ କାର
 ଦାହିତେ ଚାହେ ରମାତ୍ତଳ ବାଟ ।
 ପ୍ରାଣ ଡାଟିଆ ବାଣି ଆନନ୍ଦେ ଶାମ୍ବର ଧୂଳି
 ଲାମାଣି ଯାଜ୍ଞିଲେ ଉଜ୍ଜଳ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦିତେ ବୋଲେ କାଳିନ୍ଦୀ କନ୍ଦରତଳେ
 ଚାନ୍ଦ ବେଡ଼ି ଯିଲିଲ ନକଳ ॥
- ୫୮ । ଦେଖରେ ଦେଖରେ କାନାହିର ରୂପେର ଲାଜନି ।
 କହନା କରୁଛେ ବେଶ କୁଳାହିତେ ରମଣୀ ।
 ନର ନରୀ ଆଗେ କାନ୍ତ ଶୃଙ୍ଗନିଧି ।
 ଶୃଙ୍ଗ ଗଠିଛେ ବିଧି ବିଧାତାର ବିଧି ।
 ହେନ ରୂପ ଦେଖିଆ ଜଗତେ କେନା ତୋଳେ ।
 ଅନ୍ତେ ବ୍ରହ୍ମରୂପ ସେହି ରାୟଦେବେ ବୋଲେ ॥

[illegible]

৪৫ । সৌজানি মৈ কহিলুম তোকারে ।
 আর বন্ধু নাই মোর এ ভবন-সারে ॥
 দার শরণ লইলুম সকলি পরিতরি ।
 সে বন্ধু ছাড়িয়া গেল না চাহিল কিরি ॥
 জীবন যৌবন মোর সকলি লাগে তার ।
 কালার অভাবে মোর দিবস অন্ধার ॥
 দ্বিজ রামদেবে বোলৈ রাই কানাই পরদেশ ।
 ও দুঃখ সাগরে তোকার তত্ত্ব হৈল শেষ ॥

৪৬। চলে যবে আশি পরিহরি।
কালিয়া কালার মনে হইমু বনচাঁদী
মধুকর বধূরে করিমু সখীগণ।
বিশিনের তকলতা মোর বধূগণ ॥
কমলকোমলদলে সেই খাটে শুইয়া।
গোআইমু মিবস রাহি বকু কোনে লৈয়া ॥

রামদেবে বোলে ধনি না করিও গেল ।

ছুঃখ দশা দূরে গেল সুখের প্রবেশ ।

৪৭ ।

মুই কালার সনে মধুরা না গেলুম ।

মধু পীএ ভ্রমরা নাচে বিরহের জালায় মইলুম ॥

জাতি মূতি লাগাইলুম লবঙ্গ খালতী ।

ফুলের সৌরভ দিল গেল কালিয়া নিটুর জাতি ॥

চান্দ-মুখ হেরি হেরি হাসিতে খেলিতে ।

কান্দে দধির তার নাচিতে গাহিতে ॥

কহে গোবিন্দধিজে তৃষ্ণি কুলবতী ।

কিমতে বাইতে পারি কানাইয়া সংহতি ॥

৪৮ ।

ভুবন মোহন চিকন কালানি সৈ ।

মুই বরিয়া মরিয়া ছিলুম গেছে ।

লইতে না পারিলুম সৈ চিকন কালারু কেশ ।

মোর পাশে আসিয়া সৈ প্রাণ কৈল শেষ ॥

ধিজ রামদেবে বোলে বাই না জান তার নাম ।

নিকুঞ্জ বসিরা রমণী নাপিয়া ।

তোকার বন্ধু নাম জাম ॥

৪৯ ।

কি কহিমু আবে সখী আনন্দের গুর ।

তির দিনে মাগব মন্দিরে মোর ॥

পরদেশে মোরে এত দুঃখে দে ।

চান্দ মুখ দরশনে সব দুঃখ দূরে গে ॥

৫০ ।

একে বন্ধু মরি বাই মুখের ছান্দে ।

একি মুই ঠেকিয়া রইলুম আশির কোণে

একি বন্ধু চলি বাইতে রাজপথে ।

এইরূপ হেরিয়া মোর প্রাণ কান্দে ॥

সেপ বন্ধু কালিয়া চলিছে রাজপথে ।

এহ ভণে রামদেব কবিরিধুহতে ॥



- ৫১। আছু ভয়েতে ভণ্ডন হইল কমনিমীর ঘান ।
ভয়েতে অনন্ড মাতে এ কিবে সজ্ঞান ।
- ৫২। ষাইতে ষাইতে না বোল মোরে ;
নব নব নীপ নীপ যধু মারিত
 যদন কোকিল পুরে ।
হুললিত অঙ্কন তরুঘন গগন
 শেখন লোচন আধে ।
আপন দেহগেহ পতির চরণেহ
 মাথে হাত কছে রাখে ।
চল আধ আধ বিধু পাটির বেঁটন
 নহিরন রহি কান্দে ।
মনমথ গৌড়ভাষ্য ধস্তু ব্যাকিএ
 রাগহ ছিন্নিমূখ চান্দে ।
কুণ্ডল গুাড়ি গাধি মূর্তি মামতি
 হাছতি জলে বিধু বেড়ি ।
কত বা মণী শাখি পুচ্ছ চন্দ্রম পাএল
 অলিকূল তেরি ।
শিতলি ছোল ছোছো কদম
 ঠেলি রয়ে তিন ভক্ত দারী ।
পুরুষ বংশ স্বয়ং মণিকুণ্ড
 বিষ গোবিন্দহৃত মনোহারী ।
- ৫৩। কহিয় কানাইরে মণী কোপ ঘেন না কবে
গমন বিরোধ মোর কৈল শব্দমরে
গুরুজন সেবা করিল বহুকাতি ।
পরিত্রন নিবারিতে গেল আদ্য রাতি ।
যখনে অভাগী রাখা পাইলুম পরকাশ ।
তখনে দারুণ চান্দ উদ্ভিত আকাশ
অএবে দারুণ চান্দ তোরে লাগি পাম ।
কাটাইরে কাটিয়া চান্দ জনএ ছুড়নি ॥



- ৫৪। লহ লহ গমনে বে যাবধ তছু পাশ ।
পরিণামে ভালমন না পুছএ প্রকাশ ।
- ৫৫। সরস বসন্ত সুধা বকুল বসাল ।
রসের মালতীলতা মদনগোপাল ।
- ৫৬। কি আর আঁকারে বোলরে নাগর কি আর আঁকারে বোল ।
যে জ্বলে তেঁতার পীড়িত্তি তাবে বেলাইয়া চল ।
তিলে তিলে বাড়ে রস দণ্ডে শতবার আইলে ।
কুল লক্ষ্য কি জানি পঠে কপটে মিথন কৈলে ।
- ৫৭। জানিলুম নিরুৎসাহ ভেল মোহেরে ।
বন্ধু জানিলুম নিরুৎসাহ ভেল মোহেরে ।
মুটে যদি জানিতুম কাল যাইবে আনের ঘরে ।
কভো না এখ বেশ করাইতুম তোরেরে ।
মুই জানো মোর বন্ধু নাহি মুটে বিনে ।
এখ না সন্ধান তান জানিআছ কেনে ।
স্বামদেবে বোলে রাই ছাড় লে বাসনা ।
চতুর করিয়া নিল অকলের সোনা ।
- ৫৮। নাগর বন্ধু ল বোল দেখি আজু কি লাগি বিমন ।
পরানী পোড়এ দেখি এ মলিন চাক্ষ বদন ।
এক তন্তু হইয়া পতি কবল শয়ন ।
তিলে তিলে নরনী জাগাএ শুক্কন ।
এ মেঘ আঁকার রাতি গহন প্রবেশ ।
হাতে প্রাণি লৈয়া আইলুম কি কায়া বিশেষ ।
দিগ্বিদিশ নাহি চলি পদ অহুসারে ।
নিরুৎসাহে পথ ভ্রম ফুকারে ।
স্বখে স্বখে গজবাজ যুগেন্দ্র লড়াএ ।
ও দুঃখের দুঃখিনী দেখি বনের বাঘ ধাঁএ ।



কহে গোবিন্দবিজ্ঞ গুন ব্রহ্মরাএ ।
হাথে হামিয়া বোলন দিলে সব দুঃখ যাএ ॥

৫৯ । কালী কলাপতি খেলন্ত কুঞ্জে ।

শ্রাম তত্ব বরণ অরুণ তত্ব তিমির
মণিময় কর মিহির করপুঞ্জে

৬০ । অয়ে রাই কি কাজ করিলি রাই ।

কি কাজ করিলি তুই কেহুে আইলি
যমুনার জলে ।

নাঁজান খাটুয়া কান কদম্বের তলে ।

পথে পাইলে ধবে দোহাইয়া মাঝে
যুবতী না যাএ তার ঘাটে ।

এথ করিল্য বেণ লাজের করিল্য লেখ
তবে আইলি যমুনার ঘাটে ।

না না না করিলুম দুই যৌবন পাগলী তুই
আটলে মল ভরিবার ছলে ।

অখনে বোলসি বড়াই আউগ যানে বারে
কানাই ধরিল যদি ধলে ॥

ওমা ওমা হুই নারী চবির কুঞ্জে নারি
আর না আসিঅ মোর সনে ।

যৌবন জলের ফোটা কুলের রখিলি খোটা
দিক বামনেবে এই স্তম্বে ॥

৬১ । আকারি অখর দেহ মূবারি ।

অপহরি চির কদম চড়ি বৈঠল ,
আজু যমুনার মাঝে উপরি ॥

অত্র টিটুমিট মুই চকল
আর নহি ন দেখহ নারী ।

দেহি অখর লাজ মোর সখর
ভেরি পদে করহ গোহারি ॥



৩২। আল মই চল বাই বমুনার জলে ।
 আনিমু বমুনার জল মেখিমু বরজবর
 কুহ্মিত্ত কমহের ডালে ।
 সব লখী কুহ্মলে বাইমু বমুনার জলে
 কলমী তুলিমু মনোরজে ।
 মধুর মধুর হাসে কানহি মনাইয়া পানে
 জল ছিটি দিমু ক্রাম অজে ।
 এক সখী বোলে বাই আখ্যার গমন নাই
 কানাইয়া এ মেখিলে কি বোল বলি ।
 বিজ কামদেবের বানী শুনারে বসন্ত ধনি
 বাধারে সাক্ষাটয়া দেখ আসি ।

৩৩। আশু বড় আনন্দ হিরোল মন্ডের কুবন ।
 গোপন চালাটয়া খবে আটল নারায়ণ ।
 সবল ধবল গোপাল পরিচএ নাই ।
 কেমনে ধরিব প্রাণ ছাওয়াল কানাই ।

৩৪। একি বকু ভোজারে বোলে কালা ।
 কুবন মাকারে করে বলি ডালা ।
 যে বোল বদুক লোকে ধার মনে খেই দেখে
 মনেত নাহিক মোর লড়া ।
 কালার ভাবেতে থাকি কালা ধিনে নাহি দেখি
 দেহ মোর কেবল আলকা ।
 মোর নাম যদি রাখা কাহু প্রতি নাই বাধা
 সেই বিনে আনি পরিবাদ ।
 বিজ কামদেব বোলে গজাজল ধার স্থলে
 অস্ত জলে কেন হইব সখে ।

৩৫। মোরে ধরত ধরনী ধরাধর ডুবিলুম ডবসিক্ত ।
 আপনি পরিতে যদি হুণা বাস উগাএ বোল দীনবকু ।



গেলে বয়স নাহি দুঃখ লেশ প্রতি দুঃখভার ।
তব্ব সুখী হইয়া কুলিয়া বহিলুম এইবার মৃত গোয়ার ॥
বিজ্ঞ অজ্ঞামিল এক উদ্ধারি পতিত-পাবন-নায়া ।
গোবিন্দবিজে কহে আমি উদ্ধারিলে তোমার কোটিভুগ মহিমা ।

৬৬। অরে বন্ধু গোপাল দীনদয়াল এইবার উদ্ধার কর মোরে ।
মুই কুলিয়ুম কুলিয়ুম এ ভব সাগরে ॥
সাতুল চরণ করহ প্রকাশ ।
ইন্দ্র আদি দেবগণের পুরাইছ আশ ॥
কহে মনোহর বিজে প্রভু সদয় নাহিএ কারে ।
মুই অভাগা বহিলুম কুলিয়া সাগরে ।

৬৭। কি মতে জীবন বহিল কানাই না দেখিয়া ।
মরিমু আনল মাথে মুই আপ দিয়া ॥
আঁনিব আড় হইলে বন্ধু পলাপ বিদরে ।
সে বন্ধু হইল মোর স্বপ্নের অস্তরে ॥
বামদেবে পোলে শুন রাধা ঠাকুরাণী ।
অবলা আমিবে প্রভু প্রভাত বজ্রনী ॥

৬৮। তুমি যাও আমি বাইব না ।
নন্দের নন্দন বিনে জীব না ॥

৬৯। ভায় বন্ধু না বোল আশ্বরে ।
আচ্ছাক যাইবা শুনি পলাপ বিদরে ।
চান্দ বিনে কুমুদিনী না জীএ রজনী
নলিনী প্রকাশ নাই বিনা দিনমণি ॥
জগদ বিনে না জীএ চাতক পাখিনী ।
তুমি বিনে ছোতে নাবোম মুই অভাগিনী ।
কহে গোবিন্দবিজে বড়ি পরমাম ।
কুলিশ নিপাত হোতে কুলিশ নিনাম ।

- ৭০। শ্রাম বন্ধু কি হইব আশ্রয়রে ।
 দঢ়কি আশ্রা ছাড়ি হাইবা মদুপুরে ।
 মমিসে ছাড়িবা বন্ধু অভাগী বাধারে ।
 তবে কেনে ডুবাইলা পীরিত্তি মাগরে ।
- ৭১। কাল্য বন্ধু করোম নিবেদন ।
 দঢ়াইয়া কহ কবে হবে দরশন ।
 কাল্য মোরে না ঘাইঅ ছাড়িয়া ।
 তুমি তরু আশ্রি লতা থাকিমু জড়িয়া ।
 প্রাণনাথ তোমার লাগিয়া ।
 একাকিনী কল্যাবনে বহিমু জাগিয়া ।
 রামদেবে বোলে কাল্য ঘাইবে ছাড়িয়া ।
 দরশন হইবে বহু ছুঃখ ভুগিয়া ।
- ৭২। বাণিজ্যে তেল মোর গোবিন্দের নাম ।
 পাইবা পরম পথ রহ এক ঠায় ।
 আরের বাণিজ্যে ভাই লনক ভণ্ডারী ।
 আশ্রাও বাণিজ্যে বোল হরি হরি ।
 ঘো বনে সিংহ বাঘ বাটোয়ার ।
 ছো বনে রাম নাম বাথোরার ।
 কহে কবি রামদেবে রাম নাম সাণী ।
 আশুত যাশুত না পুচ জগাতি ॥
- ৭৩। আরে প্রাণের নাথ না ঘাইঅ রহ মদুপুরী ।
 গেলে পুনি না আসিবা প্রাণনাথ ফিরি ॥

চান্দ মুখ হেরি হেরি কান্দে বাধা সোহাগে আগলি
 কেহ কান্দে ভূমি দিয়া গড়ি ।
 মঘন করুণ নামে গোকুলসমাজ কান্দে
 কেহ কান্দে চরণপেতে ধরি ॥



যথ ঝাণে কোন মতী বন্ধুরে তিলেক দেখি
 কেহ কান্দে পাছে পাছে ধাএ ।
 ফিরিয়া না চাহে বঁধু কান্দে যত জনবধু
 কেহ কেহ গড়ে গিয়া পাএ ।
 বাহুরে না পীএ ধির না চলে যমুনা নীর
 কান্দে দেখু তুণ নাহি ধাএ ।
 বন্ধুর গমন নহে বাধা মৈবে মরিব বাধা
 দিঅ সামনেবে এহ পাএ ॥ ০

৭৪ । 'করোম নিবেদন শ্রায় বন্ধ করোম নিবেদন ।
 তুষ্টি বিনে আশ্বিনবের শমন শরণ ॥
 গগনেতে বরিষএ স্বরধনি ধার ।
 ঞ্জন্ত করিল। বৈরা পীড়িতি তোক্ষার ।
 অশ্রুফণ মনে মোর করে সব জালা ।
 হস্তাকার বিচ্ছেদে রাধা জীমু কতকাল ॥
 গোবিন্দধিলে বোলে রাধা কেনে বাস তএ ।
 প্রকাশ করিব কালাচান্দ্রের গুদএ ॥

৭৫ । ঘাটেবা ঘাইবা কাল। কেবা দিব বাধা ।
 দৈবে মরিল আশি অজাগিলী বাধা ।
 মথুরাএ ঘাটেবা বকু না আশিবা আর ।
 সাধার হইল কেবল দিবস আকাশ ।
 নেত্র বর্ধমান্নে রাধা হইল অকল ।
 পাশিষ্ট কপালে মোর এই ছিল ফল ।
 শিখ বামমেবে বোলে বাধা ঠাকুরানী ।
 ঘাইব মথুরায় কাল। কেবা দিব আনি ।

৭৬ । পাপে লেপিত তেল অন্ধা ।
 বন্ধানে না দেখিলুম গন্ধা ॥
 হরিপদে মন তেরি বন্ধা ।
 নিকট হইল শমন শঙ্কা ॥



- ୧୧ । ବିନୋଦବାସୀ କି ବଳିବ ଆର ।
 କୁଳଶୀଳ ନିଆ ରାଧା ଜୀବନ ସାଧାର ।
 ଗହ୍ୱଳେର ଯାକେ କାର ପରାମେ ଲିଚ୍ଛ ହାନ୍ତ ।
 ରାଧାର ଜୀବନ ବନ୍ଧେ ଚାତୁରି ଆପନା ।
 କହିଲେ କରୁଣା ନାହିଁ ଭଞ୍ଜିଲେ ନାହିଁ ଓର ।
 ଦିକ୍ଷ ରାମାଦେବ ବୋଲେ ଏକି ମୈବ ତୋର ॥
- ୧୮ । କି ଆର ବଳିବ ମୁଁ କେବା ନିବ ତାର ।
 ଡୁବିଲୁମ ଡୁବିଲୁମ ଡବେ ନା ଭଞ୍ଜିଲୁମ ଚରି ।
 ଯେହ ପାଈଆ ସନ୍ତା ଶୁଖେ ଡୁଲିଆ ବହିଲୁମ ।
 ଜଳଧି ଡରିଆ ଧାଟେ ଡିକ୍ଷା ଡୁବାଇଲୁମ ॥
 ରାମାଦେବେ ବୋଲେ ଡାହି ଡୁନରେ ବାସନା ।
 ଅଧନେ ଡାବସି କେନେ ପାଈଛ ଆପନା ॥
- ୧୯ । ଯୋର ଯୋର କରିଲୁମ କିସେର ଲାଗିଆ ।
 ନା ଭଞ୍ଜିଲୁମ ଚରିମେ ଆପନା ଧାଈଆ ।
 ସମୟ ଧାକିତେ ଡାହି ଯମେ ନା ଧବିଲ ।
 ଅସମୟେ କାଶନାଶ ମୂଳେ ଡାବାଇଲ ॥
- ୮୦ । କିନା ହଇବେ ଯୋର ନହି କିନା ହଇବେ ଯୋର ।
 ସାଜବେର ଆଶୁନି ଯୋର ନା ସହେ ଧରୀବେ ।
 ଗୁଡ଼ ନବୀ ଧଧି ଦୁଫ ଡିକା ଲାଜାଇଆ ।
 ନୌର ଡରିବାରେ ଗେଲୁମ କାନ୍ଧେ କୁନ୍ତ ଲଈଆ ॥
 ଧୌର ନବନୀ ଧାଈଆ ଯାଠେତେ ଗମନ ।
 ଡିନାନ୍ତେ ନା ଆମେ ଧରେ ଏଥ ବିଢ଼ଜନ ।
 ଆସିବା ଯାଦବ ଧରେ ନା କହେ କୋନ କଥା ।
 ତାତେ ବୋଲେ ନରଲୋକେ ଏତେକ ଅବତା ॥
 ରାମାଦେବେ ବୋଲେ ଯାଶୁ ଏହା ଯିଥା ନୟ ।
 ବୁଦ୍ଧାବନେ କାନାହି ବାଜା ଜାମିବା ବିଚ୍ଚୟ ॥



୧୨ । ସା କାନ୍ଦ ସାମ୍ବର ପ୍ରାଣ କାଟେ କାଟେ ।

খাড়্যার মাথার কুন্নি কোনে বা করিল চুন্নি
 কার সনে গিয়াছিল মাঠে ।

এই যে মোহন চূড়া রতনে গঠিত ধড়া
রাখিবারে কার সাধ্য বলি ।

দ্বিজ রামদেবে ধোলে চূড়াতে মাণিক্য জলে
 চূড়া নহে মাকার পুতলি ।

৮২। হোস্কারা নি আক্ষার দাসবে
 এই পথে দেখিছ বাইতে ।

ଯୁଦ୍ଧିଃ ଅତାଗିନୀ ଓ ହଃଃ ତାପିନୀ
 ଯା ଯାନ୍ତିତୁ ଯ ନବନୀ ବାହିତେ ।

ভাঙেও রহিল মনো কথা গেল নীলমণি
মাএর পরাণি হন ।

दिनांक न' आइल घरे
 रहल बाछ। कास घरे
 बल मुई कि करिसु एखन ॥

দাঙ্গণ ক'ম বৈবী নিলেক বাছারে হবি
কুঁজি বাছা না দেখিসু আর ।

[illegible]

৬৩। হেবরেনে আইসে ডুডের মাসব।

কোথায় ছিল। বাতুরা
মাগ্নেবে হুং দিয়া
জড়ান মাগ্নের বুক ।

তোকা না দেখিয়া বিনারে যাত্নের হিন্ন।
জল নাহি যাত্নের বে মুখ ।

কার মনে বাণ কার মনে বাণ
কার মনে কেজি খেলাও ।

[illegible]

না বাইয় নূরে ছাড়িয়া মায়েরে
কণ্ঠাগত মায়ের প্রাণ ।
জিজ্ঞাস্যেবে কহি তনহে যলোদামায়ী
যাদব মনুবাএ করিব শয়ান ॥

৮৪ । কি মোর সাক্ষাৎ বারে বারে ।
কান দিমু জলধি মাঝারে ॥
নিম্নিত শরীর হএ বার ।
প্রাণ রাখি কি ফল তাহার ।
তুমি নিবেদিমু কোন মুখে ।
যদিমু যে সব মন দুখে ॥

৮৫ । কোন দিনে মিলাইব যুগারি ।
বহিষ্টি পথ নেহারি আসিব আসিব করি
প্রাণনাথ বটল মনুপুরী ॥

৮৬ । বাছা দৌর গহন বনে বাইয়না ।
অভাগী মায়ের প্রাণ লইয় না ॥
বাছা তুমি যদি মাঝ বনে কত উঠে মায়ের মনে
গৃহে থাকি করি কত তাড়না ।
মায়ের পরশমণি আশির আর হইলে তুমি
বাছা চানাইলে তোকা বৃষ্টি পাবনা ॥
জিজ্ঞাস্যেবেব বানী তন মাতা শোচীরানি
বাছা বাইবার কালে তোমাগি জিজ্ঞাসিব না ॥

৮৭ । শুকি শুকি মোহন গোপাল ।
হইয়া উত্তরোলি গগনে ঝাপএ ধূলি
ব্রহ্মবর নন্দদুলাল ॥

৮৮ । বাণিজ্যে ভেল আক্ষার গোবিন্দেয় নাম ।
গাইবা পরমপদ বহু এই ঠাম ॥
আদেব বাণিজ্যে তাই লবন স্থপারি ।
আক্ষার বাণিজ্যে কেবল বোল হরি হরি ॥



২৮। মায়ের ঘানব তিলেক মেগম আখি ভরি ।
 মহাইমু অকুরের চরণেত ধরি ।
 অকুরের সাথে ঘানব করিল গমন ।
 আশিব বলি না চাএ মায়ের বদন ।
 আসে কিনা আসে ঘানব মনে না বুঝএ ।
 অ ভাগী মায়ের প্রাণ কি প্রকারে বএ ।
 রামদেবে বোলে মাই বল হরি হরি ।
 মধুরাএ ঘানব ঘাইব না আশিব কিরি ।

২৯। আঁকার নি এমন দিন হৈবে ।
 গঙ্গা জলে গিয়া এ শাপ তহু মহাইয়া
 হরি বল বলিতে প্রাণি ঘাইবে ।
 রামদেবে বোলে এমন দিন বার ।
 ভবাংবে পুনর্জন্ম না হইবে তার ।

৩০। লীলা তোর কে জানে ও ব্রহ্মরাএ ।
 যোগী পরম সমাধি তাবই অস্ত না পাএ ।

৩১। তুঙ্গি দীনবকুরে নাথ তুঙ্গি দীনবকু ।
 তুঙ্গি লীলাএ তরাটাত গার অপার ভবসিদ্ধ ।
 অধম ভবাংবে নাথ কার কিবা পাইবা ।
 ভবসিদ্ধ দিছি মেওয়া চণ্ডিগুণ গাইয়া ।

৩২। হায় মরি মরি কালিদহ বারি
 জলদবরণ কালিয়ারে ।
 কুরুপ দেবিলুম আশ্চর্য হইলুম
 প্রাণ নিল মোর হরিয়ারে ।
 আর বেদ ক্ষতু রহি নাশবে যাহাতি
 তাহাতি দেবি লক্ষা ভরিয়ারে ।
 লক্ষ্যের উপর লক্ষ্য লইতেছে
 এহাও আশ্চর্য বরিয়ারে ।

ବଳେ ନାମ ଓମାକାନ୍ତ ଭାବେ ଏକାନ୍ତ
 କନ୍ଧେ ନର୍ନାହିଲ କମାଲିୟାରେ ।
 ବନି ଆକାଶର ଗଳାଟେ ହେବ ନିଶି ଘଟେ
 ମାର୍ବକ ଜାନିତୁମ୍ ଯରିୟାରେ ।

୨୦ । କି ଦେଖିଲୁମ୍ କାଲିନ୍ଦୀର ଡୀରେ ।
 ବୟୁମାର ଜଳ କାଳା ନଈର ଜଳମହାଳା
 ଯୁବଳୀ ଧରଣେ ତରୁମ୍ରେ ।

୨୧ । ହେବରେ ବିନୋଦରାମ୍ କଥାର ମାଜୁନି ।
 କତ ଛାନ୍ଦେ ବାନ୍ଧେ ଚୁଡ଼ା ତୋଳାତେ ରମଣୀ ।
 କୋର କଳାବତୀ ମାଧି ଯୁତି ଯାତି
 ବନାହିଛି ଚୁଡ଼ାର ମାଜୁନି ।
 ମୋରରେ ଭୁଲିଯା ଓଡ଼ିଆ ଗୁରିଆ
 ତାହାତେ ପଡ଼େ ଦୁଇରାଜ ।
 ବାମଦେବେର ବାଣୀ ଶୁଣ ମାଜୁନି
 ନିଜୁନି ଯାଉକ କାମ ।
 ଗୋଲୋକ ଛାଡ଼ିଯା ବାଧାର ନାମିଆ
 ବିଧିନେ ବିହରଣେ କାମ ।

୨୨ । ଯେ ଏ ଶୁଣଧାମ୍ ଯାଏର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ କାମ
 ଶୁଭେ ବାନ୍ଧାଏ କତ ଫଳେ ।
 ଶୋକାର ମାଜୁନି ଅନ୍ଧେର ଛଟା
 ଜଗ-ସବୁ ତୋଳେ ।
 ବାସେତ ଟାନିଛ ଚୁଡ଼ା ବାନ୍ଧେ ଏକ ଛାନ୍ଦେ ।
 ରୂପ ହେରି ରତିପତି ହଇଲ ବାକ୍ସମତି
 ବିନାହିଁ କାନ୍ଦେ ।
 ବାମଦେବେ ବୋଲେ ଦେଖିଆ ପଡ଼ିଲ ତୋଳେ
 ମହ କର ମରିହାର ।
 ତିଲେକ ନା ଛାଡ଼ି ନୟା ଦେହ ମହ ମନଛାୟା
 ମରାଣି ନା ନିୟରେ ମାଧାର ।



২৭। আনন্দে মম্বাইলা মধুপুরী ।
 মুকুটোএ ভামিকুণ হেরি ।
 যত বহুকুল আনন্দে আকুল
 হইল সারকধারী ।
 যেহেন কমল বিমল ভেল
 উদিত বেন দিনমণি ।
 কবিরিমুহুত বোলে উল্লসিত
 ধন্ত ধন্ত হইল মেদিনী ।

২৮। দেখরে দেখ মোহন নন্দকিশোর ।
 ইকি কি মোহন হাসি বরিখে মুকুতা রাশি
 জলধর নন্দকিশোর ।
 কথাতে কথাতে রত্নময় ভানে
 হেরিয়া হবিল চিত্ত মোর ।

২৯। সৈফানি মোরে কি আশ্রয় বিধি বাম ।
 গুরুর সমাজে পাইলুম কাল কালার নাম ।
 সেই সুখ ছাপ মুই গুরুতে নিবেদিলুম ।
 উঠিল কালিয়াএ মনে রাখিতে নাথিলুম ।
 কাল নন্দমিনী পাইয়া করিল ইচ্ছিত ।
 হাসিল গুরুর সজা হইলুম লজ্জিত ।
 রামদেবে বোলে বাধা কিনা ভাব আর ।
 ডুবিল কালিয়া জলে না জান সাতার ।

৩০। কি মুই দেখিলুম অপকুণ ।
 কাল কালিন্দীর কুলে তরুণা কদম্বুলে
 জলধর ভ্রাম হেন রূপ ।

৩১। হরি বলরে ও হরি বল ভাই
 কক নাম বিনে বন্ধু নাই ।

১০২। বাথরে মীনময়ালেনর বক্স।

কারণ ধারণ থাকেই কোলে নই যাএ বাকিয়া :

मात्रा सुखगव

સકલ પરિચય

ମରୁଲି କାହାରେ ଦିଆ :

কেবা নিশা যাএ কেখা

যকিনু কি বাইয়া তুখ।

কে মোদের স্বাগিব কাছে নিয়া ।

कि मुझे रुचि नम्र ना न

হে কারণে এত ভাল

কেবা নিল অঙ্কের কখন ।

८६ छिन भद्रव अन्तः

अथवि इहेन थिछ।

महेश्वर! सांख्येय जयन्त रुचन् ॥

কেন্দ্র দিবে ছায়া।

କେ କହିବେ ନାହିଁ ।

काठेय कट्टेय नमः ।

विष्णु सप्तविंशत्याय नमः

ଅନିରୂପ ଅନୁସନ୍ଧାନ

ଶ୍ରୀ ଗୁରୁର ଚରଣେ ଯଜେ ଯଦ୍ ।

১০৩। অবে বাদব মাগনি আছে তোর।

କହ ଯାହା ଓଞ୍ଚି କାହାର କିମୋର ।

१०८ । अथ सक्त आश्रयण इति आश्रयण ।

ମେଢ଼ିଆ ଖାଦ୍ୟର ମାତ୍ରା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତୁ ।

• ୧୫ । ଅକ୍ଷୟ ଶୁକ୍ରବାର

મોદગ્રસ્ત કુસાભિ જ્ઞામિ

জিলেক দেধিৰে আঁঠি ভৰি ।

शुभा कश्चि पुरी

কেবল নিজ প্রাণ হরি

अनाथ कवि गोकुल नगरी ॥

हृदय सन्निधौ

গোবিন্দ না ভঙ্গিয়া।

হৈল মোর জন্ম কথার ।

দ্বিচ্ছ দ্বায়মলোবেদ্য বাণী

સુચ નિત્ય માધુર્યવિ

অবশ্য তুষ্টিবা এহি দাএ ॥



- ১০৬। দীননাথ চরণে শরণ লইলুম।
 তিল আধ না ভজিয়া আপনা খাইলুম ॥
 আশি অতি মৃৎমতি না জানি ভকতি
 না চিনি তোজার পদ।
 তুষ্টি দয়ার নিধি বিধাতার বিধি
 তুষ্টি'লে দিবারে পার অপার সম্পদ।
- ১০৭। কৃপাময়ী তোজা মতি না বুকে রাখদেবা।
 এ শরীরে বাইমু শরীর গোয়াইমু
 তুয়া পদ করি সেবা ॥
- ১০৮। আনন্দে রহল মধুপুরী।
 আর না খাইও নন্দের উয়ারি।
 পুনি পুনি কইলুম অরুণ না নিম গোবিন্দ।
 এহিখানে থাকিলে হরি সদাএ আনন্দ।
 কোটি জন্ম হরিরে দেখানে না প্যএ।
 রাখদেবে ভগে হরির ভাবেত নাহি দ্যএ ॥
- ১০৯। কত দিনে পাইব সুবারি।
 মথরাতে গেল হরি মায়েরে অনাথ করি
 আমিবে আমিবে হরি নেহরি নেহরি।
- ১১০। দয়ার বাণি কে নিল হরিয়া।
 কার চুরি কৈলুম আশ্রাকে কে যাএ মারিয়া ॥
 ভূপতি হইয়া আশি কার ধার ধারি।
 কার লাগি পালিলাম স্বতা কে নিল হরি ॥
- ১১১। যমুনার তীরে ধীরে চলেরে মাদব।
 মধুপুরে মন্ড বেগু বাহেরে বাদব ॥
 ভনিয়া ব্রজের নারী ঘরে রহিতে নাও।
 গৃহ কম্ব ছাড়ি মন্ড আসিল বাহিরে ॥
 রাখদেবে বোলে গোপী কিনা ভাব আর।
 গিয়াছে রত্নের কানাই না আসিব আর ॥



୧୧୨ । ବାସବତେ କେ ତୋହାରେ ବୋଲେ ମୟାୟଏ ।

ଜାଣକୀ ଜୀବନ ଧନ ମହନ କରଣ ମମ

ଅବକି ଧରଣ ଦୂର ନଏ ।

କୃପା କର ସମ୍ଭ୍ରମି ମତିତ ତରାହିବେ ଜାଣି

ଅବୋଧେ କୃଷ୍ଣେ ତୁମ୍ଭା ମନ ଆନେ ।

ତୁମ୍ଭା ବିନେ ଆସ ମନେ ନାହିଁ ତାବି ବାଞ୍ଛି ଦିନେ

କୃପା କର ମଢ଼ିଆଛି ଡାସେ ।

ହଟେଇ କକ୍ଷା ମତି ତୁମ୍ଭି ନିଜାରୁଣ ଅତି

ସମ୍ଭ୍ରମେ ସହକ ଯୋବି ସେବା ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରବିତ୍ତ ତୁମ୍ଭି ଚରଣେ ସରିଲୁମ୍ଭ ଆନ୍ତି

କିନ୍ତୁ ତବେ ଦିଜ ବାସନେବା ।

୧୧୩ । ମତିତପାବନୀ ଜାଣକୀ ମଜେ ।

ଆସ ପୁନସ୍ତମି ନା ସାୟୁ ବଜେ ।

ମଜାର ସ୍ଥାନେ ଲୋକ ସାଏ ମୂର୍ତ୍ତି ବୃତ୍ତେ ।

ତମ୍ଭିବେଧେ ଆନେ ମଜା ମାତକୀ ତରାହିତେ ।

ହାନେ ହାନେ ମଜାମେବୀ ମହେନ ମଞ୍ଜିର ।

ମଜାଏ ମାଧବ ବାଞ୍ଛି ଭାସାଏ କବୀର ।



শব্দটীকা

| | | | |
|-------------|---|------------|---|
| অগ্রদ্বারে | ৩২০ সম্মুখদিকে | আকলে | ২৮০ অকলে, আঁচলে |
| অগোষ্ঠ | ২৩৫ অঙ্ককার, ঘোর | অকলের সোনা | ২২০ একান্ত প্রিয়বস্ত্র । |
| অদুরি | ২৬১ অদুরীয় | আটি | ২২ আঁটি, |
| অকা | ২৭৪ অক | আটি | ১৪২ আঁটিয়া উঠি, পারি |
| অঙ্গন | ১০৫ লিপিকর প্রমাদ অঙ্গন, বাহু | আনন্দ কন্দ | ৪১ আনন্দের মেঘ |
| অঙ্গুসে | ২১ অঙ্গুশে | আনল | ২৪২ অনল |
| অধিবাস | ৩৫ অধিবাস | আনল বরণ | ২৪২ অগ্নিক্রটা বিশিষ্ট । |
| অদিষ্ট | ৩৮৫ অক্টে | আন্তঃপুরে | ৩০৫ অন্তঃপুরে (লিপিকর প্রমাদ—অন্তঃপুর) |
| অধমুখী | ২৩১ অধোমুখী | আবরে | ৩০৮ ঢাকে |
| অতুলনালী | ৪০১ অতুলনালী | আলবি | ৪৮ জড়াইয়া ধরিয়া |
| অন্তপুর | ৫৩ অন্তঃপুর । | আমাগো | ১৪৬ আমাদেব |
| অকল | ২৭২ অক | আবাল | ২৬৬ শিশু, বালক |
| অবুধ | ১৭১ অবোধ, নিকোষ । | আর নি | ১১৫ আর কিনা |
| অব্যয়তি | ২২২ (আকলিক | আলকতা | ২৭ আলক |
| অভ্যর্থতি | ১২ প্রয়োগ) কটিতি | আকি সব | ২০১ আমবা |
| অভ্যর্থন | ৩৮১ বিবেচনাহীন | ইন্দ্রপদ | ৭৩ ইন্দ্রপদ (গোম্পদ শব্দের প্রভাবে লিপিকর প্রমাদ |
| অভিযুক্ত | ৩৩৪ দুইটি তারা-বিশিষ্ট ন ক জ বি শে য, দেপিতে মিজাবার মত, ত্রুটি ইহার অধিপতি । | ইমিত | ৩৩২ ইমত |
| অববর | ২০ উৎকৃষ্ট অব | উকী | ১২৩ উকী কি |
| আইসক | ৪০ আক | উকবে | ২২২ উৎকবে |
| আউগ | ২২৪ অগ্রসর হও | উকটে | ২৮৫ পদাঘাত, (আকলিক ও চই, প্রতিশব্দ 'উঠা' |
| আউদাল | ১৮২ আলুনাগিত । | উত্তরোলি | ৩৮৬ কোলাহল |
| আপি | ১৫০ আপি, চোখ | উত্তরোলে | ৩২১ আকুল হইয়া |
| আগশিরে | ৩৮৩ সম্মুখ ভাগে । | উদার ধার | ৮১ (আকলিক প্রয়োগ) সেনা- পাণ্ডনা মূলক আদাম প্রদান, হাওলাত । |
| আণ্ডবাড়ি | ২৬২ অগ্রসর হইয়া । | | |
| আণ্ডমার | ২৪ অগ্রসর | | |
| আচাধ্য | ৪৬ দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ | | |
| আছুক পুড়িব | | | |
| তত | ২৪০ শরীর শোভা ত দূরের কথা | | |

| | | | |
|---------|---------------------------|----------|-----------------------|
| উদ্ভবের | ১৫০ ইন্দুরের | ওর | ২৫১ শুড়মা, কাপড়। |
| উপনিতি | ৮০ উপনীত, উপস্থিত | ওব | ৩৭৮ মীমা |
| উপায়ন | ৮৬ উপকরণ | ওহার | ১২৩ উহার |
| উমাইতে | ৩২৫ বাস করিতে | উৎপাতিক | ১০৫ উৎপাতজনিত |
| উতলু | ১৮৪ ও দেহ | ওকদেহিক | ৫৩ আত্মাদিক |
| উতারি | ৩৪৮ ছুড়িয়া | ককে | ৩০ কাকে |
| উয়ারি | ৩৮৮ আলয় | ককাম্বী | ৩১৪ ককাম্বী, পাড়ানীর |
| উষ্ণির | ৭ আহিতাগ্রি মাধক | | মত মুখ, কুংসিং। |
| অকেশ | ২২ চন্দ্র, ধাতু, ব্রহ্মার | কচালি | ১৩২ কচলাইয়া, |
| | মানস পুত্র অত্রি | | বগড়াইয়া |
| | তিন হাজার দ্বিবা | কটক | ১২৫ মৈল |
| | বংশর তপস্যাশ্রে | কতুকে | ৮২, ১২৬ কৌতুকে |
| | তাঁহার বেতঃ | কতুল | ৩১৮ কৌতুল, |
| | সোমরূপে পরিণত | কথা | ৩৭৫ কোথ |
| | ও উকগামা হুগা | কবর্জ | ৫৮ কশকক, কড়ি |
| | দশ দিক আলো- | কমু | ২৪০ কহিমু |
| | কিত করিয়া | করিবর | ৫৮৩ বড় হুতী |
| | করিতে আবস্ত | করিবাম | ৩৪৫ করিব। |
| | করে। বিধাতার | কর্কর | ৭ দৈত্য |
| | আদেশে দশটি | কাইল | ১০১ কলা |
| | দেবী সেই বেতঃ | কাউয়ার | ১৫০ কাকের |
| | ধারণ করিতে | কাকমাছি | ২৮২ (লিপিকর প্রমাদ) |
| | চেষ্টা করিয়া গর্ভ- | | কাকমাচী, ক্ষুদ্র |
| | ধারণ করিতে | | বৃকবিশেষ, ওর |
| | অসমর্থ হন। | | কামাই, কামতে, |
| | (কালী পত্র।) | | মাধুনীও বলা |
| অধিক | ১০৫ অধিক, কথীক, | | হয়। দেখিতে |
| | গর্তোৎপন্ন অধিপুত্র | | লকা গাছের মত। |
| একরূপে | ১১ একার লক্ষিতে। | | ফুল লঙ্কারফুলের |
| একশর | ২৭ একলা। (তুঃ | | মত। ফল— |
| | চটঃ ঈস্বর) | | মটরের মত। |
| একশির | ৫৭ একলা | কাখরার | ৩০৫ কাকড়ার |
| এবেনি | ১০২ এগুন কিনা। | কাখনভাজন | ২৩৫ বিশিষ্ট ধনী। |
| এচাথু | ৬৮ ইকা হইতে। | কাচুচাতে | ৩২৮ কাড়াতে |
| এহার | ৪ ইহার। | কান্দনে | ২৬৪ কান্দনে। |
| ওদয়ে | ৭৬ উদয়ে | কাপাই | ২৭২ কাপড় |



| | | |
|--------------|---|---|
| কাপাএ | ১৮৪ কাপায় | চট্ট: প্রতিশব্দ |
| কাপে | ১০৮ কাপে | বাতি, ছোট। |
| কাহলা | ১৮১ ঘরামি জন, ঘর | ৩৭০ ক্ষণে, সময়ে |
| | মেবামতকারী | ১৪০ খড়্গের |
| কাল। | ৩৩৮ কাপ | ১৩৩ (আ ক লি ক |
| কাড়িয়া | ১৫৪ কাড়িয়া | প্রয়োগ) ঢাকা। |
| কৌঁদ্বাস | ১৪ কুঁদ্বাস, ' মহাদেব | ২২৪ শ্মশান চ ঙ্গ ল, ছুঁদ্বাস। |
| কোটিতে | ৬১ আগাতে | ২৬ আড়ালে |
| কিনা | ২৪৭ কেনা, ক্রীত | ১০৮ যরার মাঝার খুলি |
| কিনা ভাব | ২৭২ কি আর চিন্তা কর, কেনই বা চিন্তা কর | ১২৩ খাওয়াইয়াছি ৩০২ অকিত ১৬৩ কলক ১৪০ (আকলিক শব্দ চট্ট: প্রতিশব্দ কাআরী) পাখী বাহক। |
| কুড়ু | ১৪৭ মোরগ | ২৪৮ কীল |
| কুড়ুলী | ১৩২ কোড়ুলী | ২২৫ কীর |
| কুপেতে | ২২ (আ ক লি ক প্রয়োগ) শব্দ। | ৩২২ তল্লাস করিব। ১৬১ কুদায় ২৬১ কুদায় ১১৩ কুর ৩৫৭ (আ ক লি ক প্রয়োগে) ঘণা |
| কেটা | ৪০৮ (আকলিক প্রয়োগ) কে, কোন্। | ৩১২ সময় ৩৮১ কান্ড খোজ ৪০১ বাতি ২২৪ কলক, কুদায়। গড়, গজর ২৬ গজুর নাদে ৩৩৫ গ্রাস করে। ১৬৪ গহন ২৬৭ চাকর (যদুন চট্ট: শব্দ 'গজর') |
| কেমতে | ২৮৬ কেমনে | ২৪৮ কীল |
| কৈড়ি | ৮৩ কড়ি। | ২২৫ কীর |
| কৈতর | ১২২ পারাবত | ৩২২ তল্লাস করিব। |
| কৈস্তা | ১২৫ কস্তা | ১৬১ কুদায় |
| কৈহ | ৩৬২ কহিও | ২৬১ কুদায় |
| কৈঠা | ১০৭ কহিয়া | ১১৩ কুর |
| কোটেব | ২৪ কুণের | ৩৫৭ (আ ক লি ক প্রয়োগে) ঘণা |
| কোর | ১৫৫ (চট্ট: শব্দ) নিকটে | ৩১২ সময় |
| কগলা | ৩৪ উমা। | ৩৮১ কান্ড |
| ধগেন্দ্রবাহন | ৭ বিষ্ণু | খোজ |
| থচড়া | ১৭১ (আ ক লি ক প্রয়োগ, চ ট্ট: প্রতিশব্দ কাতরা। খাহার কথার মূল্য নাই, অ মূল ক বাকা বিলাসী। | ৪০১ বাতি ২২৪ কলক, কুদায়। গড়, গজর ২৬ গজুর নাদে ৩৩৫ গ্রাস করে। ১৬৪ গহন ২৬৭ চাকর (যদুন চট্ট: শব্দ 'গজর') |
| থছোই | ১৫০ (আকলিক প্রয়োগ) | |

| | | | | | |
|-------------|-----|---|--------------|-----|--------------------------|
| গিছে | ২৬৫ | গিয়াছে | চানোয়া | ১৫২ | চানোয়া, চক্রাতপ |
| গুজরাতে | ২৪ | গুজরাটে : | চামুকি | ২১ | সৈকতব্যহ |
| গুজারে | ৮০ | গুরান্ (পারশী), কা ল কা টা ন, অতিব্যাহিত করা । | চিরব্যাজে | ১১০ | বহু বিলম্বে |
| গুধিকা | ২০০ | গোধিকা (আক- লিক উচ্চারণে গুকারের স্থলে উকার যেমন বোর্গী স্থলে বৃন্দী) | চিরুয়া | ১১৬ | চিনিয়া, দেখিয়া, |
| গুলমুজ | ৭২ | গোলমুজ | চিরুবা | ৮২ | চিনিবে |
| গুড়া | ৩১৩ | গুড়া কাঠ | চুড়ার মাজনি | ৩৪০ | চুড়ার মাজমজা |
| গে | ১২৬ | গেল | চেলাই | ১০৮ | আগায় |
| গোয়ান | ১৫০ | তরময় সহজিত কাবফুক | চোটে | ২৭ | প্রচণ্ডতার সহিত |
| গোমোহ | ৩৫ | গো মো হ ন করিতে করিতে য ত ক ন সময় লাগে ততকণ । "ততো গোমোহ যাত্রা তু কালং তিষ্ঠেদ গৃহাক্রমে ।" —বিকল্পবান , | চোপড় চাপড় | ৮৩ | চড় |
| গোপ | ৭৮ | গো বৈজ, গোয়াল | ছএ | ৭৩ | ছয় |
| গোপ | ২৮৮ | গৌগ | ছান্দে | ১৭৭ | প্রকারে |
| গোরা | ৩৪৮ | গৌরবর্ণ | ছালাছালা | ২২৫ | বস্তা বস্তা " |
| গোত্রত | ২১৩ | পৃথিবীর প্রাণী | ছাড়ি দে | ৩৭ | ছাড়িয়া দাও |
| গোয়াইতে | ১৪২ | গোয়াইতে | ছিকল | ২৮০ | শুশল |
| গোয়ার ২৭১, | ৩০০ | গোয়ার | ছিকা | ২২৫ | সিকা |
| গ্রহমাগ | ২৫৭ | গ্রহ পুঞ্জ । | ছিজ | ২২৮ | বস্ত, |
| ঘনাইল | ৩৫৮ | নিকটবর্তী হইল | ছিরাএ | ৩৩৭ | শিশতি |
| ঘাটি | ৩৪০ | ঘটি | ছিয়মন্তে | ৩১১ | শ্রীমন্তে |
| ঘাটিনুম | ১২০ | অপরাধ করিলুম । | ছোটলাম | ৭৫ | ছোটলাম |
| ঘাড়াখাড়ি | ২৩৫ | ঘাড় নাড়িয়া একে অপরকে ইঙ্গিত করা । | ছুপিতে | ৯১ | ছুইতে |
| | | | ছেল | ৩১০ | শেল |
| | | | ছেলি | ১৪৬ | ছাগলী, ছাগল, |
| | | | ছোক ছোক- | ৩৫৫ | উৎকণ্ঠিত হয় |
| | | | করে | | ছানকরিয়া উঠে । |
| | | | ছোহ | ২০১ | শোহ, সেও |
| | | | ছোহন | ২০২ | ছোয়া, স্পর্শ |
| | | | জগন্তের আই | ১০০ | জগন্মাতা |
| | | | জগাত | ১০৬ | দান |
| | | | জপকল্প | ১১০ | ভীতিপ্রদ দৃশ্য |
| | | | জলধারাধরে | ৮৫ | যেথ |
| | | | জরকে | ১৩৭ | জরদ রং বিশেষ |
| | | | জলমল | ২২ | জলমল |
| | | | জলাঙ্গলে | ৬২ | উত্তম গুণ কিরণ রাশিতে |
| | | | জলিয়া | ১৫৩ | জলিয়া, উজ্জল করিয়া, |

| | | | |
|-----------|---------------------|-------------|---------------------|
| জাতপাতি | ২২৩ জয়শত্রিকা, | টিউমিট | ২২৭ (আ ক লি ক |
| | ঠিকুজী | | প্রয়োগ) লম্পট- |
| যাচুরে | ৪৫ হে বাছা | | শিরোমণি |
| যাচুয়া | ৩০৫ প্রিয়পুত্র | টোন | ২৫ ভূণ |
| জানাইশ | ২৩০ জানাইও | ঠাট | ৮৩৭ হল |
| জানিবায় | ২৩৬ জানিব | ঠাঠ | ৭২৭ |
| জাবরাইয়া | | ঠাঠ | ১৭৩ চালচলন |
| ধরে | ৫৪ চাপিয়া ধরে | ঠাঠা | ১১২ বাজ |
| জাবরাএ | ৮২ মাথে | ঠারে | ১১২ ইসরায়ে |
| জাম | ৩৬৪ বাইব | ঠুলিতে | ৩৩৬ (আ ক লি ক |
| জামুকী | ১৫৫ জামুকী | | প্রয়োগ) দৃষ্টি- |
| জামুয়া | ৩০০ জামুয়া | | বোধকারী আবরণ |
| জীবক | ৩৮২ বাচিবে | জওধরে | ২৮৭ জওধরে |
| জীয়েতে | ৩৬৩ বাচিয়া থাকিতে | জিকরা | ৮৭ দাস |
| জীগরে | ৭৩ (আ র বী)— | জিকাসহে | ১৮২ জিকাসহ |
| | চিৎকার দেয় | জিহ | ৩৩৬ (লিপিকর প্রমাদ) |
| জীতে | ৩১০ জীযিত থাকিতে | | জিহ, বালক |
| জোটক | ১২৭ জোটক | জাবর | ১৮২ ওলদান |
| জোটপান | ১০৫ সংযুক্ত পান, এক | জোয়না | বীষর |
| | বোটার দুইটি যুক্ত | | অধুনা চট: জোনা |
| | পান | জজী | ৫৫৪ বাজীকর |
| জোতগৃহ | ২৪৭ জুতগৃহ | জুয়াএ | ১০৩ জুয়া |
| জাঙ্গারুত | ২৭২ জাঙ্গা বায় | জুয়াএ | ৩৫৬ বাজায় |
| জাপ | ২৮ জাপ | জুয়ে | ৫৮ চালবাজ লোকে |
| জার | ২১০ জাড় | জেকিশালা | ১৬১ জেকিশালা |
| জাবি | ৪০১ কলসী | জুয়াতরি | ২৫ জুয়াতরি |
| জি | ৮৩ জি | জুয়ালা | ১০৬ জুয়া |
| জুরি জুরি | ১৮৭ জিমাউয়া | জুগনী জুগ | ২১ বলবান ঘোড়া |
| জুরে | ২০৫ জিমে, চূ প চা প | জান | ৪ তাহার |
| | করিয়া থাকে | জার জুরে | ২৩০ তাহার জু |
| জোলানি | ৬৮ জলানি, তল- | জাগিত | ২৩৪ জাগ করিতে |
| | দেশাসিত চুয়ান | জিজে | ১৭৩ সজ করে |
| | জলীর পদার্থ | জিন বক | ২ ত্রিভঙ্গ |
| টেটন | ৩৫১ খুঁট | জিমির বায়ণ | |
| টালিছ | ৩৪২ হেলাইয়াছ | জাবি | ১ মেঘ |
| টিটকারী | ৩০০ বিক্রপ | জিমিরারিত | ৭ বয় |

| | | | | | |
|-------------|-----|-------------------------------|-----------|-----|------------------|
| ত্রিপিণ্ড | ১৭৫ | ত্রিবেণী | দিশা | ৩৩১ | লক্ষ্য |
| ত্রিভুবনজীন | ১১ | ত্রিভুবনবিজয়ী | দিক্টি | ৭০ | দৃষ্টি |
| ত্রিষায়া | ৩১ | বাহি | দ্রুমি | ৩৭১ | বাস্তবস্থ বিশেষ, |
| তুত | ২০ | যুথ | | | দ্রুমি |
| তথ | ১০২ | তাপা (তাঁতের বোনা কাপড়) | দুডাডুডি | ২১ | দোড়াদোড়ি |
| তুরিত | ১২১ | তুরিত, কীষ | দেখিলানি | ১২৪ | দেখিয়াছি ত |
| তুলাইতে | ১৮৫ | তুলিতে | দেখান | ৮১ | বিশিষ্ট অমাত্য |
| তে | ১৫২ | সে | দৈবভূমি | ২২০ | দৈবভূমি |
| তেজি | ৩২১ | তাগ করিয়া | দৈব | ২০ | দ্রব্য |
| তেজএ | ১৭৪ | তাগ করে | দোহাই | | |
| খালা | ১১০ | ঢাল | (দোহাই) | ৮৩ | শপথ |
| খানা | ১১৬ | এলাকা | দোহাইয়া | | |
| খা'জা | ২৩২ | মহা-পুটে বাহিত | যাবে | ২২৪ | জোর অবরমস্তু |
| | | চেয়ারের আকৃতি | | | করে |
| | | বিশিষ্ট বাল ও | মোলমগাছ | ২৮০ | মাকুলি |
| | | বেতনিমিত্ত আসন | মোলগাছ | ৩১৩ | মোলমটি |
| | | বিশেষ | শ্রোণদি | ৭০ | শ্রোণদী |
| খিরি | ১৬২ | পরিধেয়, বসন | ধনবাদে | ১৬৭ | ধন-নিবাদে |
| খোপরা | ১১২ | খোতা (চটঃ প্রয়োগ) | ধনমন্ত | ৮৮ | ধনধান |
| | | | খাটি | ১৪০ | খাণ করিয়া, |
| খোদা | ২৪৫ | খোতা | | | গাধি |
| মডমডি | ১৮৪ | দরবডি, মা প ট | বিকে বিকে | ২২ | (আকলিক শক) |
| | | দেখাইয়া | | | দীর্ঘে দীর্ঘে |
| মটকি | ২৬৩ | মহাটকি | ধুলানাপ | ১৬৫ | ধুলা ছড়ান |
| মডামটি | ৭১ | কঠোর মনুষ্য | ধুতুত | ১১২ | নাপিতের ছেলে |
| মলদলি | ৮০ | নালা | ধুমধাম | ১১৮ | দ্রুমি |
| মলা | ৩২ | (চটঃ ধলা), মালা | ধুমকেতু | ৮৮ | ধুমকেতু, ধুমকেতু |
| মাপনি | ১৫৩ | মর্পণ | ধেয়াএ | ১০৫ | ধান করে |
| মায় | ২৮৩ | ক চু রী পা না | ন | ২২৭ | না (লিপিকর |
| | | জাতীয় গুণ । | | | প্রমাদ) |
| মামাকি | ১০৩ | মেয়াক, অহকার | ন | ৩৮ | নয় |
| | | | নক | ৩৩৭ | কুমীর |

* পরবর্তীকালে আমার পণ্ডিত মহাশয় ইদৃক প্রত্নপ্রবোধন শাস্ত্রী তর্কতীর্থ (চটগ্রাম সংকত কলেজর কৃতপূর্ব অধ্যাপক) মহাশয়ের কাছে বহু শুনিয়াছি তাঁহার ঠাকুরমা ও বা নাকি খাজোএ চড়িয়া বাপের বাড়ী হইতে প্রথম তাঁহাদের বাড়ীতে আসিয়াছিলেন ।

১/৩০/৩০
১/৩০/৩০
১/৩০/৩০
১/৩০/৩০

| | | | |
|-------------|---|-------------------------|--|
| মন্দি | ১৮০ মন্দি, মন্দি, (তু: ক্রিয়াকৰীণেন্ন নাম্নে—মাদে, দেয় না) | পদমাং পরকাশ পরিবে | ১০২ পায়ের কাছে ১০৪ প্রকাশ পয়ে, পরিধান করে |
| মমুঠি | ১৩ হাতের মুঠি হঠাতে কম পক্ষিবিবিশিষ্ট | পরিচ্ছদ | ১৪১ লিপিকর প্রমাণ, পরিচ্ছদ, পোষাক |
| মহিয়ন | ২০২ নয়ন | পরিবাদ | ২৩৭ নিন্দা |
| মোঙয়া | ৩৪২ নৌকা | পলন পমাব | ২৮ মাংসের দোকান |
| মাগবাজি ঠাঠ | ৬২ মাতৃক চালচলন | পয়ান | ১৬৬ প্রমাণ |
| মাটোয়া | ২২১ মাটুয়া, নট | পাখালিয়া | ২৪৭ মুইয়া |
| মানা.পালি | ২১৬ মানাপ্রকার ধাতু | পাগ | ৩২৩ পাগড়ী |
| মামাজী | ৩৭২ যে নামাজ পড়ে | পাঙ্গে | ১৫২ পাকে |
| নি | ২৫৮ কিনা | পাছরা | ১৬৫ পাক্তা অকলে তাতে বোমা পতবদি বিশেষ |
| নিভামি | ৩৫ নিমিত্তা | | |
| নিবাবিয়া | ৩০২ নিরূপিত | | |
| নীপ দীপ | ২০১ কদম প্রসঙ্গ বাতি | পাছাড়িয়া | ৩৫৮ পা ধরিয়া আছাড় দিয়া |
| নিরবধ | ৫১ নিরুদ্ধ | পাছাড়ি | ২৩১ ছুড়িয়া ফেলিয়া |
| নিরকিয়া | ২০৬ নিরখিয়া | পাছাল | ২৩৭ কৃদীকৃত খড় (আঞ্চলিক চট: প্রান্তিক ফেজা, হাঙ্গাল) |
| নিরক্ষ্য | ২১২ নিরক্ষ | | |
| নিরুপ | ১১ নিরুপ | | |
| নিম্বকিয়া | ৩৭ আরতি করিয়া | | |
| নিম্বোত্তম | ১৫২ নিম্বুত | পাক্সিপোতা | ৩১২ পাক্সী পুঁথি |
| নিম্বাফ | ১৭৮ নিম্বুত করে | পাক্সি | ২৮৭ পানি, জল |
| নিশাফা | ১১০ নিশাফ | পাক্সালিকা | ১৭৩ পাচালী |
| নিশাচর | ৩০৬ কোটাল, | পাটাবুক | ১৬৪ বলিষ্ঠ মন |
| নিশিগ | ৩৭৬ বড় নৌহ | পাট পাড়ী | ১০৭ পটু পাড়ী |
| নিশিদিশি | ১২৪ নিশিহাত | পাটিয়া | ৩৮৪ ডাকাইয়া |
| নিশিখরে | ১০৩ (লিপিকর প্রমাণ) নিশিখর; যাত্রির পাহারা ওয়ালায়, কোটালে | পাতনিকা সাজ ২: | পাতার উপরে সজ্জিত নৈবেদ্য |
| নোনি | ৮২ নুন, লবণ | পাড়ুয়াএ | ৫৭ পাড়াগায়ে লোক |
| পকানন | ৫৩ মৃত্যু | পারিয়াছ ধার | ৩৫ ধার মট করিয়াত |
| পকপ্রাণী | ৩৫১ আখা | পক্সতিয়া | ৮০ পাক্তা |
| পত্য | ৭২ প্রত্যয় | পালনকর | ২১৩ পালনকতা |
| | | পাশ | ৩৫৩ দড়ি, বড় |
| | | পামাত্তারী | ১১২ পাশার দান |



| | | | |
|----------|----------------------|------------------|---------------------|
| শিলা | ৩৬৮ শানকরিল | বাড়ি | ১৩৫ ছড়ির প্রহার, |
| শীষ | ৩৭২ শান করিব | | বেত । |
| পুছে | ২৫৮ জিজ্ঞাসা করে | বাড়ির আনে | ২২৫ বাড়ীর বাহিরে |
| পুতান | ৩১ (আকলিক) ডালা | বাদির | ২৪৪ বাদীর, রাচন |
| পুনি | ২৬২ পুনরায় | | মন্তেব |
| পুবিলা | ১৪৭ পোবিল | বায়পক | |
| পেলে | ১১০ ফেলে | দশমাতা | ১১২ দতর হইতে পাচ |
| শৈরাএ | ১৩৭ পরিধান করায় | | কম, আ: প্রয়োগ |
| শৈরএ | ১২৮ পরিধান করে | | কাহিলা বার নামক |
| শোখা | ২২২ পুথি | | শাশি দান । |
| শোন | ১৬৮ ফেলি | বালা | ৩৫৩ পুথ |
| শোলা | ২৮১ ফেলে | বালি | ১২৭ বালী |
| প্রকারে | ১২১ ব্যবস্থায় | বালির | ৮২ বাণীর |
| প্রস্তাপ | ২১ প্রস্তাব, পর | বাণি | ১৬৭ বাহিরে আদিয়া |
| ফালাএ | ৩০৫ লামায় | | মমাচার জাপন |
| ফিকামিকি | ১৫৪ চোড়াচুড়ি | | করা । |
| ফিরি | ৮৫ পুনরায় | বাচটাট | ৩৭৬ বাহ নাড়া দিয়া |
| ফুকরিতি | ১০৩ ফুকারে | বাহে | ১৩৪ বাজায় |
| ফুলরা | ৬১ ফুলরা, ফুলডা, | বিচ (বিচ) | ২০৮ হাওয়া কব |
| ফেঞ্চ | ৩৬৭ ফেঞ্চ, পেয়াল | | (আকলিত শব্দ) |
| ফেলাইছম | ১৭৬ ফেলিয়াছি | বিজুলি | ১০৩ বিজলী |
| বয়ামিকে | ২৩৪ বয়োভ্যাক্ষে | বিসমদ শেখর | ২২২ বিসমশেখর |
| বকা | ১৭৮ বাকা | বিহু কুন্তি ছয়া | |
| বট কৈড়ি | ৮১ পণের কড়ি | চারি | ১১২ দশ প এই নাম- |
| বটেক | ৬০ মামাক্ত | | বিলিষ্ট পাশার দান |
| বনায় | ৩১৬ বতরী কব | বিভা | ৫১ বিবাহ |
| বরজবর | ২২২ ব্রজবর | বিভোল | ৫০ বিজল |
| বালি | ৬৫ বালী | বিশ্বকর্মে | ৬৭ পূর্ণবোবনে |
| বহুপণ | ৫০ অষ্টপণ | বিরাম | ২০৬ (আকলিক) |
| বাক | ২৭৪ বাক | | বিড়ম্বনা |
| বড়ি | ২২ বড়ি | বিরোজায় | ২৬ ইন্দুর |
| বৈড়ি | ৬৩ বড়ি | বিসম | ২০ ভীষণ বিপদ- |
| বার্চিল | ১০১ বার্চিল | | সংকুল |
| বাধনি | ৪০১ বাধনা | বিশ্বগো | ১০৫ বিসর্গে |
| বাধিবর | ২৫৮ ভাল অব | বিশ্বক | ৩২ বিশ্বয় |
| বাধু | ১০৩ বাহ (আকলিক শব্দ) | বিহা | ৩৮৭ বিবাহ |

| | | | |
|-------------|--|-------------------|--|
| বীরদাপ | ১০১ বীরদর্প | ভূষণ | ২২ ভূমণ্ডী, অঙ্গ- বিশেষ |
| বীরমঞ্জ | ১০১ বীরের মঞ্জা | ভূর | ৩৫৭ বড়াই |
| বুড়নের ঠাট | ২৩২ বুকের দল | ভূকরাজ | ৩২৪ (আকলিক) ভিংরাজ পাখী |
| বুমুকি | ১০০ কলকিয়া কলকিয়া | ভূসাবের জল | ১২২ কমণ্ডলুর জল |
| বুধকেতু | ১৬ মহাদেব | ভৈকন | ৮৭ ভক্ষ্য |
| বেথা | ১৫০ ব্যথা | ভৈন | ২০৫ ভগ্নী |
| বেদ | ৩০১ জ্ঞান | ভেরি* | ১৩৪ বড় (আকলিক শব্দ, করতালের বিশিষ্ট প্রকার) |
| বেঠনি | ২৪৬ বেঠনী | ভোগবেলা | ২০০ মধ্যাহ্ন আহ্বানের সময় |
| বেলি | ১৭২ (আকলিক 'বেইল' শব্দের কবিতায় প্রয়োগ) বেলা | ভোগি-ভোগ- বাহন | ৫৮ কার্টিক |
| বেড়ি | ২২০ উপহাসনার্থ বৃত্তাকার আধার বিশেষ। | ভোবনে | ৭১ কুবনে |
| বৈঠল | ২২৭ বসিয়াছে | মকরতস্থান | ২৭ (লিপিকর প্রমাদ) মকরতস্থান |
| বৈদ্যদীনে | ২২৩ বিজ্ঞা-বুদ্ধিকে | মকরে | ৩২৩ মাঘমাসে |
| বোলন দিলে | ২২০ কণ্ঠ বলিলে | মচ্চরূপে | ৭ শব্দ অবতার- রূপে |
| বুলাই | ১৩৫ বুড়াই | মনিত্র | ১১৫ মজরা |
| ভয়পাইক | ৭৭ ভয়দূত, অমঙ্গল- বাত্তাবাহী | মবধ | ১ শব্দ |
| ভজিয়া | ১৪ ভংগিয়া, ভংগনা করিয়া | মলুছাট | ১৬৬ মলোচিত্ত কসরৎ |
| ভরি | ১৮৬ ব্যাপীয়া | মলিন | ২৭০ দৃষ্টিকীর্ণ |
| ভরে | ২৩০ বকমে | মাটোয়া ছোলা | ২২০ মাঠব্যাপী ক্ষেত হইতে আহৃত ছোলা |
| ভাঙ্গে | ৭৬ চলে | মানের পত্র | ৬৭ মানকচুর পাতা |
| ভাড়িয়া | ৮৫ ভাড়িয়া | মাধবীতে | ৬৭ বৈশাখমাসে |
| ভারিমু | ১১৩ বকনা করিব | | |
| ভাকদত্ত | ৮২ ভাঁড়দত্ত | | |
| ভালে | ৫২ ভালভাবে | | |

* নোয়াখালি-চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রাচীর প্রাচীরে বারোচারা পূজার নটদের (পুণি সংগ্রহের
এলাকার 'নট' বলিয়া অভিহিত সংস্কার) ভেরি করতল-বাজ শুনিবার প্রযোগ আমরা একাধিক
বার হইয়াছিলাম। বুকের বাজনার নাকি পূর্বে ইতালি ব্যবহৃত হইত।

| | | | |
|------------|---|-----------|------------------------------------|
| মামুলি | ২৩২ মলমল | ঘড়ুক | ১৪১ মৌতুক |
| মালাকার | ১৩১ মালার আকৃতি বিশিষ্ট | ঘমকর | ২৩ ঘমকর, কালপণ্ড, আয়ত বিশেষ |
| মাজত | ২২ হাতীর চালক, এখানে অস্থচালক | ঘবেক | ১০৮ যখন |
| মায়াপত্র | ১৬২ জাল চিঠি | রথখান | ৩৭২ রথটি |
| মায়াবিনী | ৩৭৪ মায়াবিনী | হমাল | ১৭ আম |
| মুই জানো | ২১২ আমি জানি | রাএবানী | ২০ রায়বানীয়া |
| মুখচিন | ১২৭ মুখচিন | রাখউক | ১৮৫ রাখুক |
| মুখতটি | ৩৩৩ ডি কা ব মু খ অগ্রভাগ গুবাঈয়া | রাখোআর | ২৬৭ রক্ষাকর্তা |
| মুর | ২৭৩ (আ ক লি ক) তলদেশ | রাজাশীতল | ৭৩ রজিন পিতল, সোনা |
| মুহি | ৮ মুই, আমি | রজিত রজিম | ১২৬ চমৎকার রাজান |
| মুহুশিত্ত | ২৮৬ (মুহুশিত্ত), মুহুশিত্ত | রাজবল | ২২ রাজসৈন্য |
| মুগায়েষণে | ৫২ শত অধেষণে | রাজভোলে | ১৮০ বিলাসময় হইয়া |
| মুগেত্র | ২০ সিংহ | রাজিহম | ১৮৭ রাজিয়াছি |
| মেঘজাল | ১৫৮ মেঘমালা | বেজাঘোড়া | ২৩২ তে জী ঘো ডা টাই ঘোড়া |
| মেঘবাএ | ২৭৬ মেঘবাজ | রৈ বাসরে | ২৪৭ রৈ ঘরে |
| মেলা | ৩২২ গমন, বাজা | লাপে | ১০৮ লাফ দেয় |
| মেলামেলি | ২২৭ ছোড়াছোড়ি | লাব | ২৭২ লাভ |
| মেলি | ১৪৩ মিলাইয়া | লাসবেশ | ৬২ বেশভূষা |
| মোচড়এ কান | ৩৫৫ কর্ণমর্দন করে | লেক | ৫০ লেখ |
| মোড় | ২০ আবরণ | লেব | ১৩ অবশেষ |
| মোশানে | ৩৪২ মশানে | লুড় | ২২ লুঠনকর, বিমর্দন কর |
| মোহিত | ২৬৩ মুহুশিত্তপ্রায় (আকলিক প্রয়োগ) | লৈক | ৮৩ লক্ষ |
| মোৎস | ১৫৭ মৎস | লৈকণ | ২২৪ লক্ষণ |
| যাতরে | ৪৬ হে বাছা | লোহ | ১০৮ রক্ত |
| যাত্রা | ২৭০ প্রিয় পুত্র | লৌকণ | ১৬২ লক্ষণ |
| যুগপাক্রি | ৭৭ যুগপাক্রি | শুধিমু | ১১০ শোধিমু, প্রতিশোধ লইব |
| যুদ্ধে | ২০ যুদ্ধ করে | শূত্কার | ৫৩ শূত্কার |
| যতিযারে | ২৬৭ জ্যোতিষকে (তুচ্ছার্থে আকলিক প্রয়োগ) | সংকলিয়া | ১২,৩৪ সমাপন করিয়া |
| | | সংগিতামতে | ৩৭৬ সংহিতা অত্যাচারী |
| | | সব্যে | ৩৬৩ বামে |

| | | | |
|-------------|--|--------------|--|
| সমাইব | ১৬৮ সকলের | সুসজ্জ | ৮৮ সুসজ্জিত |
| সমে | ৪০ সমেত, সঙ্গে | সৈকাগণ | ১৬৭ সখাগণ |
| সমোদিত | ২০ সমুদিত | সৈতা | ৩৫৫ সত্য (আকলিক ও চট্ট: প্রতিশব্দ— |
| সম্বাদ | ২৪ সংবাদ | | ইচ্চা) |
| সম্বন্ধীয়ে | ১৩২ স্বীয় বড় ভাইকে | সৈয়ার | ১৫০ সমীর স্বামীর |
| সম্ভাষা | ১৭১ জিজ্ঞাসা | সৌবর্ণ | ৭২ স্বর্ণ (আকলিক উচ্চারণ বিকৃতি— |
| সম্ভার | ১২৬ সম্ভারা | | উকার স্থলে ওকার) |
| সম্ভারাতেল | ৬১ তেলসম্ভার দিয়া | | |
| সম্ভারে | ২৩১ জিনিষ পত্রের আয়োজন করিয়া | | |
| সম্মে | ৩৫০ সময়ে | সোহাগে | |
| সবজ্জ | ৩৪৩ পদ্ম | আগলি | ১৩৭ সোহাগে অগ্রগণ্য |
| সব্জতোম | ৩৪ সাক্ততোম | | অ্যাচার ২২৭ স্বী-সম্বন্ধীয় আচার |
| সাইধাইন | ১২৫ সাধুপত্নী | সপুনে | ৩৪ অগ্নে |
| সাঁচানে | ৬১ স্কেনপাখীতে | সীনাই | ৩৬ সানাই |
| সিংহলের | | সীকালি | ৩৬০ শৃগালী |
| গোমাই | ৩৩২ সিংহলের গোমাই, সিংহলাধিপতি | সীগালি | ২৬২ শৃগালী |
| সাবরে | ২০৩ শীত, (চট্ট: সঅরে) | হৈছ নিমস্ততি | ১৬২ সম্মানবিহীনা |
| সায়ে | ১১৩ (আকলিক শব্দ, চট্ট: হারে), উপাড়ে | হরধর | ১১২ হরের অহুরাগী |
| সিন্ধা | ১১৩ (আকলিক প্রয়োগ) সিং এর আকৃতি বিশিষ্ট গোপ | হরাভীতি | ৭৭ লাক্ষ্য চালনার সময় গুরুকে উদ্দিষ্ট সঙ্কেত (আকলিক শব্দ) |
| সিন্ধুরীয়া | ৩৭২ লাল রংয়ের | হাসে | ২২০ (আকলিক প্রয়োগ, আকলিক 'হাউস' শব্দের হ্রস্ব রূপ) |
| সুকপাল | ৭৭ পাখী | | উল্লাসে |
| সুকল | ১২৬ সুবব | হাকাশাকি | ২৩ হানাশানি, প্রতিঘাত |
| সুখার | ১০১ সুজ্জবর, হুতার মিত্রী | হাছতি | ২০২ হাসতি |
| সুতাহতহীন | ১৬২ নিঃসন্তান | হালিটলি | ১৫২ হেলিয়া হুলিয়া |
| সুধিয়া | ৩২৮ আ লো ডি ত করিয়া | হাহা করে | ১৬৫ কেঁদে উঠে, হ হ করে |
| সুশার | ২৮ শারিবন্ধ, সোজা | | |
| সুসজ্জিত | ১২৭ ভালসম্বন্ধী সহ | | |



| | | | |
|---------|--|----------------------------|------------------------------------|
| হিন্দোল | ৩৭৩ (লিপিকর প্রমাণ), হিন্দোল প্রয়োগ) | হেরম কুত্রে কুত্রেতে | ৫ গবেশ ৩৪৬ কুদয়ে ১৪০ কুদয়ে |
| হতান | ২৭ অগ্নি, হতান | হৈল | ১০১ হাল, লাকল |

28-11-57